

نَفْثِجُ الطَّيِّبِ

قِصَصُ الْأَنْبِيَاءِ الرَّطِيبِ

مُؤَلَّفَاتُ
أَبِي إِسْحَاقَ الْإِسْهَاقِيِّ الْقَسْبِزَادِيِّ

أَكْبَرُ رَافِعِ بْنِ إِسْحَاقَ

المجلد الأول

دار صادر
بيروت



نفع الطيب

١

نَفْحُ الطَّيِّبِ

غُصْنُ الْأَنْدَالِيسِ الرَّطِيبِ

مُؤَلَّفَاتُ
السَّيِّدِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقُرَيْشِيِّ الْقَسْبَاوِيِّ

مُتَقَدِّمُ
الدُّكْتُورِ أَحْسَنُ بْنُ مَحْمُودٍ

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ

دَارُ صَادِرٍ
بِيْرُوتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار الفکر : صنفی برید ١٠ - بیروت

مقدمة المحقق

١ - تعريف بالمؤلف^١ :

وُلد أحمد بن محمد بن أحمد المقرئ القرشي المكني بأبي العباس والملقب بشهاب الدين سنة ٢٩٨٦ بمدينة تلمسان ، وأصل أمرته من قرية مَقْرَة - بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة - وقد يَبْنُ حال هذه الأسرة وشؤونها عندما تحدث عن جدّه الأعلى أحمد المقرئ حديثاً صافياً (في المجلد الخامس من النفع) .
أما عن صلة الأسرة بتلمسان وصلته هو بها فقد قال (في المجلد السابع) : «وبها ولدت أنا وأبي وجدي وجد جدي ، وقرأت بها ونشأت إلى أن ارتحلت عنها في زمن الشيبة إلى مدينة فاس سنة ١٠٠٩ ثم رجعت إليها آخر عام ١٠١٠ ثم عاودت الرجوع إلى فاس سنة ١٠١٣ إلى أن ارتحلت عنها للمشرق وأواخر رمضان سنة ١٠٢٧ . . . »

إذن فإن أبا العباس المقرئ نشأ بتلمسان . وطلب العلم فيها . . . وكان من أهم شيوخه التلمسانيين عمّه الشيخ سعيد المقرئ ، ولما فارقتها إلى فاس كان

١ ليس من غايته في هذه التلمة بسط القول في المقرئ وإنما أكتفى بالإلماع إلى أهم ما لا بد منه للقارئ ، ومن شاء مزيداً في ترجمته فليراجع خلاصة الأثر للمجبي ١ : ٣٢٠ وصفوة من أنشأ لمحمد الأفراني : ٧٣ واليوافقت الثمينة ١ : ٢٩ ونشر الثاني لقادري ١ : ١٥٧ ورحمة الألبا للخفاجي ٢ : ١٧٤ (ط . ١٩٦٧) وما كتبه الأستاذ عبد الوهاب بن منصور في مقدمته حل «روضة الآس» ، والأستاذ محمد حجي في كتابه الزاوية الدلالية : ١٠٨-١١٣ ، والأستاذ الحبيب الجناحاني كتاب في ترجمة المقرئ (تونس : ١٩٥٥) ، وكثير من الملاحظات عنه يمكن أن يستمد من نفع الطيب وروضة الآس وأزهار الرياض وفتح المتعال ؛ وقد أوليت ما جاء منه في رحلة المياشي اهتماماً خاصاً ، لأن الذين كتبوا عنه أغفلوا هذا الكتاب .
٢ اعتمدنا في هذا التاريخ على الأستاذ ابن منصور (مقدمة روضة الآس) .

في حدود الرابعة والعشرين من عمره ، وفي فاس مضى يطلب العلم على شيوخها ، إلى أن حلَّ فيها الفقيه إبراهيم بن محمد الآسي أحد قواد السلطان أحمد المنصور الذهبي ، فأعجب بالمقري الشاب واصطحبه معه إلى مراكش وقدَّمه إلى السلطان ، وهناك التقى بـابن القاضي وأحمد بابا التنبكي صاحب نيل الابتهاج وبغيرهما من علماء مراكش وأدبائها وكانت هذه الرحلة مادة كتابه « روضة الآس » الذي أخذ في كتابته حين عودته إلى فاس ومنها إلى بلده تلمسان ، ليقدمه إلى السلطان المنصور ، ولكن السلطان توفي (سنة ١٥١٢) والمقري ما يزال في بلده . ومع ذلك فإن الهجرة من تلمسان كانت قد ملكت عليه تفكيره فلم يلبث أن غادر مسقط رأسه نهائياً إلى فاس (١٥١٣) وأقام فيها حوالي خمسة عشر عاماً ؛ يقول في النفع : « وارتحلت منها إلى فاس حيث ملك الأشراف امتد الرواق فشغلت بأمور الإمامة والفتوى والخطابة وغيرها » . والحق أن المقري أصبح في هذه الفترة من صدور العلماء المرموقين ، ولكن اضطراب الأحوال في المغرب بعد وفاة المنصور الذهبي وصراع أبنائه على الحكم ، وتعرض مدينة فاس نفسها لأعمال المد والجزر في تلك الظروف المثقلة ، كل ذلك لم يكن يكفل للقائمين فيها شيئاً من الهدوء ؛ ولم تكن بلاد المغرب حيثئذٍ فريسة للأطماع الداخلية وحسب ، بل تعرضت لغزوات الإسبان والبرتغاليين ، وفي سنة ١٥١٦ كان المقري يشهد - عن كثب - انقطاع آخر صلة للعرب ببلاد الأندلس حين تفرقت الجالية الأندلسية تطلب لها مأوى في سلا وتونس وغيرهما من البلاد المغربية ؛ وبعد ذلك بثلاث سنوات كان الإسبان (الإصينبول) يستولون على مدينة العرائش في المغرب بمواطاة الشيخ المأمون أحد أبناء المنصور ، ولقي هذا العمل استنكاراً من الناس ، فلجأ الشيخ إلى الفقهاء ليفتوه في الأمر : لقد كان هو لاجئاً عند صاحب إسبانيا يطلب منه الممونة فوعده بها لقاء إعطائه العرائش ،

وما سمح له بمغادرة بلاد إسبانيا إلا بعد أن قدم له أولاده رهينة حتى يفي بوعده .
فهل من حقه أن يفدى أولاده بهذا الثغر أم لا ؟^١ وكان هذا السؤال امتحاناً
عسيراً للمتضمنين من المفتين ، ولذلك هرب جماعة منهم واختفوا عن الأنظار .
وكان المقرري واحداً من أولئك الذين لجأوا إلى الاختفاء .

غير أن هذه الحادثة لم تدفع بالمقرري إلى مغادرة فاس . بل بقي فيها عدة
سنوات أخرى ، أحرز فيها منصب الإفتاء رسمياً بعد وفاة شيخه محمد المواري
(١٠٢٢)^٢ . فهل ثمة من سبب مباشر دفعه إلى الرحلة عنها ؟ يقول الأستاذ
محمد نحجي متابعاً السيد الجفحاني : « وكان خروج المقرري من فاس بسبب
اتهامه بالميل إلى قبيلة شراكة (شراقة) في فسادها وبغياها أيام السلطان محمد الشيخ
السعدي فارتحل إلى الشرق . . . إلخ »^٣ ، ولكن المصادر لا تذكر شيئاً عن هذا
السبب ، وكل ما قاله المقرري نفسه « ثم ارتحلت بنية الحجاز ، وجملت إلى
الحقيقة الحجاز » ، بل إنه استأذن عبد الله بن شيخ نفسه في السفر ، فأذن له .
غير أن لصاق التهمة به ليس مستبعداً ، فقد كان المقرري في فاس حالاً طارفاً
عليها ، وكانت شراقة تليسانية الموطن ، وكانت تنصر عبد الله بن شيخ ضد
أهل فاس ، فلعل الحسد للمكانة التي بلغها المقرري عند هذا السلطان خيلت لبعض
سكان تلك المدينة أن المقرري ضالعٌ مع سلطانه ومع تلك القبيلة نفسها ضد
الفاسين . وبغير ذلك — أو ما يشبهه — لا يمكن أن نفسر عدم عودة المقرري
إلى المغرب ، مع شدة حنينه إلى وطنه وعشوة ما لقيه في الترحال . وخاصة ما
لحقه من المضايقات أثناء وجوده في مصر .

١ الاستقصا : ٦ : ٢١ .

٢ قطعة روضة الآس : بيج .

٣ الزاوية الدلالية : ١٠٩ والجفحاني : ٤٢ « والشراقة هم حرب بادية تلسان وما انضاف إليها
وسواهم بذلك لأنهم في ناحية الشرق من المغرب الأقصى . فأهل تلسان وأصاها يسون أهل المغرب
الأقصى مغاربة . وأهل المغرب الأقصى يسون أهل تلسان وأصاها مغاربة لكن العامة يسمون
في هذه التسمية فيقولون : شراقة » (الاستقصا : ٦ : ٥٢) .

وفي أواخر رمضان عام ١٠٢٧ غادر مدينة فاس متوجهاً إلى المشرق فوصل تطوان (تطوان) في ذي القعدة من ذلك العام ، ومن هناك ركب السفينة التي عرّجت به على تونس وسوسة حتى وصلت الإسكندرية ، ومنها إلى القاهرة فالحجاز بجزراً ، فوصل مكة في ذي القعدة من العام التالي وبقي فيها بعد العمرة ينتظر موسم الحج ، ومنها توجه إلى المدينة لزيارة قبر الرسول (ص) ثم عاد إلى مصر (محرم ١٠٢٩) وفي شهر ربيع زار بيت المقدس وأخذ يردد إلى مكة والمدينة حتى كان في عام ١٠٣٧ قد زار مكة خمس مرات والمدينة سبع مرات ، وقد أوفى هذا الجانب تفصيلاً في كتابه «فتح الطيب»^١ ، قال : «وحصلت لي بالمجاورة فيها [مكة] المسرات ، وأملت فيها على قصد التبرك دروساً عديدة ، والله يحيل أيام العمر بالعود إليها مدينة ، ووفدت على طيبة المعظمة ميمماً منهاجها السديدة سبع مرار ، وأطفأت بالعود إليها ما بالأكباد الحرار ، واستضأت بتلك الأنوار ، وألفت بحضرته صلى الله عليه وسلم بعض ما من الله به عليّ في ذلك الحوار ، وأملت الحديث النبوي بمرأى منه عليه الصلاة والسلام وسمعت . . . ثم أبت إلى مصر مفوضاً لله جميع الأمور ، ملازماً بخدمة العلم الشريف بالأزهر المعمور ، وكان عودي من الحجة الخامسة بصفر سنة ١٠٣٧ للهجرة»^٢ .

وفي أوائل رجب من العام المذكور قصد إلى زيارة بيت المقدس ، فبلغه أواسط رجب وأقام فيه نحو خمسة وعشرين يوماً ، وألقى عدة دروس بالأقصى والصخرة ، وزار مقام الخليل لإبراهيم ومزارات أخرى ، وفي منتصف شعبان حزم على التوجه إلى دمشق ، وهناك تلقاه المغاربة وأنزلوه في مكان لا يليق به ، فأرسل إليه الأديب أحمد بن شاهين مفتاح المدرسة الحفصية ، فلما شاهدها

١ انظر المجلد ١ : ٣٣ - ٥٧ .

٢ التلخ ١ : ٥٦ - ٥٧ .

أصعبته وتحول إليها ، وقد أسهب في ذكر حاله بدمشق وما تلقاه به أهلها من حسن المعاملة ، ويكفي هنا أن نقول بعض ما قاله المجتبي : « وأمل صحيح البخاري بالجامع تحت قبة النسر بعد صلاة الصبح ، ولما كثر الناس بعد أيام خرج إلى صحن الجامع ، تجاه القبة المعروفة بالباهونية ، وحضره غالب أعيان علماء دمشق ، وأما الطلبة فلم يتخلف منهم أحد ، وكان يوم غصّة حافلاً جدّاً ، اجتمع فيه الألوّف من الناس ، وعلت الأصوات بالبكاء ، فنقلت حلقة الدرس إلى وسط الصحن ، إلى الباب الذي يوضع فيه العكّم النبوي في الجمعيات من رجب وشعبان ورمضان ، وأتي له بكرسي الوحدّ فصعد عليه ، وتكلّم بكلام في العقائد والحديث لم يسمع نظيره أبداً ، وتكلّم على ترجمة البخاري . . . وكانت الجلسة من طلوع الشمس إلى قريب الظهر . . . ونزل عن الكرسي فازدحم الناس على تقبيل يده ، وكان ذلك نهار الأربعاء سابع عشري رمضان سنة ١٠٣٧ ، ولم يتفق لغيره من العلماء الواردين إلى دمشق ما اتفق له من الخطوة وإقبال الناس »^١ . وكانت إقامته بدمشق دون الأربعين يوماً ، وقد خرج جمهور كبير من علمائها وأعيانها في وداعه ، عندما احترّم العودة إلى مصر .

وحدث تلميذ له كان يلازمه ويرافقه في تَقْلِبَاتِهِ بدمشق وزياراته لمآلها - وهو الشيخ مرز الشامي - قال : إنّه ذهب معه ذات يوم لزيارة قبر الشيخ عيسى الدين ابن العربي في خارج المدينة ، قال : وكان خروجنا بعد صلاة الصبح ، ووصلنا إلى المزاراة عند طلوع الشمس ، فلما جلسنا عنده قال لي الشيخ المقرّي : «لأني ابتدأت عند خروجنا إلى الزيارة غصّة من القرآن لروح هذا الشيخ وقد ختمها الآن »^٢ - وهذا شيء يستغرب لقصر المدّة التي تمت فيها الغصّة .

وفي شوال من العام نفسه كان بمدينة غزّة ، فنزل فيها ضيفاً على الشيخ

١ خلاصة الآثار ١ : ٣٠٥ .

٢ رحلة المياهي ٢ : ٨٦ .

الفصين ، وكانت المقرري مكانة عند أمير غزة ، فسأله تلميذه الشيخ عبد القادر ابن الشيخ الفصين أن يتوسط لدى الأمير بأن يسمح له ببناء بيت ببعض رخاب المسجد (إذ كانت دار الفصين بعيدة عن المسجد وكانت مهمته أن يقرأ ويقرئ في المسجد نفسه) فقال له المقرري : لا بد من حضورك معي عند الدخول على الأمير . فلما دخلوا عليه قدّم المقرري للأمير مقدمات في فضل بناء المساجد والمدارس ، ثم أتى على الشيخ عبد القادر ، وقال له : إنّه من أهل العلم وليس ببلدكم مثله ، وأراد أن تأذنوا له في بناء بيت في المسجد يقرأ فيه ويقرئ ، فقال الباشا : مثلك لا يليق له البناء في المسجد ولكن هنا موضع نجسه عليك - وهو موضع المدرسة - فكان إنشاء تلك المدرسة بفضل وساطة المقرري ، وقرئ الشيخ عبد القادر أيضاً حكاية تدلّ على تواضع المقرري أثناء إقامته بغزة ، وذلك أن الشيخ الفصين قال له : « يا سيدي أحمد إننا نشتهي الطعام المسمّى عند المغاربة بالكسكس فهل في أصحابكم من يحسن صنعه ؟ » فما كان من المقرري إلا أن صنعه لهم بنفسه ، وكان عبد القادر يحتفظ بنسخة من كتاب شيخه المقرري المسمّى « إضاءة الدجّة بعقائد أهل السنّة » وعليها تعليقات بخط المؤلف قيدها لدى مروره بمدينة غزة في تلك السفرة^١ .

عاد المقرري إلى مصر رغم إعجابه بدمشق وأهلها ، وكان أثناء إقامته الطويلة بمصر قد تزوج امرأة من عائلة السادة الوفاية ، رزق منها بنتاً ، توفيت عام ١٠٣٨ ، ويبدو أن العلاقة بينه وبين زوجته لم تكن موشحة بالوفاق ، ممّا اضطره إلى تعليقها ، وقد زادت هذه الحادثة من تنغيص حياته بمصر ، ويقول الخفاجي : إنّه وجد بمصر الحسد والنفاق ، وتجارة الآداب ليس لها بسوقها ففاق^٢ ، وفيما كان يزعم الهجرة من مصر ليستوطن الشام^٣ ، واقته منيته في جمادى الآخرة

١ رحلة البياضي ٢ : ٣٠٥ - ٣٠٧ .

٢ ربحانة الألبا ٢ : ١٧٥ .

٣ ذكر المحيي أنه زار الشام مرة ثانية أوامر شعبان سنة ١٠٤٠ .

٢ - مؤلفات المقرّي

ترك المقرّي عدداً من المؤلفات ، وفي ما يلي ثبت بأسماء بعضها :

١ - روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين
مراكش وفاس ، ألفه حوالي ١٠١١ - ١٠١٢ ليقدّمه إلى المنصور أحمد
الدهمي (طبع بالمطبعة الملكية بالرباط عام ١٩٦٤ بتحقيق الأستاذ عبد
الوهاب بن منصور) .

٢ - أزهار الرياض في أخبار عياض ، ألفه أثناء إقامته بفاس ١٠١٣ -
١٠٢٧ ولم يطبع منه إلا ثلاثة أجزاء بتحقيق الأستاذة مصطفى السقا
وإبراهيم الأياري وعبد الحفيظ شليبي (القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٢) .

٣ - إضاءة الدجّة بعقائد أهل السنّة ، منظومة بدأ بتأليفها أثناء زيارته للحجاز
سنة ١٠٢٩ ودرسها في الحرمين الشريفين ، وأتمها في القاهرة سنة ١٠٣٦ ،
وقد قال عبد القادر الفصين إنّه كان السبب في تأليفها ، قال : «لأنّي
كنت أقرأ عليه صفوى الشيخ السنوسي بمصر ، فسألنا منه نظماً في
العقائد ، فكان كلّما قرأ درساً نظمه فيقرأه غداً كذلك إلى أن ختمها»^١
وكانت عند عبد القادر نسخة منها عليها تعليقات للمقرّي ، ومن جملة
ما كتبه على حاشيتها ، عند قوله «وكان إتمامي له في القاهرة» : «هو
جملة التاريخ لأن عدة حروفه بالجمّل ١٠٣٦» وكتب المقرّي في آخر
تلك النسخة ما نصّه : «يقول مؤلف هذه العقيدة العبد الفقير أحمد المقرّي
المالكي - جبره الله - لأنّي صححت هذه النسخة جهد استطاعتي ،

١ رحلة المياضي ٢ : ٣٠٦ ، ويمكن التوفيق بين هذا الذي قاله وبين بدء تأليف هذه المنظومة في
الحجاز ، لأن تأليف الكتاب كان على فترات خلال سنوات .

وأصلحت فيها ما حثرت عليه ، وقد كتب من هذه العقيدة فيما علمت بمصر المحروسة والشام والحجاز والمغرب نيف على ألف نسخة ، والله الحمد ، وكتبت خطي على نحو المائتين منها ، وقد كتبها غالب طلبة مكة لما قرأتها هناك ، وأهل بيت المقدس لما قرأتها به أيضاً ، وأهل دمشق حين درستها بها ، وأخذ منها أصحابنا إلى المغرب^١ والصعيد نسخاً ، وكتب لي بعض أصحابنا بالصعيد أنه كتب منها هناك نيف على مائة نسخة ، وكذلك برشيد والإسكندرية ، جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ، وكتب لشوال سنة ١٠٣٧ هـ^٢ (طبعت بمصر سنة ١٣٠٤ بهامش شرح العقيدة السنوسية للشيخ عlish) .

٤ - إنحاف المفرغ المغري في شرح السنوسية الصغرى ، وقد تقدم (رقم : ٣) أنه كان يدرس السنوسية لطلبعه بمصر (ومن شرحه لها نسختان بالخرقة الملكية بالرباط رقم ٣٥٤٤ ، ٥٩٢٨) .

٥ - أجوبة على مسائل أرسلها إليه أستاذه محمد بن أبي بكر الدلاي سمّاها « أعمال الذهن والفكر في المسائل المتنوعة الأجناس ... » (توجد ضمن كتاب البدور الضاوية بخزانة الرباط) .

٦ - حاشية على شرح أم البراهين للسنوسي (ذكرها المحي والواقيت) .

٧ - عرّف النشقي من أخبار دمشق (ذكره المحي ، ولعله كان مشروحاً لم يتم) .

٨ - شرح مقلدة ابن خلدون (ذكره حاجي خليفة ٢ : ١٠٦)

٩ - قطف المهتصر في شرح المختصر ، شرح على حاشية مختصر خليل (ذكره المحي) .

١ أرسل المغري نسخة منها إلى المغرب صعبة أحد الحجاج إلى أستاذه شيخ الزاوية الدلاية سنة ١٠٤٠ .
٢ رحلة العياشي ٢ : ٣٠٧ .

١٠ - فتح المتعال في مدح النعال (طبع بالهند) ، ولما اطلع الرحالة أبو سالم العياشي على كتاب بمكة اسمه «متهى السؤل من مدح الرسول» وجد فيه مجموعة من الشعر في مثال نعل الرسول (ص) قال : «ولم يطلع على هذا التأليف شيخ مشايخنا الحافظ سيدي أبو العباس أحمد المقرئ ، مع سمة حفظه وكثرة اطلاعه ومبالغته في التقدير والتفتيش عمّا قيل في النعل ، ولم يطلع لمن قبل عصره إلا على عدد أقل من هذا بكثير ، وغالب ما أودعه في كتابه «فتح المتعال في مدح النعال» كلامه وكلام أهل عصره ، ولو اطلع على هذا الكتاب لاغبط به كثيراً»^١ .

١١ - وكان المقرئ قد ختم كتابه السابق برجز في النعال الشريفة ثم أفرده في نسخة بحث بها إلى شيخه الدلاي (المخطوط رقم ٥٦٥ بالخزانة العامة بالرباط) ولعله المسمى «التفحات المنبرية في نعل خير البرية» .

١٢ - وللمقرئ أراجيز كثيرة أخرى منها «أزهار الكمامة في شرف العمامة» (الخزانة العامة بالرباط ، المخطوطة ٩٨٤ د) .

١٣ - والدر الثمين في أسماء الهادي الأمين (ذكره المحبي واليواقيت) .

١٤ - ورجز «نيل المرام المتبسط لطالب الخمس الخالي الوسط» (مخطوطة الرباط ٢٨٧٨ ك) .

١٥ - البلدة والنشأة (ذكره المحبي واليواقيت) .

١٦ - الفث والسمين والرت والثمين (ذكره في اليواقيت) .

١٧ - حسن الثنا في الغزو عن جنى (طبع بمصر في ١٧٤٧ ص ؛ دون تاريخ) .

١٨ - الأصفاء (ذكره أحمد الشاهيني في رسالة بحث بها إلى المقرئ) .

١٩ - الشفاء في بديع الاكتفاء (ذكره أحمد الشاهيني في رسالته) .

١ رحلة اليواقيت ٢ : ٢٥٦ . وقد سرح المقرئ في أواخر النفع أنه اطلع على الجزء الخامس والنشرين منه .

- ٢٠ - القواعد السرية في حل مشكلات الشجرة النعمانية .
- ٢١ - النمط الأكل في ذكر المستقبل .
- ٢٢ - أرجوزة في الإمامة .
- ٢٣ - نظم في علم الجدل (ذكره في اليواقيت) .
- ٢٤ - وذكر في النسخ أنه كان يزمع تأليف كتاب في تليمان يسميه^١ : «أنواء نيسان في أنباء تليمان» ويبدو أنه لم يحقق ذلك .
- ٢٥ - شرح له على قصيدة «سبحان من قسم الخطوط»^١ (ذكره في اليواقيت) .
- ٢٦ - ونسبت له المصادر كتاب «الجمان من مختصر أخبار الزمان» إلا أن الأستاذ الجنتحاني يشك في نسبة هذا الكتاب إليه^٢ .
- ٢٧ - رسالة «إعفاف أهل السيادة بضوابط حروف الزيادة» (ذكرها في النسخ ٣ : ٤٥٧ ولعلته لم يفردها) .
- ٢٨ - وأخيراً كتاب «نفع الطيب من حصن الأندلس الرطيب» الذي سأحدث عنه في ما يلي :
- ٣ - كتاب نفع الطيب :

حدثنا المقرئ في مقدمة كتابه عن جميع المرحلة التي سبقت تهيئته لتأليف هذا الكتاب ، ومنه نفهم أنه ثمرة لزيارته التي قام بها للمشرق ، فقد حدث تلامذته فيها عن لسان الدين ومكانته السياسية والأدبية فأثار في نفوسهم حب الاستطلاع إلى مزيد من البيان عنه ، وكان أحمد الشاهيني المدرّس بالحمقية

١ يفهم من كلام صاحب اليواقيت أن المنظومة نفسها المقرئ، ولكن بعض أبيات عل وزنها وردت في النسخ ضمن رسالة لسان الدين ، فلعل المقرئ عارض هذه الأبيات في قصيدة طويلة .

٢ انظر كتاب الجنتحاني ص : ٩٢ - ٩٥ .

أشدهم إلحاحاً في ذلك ، ولهذا نزل المقرّي عند رغبته ، ووعدته « بالشروع في الطلب عند الوصول إلى القاهرة المقرّية »^١ ، وبعد أن قطع في العمل شوطاً بدا له أن هناك صعوبات لا يستطيع التغلب عليها ، فخامره التردّد من جديد . وعاود ابن شاهين الإلحاح وكان اطلع على بعض ما جمعه المقرّي ، فأحسن بحبّة أمله لأن المقرّي لم يدرج في فاتحة الكتاب المجموع ما دار بينهما من معاورة ، ممّا اضطر المقرّي إلى معاودة العمل على نسق جديد ، وتخصيص قسم من المقدمة ومن الكتاب للذكر دمشق وأصحابه فيها ، وكان في البداية يزعم أن يسميه « عرف الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب » فلمّا رأى أن المادة التي اجتمعت لديه قد استفاضت بحيث شملت تاريخ الأندلس وأدبها غير اسم الكتاب وجعله « نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب » . وعلى هذا النحو أصبح الكتاب قسمين : قسم خاص بالأندلس عامة وقسم خاص بلسان الدين وما يتعلق به من شئون . وفي كل قسم من هذين القسمين ثمانية فصول^٢ . وقد فرغ من كتابته « عشية يوم الأحد المسفر صباحها عن ٢٧ رمضان سنة ١٠٣٨ » بالقاهرة ، ثم ألحق فيه كثيراً في السنة التالية بعدها فيكون جميعه في آخر ذي الحجة الحرام تمة سنة ١٠٣٩^٣ .

والحقّ أن زيارة المقرّي لدمشق كانت ارتباطاً « بوعد » ساعد المقرّي على إنجاز الكتاب ، ولكنّي أرجح أن فكرة الكتاب كانت تجول في ذهنه قبل ذلك ، لأسباب منها :

١ — أن إعجابه بلسان الدين ابن الخطيب ، بحيث يقلده في طريقته الإنشائية ويحفظ الكثير من رسائله وشعره ، كان قميّاً بلغه إلى كتابة مؤلف عنه ، وخاصة لإحساسه بالغربة والوحشة اللتين أحسّ بهما « مثله الأعلى » حينما بلغا إلى المغرب .

١ النسخ ١ : ٨٠ .

٢ انظر تفصيل ذلك في النسخ ١ : ١١٣ - ١١٧ .

٣ خاتمة النسخة « ق » .

٢ - أن مثل هذا الكتاب كان كفيلاً بأن ينفس عنه كربه ، ويعود به من خلال أشعار الحنين ومن خلال التاريخ الماضي والقريب إلى وطنه ، حودة نفسية وروحية .

٣ - أن المنهج لتأليف في لسان الدين كان سهلاً مفتوح المسارب أمام عينيه لأنه قد مارس مثل هذا المنهج حينما كتب عن القاضي عياض كتاباً سماه «أزهار الرياض» .

٤ - أن انفصام آخر الروابط الإسلامية من الأندلس لم يكن قد مضى عليه إلا سنوات ، فكانت صورة «المأبأة» ما تزال تلحّ على مخيلة المقرّي ، وكان الربط بين الماضي والحاضر من الأمور التي تُعين على التذكر والتذكير والعبرة في آن واحد ؛ وكل من درس «نقع الطيب» بتأمل ، يشعر بهذه الناحية ، ويكتفيها مثلاً على ذلك تلك الوقفة الطويلة التي وقفها المقرّي وهو يستعيد صورة المنصور بن أبي عامر الذي يمثل البطولة العربية بالأندلس في أوجها .

٥ - كان المقرّي كغيره من المغاربة يحسّ مدى إهمال المشاركة للتراث الأندلسي والمغربي ، وكان ذلك الإهمال في القديم للاعتداد بالثقافة المشرقية ، أما في عصر المقرّي فكان سببه ضعف الثقافة عامة ، وحسبك أن نحمد لسان الدين - وهو من هو في المغرب والأندلس - محتاجاً إلى من يعرف المشاركة به ويحدثهم عن أخباره ؛ ولهذا وجد المقرّي أن كتابة مؤلف جامع شامل يحقق هذا الغرض ، وكان في البدء يزمع أن يقصره على لسان الدين ، ثم وجد أن صورة لسان الدين لا يمكن أن تتضح إلا على محمل من التطور الأدبي والسياسي في الأندلس . وفي الوقت نفسه كان الكتاب يحقق تبيان الصلة الثقافية بين المشرق والمغرب ، ولهذا خصص جزءاً كبيراً من كتابه للرحلتين : رحلة المغاربة إلى الشرق ورحلة المشاركة إلى الأندلس والمغرب ، وفي هذه الناحية الثانية كان المقرّي يحسّ أنه حلقة في تلك السلسلة الطويلة ، وكأنّه في مقدمة الكتاب وفي بعض

فصوله الأخرى سجلَ طرفاً من رحلته ، كما سجلَ أسلافه من قبل أخبار تنقلاتهم . وبذلك أسعفه مؤلفه هذا على أن يحقق ما قد نسميه « نزعة مغربية » وهي نزعة لا تقتصر على الرحلة وإنما كانت تشمل نقل التراث المغربي الخالص والأندلسي إلى المشاركة .

ولست أرى المقرئ مغالياً أو مترسماً لتقليد معين حين يعلن عن تبيينه من الإقدام على هذا التأليف ؛ نعم كان المنهج أول الأمر واضحاً في غيخته ، ولكنه ما إن بدأ العمل حتى واجهته أكبر صعوبة يمكن أن تواجه من يتصدى لذلك ، أضي نادرة المصادر الأندلسية والمغربية في المشرق . ولست نذكر أن الرجل كان ذا ذاكرة قوية ، ولكن الذاكرة القوية لا يمكن أن تسعفه في كل وجه ، ولو كانت كذلك حقاً لأنقلته من التكرار الكثير الذي يقع في صفحات متقاربات أحياناً ، ثم هناك أشياء قد اختلّت عن صورتها الأولى في ذاكرته لأنه حفظها منذ عهد بعيد ، وإذن فما العمل ؟ إن كل من يقرأ النصح يحس أن المقرئ لم يكن لديه نسخة من اللخيرة أو من المقتبس أو من زاد المسافر أو من الصلة لابن بشكوال ، ولم يتح له أن يطلع على صلة الصلة والذيل والتكملة والحلة السيرة ونحفة القادم وجودة المقتبس ومعجم أصحاب الصدف . . . إلخ ، وإذا رأيت بذلك هذه الكتب فهو إنما ينقل عنها بالواسطة . ولذا كلّه انقضى على مصادر معينة فأسرف في النقل عنها لأنه لا يملك سواها ، فقد وجد لديه من مؤلفات ابن سعيد المغرب والقدس المجلد (أو اختصار القدس) ووجد لسان الدين نفسه الإحاطة وللفتاح ابن خاقان المظمح والقلائد ، وكان بين يديه كتاب ابن الفرضي في العلماء والرواة وكتاب المطرب لابن دحية ودرر السمط وكتاب التكملة لابن الأبتار ، وتاريخ ابن خطلون ونيل الانتهاج لشيعه أحمد بابا ، وأمن في التفيتش عن كل ما دونه المشاركة من أخبار الأندلس فاستعان بابن خلكان وبانغريد وبكتاب بدائع البداهة لابن ظافر ، ونقل أكثر ما فيها من حكايات وأخبار أندلسية ، وكان مما جراه على الاضطلاع بذلك العبد ، أنه كان قد نقل كثيراً من المادة

اللازمة (أصالة أو استيراداً) في كتابيه أزهار الرياض وروضة الآس ، فارتاحت نفسه إلى إعادة جملة غير قليلة من مادة كتابيه هذين .

هذه صورة قد نحيل للقارئ أن الجهد في تأليف النفع لم يعد "تكديس المادة من المصادر التي تيسرت حينئذ للمؤلف . ولكن من الجور على المقرئ ألا نعتز له بفضل الكبير وهو قدرته - رغم الاستطرادات - على تسخير مادته لتصوير الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية بالأندلس وحرصه على أن يستفد من يد النسيان والضياع كثير من الأخبار عن الأندلس والمغرب ، وما يزال قسم كبير من كتابه مقولاً عن أصول ضاعت ومستوعباً لأصول أخرى لا نجدها في سواه . وقد ظهر كثير من المصادر التي نقل عنها في خلال الأعوام المائة الأخيرة ، إلا أن ظهورها لم ينقص من قيمة النفع كثيراً ، بل إن وجود النفع كان بمثابة الوثيقة النافعة في تحقيق تلك المصادر . وعلى سبيل المثال أقول : إن المقرئ قد اعتمد كثيراً على المغرب لابن سعيد ولكن المقارنة الأولية بين نص المغرب المنشور ونص النفع تدلنا على أن المقرئ اعتمد نسخة أوفى بكثير من هذه التي لدينا ، كذلك نقل كثيراً عن المطمح ولكن اعتماده على المطمح الكبير الذي لا نعرفه حتى اليوم يجعل نقوله نسخة متفردة في عدة أمور . والأمر يبدو على وجه أوضح إذا تساءلنا أين هو الطالع السعيد ، والروض الأريض ، وجنة الرضى ، وكتب المقرئ الجدد والأزهار المنتورة وغيرها من الكتب الكثيرة التي استعان بها المقرئ في هذا التأليف ؟ إن كتاب النفع قد اتخذ الطابع « الموسوعي » الذي يجعله مغنياً عن عشرات الكتب لصعوبة الرجوع إلى تلك الكتب مجمعة في نطاق ، هذا إذا بالغنا في التفاؤل وقد رفا أن جميع مصادر النفع ستكون ذات يوم في متناول أيدي الدارسين .

٤ - تحقيق نفع الطيب :

لهذه القيمة التي لا يزال هذا الكتاب يتمتع بها رأيت أن أتولاه بالتحقيق

العلمي . ومع أن نفع الطبيب أقدم كتاب أندلسي ظهر للنور وعرفته المطبعة العربية وكان مصدراً لأكثر ما عرفه المشاركة عن الأندلس في مدى مائة عام أو أكثر فإنه لم ينل من عناية المحققين ما ينبغي له ، وغير طبعة ظهرت منه هي تلك التي تولّاها بالعناية كل من دوزي ودوجا وكريل ورايت (لندن : ١٨٥٥) فقد اعتمد هؤلاء المستشرقون على النسخ الخطية التي توفرت لهم في باريس ولندن وأكسفورد وغوطة وبرلين وكوبنهاجن وبطرسبرج ، ونشروا الكتاب في قسمين يحتوي كل قسم على جزءين وألحقوا بذلك جزءاً صغيراً يضم الفهارس والتصويبات ، ومع أن هذه الطبعة لم تشمل إلا القسم الأول من النسخ . فليس ذلك ممّا يحول بيننا وبين كلمة إنصاف هؤلاء المحققين ، ذلك أنهم توخوا الدقة في مقارنة المخطوطات واجتهدوا في مراجعة نصوص النسخ على ما تيسر لديهم حيثند من مصادر ، فجاء الكتاب ذا طابع علمي موثق . ولهذا اعتبرت الطبعة أصلاً معتمداً ، وأشارت إليها في حواشي الطبعة الجديدة باسم أشهرهم في الدراسات الأندلسية وهو « دوزي » ، ولم أحاول أن أعيد النظر في المخطوطات التي اعتمدها ثقة مني بأمانتهم التي تبلغ حد التزمّت في إثبات الفروق بين مختلف النسخ الخطية .

وقد طُبِعَ النسخ عدة طبعات في المشرق كان أولها طبعة بولاق سنة ١٢٧٩ . وهي على ما فيها من جهد مليئة بالخطأ ، وليس فيها ما في الطبعة الأوروبية من دقة علمية ، ثم كان آخر الطبعات المشرقية طبعة المكتبة التجارية بإشراف الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد (القاهرة : ١٩٤٩) ، وقد أفاد فيها من الطبعة الأوروبية ومن الطبعات المشرقية ، فجاءت في صورة مقبولة نوعاً ما ، ولذلك أبحث لنفسي أن أشير إليها باسم « التجارية » إشارات قليلة ، وإن كنت لا أعدّها أصلاً لأنها لم تعتمد على نسخ خطية .

وفي سبيل أن أوفر لهذه النشرة الجديدة ما تتطلبه الأمانة العلمية من جهد راجعت النسخ على كلّ ما استطعت الحصول عليه من مصادره - خطية كانت

أو مطبوعة - وسيجد القارئ في الحواشي والجزء الخاص بالفهارس أنني راجعت في سبيل ذلك عشرات الكتب ، ورصدت نقل المقرئ على نحو يكشف عن أصول كتابه حتى حين يصمت عن ذكر تلك الأصول ، وترجمت للأعلام ترجيمات قصيرة أو أشرت إلى مصادر تراجعهم ، وشرحت ما اعتقدت أن الشرح فيه ضروري ، ولم أستكثر من الشروح اللغوية لأن ذلك يخرج الكتاب - وهو ضخيم بطبيعته - إلى حجم كبير جداً . وأثبت فروق القراءات ، لا حيث يكون الخطأ واضحاً ، بل حيث تكون القراءة ذات وجه مقبول . وزودت الكتاب بفهارس شاملة ، لكي يكون الانفتاح به ميسراً ، فإن كثرة الاستطراد فيه وتشعب أجزائه تجعل الإفادة منه - دون فهارس تفصيلية - أمراً بالغ العسر . وأبحت لنفسي ترقيم بعض فقرات هذا الكتاب ووضع عناوين لأجزائه ، كي أسهل على القارئ والباحث استعماله ومراجعته .

على أن كل ذلك لم يكن ليغطي لهذا العمل صبغة فارقة لو لم أحتد على عدد من مخطوطات النسخ نفسه أعانني كثيراً في التحري والتدقيق ، وقد راعيت أن تكون هذه المخطوطات مما لم يطلع عليه محققو الطبعة الأوروبية ، وهذا ثبت بتلك النسخ التي اعتمدتها :

١ - النسخة «ك» وهي من المكتبة الكاثائية التي ضُمت إلى الخزنة العامة بالرباط (ورقمها : 2394 ك) وتقع في ٢٨٦ ورقة ، تمثل أول ورقتين منها فهرساً لأهم الموضوعات التي وردت فيها ، ويبدأ النص فيها على الورقة الثالثة ، وفي كل صفحة من صفحاتها ٢١ سطراً ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١١ كلمة ، وهي مكتوبة بخط مغربي جيد (أندلسي) كثير التشجير وعلى هامشها عناوين للموضوعات ، وهي أكثر المخطوطات اتفاقاً مع الطباعات المشرقية ، وتنتهي عند آخر الباب الرابع من القسم الأول حسب تقسيمات المؤلف .

٢ - النسخة «ج» وهي رقم 768 ج بالخزانة العامة بالرباط ، وتقع في ٢٠٥ ورقات إلا أن ما ينحس النسخ منها ينتهي عند الورقة ١٨٣ ويمثل ما بعد

هذه الورقة قطعة من كتاب « أنس السмир في نقائص الفرزدق وجريير » وقطعة من
 الذخيرة تمثل ترجمة ابن عسار . وتحتوي كل صفحة منها ٣٣ سطراً ، مكتوبة
 بخط مغربي دقيق جداً ، وقد سماها ناسخها الجزء الأول من النسخ إذ جاء في
 آخرها : « انتهى ما وجد في الجزء الأول من فصح الطيب وتلوه في الجزء الثاني :
 ولما سألتني في الإجازة الفاضل الأديب الشيخ محمد بن علي ابن مولانا عالم الشام
 الشهير الذكر شيخ الإسلام سيدي ومولاي عمر المعاري حفظه الله . . . إلخ
 بحول الله وحسن حوفه ، وكان القراخ منه ضحى ثامن شهر رمضان سنة ١٠٧٧
 وذلك بمضرة مراکش . . . على يد الفقير إلى رحمة القدير محمد بن عمر
 الدعوي . . . » وتُعدّ هذه النسخة قيمة لتقديمها ودقتها ، وهي أقرب إلى
 نسخة ق (التي سيأتي وصفها) من نسخة ك .

٣ - النسخة « ط » ، رقم 268 ك ، بالخزانة العامة بالرباط وهي في ٢٧٨
 ورقة ، في كل صفحة ٢٥ سطراً ، وقد كتبت بخط مغربي واضح خالٍ من
 المدّ والتعريب ، ومجموع ما تحتويه يساوي ما اشتملت عليه نسخة « ك » ، غير
 أنها أقرب المخطوطات إلى « ق » ، حتى في القراءات الخاطئة .

٤ - النسخة « م » ، وهي رقم 430 ك ، بالخزانة العامة بالرباط وتضم
 ٢٨٦ ورقة ، في كل صفحة منها ٢٤ سطراً ، وخطها أيضاً مغربي واضح ،
 والقلم الذي كتبت به مستعرض قليلاً ، بالنسبة للمخطوطات الأخرى ، وهي
 تبدأ بالباب السابع من القسم الأول وتنتهي بنهايته ، ويسمى ناسخها « الجزء
 الثالث » من الكتاب . وتتميز هذه المخطوطة عما عداها بخلف المكرر وبالتهديد
 المسهب في التقديم للأشعار ، وبإيراد زيادات - وخاصة في أشعار الزهد - لا ترد
 في غيرها من المخطوطات ، ويبدو من مجمل النظر فيها أن ناسخها حاول أن
 يتحكم في نص النسخ بالحلف والزيادة ، وأن ذلك ليس من صنع المقرئ نفسه .

٥ - النسخة « ب » ، وهي نسخة خاصة كانت في ملك العلامة المحقق
 الصديق إبراهيم الكنافي ، فلما علم - حفظه الله - بأنني أنوي تحقيق النسخ

قدّمها لي ، مشكور الفضل المذكور بالخير ، ولعلّ هذه النسخة في الأصل كانت كما يقفها إذ أنها تبدأ بالباب السابع من القسم الأول ، إلا أنها مبتورة من آخرها ، ولم يبق منها إلا ١٦٥ ورقة ، وفي كل صفحة منها ٢٩ سطراً ، وخطها مغربي في غاية الجمال والوضوح ، وقد عاثت الأرضة في صفحاتها بشدة ، كما أن بعض الصفحات فيها خالٍ تماماً من الكتابة .

٦ - النسخة « ص » وهي رقم 216 ق بالخرانة العامة بالرباط وأصلها من مكتبة الزاوية الناصرية وتقع في ٢٩٠ ورقة ، وفي كل صفحة من صفحاتها ٣١ سطراً ، وخطها مشرقى نسخي ، والاهتمام بالشكل فيها مقصور على النصوص الشعرية ، وتسمى « الجزء الثالث من النسخ » وتبدأ بالباب الثامن من القسم الأول وتستمر حتى نهاية الباب الرابع من القسم الثاني ، وهي قريبة النسب (دون الخط) بأصل النسخة « ك » ، وتقع وسطاً بين الطبعتين المشرقية ونسخة « ق » .

٧ - النسخة « ق » وهي نسخة خاصة يملكها الصديق الكريم والكتبي المفضل الأستاذ قاسم الرجب صاحب مكتبة المثنى ببغداد ، وقد تفضل مبادراً فأعانيها حين أعلمته أنني أقوم بتحقيق الكتاب ، وتقع هذه النسخة في ٥١١ ورقة ، وهي نسخة كاملة تضم جميع مادة النسخ بقسميه ، وفي كل صفحة من صفحاتها ٥١ سطراً ، وقد كتبت بخط نسخ مشرقى جميل وجعلت عناوينها الكبرى والصغرى بالخط الأحمر ، غير أن ناسخها يسهو عند تشابه النهايات ، فيسقط مرات أسطراً كاملة ، كما أن الخطأ الناشئ عن تصوير الكلمة لتطابق صورة الأصل الذي كان ينقل عنه ، يتضح فيها ، ومع ذلك فهي من أشد النسخ قرباً من المتن المثبت في طبعة دوزي . وناسخها هو أحمد بن محمد الحموي العطار ، فرغ من نسخها « عشية يوم الأربعاء المسفر صباحها عن الرابع والعشرين أو الثالث والعشرين » الذي التقطه الحرام من شهر سنة ١١٣٠ هـ بمزله الكائن بمحلة القيمرية من دمشق الشام - وقد قام بكتابتها برسم السيد محمد عاصم أفندي

ابن المرحوم السيد عبد المعطي أفندي الشهير بنسبه الكريم بالفلاحي .

٨ - « المقتطفات » وهي أوراق كتب عليها « قطعة من تاريخ الأندلس »
وتمحمل رقم ٤٢١ إسكوريال وأكثر المادة فيها مأخوذة من فتح الطيب ، ولكني
لم أفرد لها برمز لأنني غير واثق أنها تمثل جزءاً من ذلك الكتاب دون زيادات
من كتب أخرى ، وهي في ١٤٣ صفحة ، في كل صفحة ٣٠ سطراً ، وتحتوي
على الأخبار التاريخية مثل ترجمة عبد الرحمن الداخل وأخبار المنصور بن أبي
حامر والمعتد بن حباد ومطولات القصائد كقصيدة ابن مقان الأشبوني وقصائد
ابن حمديس في المباني وقصائد لابن زيدون وقصيدة لسان الدين السيوني المفتوحة
وتشبه أن تكون « مسودة » أصلية ، إذ مادتها غير مرتبة ، وتضم من أخبار
المشرق قطعة كبيرة عن الناصر بن المنصور وشعره .

وحقيق بي بعد هذا كله ، أن أعترف بجميل كل من له فضلٌ على هذا
العمل ، فأقدم بوافر الشكر لعدد من الأصدقاء ، أخص بالذكر منهم الأستاذ إبراهيم
الكثاني الذي قدّم إليّ النسخة « ب » هدية خالصة ، والأستاذ قاسم الرجب الذي
كانت نسخته (ق) معتمدي الأول في التحقيق ، والأستاذ عبد الله الجراجي
مدير الخزانة العامة بالرباط الذي ذلّل لي صعوبات جمّة حين أذن بتصوير
كل نسخ النسخ الموجودة بالخزانة العامة . فلولا حمية هؤلاء الأصدقاء في
خدمة العلم لما استطعت أن أستمد الثقة المسعفة على المضيّ لبلوغ غاية شاقة .

ويطيب لي أن أنوه بالعون العمليّ المخلص الذي تلقينته من اثنين من تلامنّي
يلدرسان في مرحلة الماجستير هما الآتية وداد القاضي التي تعمل في حقل العلم ببصيرة
ناهضة وروح علمية سامية والسيد يوسف محمد عبد الله أحد اللامعين من أبناء جمهورية
اليمن ابخونية الشعبية ، فقد تكبدا معي - بصبر لا يعرف الكلل ودقة تستحق
التقدير والإعجاب - عناء المراجعة للأصول وإعداد القهارس العامة والنظر في
النصّ قبل ذهابه إلى المطبعة نهائياً ، وبدلاً في ذلك من جهدهما ما لا أفيه حقّه
من الشكر . جزاهما الله عني كل خير ، وضواً مستقبليهما الذي أرجوه لهما

ويرجوانه لتسيهما بهدي العلم وبركاته .

وما أظنني أنجاز الواقع في شيء حين أنسب أكثر ما في هذا العمل من خير إلى جهود صديقين عزيزين : هما الأستاذ أنطون صابو (صاحب دار صادر) والأستاذ مصطفى دمشقية ، فأما الأول فقد ضحى براحته ووقته في رعاية هذا العمل خطوةً بعد خطوة ، وقد آلى على نفسه أن يشملته بروح الإثقان وبراحة الإخراج مهما يكلفه ذلك من بذل ومشقة ، وأما الثاني فإن عداوته للخطأ وسهره في تحري الصواب وإعماله النظر الناقد والقلم السديد في صفحات الكتاب أثناء الطبع ، قد حقق ما أتبع له من التجويد الواضح الذي يستحق الثناء العاطر والشكر الجزيل .

فأما ما قد يكون هنالك من حفوات فلأنني اكتملت وزرها وحدي ، غير خجل بها ، وإن تمنيت السلامة منها ، بعد أن قدّمت ما في طاقتي في مدة تزيد على عامين ، انصرفت فيهما عن كثير من الشئون ، لإنجاز هذا العمل على نحو مقبول ، مطمئناً إلى أن باب المعصمة مرتج دون بني الإنسان ، راضياً أن يكون الخطأ القليل علامة على إحراز الصواب الكثير .

والله من وراء القصد وهو حسي ونعم الوكيل .

بيروت في ٢٠ شباط (فبراير) ١٩٦٨ إحصان عباس

[illegible]

[illegible]

2

الورقة الأولى من النسخة (ص. ١).

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



[illegible]

المقدمة

[مقدمة المؤلف]

[خطبة الكتاب]

يقول العبد الفقير ، الدليل المضطر الفقير ، مَنْ هو من صالح الأعمال^١
عَرِي : أحمدُ بن محمد الشهير بالمُقَرِّي ، المغربي المالكي الأشعري ، أصلح
الله تعالى حاله ، وجعل في مَرْضَاتِهِ حِلَّةً وَتَرَحَّالَهُ ، ومَا بَقِيَتْ الطاعة والرضوان
أَمَّالَهُ ، وَأَنْجَحَ بِلَوْغِ آمَالِهِ انتحاه وانتحاله^٢ :

أحمدُ من عَرَّفَ من حُلِّ الأَمْصَارِ وَعِلِّ الأَحْيَانِ ، على تداول الأَمْصَارِ
وتطاول الأَحْيَانِ ، ما فيه ذكرى لأولي الأَبْصَارِ وإرشادٌ إلى معرفة الدِّيَّانِ ،
واعتبارٌ بأَخْبَارِ رَاحَ وَصَفُهَا أَوْ رَاقٍ . وَشَرَّفَ مَنْ صَرَّفَ المَطَامِعَ والمَطَامِعَ ،
إلى تَفْصِيلِ مَا أَفَادَ لِسَانُ الدِّينِ مِنْ كَلِمِ جَوَامِعَ ، وَتَحْصِيلِ مَا أَجَادَ مِنْ حِكَمِ
بِوَالِغِ سَحْبِ بِلَاغَتِهَا هَوَامِعَ ، واقتناء ذخائر المهتدين التي تَشْتَفَتْ بِذَوَرِهَا
الْوَامِعِ الْآذَانُ وَالْمَسَامِعَ ، من كل منْحَطٍ عن رتبة البراعة أَوْ رَاقٍ . حتى تَوَجَّ

١ ط : المصل .

٢ لم ترد هذه الفاتحة في ج ك .

الخطيبُ المجيد رؤوس المناير بفرائد الكلام ، وحلّى الكاتبُ الأديبُ المجيد صدورَ المزاهر من فوائده الأعلام ، وكحلّ الحكيمُ الأريبُ المقيدُ من لئمة المحابر بمركّود الأقلام عيونَ أوراق .

وأشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له الذي ابتدأ الخلقَ من غير مثال وبِئراً ، وقعّمَ العباد إلى حاضِر وبادٍ وظاهر وخامل وقاصر وكامل تشير إليه بالأفامل أبدي الكِبَرَا ، وأبدى في اختلاف ذواتهم وأعراضهم وتباين أدواتهم وأعراضهم وتغاير ألسنتهم وأمكنثهم وأزمتهم وألوانهم وأكوانهم ومناصبهم ومتناسبهم غيراً ، وجعل الدُّنيا لمن أتبع صغراً أو كبراً ، ولبس منهم مُسوحاً أو حِبراً ، وأخلد إلى الأرض أو صَعِدَ منبراً ، جسرّاً إلى الآخرة ومُعبِراً ، وحكم — وهو الفاعل المختارُ — على الجميع بالموت فكان لمبتدأهم خِبراً ، فإله من داء أحيَا كلَّ معالج أو راقٍ .

فسبحانه من إله افرد بوجوب القدم والبَقاء ، واختص بفضله من شاء فارفقى ، وحَمَّ تعالى ذوي السعادة والشقا ، بالخلو والفتا ، وأذاق من فراق الدُّنيا كلَّ من فيها بلائُنا^١ ، ممّن وُقِّقَ فنى عن جفْنِه وسَنا ، أو خُدِّلَ فجرٌ في مَبِيدان الاغترار وسَنا ، وزُنَّ له عياداً بألّه سوء عمله فرآه حسناً ، طَعَمَ شَعُوبُ^٢ المرَّ الجفَى ، فلم يغن منه عن ذوي الغنى والفتا ، وأهل السناء والسَنا ، من استظهروا به من أرباب الصّوارم والفتا ، وأصحاب النظم والنثر والجِدال والفخر والمدح والثناء ، فأولئك ألقوا السلاح مُدَحِّنين ، مستبصرين موقنين ، إذ جاء الحقُّ وزَهَقَ الباطل وولّى الامترا ، وهؤلاء تركوا الاصطلاح مُعَلِّنين^٣ ، عالمين أنهم لم يكونوا في التّمويه مُحَسِّنِينَ ، وكيف لا وقد اضمحلَّ

١ الثنا - بكسر التاء وضما - إعادة الشيء مرتين ، أو الرجوع فيه . وفي ك ل ج : ثنيا .

٢ طعم : مفعول به للفعل « أذاق » . وشعوب : اسم للثنية .

٣ ط : معلمين .

الغرور والاجترأ ، وذهب والله الجور^١ والافتراء ، وبَدَّلَ مَدَقُّ الإطراء
بصدق الإطراق^٢ .

وأشكره جلّ وعلا على أن علّم بالقلم ما لم نعلم ، ونبّه بآثاره الدالة على
اقتداره إلى سلوك الطريق الأقوم ، الواضح الملتزم ، وأرشد من أشرق فكره
وأضأ ، إلى التفويض لأحكام القضا ، ومن ذا يردُّ ما أمضى أو ينقض ما أبرم ،
والتسليم على كل حال أسلم ، وأمرَ جلّ اسمه بالتدبر في أنباء من مضى ،
والنظر في عواقب أحوال^٣ الذين زال أمرهم وانقضى ، من صنوف الأمم ،
ووتّج من دجا قلبه بالإحراض عن ذلك وأظلم ، وشقّان ما بين اللاهي والمتذكر ،
والساهي والمتذكر ، والناجي والمهلك والمتحير ، والداجي الحالك والمشرق
النير ، وما يستوي الظلّ والحُرور ، والحزنُ والسرور ، والظلمات والنور ،
فو البهجة والإشراق .

وأصلّي أركى الصلاة والسلام ، هديّةً لحضرة سيد الأنام ، ولتبيّة الثمام ،
من زويت^٤ له من الأرضِ المخابر والمشارق ، وتم به نظام أنبياء الله ورسله
العظام ، وأزاح نوره الضلال والظلام ، حتى أضاعت بوسمه المساجد وازدانت
باسمه المهارق^٥ . وألقى الموفقُ الموافق لدعوته بيد الاستسلام ، وذلك شأنُ
ذوي العقول الراجحة والأحلام ، غير خائف من عتب ولا مترقب لملام ،
فأمن من الطوارئ والطوايق ، وتمت كلمة الإسلام الذي اتضح برهانه للنبي
بصر وبصيرة لا يحتاج إلى زيادة الإعلام ، وعلت سيوف توحيد الملك العلام ،

١ ط ق ج : الزور .

٢ مدق الإطراء : التثاء الكاذب . الإطراق : السكوت .

٣ أحوال : سقطت من ق .

٤ زويت الأرض : جمعت وطويت ، وفي الحديث « إن الله تعالى زوى لي الأرض فأريت مشارقتها
ومفارجها » .

٥ المهارق : المصنف .

من المعانِدِ المُفَارِقِ الْمُتَفَارِقِ^١ ، وغضبتُها بِمَنَاءِ النَجِيعِ الرِّقَاقِ . النِّيَّ الْإِمِّيَّ
الْأَمِينِ ، الدَّاعِي جَمِيعَ الْعَالَمِينَ ، إِلَى سُلُوكِ مَنَاجِرٍ مَا لَهُ مِنْ هَاجٍ ، ذِي أَضْوَاءٍ
شَوَارِقٍ ، سَيِّدِ الرِّسْلِ الْغُرِّ الْمِيَامِينَ ، مَلِجِ الْأَمَّةِ جَعَلَنَا اللَّهُ مَمَّنَ نَجَا بِالتَّجَمُّعِ إِلَيْهِ
أَمِينٍ ، الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ ، هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ ،
وَانشَقَّ لَهُ الزُّبُرْقَانُ^٢ ، وَنَبِيعُ الْمَاءِ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ زِيَادَةٌ فِي الْإِيقَانِ ، وَسَلِّمَتْ
عَلَيْهِ الْأَحْجَارُ ، وَانْقَادَتْ لِأَمْرِهِ الْأَشْجَارُ ، مُتَقِيَّةٌ ظِلَالَهُ الشَّرِيفَةَ وَخَطَّتْ فِي
الْأَرْضِ أَسْطَرًا مُبْدَعَةً الْإِتْقَانِ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَعْجَزَاتِهِ الْخَوَارِقِ ، فَهُوَ
صَاحِبُ الدَّعْوَةِ الْجَامِعَةِ ، وَالْبِرَاهِمِينَ اللَّامِعَةِ ، وَالْأَدْلَةَ الَّتِي سَقَتْ الشَّجَرَةَ الطَّيِّبَةَ
غِيُوثُهَا النَّافِعَةَ ، الصَّبِيَّةَ الْهَامِيَّةَ الْهَامِعَةَ ، الصَّادِقَةَ الْبَوَارِقِ ، فَاتَمَرَتْ النِّجَاحَةُ وَالْفَوْزُ
وَالْفَلَاحُ وَأَوْرَقَتْ بِالْهُدَى أَحْسَنَ لِبَرَاقٍ . أَسْنَى رَسُولٍ بُعِثَ إِلَى الْأَرْضِ ،
وَأَعْظَمِهِمْ جَلَالَةً ، وَأَكْثَرَهُمْ تَابِعًا فِي الطُّولِ مِنْهَا وَالْعُرْضِ ، وَلَمْ لَا وَقَدْ ظَهَرَ
بِهِ الْحَقُّ لِمَنْ أَمَّهُ مُسْتَرَشِدًا وَجَلَّاهُ لَهُ ، وَأَسْمَى مَنْ جَاءَ بِتَبْيِينَ السَّنَةِ وَالْقُرْصِ ،
وَأَعْتَمَهُمْ دَلَالَةً ، مُنْقَذَ الْبِرَايَا فِي الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْعُرْضِ ، الْآخِذَ بِحُجَزِهِمْ عَنِ النَّارِ
وَالْفُضَالَةِ ، الدَّاعِي إِلَى تَقْدِيمِ الْخَيْرِ وَحَسَنِ الْقُرْصِ ، الْحَرِصَ عَلَى هِدَايَةِ الْخَلْقِ
الْمُبْلَغَ لَهُمْ أَحْكَامَ الْحَقِّ مِنْ غَيْرِ ضَمَجٍ وَلَا مَلَالَةٍ ، ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ الَّذِي لَمْ
يُخْتَلَفْ فِيهِ مِنْ أَهْلِ الْعُقُولِ اثْنَانِ ، وَالْمَجْدُ الصَّبِيمِ الثَّابِتُ الْأَصُولُ الْبَاسِقُ
الْأَلْفَانِ ، الْمُنْتَقَى مِنْ مَحْتَدٍ مَعْدٍ بَيْنَ عَدَنَانِ ، الْمُنْتَخَبَ مِنْ خَيْرِ عُنُصُرٍ وَأَطْهَرِ
سُلَالَةٍ ، شَفِيعَنَا وَمَعَاذَنَا وَعَصَمَتَنَا وَمَعَاذَنَا ، الَّذِي نَجِصَتْ بِهِ آمَالُنَا ، وَزَكَتْ
بِهِ أَقْوَالُنَا وَأَعْمَالُنَا ، وَوَسِيلَتُنَا الْكُبْرَى ، وَعَصَمَتُنَا الْعَظِيمَى فِي الْأَوَّلَى وَالْآخِرَى ،
وَكُتْرَتُنَا الَّذِي أَعْلَدْنَا لَهُ إِزَاحَةَ الْغُيُومِ دُخْرًا ، وَغِيثُنَا وَغُوثُنَا وَسَيِّدُنَا وَنَبِيَّنَا
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدَ الطَّيِّبِ الْمُنَاطِبِ وَالْأَحْرَاقِ .

١ المفارق : جمع مفروق وهو الرأس ، وهو معمول به للفعل « طت » .

٢ الزُّبُرْقَان : القمر .

صلى الله وسلم عليه ، وَوَجَّهَ وفودَ التعظيم إليه ، من مُتَرَدِّدٍ في جماله
صار بلعم الأنياء تماماً ، وفكَّرَ في كماله تقدَّم في حضرة التقديس التي أسست
على التشريف أعظم تأسيس فصلتي^١ بالمرسلين إماماً ، وصَدَّرَ تحلىً بجميل
الأوصاف ، كالوفاء والضاف ، والصدق والإنصاف ، فزكا في أعماله ،
وبلَّغَ الرَاجي منتهى آماله ، ولم يُخْلِفْ وَعْداً ولم يَخْفِرْ ذملاً ، وسيدُّ
كُسيِّ حُلُلِ العِصْمة ، من كل مخالفة وذنب ووِصْمة ، فلم يصرف لغير
طاعة مولاه ، الذي أولاه من التفضيل ما أولاه ، اهتبالاً واهتماماً .

وعلى آله وعترته ، الفائزين بأثره ، أنصار الدين ، والمهاجرين المهتدين ،
وأشباعه وذريته ، الطالعين نجومًا في سماء شهرته ، وأتباعهم القائمين بحقوق
نُصْرته ، أرباب العقل الرصين ، الفائحين بسيف دعوته أبواب التعقل
الحصين ، حتى بلغت أحكام ملته ، وأعلامُ بعثته ، مَنْ بِالْأندلس والصين ،
فضلاً عن الشام والمراق .

ورضي الله تعالى عن علماء أمته المصنفين في جميع العلوم والفنون ، وعظماء
سنته المُوفين للطلاب بالآداب المحققين لهم الفنون ، وحكماء شيرعته
المتبصرين بملوث من مرَّتْ عليه الأيام والشهور وكُرَّتْ عليه الآثاء والدهور
والأعوام والسنون ، المتدبرين في حواقب مَنْ كان بهذه البسيطة من السكان
المتذكِّرين على قدر الإمكان بمن طَحَّته رَحَا المنون ، من أملاكِ العصور الخالية
ومُلَّاكِ القصور العالية وذوي الأحوال التي هي بسلوك الاختلاف حَالِيَّة ، من
بصير وأصمى وفقير وذي نُعمى وغتال تَرَدَّدَى بكبرياه ، وغتال على ما
يأيدِي الناس بِسُمتِهِ ورياه ، وعاقِل أحسن العمل ، وغافل افتن بالأمل ،
وكادِع في حياض الشريعة ، ورائع برياض الآداب المريعة ، وذو وَرَعٍ
سَدَّ عما رابه اللريعة ، وأخي طمع في أن يدرك آرابه من الدنيا الوشبكة

.....

الزوال السريعة ، ومقتبس من نبراس الرواية ، وملتبس بأدناس الغواية ،
 وشاعر هام في كل واد ، وقال ما لم يفعل فكان للغاوين من الرواد ، وجاهل
 عَسَرَ الخراب ، وخُدع بالشراب ، عن أعذب الشراب ، وبحقق علم أنه
 إذا جاء القدر حمي البصر معن كان أحذر من غراب ، وموفق يقين أن
 غير الله فان وكل الذي فوق الشراب تُراب^١ ، ومن متخلق متجرد
 تصوف^٢ ، ومتعلق مفرد تشوق إلى ما فيه رضا الرب وتشوق ، وناه
 ذكر بآيام الله وَوَعَظَ وخوف ، ولاء اغتر بالباطل ، فهو بالحق
 ماطل ، وطالما أخره ، وسوف ، وأبعد الانتجاع ، ثم أوى من باطنه
 إلى بيت قيده لِكَاعِ^٣ ، ففسر أَمارة بعدما طوف ، ومن ماحر
 نظم الآلاء نظم الكال ، وكادح طمس لآلاء العز بظلمة ذل السؤال ،
 فجعل القصاصد مصايد ، والرسائل وسائل ، والمقطعات مرقعات^٤ ، قال أمره
 إلى ما آل ، ومن مخبر بما سمع ورأى ، حين اغترب عن مكانه ونأى ، أو أقام
 في أوطانه فبلغ ما قدر ووأى^٥ ، ومن مجازف لا يفرق بين الغث والسمين
 والإمرار والإحلاء ، وعارف ثقة أمين تنظم دُرّ الصلغ الثمين في أسلاك
 الكتابة والإملاء ، وعاشق خنساء فكره ذات الصدار ، من الشجون والشعار ،
 تبكي على صخب قلب المحبوب ، وتذكره كلما طلعت شمس أو كان للهبأ

١ يشير إلى قول المتنبي :

إذا صح منك الود فالكل حين وكل الذي فوق التراب تراب

٢ متخلق : لابس أخلاق الثياب ، وهو ذو خلق . ومتجرد : عريان ، أو قد جرد نفسه للمادة .
 ٣ من قول الخليلي :

أطوف ما أطوف ثم أوى إلى بيت قيده لكاع

والنبيذة الكاع هنا : نفسه الأمانة بالسوء .

٤ المرقعات : ملابس المتصوفة ، والمعنى أنه جعل مقطعاته الشعرية وسيلة للتصيد كمرقعات المتصوفة .

٥ وأى : وعد وعمن يهزم .

هَبُوب^١ ، فتأتي بما يُطفي وكودَ الجوى المشبوب من بحار الأشعار ، وليل شوقه العفيفة عن العار ، ترُقَل في ثوب من التصير مُعار ، وقيس تَوَقُّه من ثوب السلو^٢ عار ، قد تولَّه واشتاق خصوصاً عند انتشاق البشام والعرار^٣ ، وقلقَ لما أرقَ فلم يقرَّ به قرار ، فاعتراه ما يتراه وألف البكاء بحكم الاضطراب ، وليس ثياب النحول والاصفرار ، وأميرَ لما هُزِمَتْ جيوشُ صبره وأزمنتِ القيَرار ، فتحير ممّا شجاه وسأل النجاة من أسر القراق .

سُبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الحَظَّ ظَ فلا عتابَ ولا مَلامَةَ
أَعْمَى وأَعْتَى ثُمَّ ذُو بَصَرٍ وزرقاءَ اليَمامَةِ^٣
وَمُسَدَّدٌ أو جائرٌ أو حائرٌ يَشكو ظِلَامَةَ^١
لَوْلا استقامَةُ مَنْ هَذَا لَمَّا بَيَّنَّتِ العَلامَةَ
وَجَاوِزُ القَرَرِ المَخِيرِ فِ لَهُ البِشارَةُ بالسَلامَةِ
وأخو الحَصى في سائِرِ الدِّ أنفاسِ مُرَقِّبِ حِمَامَةِ
وَكَمَا مَضَى مَنْ قَبْلَهُ يَمْضِي ولم يَقْضِ التَّرامَةَ^٢
والجاهِلُ المُفَرِّ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ التَّقْوَى اغْتِنَامَةَ^٤
فَلْيَرْفُضِ العَصِيانَ مَنْ يَخْشَى مِنْ اللَّهِ انْتِقامَةَ^٥

١ أمّها بإشارات إلى الخلفاء التي لبست صداراً حل أغنيها صخر فلم تزلعه حتى ماتت ، وكانت تقول في شعرها :

« يذكرني طلوع الشمس صخرأ »

٢ فيه إشارات إلى قيس وليل ، واشتداد الشوق عندما يحب التسم حاملها معه رائحة البشام والعرار وهما نباتان طيبا الرائحة من نبات نجد .

٣ أي أن الناس متفاوتون في حظوظهم فمنهم - من حيث الإبصار - الأعمى والأعشى والحاد البصر الذي يتبه زرقاء اليمامة ، وهي مغرب المثل في ذلك ، وقصة رؤية الجيش الذي غزا اليمامة من مسيرة أيام مشهورة . وفي ق ط ج : أعمى وأعمى .

٤ مسدد : حسن التوجه . الجائر : الخالد من القصد . الحائر : الذي لا هو مسدد ولا جائر .

وليعبرُ بسواهُ مَنْ
 فالعيشُ في الدنيا الدنية
 مَنْ أَرْضَعَتْهُ لُدَيْهَا
 مَنْ عَزَّ جَانِبُهُ بِهَا
 وإذا نظرتِ فأينَ مَنْ
 ومنَ الذي وَهَيْتَهُ وَصَ
 ومنَ الذي مَدَّتْ لَهُ
 كم واحدٍ شَرَّتْهُ إِذْ
 قَعَدَتْ بِهِ مِنْ حَيْثُ لَمْ
 أَيْنَ الَّذِينَ قَلْبُهُمْ
 أَيْنَ الَّذِينَ تَقَيَّأُوا
 أَيْنَ الْمُلُوكَ ذُو الرِّيَا
 وَيُنُو أُمِّيَّةَ حِينَ جَمَّةَ
 وَتَمَكَّنُوا مِمَّنْ يَحَا
 وَتَعَشَّقُوا لَمَّا بَدَا
 وَتَأَمَّلُوا وَجْهَ الْبَسِي
 حَتَّى تَقْلَقَ ظِلَّهُمْ
 أَيْنَ الْخُلَافَ مِنْ بَنِي لَا
 لصلاحه صَرَفَ اهْتِمَامَهُ
 لغيرَ مرجوٍ الإِدَامَةُ
 فِي مَرَحَةٍ تَبْدَأُ فِطَامَتَهُ
 تَتَوَي عَلَى الْقَوْرِ اهْتِمَامَهُ
 مَتَعَّتَهُ أَوْ مَنَعَتْ مَرَامَهُ
 لَا ثُمَّ لَمْ يَخْشَ انْصِرَامَهُ
 حَبِلًا فَلَمْ يَحْتَفِ بِفَصَامَتِهِ
 مَرَّتَهُ مَخْطِئَةَ الدَّمَامَةِ
 يَعْلَمُ فَلَمْ يَمْلِكْ قِيَامَتَهُ
 كَانَتْ بِهَا ذَاتُ اسْتِهَامَةٍ
 ظِلُّ السِّيَادَةِ وَالزَّهَامَةِ
 سَةِ وَالسِّيَابَةِ وَالصَّرَامَةِ
 حَ عَصْرُهُمْ لَمْ فِتَامَتَهُ
 وَلِ تَقْضَ مَا شَامُوا انْبِرَامَتَهُ
 لَمْ مُحَيَّا الْأَرْضِ شَامَتَهُ
 طَةً فَاتَّقَتُوا يَهُوُونَ شَامَتَهُ
 وَأَرَاهُمُ النَّهْرُ اخْتِرَامَتَهُ
 مَبَاسٍ وَالْبَرُّ الْقَسَامَتَهُ

١ ق : غفرة لهامه .

٢ الاستيامة : مصدر « استيام » بمعنى هام ، أي شغف .

٣ أي أنهم حققوا وجه الأرض لما تبين لهم شامة جذابة .

٤ شامه : ديار الشام . والبيت سقط من ق ط .

٥ لقضية معان : شئنا البين ، ورجل ير البين : لا يحدث بها ، والقضية أهدأ : الهدنة بين المسلمين وأعدائهم ، والبر القضية : يشير إلى لباس عم الرسول وله مواقف في الوفاء مذكورة في كتب السيرة ؛ وبه استغنى عمر بن الخطاب لما سقط الناس ، ويمكن أن يكون معنى =

أَيْنَ الرَشِيدُ وَأَهْلُهُ وَبَنُوهُ أَصْحَابُ الشَّهَامَةِ
وَوَزِيرُهُ يَمِينِي وَجَمَّةُ فَرَّ ابْنُهُ الرَّايِ احْتِشَامَةً
وَالْفَضْلُ مَدَّتِي مَنْ يَقُو لُ لَمَنْ يُلُومُ عَلَى الثَّلَاثَةِ
أَمْ أَيْنَ عَشْتَرَةُ الشَّجَا عُوذُوا بِالْحَدَا كَعَبْ بِنِ مَامَةِ^١
وَالزَّاعِمُونَ بِجَهْلِهِمْ أَنْ الْقُبُورَ صَدَى وَهَامَةِ^٢
وَالْمَكْرُونُ مِنْ الْمَجْرُ نِ إِذَا شَكَا الْفَكْرُ اغْتِمَامَةً
أَيْنَ الْفَرِيقُ وَمَعْبَدُ أَوْ أَشْعَبُ وَأَبُو دِلَامَةِ
أَيْنَ الْأَلَى هَامُوا بِسَمِّ دَى أَوْ بَشِئَةٍ أَوْ أَمَامَةِ
وَبَنَكُوا لِفَرْطِ جَوَاهِمُ وَالنَّيْلُ قَدْ أَرْنَى ظَلَامَةَ
وَتَتَبَعُوا أَكْثَارَ مَنْ عَشَقُوا بِنَجْدٍ أَوْ تِهَامَةِ
وَمَلَلُوا ، وَالشَّوْقُ بَعَا بَ ، بِالْأَرَاكِ وَالْبَشَامَةِ
أَضْنَى النَّوَى قَيْسًا فَقَا مَى لِأَصِحَا أُخْرَى غَرَامَةِ
وَعَوَى هَوَى غَيْلَانَ مَدَّ أَبْدَى بِمَيْتِهِ هَيَْامَةِ^٣
أَيْنَ الْأَكَايِرُ وَالْقِيَا صِرَةُ الْمُجَلَّتُونَ الْغَمَامَةِ^٤
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانُ مِنْ بُنْيَانِهِ الْحَاكِي اعْتَرَامَةِ^٥

١ - بر القسامة : هو هذا نفسه ، أي استعملت به سسناً فبر .

٢ - كتب بن مامة الإيادي : مضرب المثل في الإيثار ، لأنه أثر صاحبه النعري بالماء ومات هو شأ
(انظر المصط : ٨٤٠ وفصل المقال : ٢٧٨) .

٣ - يشير إلى قول بعض الجاهليين :

يخبرنا ابن كيفة أن متعباً وكيف حياة أصداء وهام

٤ - غيلان بن حقبة المري ، هو ذو الرمة الشاعر ، صاحب مية .

٥ - المجتلون الغمامة : الكاشفون الغمام أي الكربات .

ه - ضمن في هذا البيت قول المتنبي :

أين الذي الهرمان من دنياه ما يومه ما قومه ما المصراع

أَمْ أَيْنَ غُمْدَانٍ وَسِي
أَيْنَ الْخَوَزَنَتَيْنِ وَالسَّيِّ
وَمَدَانِ الْإِسْكَنْدَرِ الْ
أَيْنَ الْخُصُونُ وَمَنْ يَصُو
أَيْنَ الْمَرَاقِبُ وَالْمَوَا
أَيْنَ الْمَسَاكِرُ وَالْمَا
وَسَمَاتُهَا الْمُتَلَاعِبُو
مِنْ كُلِّ أَهَيْفَ يَزْدَرِي
فِي غُرَّةٍ لِأَلْوَاهَا
فَالْتَمَسَ فِي أَزْرَارِهِ
يُصْنِي الْقُلُوبَ إِذَا رَمَى
وَيَرْوِقُ حُسْنًا إِنْ رَكَأَ
أَتَى لَهَا تَفَرُّ حَسَلَا
أَتَى لَهَا وَجْهٌ يَنْشَبُ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَذَلِكَ
بَلْ أَيْنَ أَرْيَابُ الْعُلُو
وَقُوُوزِ الْوَزَارَةِ وَالْحُجَا
كَائِمَةٍ سَكَنُوا بِأَنْذ
مَيِّ جَنَّةٍ الدُّنْيَا الَّتِي
لَا سِيْمَا خُرْنَامَةٍ إِلَّا
وَهِيَ الَّتِي دُخِمَتْ دِمَشَقُ

فَتْ وَالْوُفُودُ بِهِ أَمَامَةً
رُومَنْ شَقَى بِهِمَا أَوَامَةً
لَاتِي لَهَا أَعْلَى دِعَامَةٍ
نُ بَهَا مِنَ الْأَعْدَا حَطَامَةٍ
كِبُ وَالْمَصَائِبُ وَالْعِمَامَةِ
كُرُ وَالْتَدَامِي فِي الْمُدَامَةِ
نَ بَلْبَ مَنْ أَعْطَوْهُ جَامَةً
بِالْقُصْنِ إِنْ يَهْزُزُ قَوَامَةً
تَحْمُو عَنْ النَّادِي ظِلَامَةً
وَالْبِدْرِ فِي يَدِهِ قِلَامَةً
عَنْ قَوْمٍ حَاجِبِهِ سِهَابَةً
وَيَفُوقُ آرَامًا بِيرَامَةً
فَوْقًا لِمَنْ رَامَ الثَّنَامَةَ
بِقَلْبٍ مُبْصِرِهِ خَيْرَامَةً
وَلَا يَرَى الشَّرْعَ اعْتِيَامَةً
مِنْ أُولُو الثَّعْدَرِ وَالْإِمَامَةِ
بِةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْعَلَامَةِ
لِلْمَسْرِ فَلَمْ يَشْكُوا سَابَةً
قَدْ أَذْكَرَتْ دَارَ الْمُكَامَةِ
غُرَّتَهُ رَاقِصَةُ الْوَسَامَةِ
قَ وَحَسْبُهَا هَذَا قَحَامَةً

١ غمدان : قصر باليمن . وسيف : هو أين في وزن ، ولما احتل العرش وفدت عليه الوفود لتبته
وكان فيها وفد قريش .
٢ الأوام : الممثلين .

تُزولِ أهلِها بها
وَأَتَتْ جِيوشُ الشَّامِ مِنْ
فَسَلَوْا بِهَا عَنْ جَلْتِ
وَيَدَا لَمْ وَجْهَ الْمُنَى
وَبَوَّأَهَا حَضْرَةً
بِرُؤُوسِهَا وَمَعَالِهَا
وَرِيَاضِهَا الْمَهْتَزَّةِ الِ
وَبِمَرْجِهَا النَّضْرُ الَّذِي
وَقَصُورِهَا الزُّهْرُ الَّتِي
يَا لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ مَنْ
وَأَتَيْتُ فِي حَمَائِلِهَا
أَيْنَ الْوَزِيرُ ابْنَ الْخَطِي
فَلَكَيْتُمْ أَبَانَ الْعَدْلَ فِي
وَلَكَيْتُمْ أَجَارَ عَيْدَا وَكَيْتُمْ
رَاعَتْ صُرُوفُ النَّهْرِ دَوَّ
حَتَّى تَوَى إِثْرَ التَّوَى
مَنْ زَارَهَا فِي أَرْضٍ قَا
إِذْ تَبَهَّتْهُ لِكُلِّ شَيْءٍ
هَلَا لِسَانُ الدِّينِ أَمْ
وَعَا حِبَارَتُهُ قَمَنْ
فَكَأَنَّهُ مَا أَسْلَكَ الِ

إِذْ أَظْهَرَ الْكَفْرُ انْهِيَامَهُ
بَابِ نَحَى الْقَتْعِ انْهِيَامَهُ
إِذْ أَشْبَهَتْهَا فِي الضَّخَامَةِ
وَأَرَاهُمُ التَّخَرُّ انْهِيَامَهُ
تُبْرِي مِنَ الْمُنَى سَكَامَهُ
وَهَوَائِهَا الثَّاقِي الْوَحَامَهُ
أَعْطَافٍ مِنْ شَدْوِ الْحَمَامَةِ
قَدْ زَيْنَ اللَّهُ ارْتِسَامَهُ
يَأْبَى بِهَا الْحَسَنُ انْتِيسَامَهُ
أَمْضَى بِهَا الْمَلِكُ احْتِكَامَهُ
عِزًّا بِهِ زَانَ ارْتِسَامَهُ
بِهَا قَمَا أَهْلُ كَلَامَتِهِ
أَرْجَائِهَا وَبِهَا أَقَامَتِهِ
أَجْرَى نَدَى وَكَلَى انْسِجَامَتِهِ
لَقَدْ وَمَا رَاعَتْ ذِمَامَتِهِ
فِي حُفْرَةٍ تَقَرَّتْ نِظَامَتِهِ
سِ أَدْبَتْ شَجَوًّا مَتَامَتِهِ
لَمْ شَقَّتْ الْمَوْتَ التَّلَامَتِهِ
كَيْتَ وَأَسْكَنَهُ رِجَامَتِهِ
حَيَّاهُ لَمْ يَرُدُّ سَلَامَتِهِ
قَلَمَ الْمَطَاعَ وَلَا حُسَامَتِهِ

١ التوى : الملاك .

٢ قبر لسان الدين بديعة فارس عند باب المحروق منها .

وكانه لم يعل متد
وكانه لم يرق غا
وكانه لم يجل وجد
وكانه ما جال في
وكانه ما قال من
وكانه لم يلق في
مذ فارق الدنيا وقد
أستى بقبر مفرداً
من بعد تلبية الوزا
لم يبق إلا ذكره
والعمر مثل الضيف أو
والموت حتم ثم به
والناس مجزون عن
فلذو السعادة يضحكو
والله يفعل فيهم
ويشقق المختار في
وعليه خير صلاته
والتابعين ومن بدا
ما فاز بالرضوان عب
ن مطهر بارى الثعامة
رب الاعتزاز ولا ستامة
ها حاز من بشر ثعامة
أمر ولا تهمر وسامة
ملك حباه ولا احترامه^١
يده لتدبير زمامه
وقض عن تنازها عيامه
والثرب قد جمعت عظامة
رجه جاده صوب الثعامة^٢
كالزهر مقرر الكمامة
كالطيف لبس له إقامة
لم الموت أهوال القيامة
أصالح ميل واستقامة
ن وغيرهم يكي ندامة
ما شاء ذلاً أو كرامة
هم حين يبعثه مقامه
مع صحبه تلو سلامه
برق الرشاد له فثامة
له كانت الحسن خثامة

والله سبحانه المسؤول في الفوز والنجاة كرمًا منه وحلمًا ، فيلده الخير لا إله
إلا هو العلي الكبير ، العليم الخبير ، الذي أحاط بكل شيء علماً ، فلا يعزب
عنه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء من مخلوقاته على الشمول والاستفراق .

١ حباه : أي حباه وهو الظاهر .

٢ تلبية الوزارة : أي ذو الوزارتين وهو لقب لسان الدين .

[حنين إلى الوطن]

أما بعد حمد الله مالك الملك ، والصلاة على رسوله المنجي من الملك ،
والرضا عن آله وصحبه الذين تجلّت بأنوارهم الظلم الحلك ، وعن العلماء
الأعلام ، الخائفين بحار الكلام ، المستوين من البلاغة على الفلك - فيقول
العبد الحقير ، المذنب الذي هو إلى رحمة ربه الغني فقير^١ ، المقصر المتبرئ
من الخوف والقوة ، المتمسك بأذيال الخدمة للسنة والنبوة ، وذلك بفضل الله
أمان وبراءة ، الضعيف اللاني ، الخطاء الجاني ، من لباس التقوى حري ،
أحمد بن محمد بن أحمد الشهير بالمقري ، المغربي المالكي الأشعري^٢ ، التلمساني
الموليد والمنشأ والقراءة ، نزيل فاس الباهرة ثم مصر القاهرة ، أصلح الله أحواله
الباطنة والظاهرة ، وجعله من ذوي الأوصاف الزكية^٣ ، والخلال الطاهرة ، وسدّد
في كل قصد أمّاه وأراه ، ووفّقهُ بمنّته وكرمه للأعمال الصالحة ، والطاعات
الناجحة الراجعة ، والمتاجر المفضولة الراجعة ، والمساعي الغادية بالخير الراجعة ،
ووكاه ما بين يده ووراءه ، وكفاه مكر الكائد وافتراه ، وجيّد آل الحاسد
المستأسد وميراه ، وجعل فيما يرضيه سؤمته وشراءه ، آمين :

إنّه لما قضى الملك الذي ليس لعيده في أحكامه تعقّب أورد ، ولا عيّد
عماً شاده سواء كثره ذلك المرء أورد ، برحلي من بلادي ، ونقّلتني من
محل طارني وتلادي ، بقطر المغرب الأقصى ، الذي تمت محاسنه لولا أن
سمايرة الفن سامت بضائع أمّنه نقصا ، وطما به بحر الأحوال فاستملت
شعراء العيش في كامل روقه من الزحاف إضماراً وقطعاً ووقفا :

١ في ج ق ط : رحمة النبي فقير .

٢ ق : المخلّ .

٣ في ط ق : المالكي المغربي .

٤ في ج ق ط : الزاكية .

قَطُرٌ كَانَ نَسِيمَهُ نَفَحَاتُ كَافُورٍ وَمِسْكِ
وَكَانَ زَهْرَ رِيَاذِهِ دُرٌّ هَوَى مِنْ نَظْمِ سِلْكِ

وذلك أواخر رمضان من عام سبعة وعشرين بعد الألف ، تاركاً المنصب
والأهل والوطن والإلف :

بَلَدٌ طَابَ لِي بِهِ الْإِنْسُ حِينًا وَصِفَا السَّوْدُ فِيهِ وَالْإِبْدَاءُ
فَسَقَتْ عَهْدَهُ الْعِيَادُ وَرَوَتْ مِنْهُ تِلْكَ النَوَادِي الْأَنْدَاءُ
وما عسى أن أذكر في إقليم ، تَمِينَ حُجَّةٍ فَضْلِهِ التَّسْلِيم :

أَضْوَاءُ طَبِيقُ الْمَنَى ، وَهَوَاؤُهُ يَشْتَاقُهُ الْوَلَمَانُ فِي الْأَسْحَارِ
وَالطَّبِيعُ مَعْتَدٌ فَقُلَّ مَا شَتَّتَهُ فِي الظُّلِّ وَالْأَزْهَارِ وَالْأَنْهَارِ

هل فتح الكمام ، ومسقط الرأس وقطع التمام :

بِهِ كَانَ الشَّيَابُ اللَّذَنُ غَضَضَا وَدَهْرِي كُلَّهُ زَمَنَ الرَّبِيعِ
فَفَرَّقَ بَيْنَنَا زَمَنٌ خَوْونٌ لَهُ شَغَفٌ بِتَفْرِيقِ الْجَمِيعِ

لم أنس تلك النواصم ، التي أيامها للعمر مَوَاسِمُ ، وثغورها بالسرور بواصم ،
فصرت أشير إليها وقد زُمت للرحيل القُلُوصُ الرَوَاسِم :

وَلَنَا بِهَاتِيكَ الدِّيارِ مَوَاسِمٌ . كَانَتْ تُقَامُ لَطِيبِهَا الْأَسْوَاقُ
قَابَلَاتًا عِنَهَا الزَّمَانُ بِسَرَحَةٍ وَغَدَتْ تُحْمَلُنَا بِهَا الْأَسْوَاقُ
وَأُنْشِدُ قَوْلَ غَيْلَانَ ١ :

أَمْتَرَلَيْتِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمَنُ الْإِلَهِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

١ هو ذو الرمة التي تقدمت إليه الإشارة ، والتيبت في ديوانه : ٣٣٢ .

وأتمثل في تلك الحدائق التي حمائها موالج ، بقول مَنْ جفونهُ من
الموى غير هواج :

تَشْدُو وَيَعِيدَانِ الرِّياضِ حِمَامٌ شَدَوُ التِّيَّانِ عَزَقْنَ بِالْأَعْوَادِ
مَادَ النِّسِيمُ بِقَضْبِهَا فَتَمَايَلَتْ مُهْتَزَّةَ الْأَعْطَافِ وَالْأَجْيَادِ
هَلْهِيَ تَوَدِّعُ تِلْكَ تَوَدِّيعَ الَّتِي قَدْ آذَنْتَ مِنْهَا بِوَشْكِ بَعَادِ
وَأَسْتَعْبَرَتْ لِفِرَاقِهَا عَيْنُ النَّاسِ فَابْتَلَّ مَقَرُّ حِطْفِهَا الْمَيَّادِ

وَأَحَدَقَ النَّظْرَ إِلَى رَوْضٍ ، لِإِنْسَانٍ الْعَيْنِ مِنْ فِرَاقِهِ فِي بَحْرِ السَّمُوعِ سَبَّحَ
وَحَوَّضُ :

رَوْضٌ بِهِ أَشْيَاءٌ لِي سَتَ فِي سِوَاهِ تَوَلَّفُ
فَمَنْ الْهَزَارِ تَرَكُّمٌ وَمِنْ الْقَضْيَبِ تَعَطَّفُ
وَمِنْ النِّسِيمِ تَلَطَّفُ وَمِنْ الْغَدِيرِ تَعَطَّفُ

وَأَلْفَتْ كَالْمَسْتَرِيبِ ، وَالْهِيَ إِذَا ذَاكَ قَرِيبٌ ، وَحَدِيثُ الْعَهْدِ لَيْسَ بِمَنْكَرٍ
وَلَا غَرِيبٌ :

أَهْلًا وَلَمَّا تَحْضُرُ اللَّيْلُ سَاعَةٌ فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ عَلَيْهِ شُهُورُ
وَالْآثَارُ لَائِحَةٌ ، وَالشَّمَالُ غَادِيَةٌ بِأَذْكَى رَائِحَةٍ ١ :

أَرَى أَثَارَهُمْ فَأَذُوبُ شَوْقًا وَأَسْكُبُ مِنْ تَدَكُّرِهِمْ دُمُوعِي
وَأَسْأَلُ مَنْ قَضَى بِفِرَاقٍ حَبِيبِي يَمُنُّ عَلَيَّ مِنْهُمْ بِالرَّجُوعِ
وَالنَّفْسُ مَتَعَلَّةٌ بِبَعْضِ الْأَنْسِ ، وَالْمَشَاهِدُ الْحَمِيدَةُ لَمْ تُنْسَ :

تِلْكَ الْعُهُودُ بِشَدِّهَا مَخْثُومَةٌ حِينَئِذٍ كَمَا هِيَ عَقْدُهَا لَمْ يُحْلَلْ

١ ك : غَادِيَةٌ وَرَائِحَةٌ .

غير أن الرّحيل ، من الرّبيع المّحيل ، فُصِّل به بين الشاق والمشوق وحيل :

وقفتُ برّيع الحبيب والحبيب راحل	نحاول رُجْعاه لتنا ونُحاولُ
والثقتُ دموع العين فيه مساللاً	لها عن عيارات الفُرام دلالُ
وبالسفح منها كم سقّيت لبانها	فميلتُ والسفح لبان مائلُ
إذا نسمة الأحباب منها تنسّمت	تطيبُ بها أسحارنا والأصائلُ
تثيرُ شجوني ساجحاتُ غصونها	فمينها على الحالين هاجتُ بلائُ
مرابعُ الأقي مرابعٌ للذي	مطالعُ أقماري بها والمنازلُ

فحيّما الله من منازل ذات أقمارٍ سائرة فيها ، ومنازله لا يُحصي
الواصفُ عاشتها وأمداح أهلها ولا يستوفيها :

حكّوا عقود اصطباري عنكما رحّوا وفي الخمائل حكّوا مثل أمطار
إنّ المنازل قد كانت منازله إذ باتوا بها وهي أوطاني وأوطاري

ورحى الله منّ بان ، وشاق حتى الرّند والبان :

باتوا ليعني أقماراً تهلّهم لُدنُ الفصون فلكمّا آسوا بانوا
عهودهم لست أنساها ، وكيف وقد ركني ليعني عنها الرّند والبان

وفي مثل هذا الموطن تلوب القلوب الرقاق ، كما قال حائر قصب السبق
بالاستحقاق ، الأديب الأندلسي الشهير بابن الرّقاق ١ :

وقفتُ على الربوع ولي حنينٌ لساكنهنّ ليس إلى الربوع

١ لك : مرايع لعل في .

٢ ابن الرّقاق علي بن حطية (حدود ٥٣٠) ابن أخت الشاعر الأندلسي أبي إسحاق ابن خفاجة ،
وترجمته في التنكلة : ١٨٤٤ والذليل والتنكلة ٥ : ٢٦٥ والمغرب : ١٠١ والقنوات ٢ :
١٢٥ والمغرب ٢ : ٣٢٣ ، والبيتان في ديوانه : ١٩٨ .

وَلَوْ أَنِّي حَسَنْتُ إِلَى مَعَانِي أَحِبَّائِي حَسَنْتُ عَلَى ضُلُوعِي

وَمَا قَالَ بَعْضُ مَنْ لَهُ فِي هَذِهِ الصِّجَاجِ سِيرٌ :

دَخَلْتُكَ مِنْ بَابِ الْهَوَىٰ إِنْ أَرَدْتَهُ سِيرٌ ، وَلَكِنْ الْخُرُوجَ سِيرٌ

وَأَيْنَ مَنْ لَهُ صِفَاةٌ لَا يَطْمَعُ الدَّهْرُ الْقَوِي فِي نَحْتِهَا ، وَجَنَاتٌ دُنْيَوِيَّةٌ لَا تَجْرِي أَنْهَارُ الْقِرَاقِ مِنْ نَحْتِهَا :

فَسَقَى رَضِيحَ الثَّبْتِ مِنْ ذَلِكَ الْحَمَى بِحَبًّا تَلَوَّرَ عَلَى الرَّبْصِ كَأَسَاثِهِ
سَفَحَ سَفَحَتْ عَلَيْهِ دَمْعِي فِي ثَرَى كَالْمَسْكِ ضَاعَ مِنَ الْفَتَاةِ فَنَاتُهُ

وَلَمْ أَزَلْ بَعْدَ انْفِصَالِي مِنَ الْغَرْبِ بِقَصْدِ الشَّرْقِ ، وَاتِّصَالِي^١ فِي أَثَرِ ذَلِكَ
الْجَمْعِ بِالْفَرْقِ :

أَحِينَ إِذَا غَلَوْتُ إِلَى زَمَانٍ تَقْصُفُ لِي بِأَفْنِيَةِ الرَّبُوعِ
وَأَذْكُرُ طَيْبَ أَيَّامٍ تَوَلَّتْ لَنَا تَقْضِيصٌ مِنْ أَسَفٍ دَمُوعِي

وَأَتَوَقَّعُ وَقَدْ اتَّسَعَ مِنَ الْبُعْدِ الْخَرَقُ ، وَخُصُوصًا إِذَا شَدَا صَادِحٌ أَوْ أُمُتَصَ
بَرْقٌ ، إِلَى دِيَارٍ لَا يَطْلُوهَا اخْتِيَارُ :

وَأَرْبَعُ أَحِبَابٍ إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا بِكَيْتٍ ، وَقَدْ يُبْكِيكَ مَا أَنْتَ ذَاكِرُ
بِطَلَحٍ وَأَذْوَاخٍ يَرُوقُكَ حُسْنُهَا بِكَلِّ خَلِيجٍ نَعْمَتِهِ الْأَزَاهِيرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا فَضَّةٌ فِي زَبَرْجَدٍ تَسَاقَطَ فِيهِ الْوَلُولُ الْمُتَنَائِرُ
بِمَيْتِ الْعَبَا وَالْقُرْبُ وَالْمَاءُ وَالْهَوَىٰ عَيْرٌ وَكَافُورٌ وَرَاحٌ وَهَاطِرُ
وَمَا جَنَّةُ الدُّنْيَا سِوَى مَا وَصَفْتُهُ وَمَا ضَمُّهُ مِنَ الْحَسَنِ نَجْدٌ وَحَاجِرُ
بِلَادِي الَّتِي أَهْلِي بِهَا وَأَحِبِّي وَقَلْبِي وَرُوحِي^٢ وَالْمَنَى وَالْخَوَاطِرُ

١ ك : وَاتِّصَالِي .

٢ ك : وَرُوحِي وَقَلْبِي .

تذكرني أنجادها وهادها
إذ العيشُ صافٍ والزمانُ مساعدُ
بحيثُ ليالينا كفتضُ شبابنا
ليالي كانتُ للشيبيةِ دولةُ
عهداً مضت لي وهي خُفصرُ نواضرُ
فلا العيشُ مملولٌ ولا الدهرُ جائرُ
وأيامنا سلكُ ونحنُ جواهرُ
بها مَلِكُ التَّدَاتِ ناهٍ وأميرُ
مواردُ أفرارٍ تلتها مصادرُ
سلامٌ على تلكِ العهدِ فلانتها

وأذكر تلك الأيام ، التي مرت كالأحلام ، فاعمل بقول بعض الأسكابر
الأعلام :

يا ديارَ السرورِ لا زالَ بيبكي
رُبَّ عيشٍ صحبتهُ فيك خَصَصِ
في ليالٍ كأنهنَّ أمانِ
وكانَ الأوقاتُ فيكِ كزُوسِ
فبكِ إذ تَضَحَكُ أرياضُ خَمامِ
وعيونُ الفراقِ حَتَا نيامِ
في زمانٍ كأنه أحلامِ
دائراتُ وأنسهنَّ مدَامِ
ومنى تستليدها الأوهامِ
ومنْ مُسْعِدٌ وإلثَّ وصُولِ

ويقول الحالك الأمي ، عندما يكثر شجنوي وغمي :

لم أنسَ أياماً مَفَتَ ولياليا
إذ نحنُ لا نخشى الرقيبَ ولم نخَفْ
والعيشُ غَضُ والحواصدُ نُومُ
في روضةٍ أبلتْ لغورَ زهورها
مدَّ الربيعُ على الخماثلِ نورَهُ
تبدو الأقاحي مثلَ قمرٍ أشتَبِ
وعيونُ تَرَجِسِها كأعينِ غادةٍ
وكذلكِ المتورُّ متورُّ بها
والطيرُ تصدَحُ في فروعِ فنونها
سَلَقَتْ وعيشاً بالصبرِ تعمرُما
صَرَفَ الزمانِ ولا نطيعُ النُومَ
حَتَا وعينُ الينِ قد كُحِلَتِ حمى
لما بكى فيها الغمامُ تَبَسُّما
فيها فأصبحَ كالغلامِ مُخَيِّما
أضحى الحبُّ بهِ كثيراً مغرُما
تَرثُو قلمي بالخواطرِ أسهُما
لما رأى ورْدَ الخلودِ مُنْتَظِما
سَحَرَا فتوقظُ بالهدْيِ نِومَما

وأميل ، إلى بلاد سُحَيَّاتِها جميل^١ :

كساها الحيا بُردَ الشباب فإنها	بلادٌ بها عتَى الشبابُ تمالمي
ذكرتُ بها عهدَ الصبا فكانتما	قد حُتَّ بنارِ الشوقِ بينَ الحيازمِ
ليالي لا ألوي على رُشدٍ فاصح	عِناي ، ولا أثني عن غيٍّ لأم
أنالُ سهادي من عيونٍ نواعس	وأجني مرادي من غصونٍ نواعم
وليلٍ لنا بالسدِّ بين معاطف	من النهر ينسابُ انسيابُ الأراقمِ
تسرُّ إلينا ثم عتّا ^٢ كانتها	حواصدُ تمشي ببيتنا بالتمايمِ
وبيتنا ولا واشٍ نخافُ كانتما	حللنا مكانَ السرِّ من صدرِ كاتمِ

وأهفو إلى قصور ذاتِ بهجة ، وصروح توضح معالمها للرائد نهجة :

ورياضٍ تختالُ منها غصونُ	في بُرودٍ من زهرها وعقودُ
فكانُ ^٣ الأدواحُ فيها غوانُ	تبارى زهواً بحسنِ القلودِ
وكانُ ^٣ الأطيّارُ فيها قيانُ	تفتى في كلِّ عودٍ يعود
وكانُ ^٣ الأزهارُ في حومة الرو	خسِ سيوفُ تُسلُّ تحت بُنودِ

وأصبو إلى بطاحٍ وأدواح ، تروّج النفوس والأرواح^٤ :

سقياً لها من بطاحٍ غزيرٍ	ودوّح زهرٍ بها مُطيلُ
إذ لا ترى غيرَ وجهِ شمسٍ	أطلَّ فيه عِذارُ ظيلُ

وأناهٍ جارية ، وأزهارٍ تواسمها سارية ، وأربعٍ ومكلاهب ، تُزيح

١ هذه الأبيات للشاعر الأندلسي محمد بن صار (انظر أشاره : ٢١٠ ملحق بدراسة الدكتور

صلاح خالص ، وراجع أيضاً الوافي ٤ : ٢٢٢ وديوان الأميان ٤ : ٥٤) .

٢ الديوان : تسر إلينا ثم هنا .

٣ البيتان لابن خفاجة (ديوانه : ١٤٠) وفيه : بطاح أنس .

عن مُبْصَرها المتاعب^١ :

تلك المنازلُ والملا حبُّ لا أراها الله متحلاً
أوطنتُها زمنَ الصبا وجعلتُ فيها لي متحلاً
حيثُ التفتُ رأيتُ ما ٢ سالماً ورأيتُ ظلاً
والنهرُ يفصلُ بينَ زَهْ رِ الروع في الشطينِ فصلاً
كساطرٍ وشي جردتُ أيدي القيونِ عليه تصلاً

وإلى منازل ، يستفزُّ حسنُها الرائقُ الجادُ والمهازل ، ويشفي منظرها حليلاً ،
ويكفي منجبرُها المستظم دليلاً :

وجنانِ الفتنِ حينَ هتتْ حولها الورقُ بكرةً وأصيلاً
نهرها مسرعاً جرى وتمحّستْ في رُباها الصبا قليلاً قليلاً

وأتأملُ إن ذكرتُ حال وداعي ، يقول الشاعر الأديب الوداعي^٢ :

الغربُ غيرٌ وعند ساكنه أمانةٌ أوجبتْ تقدّمه
فالشرقُ من تيسرته جندهم يودعُ ديناره ودرهمه

ويقول غيره ، إشارةً لفضل الغرب وغيره :

أشتاق للغربِ وأصبو إلى معاهدٍ فيه وعصرٍ الصبا
يا صاحبي نجواي والليلُ قد أرخى جلايبَ الدُجى واختبا
لا تمجبا من فاطرٍ ساهرٍ باتَ يُراعي أنجماً غيباً
القلبُ في آثارها طائرٌ لما رآها تقصدُ المغرباً

١ الأبيات لأبي فراس الحمداني (ديوانه ٢ : ٣٢٧) .

٢ هو علي بن المظفر ، حاكم الدين الوداعي (- ٧١٦) من أهل الإسكندرية ، أقام بدمشق . (انظر

الدرر الكامنة ٣ : ١٢٠ والنوادر ٢ : ١٧٣) .

وأهمي كلما حلتك من غير أن أرضي بمكان ، وقد صير السائق جده
السير معمولاً له ما أفك ، كما جعله خيراً له كان ، يقول قاضي
الفضاء العالم الكبير الشمس ابن غلطان^١ :

أي ليل على المحب أطالة
يزجر العيس طاولاً يقطع الم
أيها السائق المجد ترفن
وأنتها هنية وأرحها
لا تطل سيرها العنف قد بر
وارث للتنازع الذي إن رأى ربه
يسأل الربيع عن ظباء المصلى
ومحالة من التحيل جواب
هذه سنة المحبين يكو
يا ديار الأحباب لا زالت الأده
وتعشى النسيم وهو حليل
أين عيش مضى لنا فيك ؟ ما أده
حيث وجه الزمان طلق نصير
ولنا فيك طيب أوقات أنسر
وأردد قول الذي سحر الألباب ، متادياً من له من الأحباب :

أحببتنا لو لقيم في إقامتك
لأصبح البحر من أنفاسكم يبتسأ
من الصباية ما لاقيت في الظعن
والبر من أدمي ينشق بالسفن

١ هو أحمد بن محمد بن غلطان الإربلي الشافعي (٦٨١ -) صاحب كتاب وفيات الأعيان ، والأيام
من قصيدة أوردها ابن شاعر في القوافي ١ : ١٠٤ .
٢ القوافي : الأفع ، وهو أصوب .

وقوله :

وما تغيرتُ عن ذاك الوداد ، ولا
درسي غرامي بكم دهري أكرّره^١
حالتُ بي الحالُ في عهدي وميثاقِي
وقد تَمَقَّهْتُ في وجلي وأشواقِي

وقول المجدد بن شمس الخلافة^٢ ، معلماً أنه لا يريد بذلك معهده وخلافه :

يا زَمَانُ الموى عَمَلِكِ السلامُ
أيُّ عيشٍ قطعته فيك لو دا
كنتُ حَمَلًا والعيشُ فيك غِيالًا^٣
لَفتَ قَمْعِي على لَيَالٍ تَمَقَّهْتُ
فَلَمَسْتَنِي الأَلْدَادُ حَتَّى وَلِيدًا
لا تُلَمِّني على البكاء عَمَلِهَا
وَعَلَيَّ السُّلُوكُ عَمَلُكَ حَرَامُ^٤
م وهل يُرَبِّجُنِي لَظْلٌ دَوَامُ^٥
وسريماً ما تنقضي الأَحْلَامُ^٦
سَلْبَنِي بِرُودَهَا الأَيَّامُ^٧
وَشَدِيدٌ عَلَى الوَلِيدِ القِطَامُ^٨
مَنْ بَكَى شَجْوَهُ فَلَيْسَ بِلَامُ^٩

وقول أبي طاهر الخطيب الموصلي :

حَتَّى نَجِدَا حَتَّى وَمَنْ "حَلَّ" نَجِدَا^١
واقترعني السلامَ آرامَ ذاكِ الأ
وابنك عني حتى تُرَتِّعَ بالوجه
فلکم وقفة أطلتُ^٢ على الغما
وعلى البانِ كَمِ مِنَ اليَينِ أَذْرِيَّةُ^٣
آه والمفتي على طيبِ عيشِ
أَرِيْعًا هِجْنٌ لِي غَرَامًا وَوَجْدًا^٤
شَعْبَ والأَجْرَعَ الخَصِيبَ القَرْدَا^٥
لِ أَرَاكَ بِهِ وَبَانًا وَرَكْنًا^٦
لِ بِلَمْعِ أَفْأَحِ سَرِي وَأَبْدَى^٧
تُ لَآلِي لِلْمَعِ مَثَى وَوَحْدَا^٨
كُنْتُ قَطَعْتُهُ وَصَالًا وَوَدَا^٩

١ مجد الملك جعفر بن محمد (شمس الخلافة) (٦٢٢) ، شاعر مصري ؛ النظر ترجمته في وفيات

الأميان (١ : ٣١٣) .

٢ ك : الملقى .

٣ ق ط ج : ظلت .

حيثُ هودُ الشبابُ خُفصُ نصيرٌ
وانخليلُ الودودُ يُنعمُ إسماعيلُ
والليالي مساعداً على الوصلِ
كم بها من لُبابةٍ لي وأوطأ
فاستعاد الزمانُ ما كان أعطى
ويدُ المكرماتِ بالجوهرِ تَنَدَّى

وقول بعضهم :

سلامٌ على تلك المعاهدِ ، إنها
ليالي لم تحذَرْ حَزُونِ قطيعةٍ
فقد صرّت أرضى من نواحي جنتابها
شريعةٌ وردي أو مَهَبٌ شمالي
ولم نَمشْ إلا في سُهولٍ وِصالِ
يُخَلِّبُ برقٍ أو بطيف خيالِ

وقول الجرجاني^١ :

المحبين من حِذَارِ القراقِ
فلإذا ما استقلتِ العيسُ لليبِ
استهلتْ على الخلودِ المحلارِ
كم عجبَ يرى التجلُّدَ ديناً
ازدهاهُ النوى فأعربَ بالوجِ
والمحدارُ الدموعِ في مَوَقِفِ اليه
هوَنُ الخطبِ لستَ أولَ صَبِّ
عبراتُ تجولُ بين المآلي
نرِ وسارتْ حُدَاتُهَا بالرفاقِ
كالمحدارِ الحُمانِ في الانساقِ
فهو يُخَفِّي من الهوى ما يلاقي
نرِ لسانُ عَن دَمْعِهِ المَهْرَاقِ
نرِ على الخلدِ آيةُ العُشَاقِ
فَصَحَحَتْهُ الدموعُ يَوْمَ القراقِ

وقول الخطيب الحمصكي الشافعي^٢ :

١ لعله القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الرسالة بين المثني وغصوه (انظر ترجمته في النتيجة ٤ : ٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٤٤٠) .

٢ الخطيب الحمصكي هو يثي بن سلامة بن الحسين ، معين الدين (- ٥٥٣) أحد شعراء الحرورية (ج ٢ : ٤٧١ من قسم الشام ووفيات الأعيان ٥ : ٢٥١ ومجمع الأدباء ٢٠ : ١٨) والمنتظم ١٠ : ١٨٣ ولبقات السبكي ٤ : ٣٢٢) .

سَارُوا وَأَكْبَادُنَا جَرَّحَتْ وَأَعْيُنَا
تَشْكُو بِوَاطِنُنَا مِنْ بَعْلَمِيمٍ حَرَكًا
كَأَنَّهُمْ فَوْقَ أَكْوَادِ الْمَطِيِّ وَقَدْ
دَرَأَى الزَّهْرُ فِي الْأَبْرَاجِ زَاهِرَةً
يَا مَوْحِشِي الدَّارِ مَا بَانُوا كَمَا أُنْسَتْ
إِنْ غَبْتُمْ لَمْ تَغْيِبُوا عَنْ ضَبَائِلِنَا
فَرَحَى وَأَنْفُسُنَا سَكَّرَى مِنَ الْقَلْبِ
لَكِنْ ظَوَاهِرُنَا تَشْكُو مِنَ الْفَرْقِ
سَارَتْ مَقْطَرَةٌ فِي حَالِكِ الْغَسَقِ
تَسِيرُ فِي الْقَلْبِ الْجَارِي عَلَى نَسَقِ
بِقَرَبِهِمْ لَا خَلَّتْ مِنْ صَيِّبٍ غَدَقِ
وَلِنْ حَضَرْتُمْ حَمَلْنَاكُمْ عَلَى الْخَلْقِ

وما أحسن قول بعضهم في هذا المعنى ، الذي كررنا ذكره وبه آلمعنا :
سلامٌ على أهلِ الودادِ وعهدهمُ إذ الأُنسُ رَوْعٌ والسُّرورُ فنونُ
رحلنا ففتركتنا وراحوا ففتربوا ففاضتْ لِرَوَّعَاتِ الْفِرَاقِ صِيونُ
وكم أنشدتُ وليلي النوى عاتمةً ، قولَ الأندلسي ابن خاتمة ١ :

أَيَّمَا بِالْحَمَى مَا كَانَ أَحْلَاكَ كَمْ بَتُّ أَرْعَاهُ لِجَلَالٍ وَأَرْعَاكَ
لَا تُنْكِرِي وَقَفِّي ذَلًّا بِمَعْنَاكَ يَا دَارُ لَوْلَا أَحْبَابِي وَلَوْلَاكَ
لَمَّا وَقَفْتُ وَقُوفَ الْهَائِمِ الْبَاكِي
فَهَلْ لَمْ حَقِيقَةٌ مِنْ بَعْدِ دَلَّتْهُمْ تَالَهُ مَا تَسْمَعُ الدُّنْيَا بِمَثَلِهِمْ
أَهَا لِقَلْبِي عَلَى تَبْيِيدِ شَمْلِهِمْ مَا كَانَ أَحْلَاكَ يَا أَيَّامَ وَصْلِهِمْ
وَيَا لِيَالِي الرُّضَا مَا كَانَ أَضْوَاكَ
يَا بَدْرَ تِيمٍ تَنَامَتْ حَتَّى أَرْبَعُنَا وَلَمْ تَزَلْ تَحْتَوِيهِ الدَّهْرُ أَضْلَعُنَا
مَا لِلنَّوَى بِضُرُوبِ الْبَيْنِ تُوجِعُنَا إِذَا تَدَكَّرْتُ دَهْرًا كَانَ يَجْمَعُنَا
تَقَطَّرَتْ كَبْنِي شَوْقًا لِمَرَاكَ

١ ابن خاتمة : أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأندلسي (- ٥٧٧ هـ) شاعر
من أهل المرية ، ومن معاصري لسان الدين (انظر ترجمته في الإحاطة ١ : ١١٤ والكنية الكاشفة
٢٣٩ وتلخيص الإبهام : ٥١ وصالح الأبحار ١١ : ٥٠٢) .

أحباب أنفسنا كم ذا النوى وكم ويا معاهد تجوأننا بلدي سكرم
 نالقه ما شئت دمعاً للأمى بدم ولا لثمت تراب الأرض من كرم
 إلا مراعاة خيل ظلك يرحاك
 هل التعلل يدني منهم وعسى فيعسر القرب ما بالين قد درسا
 كم ذا أنادي برجع بالنوى طمسا يا قلب صبراً فإن الصبر عاد أمى
 ويا منازل سلمى أين سلكك .

وقول بعض من اشتد به الهيام ، مخاطب جبرته مادحاً لياالي القرب وذاماً
 قلب الأيام :

أيام أنسي قد كانت بقربكم بيضا ، فحين نأيم أصبحت سودا
 ذمت عيشي مذ فارقت أرضكم من بعد ما كان مغبوطاً ومغسودا
 وقول صاحب المصارع العشاق^١ ، وقد شافه من الهوى ما شاق :

بانوا فادمع مقلتي^٢ وجداً عليهم تستهل^٣
 وحداً بهم حادي الفرا في عن المنازل فاستقلوا
 قل للذين ترحلوا عن ناظيري والقلب حكتوا
 ما ضرهم لو أنهلوا من ماء وصلهم وعدوا

وقوله حين زحزحته يد الفراق ، عن أوطان العراق^٤ :

قد قلت والعبرات تسفحها على الخلد اللاتي

١ صاحب كتاب مصارع العشاق هو أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين الزجاج (- ٥٥٠هـ)

(ابن خلكان ١ : ٣٠٩) والأبيات التالية مبنية في كتابه ١ : ١٣٠ وابن خلكان ١ : ٣٠٩ .

٢ مصارع العشاق : بان الخليل فادمي .

٣ هذا موهوم أن الأبيات لصاحب مصارع العشاق ، ولكنها وردت في كتابه (١ : ٢٣٧) يروها

القالبي من ابن الأثيري عن ثعلب ، وهي بهذا السند في أمالي القالبي ١ : ١٦٤ .

حينَ انحدرتُ إلى الجزء
وتحسّنتْ أيدي الرفا
يا بؤسَ مَنْ سَلَّ الزُما
رةٍ واقطعتُ عن العراقِ
في مَهامِه اليدِ الرقاقِ
نُ عَليهِ سِيفاً للفرّاقِ
وقوله أيضاً^١ :

يا منزلَ الحِمَى بذاتِ النقا
هل سَكُونةٌ؟ هيّاتِ الاسلوةُ
وأنتَ يا يومَ التَّوى عاجلاً
سَعَاكَ دمعٌ مذ نأوا مآ رقا
قد بَلَغَ السَّيلُ الزُّبى وارتنى
أدالَ منكَ اللهُ يومَ اللقا
وقولي موطئاً للتَّالث^٢ ، وقد تغيّر لي فيمن تغيّر حارث^٣ :

لم أنسَ مَحْمدَكَ والشملُ مجتمعٌ والعيشُ غُضٌّ وروضُ الأُنسِ معطارُ
فَها أنا بَعْدَ بَعْدٍ عَنه في قلبي وقد نَبَتَ بِي أرجاءُ وأقطارُ
تمضي الليالي وأشواقُ مُجَدِّدةٌ وما انقَضَتْ لي من الأحبابِ أوطارُ
وكَلِمًا مررتُ بِمرأى يروق ، لمت لي مِن ناحيةِ المَغنى بالمَتى بِروق ،
فتذكرتُ قولَ بعضِ مَنْ له على غير من يهوى طروق :

ما نظرتُ هِني سِواكَ منظرًا مُسْتَحْسَنًا إِلَّا عَرَضَتْ صَوْنُهُ
وما تَمَنَّيْتُ لِقَاءَ غَائِبٍ إِلَّا سَأَلْتُ اللهَ أَنْ تَكُونَهُ

وربما رُمِتُ انتحائي مذهب السلوة وانتحائي، خلال أحوال إقامتي وارتحالي،
فلم يتقلّ عن تلك الصفات حالي، وأنتي وجييدي بقلائد البتات حالي :

١ هذه الأبيات للسراج صاحب مصارع المشاق (١ : ٢١٥) ولم يذكر الثاني والثالث منها .
٢ يعني البيت الثالث ، وهو دليل على أن البيت مضيق وليس المقري .
٣ يشير إلى قول إبراهيم بن العباس الصولي (وليس في ديوانه ، وربما نسب لغيره) :
تغيّر لي فيمن تغيّر حارث وكَم من أَع قد خِبرته الحوادث

والشوقُ أعظمُ أن يجيَءَ بوصفِهِ قَلَمٌ وأن يُطَوَّى عليه كتابُ
واللهِ ما أنا متصفٌ إن كان لي عَيْشٌ يَطِيبُ وجيرقي غُيَابُ

وكيف ولأمانِي صبّ ، ولأتواقي زيادة إذا سَرَى نسيم أو هَبّ :

شربتُ حَمِيمًا الينَّ صِرْفًا ، وطلما جلوتُ مُحَيَّا الوصلِ وهو وَسِيمُ
فمهادُ دَمْعِي أن تنوحَ حمامةٌ وميقاتُ شوقي أن يهبَّ نَسِيمُ

فلأن لاح سَنًا بارق شاققي ، أو ترنم شادٍ حدا بي إلى الهيام وسافني ، أو رنّا
ظليُّ فلاةٍ راضي وراقني :

ولاني ليُصَيِّبني سَنًا كلَّ بارقٍ وكلُّ حَمَامٍ في الأراكِ ينوحُ
وأرتاحُ من ظلي الفلاةِ إذا رنّا وأرتاحُ للتذكّارِ وهو سَنُوحُ
ولم يكُ ذاك الأمرُ من حيثُ ذائقُهُ ولكنْ لمعنى في الحبيب يلوّحُ

ولا أستطيع الإعراب عن أمري العجيب ، لما بي من النوى المذهلِ
والجنوى المدهش والوجيب :

ولا تسألوا عما أُجِنُّ فليس لي لسانٌ يؤدي ما الغرامُ يقولُ
يُطارِحنِي البرقُ الأحاديثُ كلِّما أضاء كأنَّ البرقَ منه رسولُ
وما بالُ خُفِّاتِي النسيمِ يُعَلِّني هل الريحُ راحٌ والشمالُ شَمُولُ

إذ دموع شُؤوني عند الذكرى لا تَرَقّا ، وجفوني ليس لها عن الأرق مَرَقِي ،
وشجوني تنمو إذا صدحتْ بفتنتها وَرَقّا :

رُبَّ وَرَقاء في الدياجي تُنادي إلْفها في غصونها الميَّادُ
فتثيرُ الهوى بلحنٍ صجيب يشهدُ السمعُ أنها عَوَّادُ
كلِّما رجعتْ توجَّعتْ حزناً فكأنّا في وجَدنا نَقْبَادُ

فيا لها من ذات طوق ، مثيرة لكامن شوق ، جالبة له من يمين وشمال -
وفوق :

ذَكَرْتَنِي الْوَرَقَاءُ أَيَّامَ أَنْسِ سَالَفَاتٍ فَبِتْ أَذْرِي السَّمُوعَا
وَوَصَلْتُ السَّهَادَ شَوْقًا لِحَبْتِي وَغَرَامًا وَقَدْ هَجَرْتُ الْمُجُوعَا
كَيْفَ يَخْلُو قَلْبِي مِنَ الدَّكْرِ يَوْمًا وَعَلَى حُبِّهِمْ حَنِيتُ الضُّلُوعَا
كَلَّمَا أُولِيَخَ الْمَدُولُ بِعَتْبِي فِي هَوَاهُمْ يَزْدَادُ قَلْبِي وَكُوعَا

وربما أتخيل قول من قال إنها بالحزن بالغة ، وحل فقد الإلف نائمة ،
فأنشد قول خليل ، وهو بالحُب مدثف وعليل :

وَرُبُّ حِمَامَةٍ فِي الدَّوْحِ بَاتَتْ تُجِيدُ النَّوْحَ فَتَاً بَعْدَ فَنٍ
أَقَاسِمُهَا الْهَوَى مَهْمَا اجْتَمَعَا فَسَمِعْنَا النَّوْحَ وَالْعَبْرَاتُ مِثْنِي

ولا غرو إن ظهر سر بائع ، فباكٍ مثلي من الشجر نالح :

فَرَجَعْتُ بَعْدَ فِرَاقِ أَيَّامِ الْهَوَى أَصْفُ الصَّبَابَةِ لِلْمَحَبِّ الْمَوْتِ
دَامِي الْجَفُونَ إِذَا الْحِمَامَةُ غَرَّدَتْ مِنْ فَوْقِ غُوطِ الْبَائَةِ لِلْمَرْغَبِ
أَسْقَى الدَّبَارَ - وَقَدْ تَبَاعَدَ أَهْلُهَا عَنْهَا - عَزَائِي الدُّمُوعِ الْخَمِيعِ
وَنَوَاحِبُ الْأَطْلَالِ لَيْسَ يُجِيبُنِي مَا بَيْنَهُنَّ سِوَى الصَّدَى بِتَوَجُّعِ
وَهَوَاتِفُ فَوْقَ الْغُصُونِ يُجِيبُنِي مِنْهُنَّ تَفْرِيدُ الْحِمَامِ السُّجُوعِ
نَاحَتْ عَلَى عَذَابِ الْفُرُوعِ وَالْفُصَا مِنْهَا بَمَرَأَى فَوْقَهَا وَبِمَسْمَعِ
مَا فَارَقْتُ إِلَّا نَفَا كَمَا فَارَقْتُهُ كَلَّا وَلَا أَجَرَتْ سِوَاكِ أَدْمِي

على أوانٍ حيونُ سغوده رَوَّان ، وزمان معمر بأمانٍ وأمان ،
وأمال دَوَّان ، وتنانٍ ما بين بكٍّ وعَوَّان ، وفي عذر من طال ليلُهُ فاضطرب
فيه لولوعه ، وسكن جَوَّاه بجراحه وضلوعه :

إِنْ طَالَ لَيْلِي بِعَلَمٍ فَلَطُولُهُ عُدُّهُ ، وَذَاكَ لِمَا أَقَامِي مِنْهُمْ
لَمْ تَسْرِ فِيهِ نَجْوَاهُ لَكِنَّهَا وَقَفْتُ لِتَسْمَعُ مَا أَحَدْتُ عَنْهُمْ

فَأَرْكَبِي ، الزَّائِدُ فِي حَرْقِي ، أَظْهَرَ الْمَكُونِ وَأَبَانَ ، وَوَجَدَنِي بَيْنَ نَائِي وَبَانَ ،
لَمْ يُجِدْ فِيهِ تَعَلُّلٌ بِرُكْنَيْهِ وَبَانَ^١ :

تَنْتَبِهِي يَا عَدَبَاتِ الرَّئِدِ كَمْ ذَا الْكُرَى ؟ هَبْ نَسِيمٌ نَجِدِ
فَلَسْتُ مِثْلِي فِي جَوَى أَوْ أَرْقِ وَحُرُوقَةٍ مِنْ فُرْقَةٍ أَوْ صَدِ
عَوِفِي مَعَ حُلٍّ بِي مِنْ جَبَرَةٍ فِي الْغُرْبِ لَمْ يَرْتَوْأِ لِفَرْطِ وَجَدِنِي
أَحْلَلُ الْقَلْبَ بِبَانٍ رَامِسَةٍ وَهَلْ يَنْوِبُ غُصْنٌ عَنْ قَدِ
بَانُوا فَلَا مَتَقَى السَّرُورِ بِعَلَمِهِ مَتَقَى ، وَلَا عَهْدُ الرِّضَا بِعَهْدِ
أَهَا مِنْ الْبَعْدِ وَمَنْ لَمْ يَدْرِهِ لَمْ يَسْجُدْ تَأْوِيهِ لِلْبَعْدِ

وَفِي شَغْلٍ مِنْ أَكْبَهُ الرُّبُوعِ وَالطُّلُوعِ ، وَذَهَبَتْ بُرْهَةٌ مِنْ زَمَانِهِ بَيْنَ التَّرَحُّلِ
وَالْحُلُولِ ، فَتَرَكَبْتُ مِنَ الْأَنْطَارِ الصَّعْبِ وَالْدَّلُولِ ، وَحَافِظْتُ عَلَى الْعَهْدِ وَلَمْ
يَسْلُكْ سَبِيلَ الْغَادِرِ الْمَلُولِ :

سَقَاهَا الْحَيَا مِنْ أَرْبَعٍ وَطَلُّوْلٍ حَكَّتْ دَكْنِي مِنْ بَعْدِهِمْ وَتُحُولِي
ضَمَنْتُ لَهَا أَجْفَانَهُ عَيْنٍ قَرِيحَةٍ مِنْ الدَّمْعِ مِدْرَارٍ الشُّوُونِ هَمُولِ

وَمِنَ الْغَرِيبِ ، الَّذِي يَنْكَرُهُ غَيْرُ الْأَرِيبِ ، أَنْ الْحَادِي إِنْ سَرَّ الْقَلْبَ بِكَشْفِ
وَيْتِنَ ، فَقَدْ تَسَبَّبَ فِي اجْتِمَاعِ أَمْرَيْنِ مُتَنَافِلَيْنِ مُتَنَافِرَيْنِ :

تَرْتَمَّ حَادٍ بِالصَّبْرِ فَشَاقِي إِلَى ذِكْرِ مَنْ بَاتَتْ ضُلُوعِي تَضْمُهُ

١ من قصيدة لأبي الفتح ابن المعلم الواسطي (- ٥٩٢) وكان شاعراً رفيق الشعر وبهتة وبين سبط
ابن التماريني مهاجرة (انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٤ : ٩٨ والوفاي ٤ : ١٦٥ وفي الثاني
بعض أبيات القصيدة) .
٢ ك : بَانَ عَنْهُمْ .

فَسَرَّ وساء النفسَ شجواً فربما كلَّفتُ به من حيثُ صيرتُ أذُنهُ
وارتجلتُ حينَ مللتُ من طولِ السَّرى ، مضمتُ ذكر ما أروم له تيسراً ،
وقد أكثر الرفاق عند رؤية ما لم يألوه من الآفاق تلهفاً ونحسراً :

قلتُ لما طال النوى عن بلادي ولأهل النوى جَوَى وعَويلُ
هل أرى للفرّاق آخيراً عهدٍ إنَّ عُمَرَ القراقِ عمرٌ طويلُ
ثمَّ قلتُ مضمتُ :

لائمي في ذكر أحبابٍ تَأَوَّا لا تَكُفُّ مَنْ أَضَعَفَ الشوقُ قُوَاهُ
إنَّ يوماً جامعاً شَمَلني بهم ذاكَ هَيْدِي ، ليس لي عيدٌ سِوَاهُ
ثمَّ قلتُ مضمتُ أيضاً :

لك الله مِنْ صَبٍّ أَضَرَّ به النَّوَى وليس له غَيْرَ اللقاه طيبُ
وإنَّ صباحاً نَلَقني بِمَسَائِهِ صباحٌ إلى قلبي المشوقِ حبيبُ
ثمَّ عدتُ إلى التَّصَبُّر ، بعد إيمانِ النظر والتَّدبُّر :

وإني لأدري أنَّ في الصبرِ راحةً ولكنَّ إقفاي حلَّ الصبر من عمري
فلا تُطْفِئ نارَ الشوقِ بالشوقِ طالِباً سلِّوا ، فإنَّ الحمر يُسَعَّرُ بالحمرِ

ثمَّ سلكتُ مَنَهْجَ التَّفويضِ والتَّسليم ، منشداً قولَ ابنِ قطرال^١ المغربي
في مقامِ النصِّحِ والتَّعليمِ ، ووجهتُ القصدَ إلى مَكَانِ الضَّميرِ بِذلكِ التَّكليمِ :
إنَّ أَيَّامَ الرضا معلودةٌ ، والرضا أجملُ شيءٍ بالعَيدِ

١ ابن قطرال المغربي : حد ابن عبد الملك عن اسمه أبو الحسن بن قطرال في شيوخ الرضوي (٥ : ٣٢٤)
ولكن الرضوي لم يذكره في حشم شيوخه ، وإنما ترجم له أبو الزبير في صلة الصلة : ١٣٨ وابن
الأبار في التكملة (رقم : ١٩١١) وهذا المترجم به أفتدلسي لا مغربي إلا أنه ولي القضاء بسنة
وفاس وقوفى بمراكش عام ٥٦١ .

لا تَقْظُنُوا لِيْ عَنْكُمْ سُلُوَةً ما على شوقي إليكم من مزيد
 راجعوا أنفُسَكُمْ أنكم في الوقت أقصى ما أريد
 إنَّ يوماً يَجْمَعُ الله بكم فيه شَمَلِي ذاك عندي يوم عيد

وقول بعض مَنْ ندم على البعد عن المعاهد ، وأمل العودَ - والعودُ
 أحمد - إلى المشاهد ، وغفر للدهر ذنبه إن عاد ، وتلهف أن لم يعامله بغير الإبعاد :

لئن عادَ جَمْعُ الشَّمَلِ في ذلك الحمى غَمَرْتُ للدهري كلَّ ذنبٍ تقدما
 وإن لمْ يَعدْ مَتَيْتُ نفسي بعودة وماذا عسى يجني الأمانى وقتما
 يحقُّ لقلبي أن يَلُوبَ صِبايَةً وللمين أن تُجْري مدامعها دما
 على زمنٍ ماضٍ بهمٍ قد قطعتُهُ لبستُ به ثوبَ المسرة معلما
 وقول آخر يخاطب أحبابه ، ويذكر فَوَاصِلَ بحر التوى الطويل وأسبابه :

أعيدكمُ من لَوْحِي وشُجُونِي ونارِ جَوَى تُدَكِّي بماء شلوني
 وبترجِ أُمِّي لَمْ يَبْقَ فيَّ بَقِيَّةٌ سوى حَرَكَاتِ تارةٍ وسكون
 أرى القلبَ أضى بعد طارقة الأُمى أسيرَ صِباياتِ رهينِ شُجون
 وكيف سبيل القُربِ منكم ودونكمُ رمالُ زُرُودٍ والأجارعُ دوني ؟
 سلوا متضجعي هل قَرَّ من بعد بعدكم وهل عرفتُ طعمَ الرقادِ جُفُونِي
 سهرنا بنعمانٍ ، ونعتمُ بيبايلٍ ، فها لَعَيُونٍ ما وَفَّتْ لعيونِ

وفي بعض الأحيان ، أتلى بقول بعض الأندلسيين الأحيان :

لا تَكْثَرَتْ بفراقِ أوطانِ الصِّبَا فَمَتَى تَنالُ بغيرهنَّ سَعُودَا
 فالدرُّ يَنْظُمُ عندَ فقدِ بحارِهِ بِجَمِيلِ أجيادِ الحسانِ حُودَا
 وقول غيره :

فمضى التَّيَالِي أنْ تَمَنَّ بِتَنْظِمِنَا حَقْدًا كما كُنَّا عليه وأكلا

فلربما نُثِيرَ الْجُمَانُ تَمَعْدًا لِيَعَادَ أَحْسَنَ فِي النِّظَامِ وَأَجْمَلًا
وَأَرْغَبَ لِمَنْ أَطَالَ ذِيُولُ الْغُرْبَةِ أَنْ يَقْلَصِمَهَا ، وَأَطْلُبَ مِمَّنْ أَجَالَ النُّفُوسَ فِي
سَيُولِ الْكُرْبَةِ أَنْ يَخْلَصِمَهَا :

فَلتُضِي وَهَوَاكِي الدَّهْرِ غَاطِلَةً عَمَّا نُرُومُ وَعِيقِدُ الْبَيْنِ مَحْلُولُ
وَالدَّارُ آكَةٌ ، وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ ، وَالطَّيْرُ صَادِحَةٌ ، وَالرُّوْضُ مَطْلُولُ

وَأَضْرَعُ إِلَيْهِ - سَبْحَانَهُ - فِي تَسِيرِ الْعَوْدِ إِلَى أَوْطَانِي ، وَمَعْنَدِي الَّذِي
مَطَايَا الْعِزِّ أَوْطَانِي ، وَأَنْ يُلْحِقَنِي بِذَلِكَ الْإِقْلَقِ الَّذِي غَيَّرَهُ مَوْفُورٌ ، وَحَقٌّ مَنْ
فِيهِ مَعْرُوفٌ لَا مَنَكِرٌ وَلَا مَكْتَفُورٌ :

إِذَا ظَنَنْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِقُرْبِهِمْ فَكُلُّ ذَنْبٍ جَنَاهُ الدَّهْرُ مَغْفُورُ

وَكَاثِبِي بِعَاتِبٍ يَقُولُ : مَا هَذَا التَّطْوِيلُ ؟ فَأَقُولُ لَهُ : جَوَابِي قَوْلُ ابْنِ أَبِي
الإِصْبَاحِ الَّذِي عَلَيْهِ التَّحْوِيلُ :

أَكْثَرْتُ عَدْلِي كَاثِبِي كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ بَكَى عَلَى مَسْكَنٍ أَوْ حَنَ لِمَسْكَنٍ
لَا تُلَحَّ إِنَّ مِنَ الْإِيمَانِ عِنْدَ ذَوِي الْإِيمَانِ مَنَا حَتَيْنِ النَّفْسَ لِلْوَطَنِ

عَلَى أَتَمِّي أَقُولُ : اللَّهُمَّ يَسِّرْ لِي مَا فِيهِ الْخَيْرَةُ لِي بِالْمَشَارِقِ أَوْ بِالْمَغَارِبِ ،
وَجِدْ لِي مِنْ فَضْلِكَ حَيْثُ حَلَّتْ بِجَمِيعٍ مَا فِيهِ رِضَاكَ مِنَ الْمَأْرَبِ ، بِجَاهِ نَبِيِّنَا
وَشَفِيعِنَا الْمَبْعُوثِ رَحْمَةً لِلْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ وَالْأَعَاجِمِ وَالْأَعَارِبِ ، عَلَيْهِ أَفْضَلُ
صَلَاةٍ وَأَزْكَى سَلَامٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْأَعْلَامِ ، وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ مَا ذَرَّ
شَارِقٌ وَمَتَأَقَّبَ طَالِعٌ وَغَارِبٌ .

• • •

[ركوب البحر وبلوغ مصر]

ثم جدّ بنا السير في البر أَيْاماً ، وثأينا عن الأوطان التي أطيننا في الحديث حبّاً لها وهيئاً ، وكنا عن تفاصيل وصلها^١ نياماً ، إلى أن ركبنا البحر ، وحللتنا منه بين السّحر والشّحر ، وشاهدنا من أهواله ، وتناهي أحواله ، ما لا يعبر عنه ، ولا يُبلّغ له كُنْه^٢ :

البحرُ صَعَبُ المَرامِ جِدّاً لا جُعِلَتْ حاجتي إليه
أَلَيْسَ ماءً ونحن طينٌ فما عسى صَبْرُنَا عَلَيْهِ

فكم استقبلتنا أمواجه بوجوهٍ بَوَاسِر ، وطارت إلينا من شراكه عِقَبَانُ^٣ كواسر ، قد أزعجتنا أكفُ الرّيح من وكْرِها ، كما نبهت اللّجج من سكرها ، فلم تبق شيئاً من قوتها ومكْرِها ، فسمعنا للبحال صفيراً ، وللرياح ذويّاً عظيماً وزفيراً ، وتيقنّا أنّنا لا نجد من ذلك إلا فضل الله مُجبراً وخفيراً ، وإذا مسكم الفُرسُ في البحر ضلّ من تدّحّون^٤ إلا لِيَاءِه (الإسراء : ٦٧) وأيسنا من الحياة ، لصوت تلك العواصف والمياه ، فلا حيّاً الله ذلك الهول المزعج ولا بَيّاه ، والموج يصفقُ لسماع أصوات الرّياح فيطرب بل ويضطرب ، فكأنّه من كأس الجنون يشرب أو شرب ، فيبتعد ويقترب ، وفرقه تلتطم وتصلطق ، وتختلف ولا تكاد تتفق ، فتخال البحر يأخذ بتواصيها ، وتجذبها أيديهِ من قواصيها ، حتى كاد سطح الأرض يُكشَف من خلّالها ، وعنان السّحب يخطف في استغلالها ، وقد أشرفت النفوسُ على التّلف من خَوْفِها واحتلالها ، وآذنت الأحوال بعد انتظامها باختلالها ، وسامت الظنون ، وقرامت في صورها المتّون ، والشراع في قراع مع جيوش الأمواج ،

١ ك : فضلها .

٢ البيتان من شعر ابن رشيق (ديواله : ٢١٢) وهما في معاهد التنصيص : ٢ : ٢٥ ونهاية الأرب

: ١ : ٢٥٥ وطرانز المجالس : ٢٢٠ وديوان ابن حديد : ٥٣٣ ورحلة ابن جبير : ٣١٩ .

التي أمدت منها الأفواج بالأفواج ، ونحن قعود ، كدودٍ على عود ، ما بين
فُرَادَى وأزواج ، وقد نَبَتْ بنا من القلق أمكتنا ، وخرست من الفِرَقِ
ألسنتنا ، وتوهمنا أنه ليس في الوجود ، أغوار ولا نجوم ، إلا السماء والماء
وذلك السَّيْنِ ، ومن في قبر جوفه دفين ، مع ترقب هجوم العدو ، في الرواح
والغدو ، لاجتيازه على عدة من بلاد الحرب ، دمر الله سبحانه من فيها وأذهب
بفتحها عن المسلمين الكُتُوبَ ، لا سيما مألعة الملوثة ، التي يتحقق من خلص
من معرفتها أنه أمد بتأييدٍ إلهيٍّ ومعونة ، فقد اعترضت في لهوات البحر الشامي
شَجَا ، وقل من ركبها فأفلت من كيدها ونجا ، فزادنا ذلك الحذر ، الذي لم
يُبْقِ ولم يَدْر ، على ما وصفناه من هَوَلِ البحر قلقاً ، وأجرينا إذ ذاك في مَيِّدان
الإلقاء باليد إلى التهلكة طَلَقاً ، وثشتت أفكارنا فِرْكَاً ، وذبتنا أَسَى ونداماً
وفِرْكَاً ، إذ البحر وحده لا كَسَمِيَّ يقارعه ، ولا قوِيَّ يصارعه ، ولا شكلَ
يصارعه ، ولا يؤمن على حالٍ^١ ، ولا يفرق بين عاقل وحالٍ ، ولا بين أعزل
وشاكٍ ، ومتباكٍ وبالكٍ :

ثلاثة نسي لها أمانُ البحرُ والسُّلطانُ والزَّمانُ

فكيف وقد انضم إليه خوفُ العدو الغادر الخائن ، والكافر الخائن ، إلى أن
قضى الله بالنجاة وكلُّ ما أراد فهو الكائن ، وإن نهي عنه وأخطأ المائن ،
فرأينا البر وكأننا قبل لم نَبْرَه ، وشفيت به أعيننا من المره^٢ ، وحصل بعد الشدة
الفرج ، وشممتنا من السلامة أطيب الأريج ، فيا لها من نعمة كشفت عن وجهها
التعاب ، بقل شكرها صوم الأحقاب وعثق الرقاب ، جعلتنا الله بآياته
معتبرين ، وعلى طاعته مصطبرين ، ولم نخل في البر من معاناة خطوب ، ومدارة
وجوه للمتاعب ذات نجهم وقطوب ، فكم جُبْنَا منه مَهَامِه فيحاً ، ومسحنا

.....

١ ك : كل حال .

٢ المره : فساد العين لترك التكمل .

بالخُطَا منها أثيراً وصفيحاً ، وفليتا الفجاج ، وقرأنا من الطرق خطوطاً ذات
استقامة واحوجاج ، وقلوبُ الرقعة من الفرقة في اضطراب وارنجاج ، وربما
عميتُ على المجتهد الأدبُ التي يحصل بها على المذهب الاحتجاج ، فرى
الأنفاس تمر في زفرة الأشواق ، والأجسام قد زُرَّتْ عليها من التعب الأطواق ،
هذا واللَّيل بصفحة البلر مُرتاب ، وقد شدَّتْ رِحال وأقتاب ، وزُمْتُ
ركاب وزُفِعتْ أحداج ، وقُرِيتْ من الدَّعة بمعية النَّصَبِ أوداج ، وتساوى
في السير نهار مشرق وليل مُقَمَّر أو داج ، وأديم التَّأوِبِ والإسَاد ، وحيملُ
الغربة قد أَقْلَ وآد ، ثم وَصَلْنَا بعد خَوْضٍ بحارٍ ، يدهش فيها الفكر وَيَحَارُ ،
وجُوبٌ قِيَّافٍ مجاهل ، يضلُّ فيها القطا عن المناهل ، إلى مصرَ المحروسةِ
فَشَتَّيْنَا بِرُؤْيَيْهَا من الأوجاج ، وشاهدنا كثيراً من محاسنها التي تعجز عن
وصفها القوافي والأسجاع ، وتمثلنا في بدائعها التي لا نستوفيها ، بقول ابن
ناهض فيها^١ :

شاطئُ مِصْرَ جَنَّةٍ ما مثلُها في بَلَدٍ
لا سِمْما مَدَّ زُخْرِفَتْ بِنِيلِهَا المَطَرُ
وللرِياحِ قُوَّةٌ سَوَّاعٍ من زَرَدٍ
مسرودةٌ ما مَسَّهَا داوُدُهَا بِمِيزَدٍ
سائلةٌ وَهَوَّ بِهَا يُرْعِدُ عاري الجسدِ
والفَلَكُ كالأفلاكِ بَيْتَ نَ حَادِرٍ وَمُصْعِدِ

١ ابن ناهض : تصرفت هذه التسمية إلى اثنين أحدهما هو بدر الدين محمد بن ناهض الحلبي (٧٣١-
والثاني محمد بن ناهض شمس الدين الحلبي (٨٤١-) وهذا الثاني سكن القاهرة ومات فيها
ولم له صاحب الشعر ، (انظر الدرر الكامنة ٤ : ٢٧٢ في ترجمة الأول والضوء اللاع ١٠ :
٦٧ في ترجمة الثاني) . وقد وردت هذه الأبيات في رحلة ابن بطوطة (١ : ٣٦) وهي ملحوبة
هناك لـن لقه « ناصر الدين » ابن ناهض .

ويقول آخر :

انظر إلى النيل الذي ظهرت به آياتُ ربي
فَكَاتَتْهُ فِي قَيْصِهِ دَمْعِي وفي الخفقانِ قلبي

ويقول أبي المكارم ابن الخطير المعروف بابن مَمَاتِي في جزيرتها^١ :

جزيرة مصر، لا عذتك مَسْرَةٌ ولا زالتِ اللذاتُ فيك اتصالتها
فكم فيك من شمسٍ على غُصْنٍ قامة يميت ويحيي هَجْرُها وَوَصَالُها
مغانيك فوق النيل أضحتْ هَوادجاً ومختلفاتُ الموج فيك حِيَالُها
ومن أعجب الأشياء أنكَ جَعَتَهُ تُمَدُّ على أهل الضلال ظلالُها

لعلَّه أراد بأهل الضلال اليهود والنصارى المستولين إذ ذاك على الدولة .
وتذكرت في مصر قولَ القاضي الفاضل^٢ :

بالله قلّ للنيل عني لَأَتِي لم أشفِ من ماء الفُراتِ خليلها
وسكّر الفؤاد غِلَته لي شاهدٌ إن كان طرقي بالبكاء بخيلها
يا قلبُكم عكفتُ ثمَّ بُئِيتُهُ وأظنُّ صبرك أن يكون جميلها

-
- ١ أهر المكارم الخطير الأسعد بن الخطير المعروف بابن مَمَاتِي (٦٠٦) كان ناظر الدواوين بالديار المصرية ، حلياً عند القاضي الفاضل (راجع ترجمته في الخريدة ١ : ١٠٠ قسم مصر ، ومعجم الأدباء ٦ : ١٠٠ ووليات الأحيان ١ : ١٨٧) .
- ٢ القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البستاني (٥٩٦) كاتب صلاح الدين وصاحب الطريقة الفاضلية في الإنشاء (راجع ترجمته في الخريدة ١ : ٣٥ قسم مصر ووليات الأحيان ٢ : ٣٣٣ وطبقات السبكي ٤ : ٢٥٣ وأخباره في الكتب التاريخية المتصلة بالفترة الصلاحية ، مثل مفرج الكروب والروشتين وغيرهما) . والأبيات في ديوانه : ٩١ وهي في مطلع ألبور ٢ : ٢٩٢ ووليات الأحيان ١ : ٢٨٥ وتاريخ ابن الوردي ٢ : ١١٦ وابن بطوطة : ٨٦ .

وقول أحمد بن فضل الله العمري ١ :

لمصرَ فضلٌ باهرٌ يعمّشها الرّغدُ النَّضيرُ
في سَمَحِ رَوْضٍ يَلْقَى ماء الحياةِ والخضرُ ٢

وقول آخر :

كَأَنَّ النِّيلَ ذُو قَهْمٍ وَلُبٍّ لما يَبْدُو لعَيْنِ النَّاسِ مِنْهُ
فِيَّائِي حِينَ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ وَيَمْنُحِي حِينَ يَسْتَفْتُونُ عَنْهُ

وقول آخر :

وَلَقَدْ مَجَرَى النِّيلِ مِنْهُ إِذَا الصَّبَا أَرَكْنَا بِهِ مِنْ مَرَّهَا عَسْكَراً مَجْرَا
بَشَطٍ يَزُفُ السَّمْهَرِيَّةَ ذُبُلًا وَمَوْجُ يَزُفُ الْبَيْضَ هِنْدِيَّةً بَشْرَا
إِذَا مَدَّ حَاكِي الْوَرْدِ لَوْنًا، وَإِنْ صَفَا حَكِي مَاءَهُ لَوْنًا وَلَمْ يَحْكِهِ مَرَا

وقول آخر :

وَأَهَا هَلْذَا النِّيلُ ، أَيُّ حَبِيَّةٍ يَكْتَرُ بِمِثْلِ حَدِيثِهَا لَا يُسَمِعُ
يَلْقَى الثَّرَى فِي الْمَاءِ وَهُوَ مُسَلَّمٌ حَتَّى إِذَا مَا مَالَ حَادٍ يُودَعُ
مُسْتَقْبَلٌ مِثْلَ الْهَلَالِ غَدَاهُ أَبْدَأُ يَزِيدُ كَمَا يَزِيدُ وَيَرْجِعُ

وقول ابن النقيب ٣ :

١ أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري شهاب الدين (٧٤٩ -) صاحب مسالك الأبصار (انظر ترجمته في المورد الكاشفة ١ : ٣٣١ والنجوم الزاهرة ١٠ : ٣٣٤) والبيتان في حلبة الكعبه :

٢ رواية البيت في حلبة الكعبه :

في كل يوم يلتقي ماء الحياة والخضر

٣ هو الحسن بن شاور ناصر الدين ابن النقيب (٦٨٧ -) أحد شعراء مصر المشهورين بالقورية وأكثر شعره مقطعات (القنوات ١ : ٢٣٢) ؛ والبيتان في القنوات ١ : ٢٣٤ .

الصَّبُّ من بعدهم مُقَرَّدٌ ودَمَعُهُ النِّيلُ وتعليقُهُ
وعَدُّهُ لما بكاهم دَمًا مقياسُهُ ، والنَّمْعُ تخليقُهُ

وقول الصَّفْتِي^١ :

سَقِيًّا لَمَرٍّ وما حَوَتْ من أنْسِيها وأناسِها
ومَحاسِنٍ في مَقْصِيها تَبْدُو وفي مَقْيَاسِها
ومَسَرَّةٍ كِباسَتُها تُجَلِّي عَلى أَكْيَاسِها
وسُطورِ قِطْرِ غَطَّتْها باري عَلى قِراطِيسِها
ودُمَى كَنائِيسِها ، ولا تَنسَى ظِلْباءَ كِنائِيسِها
ولطافَةِ بِمِلالَةٍ تَبْدُو عَلى جَلَّاسِها
وتَوَامِيهِ كُلِّ المُنَى للضَّمِ في أنْغاسِها
ومراكِبٍ لَعِبَتْ بِها أُمُوجُ في وَسْواسِها

وقول ابن جابر الأندلسي^٢ :

ما زِلْتُ أَسْنِدُ من محاسِنِ أرضِها خبراً صحيحاً ليس بالمَقْطُوعِ
كَم مُرْسَلٍ من نَيْلِها ومُسْتَسَلٍ ومُدْبِجٍ من هَفْئِها المَرْفُوعِ^٣

١ خليل بن أبيك الصغدِي (- ٧٦٤) صاحب الوافي بالوليات وأميان العسر ونكت الهيمان والتذكرة الصغدية والفيث المسجم وغير ذلك من المؤلفات الكثيرة (انظر ترجمته في الدور الكامنة ٢ : ٨٧ وطبقات الشافعية ٩ : ٩٤) وشعره منشور في مؤلفاته .

٢ ابن جابر : محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الأصبى (- ٧٨٠) صاحب يديمة العبيان هاجر مع صاحبه الرضحي إلى بلاد الشام ، وله شرح على ألفية ابن مالك وآخر على ألفية ابن معطي . (انظر ملل الدور الكامنة ٣ : ٣٣٩ ونكت الهيمان : ٢٤٤ والوافي ٢ : ١٥٧ وبغية الرواة : ١٤ وغاية النهاية ٢ : ٦٠) وسورده المقرئ له ترجمة في النتح .

٣ جمع في هذا البيت ألفاظاً من مصطلح الحديث .

وقول إبراهيم بن عبدون :

والنيلُ بين الجانينِ كأنما صدّقتُ بصفحته صفيحةُ صيقلٍ
بأنيكٍ من كسْرِ الزواجرِ مدّةُ بمسكٍ من ماءٍ ومُصنَدَلٍ
فكانَ ضوءُ البلَدِ في تمويجه برقُ موجٍ في سحابٍ مُسْبَلٍ
وكانَ نُورُ السُّرُجِ من جَنَباته زُهرُ الكواكبِ تحتَ ليلِ أَلِيلٍ
مثلُ الرياضِ مُتَبَعاً أنوارُهُ تَبْدُو لعَيْنٍ مُشَبَّهٍ ومُثَلِّ

وقول ابن الصّاحب :

فَرِحَ الأَناثُ بِنيلِهِم إِذ صارَ أَحمرَ كالشَّقِيقِ
وَتَبَرَّكُوا بِشروِقِهِ فَكَانَتْ واديَ العَقِيقِ

وقول آخر :

أحمرٌ للنيلِ خَدُّ حتّى غدا كالشَّقِيقِ
وقدْ تَرَنّستُ فيه إِذ صارَ واديَ العَقِيقِ

• • •

[زيارة مكة والمدينة]

ثمّ شمرتُ عن ساعدِ العزمِ بعدَ الإقامةِ بمصرَ مدّةً قليلةً ، إلى المهمّةِ الأعظمِ والمقصدِ الأكبرِ الذي هو سرُّ المطالبِ الجليّةِ ، وهو رؤيةُ الحرمينِ الشريفينِ ، والعلمَينِ المنيفينِ ، زادهما الله تنويهاً ، وبلغَ النفوسَ ببركةٍ من شرفها به مآربِ لم تزل تنويهاً ، فسافرتُ في البحرِ إلى الحجازِ . راجياً من الله سبحانه في الأجرِ الانتجازَ ، إلى أن بلغتُ جدةَ ، بعدَ مكابدةِ خطوبِ اغتلتُ لها من الصبرِ عدّةً ، فحينَ حصلَ القُربُ ، واكتحلتُ العينَ بإمّعد تلكِ التُّربِ ، ترغّنتُ بقولِ من

قال ، محرضاً على التخذ والإرقال :

بدا لك الحق فاقطعْ ظهرَ بَيْتِناه وامنحْهُرْ مِقالَةَ أحيابِ وأَهْدِناه
واقصدْ على عِزَّةِ أرضِ الحِجازِ نَجْدُ بُعداً عن السُّخْطِ في نُزُلِ الأودِ آه
وقلْ إذا نلتَ من أمِّ القُصْرى أرباباً وهوَ الوصولُ بإسرارِ وإبدِناه
يا مَكَّةَ اللهَ قد مكنتَ لي حَرَمًا مؤمناً لستُ أشكُرُ فيه من داءِ
فمَنْ رَأى النَّالِحَ المَسْكِينُ مَسْكَنَهُ في قطركَ الرِّحْبَ لم يُنْكَبْ بأرْءاءِ
شوقُ السُّودِ إلى مَنَافِكِ مُتَّصِلٌ شوقُ الرِّياضِ إلى طَلَلٍ وأنداءِ

ثمَّ أنشدت ، عندما بدت أحلام البيت الحرام ، قولَ بعض من غلب عليه الشوق والغرام ، وقد بلغ من أمانيه الموجبة بشائره وتنايه المرام :

وافي الحُجَّيجِ إلى البَيْتِ العتيقِ وقد سَجَا الدُّجَى فرأوا نوراً به بَرَّخا
عجبوا عجباً وقالوا : الله أكبر ما للجرِّ مؤثليقاً بالنورِ قد صُبِغَا
قال الدليلُ : ألا هاتوا بشارتكمُ فمنَّ نوى كَعْبَةِ الرِّحْمَنِ قد بلغَا
نادوا على الميسرِ بالأشواقِ وانصبوا وحنَّ كلُّ فؤادٍ نحوها وصغَا
وكلُّ من ذمَّ فِعْلاً نالَ مَحْمدَةً في مَكَّةَ ومَحَا ما قد جنى وبَنَى

ولما وقع بَصَرِي على البَيْتِ الشريفِ كلتُ أُغيبَ عن الوجود ، واستشعرتُ قول الماعز بالله الشبلي^١ لما وفد إلى حضرة الجود :

قلتُ للقلِّبِ إذ تراءى لِمَني رَمَمُ دارٍ لمْ فُهاجَ اشتياقي
هذه دارُهُمْ وأنتَ مُحِبٌّ ما احتباسُ النعومِ في الآفاقِ

١ الشبلي : أبو بكر دافع بن جعفر صاحب الجنب (- ٣٣٤) نالهُ حبلُ العياضين ثم زهد وسلك طريقَ المصوفة (انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢ : ٣٩ وحلوة الأولياء ١٠ : ٣٦٦) .
وقد أورد الهلوي في تلخيص الفرق (٩٣ ظ) ثلاثة من أبيات الشبلي دون نسبة .

وَالْمَغَانِي لِلصَّبَةِ فِيهَا مَعَانِي فَهَنِي تَدْعِي مَصَارِعَ الْمُشَاقِّ
حُلٍّ حَقْدَ الصَّوْعِ وَاحْلُلْ رُبَاهَا وَآمَنْجِرِ الصَّبْرَ وَارْجُ حَقَّ الْفَرَاقِ

ثم أكملت العُمرَةَ ، ودعوت الله أن أكون ممن عمَرَ بطاعةِ ربه عمره ،
وذلك أوائل ذي القعدة من عام ثمانية وعشرين وألف من الهجرة النبوية ، وأقيمت
هناك منتظراً وقت الحج الشريف ، ومضيتُ ذلك الظلَّ الوَرِيفَ ، ومقتطفاً ثمار
القُرْبِ الجَنِيَّةِ ، إلى أن جاء الأوان ، فأحرمتُ بالحج من غير تَوَكُّانٍ ، وحين
حُلَّتْ ممَّا به أحرمت ، نويت الإقامة هناك وأبرمت ، فحال من دون ذلك
حال ، وكنت حزيناً بأن أنشد قول القائل :

هذي أباطحُ مَكَّةَ حولي وَمَا جَمَعْتُ مَشَاهِرُهَا مِنَ الْحُرُمَاتِ
أَدْهَوُهَا بِهَا لَبَّيْكَ تَلِيَّةَ أَمْرِي يَرْجُو الْخِلَاصَ بِهَا مِنَ الْأَزْمَاتِ
نِلْتُ الْمُنَى يَمِينِي لِأَنِّي لَمْ أَخْفُ بِالْخَيْفِ مِنْ ذَنْبِ أَحَالِ سِمَاتِي
وَعَرَفْتُ فِي حَرَكَاتِ أَبِي نَاشِقٍ لَعَنُو عَرَفًا عَاطِرَ النَّسَمَاتِ

وَأَن أَمَثَلَ فِي الْمَطَافِ ، إِذْ حَفَنِي الْأَلطَافُ ، بِقَوْلِ مَنْ رَبَّنُهُ بِالْقَوَى
مَشِيدُ ، الْبَغْدَادِيُّ الشَّهِيرُ بِابْنِ وَشِيد :

حَلَى رَبِّعِيهِمْ اللَّهُ بَيْتَ مُبَارَكٍ إِلَيْهِ قُلُوبُ النَّاسِ تَهْوِي وَتَهْوَاهُ
يَعْلُوفُ بِهِ الْجَانِي فَيُخْفِرُ ذَنْبَهُ وَيَسْقُطُ عَنْهُ جُزْمُهُ وَخَطَايَاهُ
وَكَمْ لَذَّةٍ أَوْ فَرْحَةٍ لَطَوَاهُ فَلَهُ مَا أَحْلَى الطَّوْفَ وَأَهْنَاهُ

ثم قصدنا بعد قضاء تلك الأوطار ، لطيفة الشريفة التي لما الفضلُ على
الأقطار ، واستشعرت قول من أنشد وطيرُ حزمه عن أوكاره قد طار :

حَدِثْتُ مُرَادِي إِذْ بَلَغْتُ مُرَادِي بِأَمِّ الْقُرَى مُسْتَمْسِكًا بِعِمَادِي
وَمَذْ رَوَيْتُ مِنْ مَاءِ زَمْزَمِ غُلَّتِي فَلَسْتُ بِمَحَاجِرِ لِمَاءِ حِمَادِي

فله سبحانه الحمد على نعمه التي جئت ، ومنته التي نزلت بها النفوس مواطن
التشريف وحلت :

من يَهْدِهِ الرحمنُ خَيْرَ هدايةٍ يَحُلُّ بِمَكَّةَ كَيْ يُنَاجِ الْمُقْصِدَا
وَإِذَا قَضَى مِنْ حَجِّهِ الْفَرَضَ أَتَى يَشْفِي بِرُؤْيَا طَيِّبَةٍ ذَاكَ الْعَدَى
وكان حظي في هذه الحال تذكُّر قول بعض الوُشَّاحِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِيِّينَ الَّذِينَ
كَانَ لَهُمْ ارْتِمَالٌ إِلَى تِلْكَ الْمَعَاهِدِ الطَّاهِرَةِ ، وَالْمَشَاهِدِ الزَّاهِرَةِ ، الَّتِي تُشَدُّ إِلَيْهَا
الرَّحَالُ :

يَا مَنْ لَمَسِدٍ بِهِ الْفَقَارُ إِلَى أَيَادٍ لَهُ جِسَامُ
فَضْلُكَ مُدْنٌ لِحَيْرِ مُدْنٍ حَلَّ بِهَا سَيْدُ الْأَكْثَامِ
لَمْ يَهْفُ قَلْبِي لِحَبِّ لَيْلٍ وَلَا سَعَادٍ وَلَا الرَّبَابِ
لَا قَى شُجُونًا وَقَالَ وَيَلَا مَنْ هَامَ فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ
بَلْ مَا لَمْ يَنْفِ الْفُقَادُ مَيْلًا لَنْ لَهُ الْحُبُّ لَا يَغَابِ
قَلْبِي وَاللَّهِ سَطَّارُ مَدَّ حُلَّ فِي بَيْتِهِ الْحَرَامِ
ذَا الْحَجْرُ وَالرَّكْنُ خَيْرُ دَكْنٍ وَزَمَزَمُ الْخَيْرُ وَالْمَقَامُ
ذَابَتْ قُلُوبُ الْمُطَيِّعِينَ حَيْثُهَا وَرَكْنِيهَا وَاسْتَوَى الْمَرَادُ
إِلَى حَيْثُ الْقُلُوبِ حَقًّا الْحَيُّ وَالْمَتِّعِ وَالْجَنَادُ
إِلَى الَّذِي لَيْسَ فِيهِ يَشْقَى مَنْ حُبُّهُ دَاخِلُ الْفُقَادِ
شَكَرًا وَقَدْ طَالَ السَّفَارُ هُمْ وَمَطَايَاهُمْ السَّكَامُ
فَهَيَّ قَيْسِيَّ مِنَ التَّحْيِ وَالْقَوْمُ مِنْ فَوْقِهَا سَهَامُ
وَلَسْتُ مِنْ سَكْرَتِي مَفِيحًا حَتَّى أَرَى حَجْرَةَ الرَّسُولِ
لَئِنْ يَسْتَهْلِكَ لِي الطَّرِيقَا فَلَاكَ أَهْصَى مَنَى وَمَسْئُولُ

متى ترى عيني العقيقا ويفرح القلب بالوصول .
 كم قلت والصبر مستعار للركب إذ غادروا المنام
 وتسنة الشوق حركتي وزاد بي الوجد والغرام .
 قوموا فقد طال ذا الجلوس وبادروا زورة الحبيب
 تاقّت إلى طيبة النفوس لا عيش من دونها يطيب
 لا حبلى دونها القروم والماء والشادن الريب
 وحبلى الرمل والتفار والعرب في تلكم الغيام
 وأم غيلان^١ ظلتني والأيك والأثل والثمام
 يا طيبة حزت كل طيب بسيد ليك ذي حلول
 نداء مستضعف غريب في غرّ أمداحه يقول
 وهو من السامع المحبب للحدّ يسأل القبول
 أنت الغنى لي فلا التفار وأنت عزّي فلا أضام
 مستمسك منك حسن ظني بعزّة ما لها انقيصام
 بسيد العالمين أجمع بأحمد المجتبي الرسول
 ومن هو الشافع المشفع في موقف المحترّ المهول
 إذ لا كلام هناك يُسمع للغير والتام في ذهول
 إذ السماء لها انقطار والشهب مثورة النظام
 كذا الجبال أثنت كميّه سريّة المرّ كالغمام
 يا أول الرسل في الفضيلة وإن تأخّرت في الزمن

١ أم غيلان : حبر التمر .

شفاعة نلت مع وسيلة
حلت بك الرتبة الجليله
فمن يضاهي علاك من
وطيت في السر والعلن

فأنت من خيرهم خيار
والرسل نالت بك التمني
فمن يضاهيك في المقام
وأنت بدر لهم تمام

الوجد قد قر في غواهي
ولا حجي صاعد اتقاد
فما يصبر به قرار
ودمع صفي له انهمار
وها أنا جئت من بلاد
لطيفة أبني الجسوار

فحبذا نلکم الديار
عليه أركى الصلاة مني
والمصطفى مسكة الختام
وصحبه الغر والسلام

وقول أبي جعفر الرضي الغرناطي^١ - رحمه الله تعالى - وهو من التشريع^٢
أحد أنواع البديع :

يا راحلاً يعني زيارة طيبة نلت المني : بزيارة الأعيان
حيّ الحقيقة إذا وصلت وصفت لنا وادي مني : يا طيبة الأعيان
وإذا وقعت لدى المرفق داحياً زال العنا : وظفرت بالأوطار

ولما من الله تعالى علينا بالخلول في المشاهد التي قام الدين بها وظهور ، والمعاهد
التي بان الحق فيها واشتهر ، والمواطن التي هزم الله تعالى حزب الشيطان فيها

١ أبو جعفر الرضي الغرناطي ، أحمد بن يوسف بن مالك (- ٧٧٩) صاحب ابن جابر ورفيقه
في الرحلة إلى الشرق ، وقد شرح بديهة ورفيقه ابن جابر (انظر النور الكاشف ١ : ٣٤٠ وهدية
الرواة ١٧٦ وغاية الآباجة ١ : ١٥١) وسيرهم له المقرئ في الطبع .
٢ التشريع : بناء القصيدة على فلتين .

وقهر ، ونُصِرت الثبوة وعُضِدت ، وقُطِعت غصون الكفر وحُصِدت ، ورُصِيت
قواعد التوحيد ونُصِدت ، وقرت الميرون ، وقُضِيت الديون ، أنشد لسان الحال ،
قول بعض من جیده بمحاسن طيبة حال :

يا مَنْ به طيبة طابت حُلَى وَعَلَى وَمَنْ بتشریفه قد شُرِفَ العَرَبُ
يا أحمدُ المصطفى قد جئتُ من بلدٍ قاصٍ ولي خَلَدٌ قاسٍ ولي أَرَبُ
وقد دهشتي ذنوبٌ قلتُ إذ عظمتُ لله منها وطه المرتجى الحربُ

ونسيتا بمشاهدة ذلك الجناب ما كتبنا فيه ، وسبقت السمع الذي لا يعارض
الفرح ولا ينافيه :

أيتها المفرمُ المشوقُ هنيئاً ما أناولك من ليلتي التلاقي
قلْ لعينيك تَهْمِلان سُروراً طالما أسعداك يومَ الفراق
واجمعِ الوجدَ والسُروراً ابتهاجاً وجميعَ الأشجانِ والأشواق
وأمرِ العينَ أن تفيضَ انهمالاً وتوَالي بسمعها المَهْرَاق
هذه دارهمُ وأنتَ حُبٌّ ما بقاءَ الدموعِ في الآفاقِ

وملنا من الأكوار ، وثملنا من حُرُف تلك الأبحار والأغوار ، وتملينا من
هاتيك الأنوار ، وتملينا من الأغيار ، وتملينا بحُلُ الأبخار ، وكيف لا وطية
مركز للزوار :

إذا لم تطب في طيبة عند طيب به طيبة طابت فأين تطيبُ
وإن لم يُجِبْ في أرضها ربُّنا الدُّعَا ففي أي أرضٍ للدُّعَاء يجبُ
أيا ساكني أكتاف طيبة كلِّكم إلى القلب من أجل الحبيب حبيبُ

١ انظر البيت الثاني من أبيات الطيلي التي تضمنت ص : ٤٠ .

وما أحنن قول عالم الأندلس المالكي الليبي ، عبد الملك السلمي المشهور
بابن حبيب^١ :

لقد درّ عصابة صاحبها نحو المدينة تقطع الفلكوات
ومهامه قد جئتها ومفاوي حتى أتينا القبرَ قبرَ محمدٍ
خير البرية والنبي المصطفى لما وقفتُ بقربه لسلامه
ورأيتُ حُجْرَتَهُ وموضعهُ الذي مع روضة قد قال فيها : إنها
ويعتزل الأنصار وسطاً قبايهم وبطية طابوا وقالوا رحمة
وبقبر حَمَزَةٍ والصحابَةِ حوله سكناً تلك معاهداً شاهدتها
لا زلتُ زوّاراً لقبرِ نبيّنا صلى الله على النبي المصطفى
وعلى ضجيعيه السلامُ مردداً نحو المدينة تقطع الفلكوات
ما زلتُ أذكرُها بطول حياتي خصّ الإلهُ محمدًا بصلاة^٢
هادي الوري لطرائق الجنات^٣ جادت دموعي وكيف العبرات
قد كان يدعو فيه في الفلكوات مُشْتَقَّةً من رَوْضَةِ الجنات
بيت الهداية كاشفُ الغمّرات مغي الكتاب وعحكم الآيات
فاضتُ دموعُ العين مُنْهَمرات وشهدتها بالخطوب والحظّات
ومدينة زهراء بالبركات هادي البرية كاشفُ الكُرْبَات
ما لاح نورُ الحق في الظلمات

١ عبد الملك بن حبيب السلمي (- ٢٣٨ أو ٢٣٩) فقيه الأندلس ومؤلف الواصفة في الحديث
والمسائل حل أبواب الفقه (انظر ترجمته في الخطوة : ٢٦٣ والطبع : ٣٦ والمغرب ٢ : ٩٦
واين الفرنسي ١ : ٣١٢ واين هنري ٢ : ١٦٤ والنبيل المذهب : ١٥٤ وتذكرة الحفاظ :
٥٣٧ ، وإليه الرواة ٢ : ٢٠٦ وبلدات الذهب ٢ : ٩٠ ولسان الميزان ٤ : ٥٩ وبنية
الوحدة : ٣١٢ وسيترجم له المقري في الراحلين من الأندلس رقم : ١) .

٢ ك : بصلات .

٣ ك : لطرائق لنجاة .

وقول كمال الدين ناظر قوص^١ :

أَنْبِخْ ، هذه والحمد لله يَرْبُ
فَعَفَّرْ بهذا التُّرْبِ وَجْهَكَ ، إِنَّهُ
وَقَبْلُ رُبُوعاً حَوْلاً قَدْ تَشَرَّفَتْ
وَسَكَنْ فُؤَاداً لَمْ يَزَلْ بِاشْتِيَاقِهِ
وَكَفَكَ دُمُوعاً طَالَمَا قَدْ سَكَّحَتْهَا
وَبَرْدُ جَوَى نِيرَانِهِ تَطْلُبُ
فَبُشْرَاكَ قَدْ نَلَتْ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ
أَحَقُّ بِهِ مِنْ كُلِّ طَيِّبٍ وَأَطْيَبُ
بِمَنْ جَاوَرَتْ ، وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَجِبُ
إِلَيْهَا عَلَى جَمْرِ الْفَقْصَا يَقْلَبُ
وَبَرْدُ جَوَى نِيرَانِهِ تَطْلُبُ

وقول الرُّعَيْنِي الْغَرْنَاطِي :

هذه روضة الرسولِ فَدُنِي
لَا تُلْسِي جِلَّ انْكَابِ دُمُوعِي
أَبْلُغُ النَّمْعَ فِي الصَّعِيدِ السَّعِيدِ
إِنَّمَا صُنْتُهَا لِهَذَا الصَّعِيدِ

ولما سلمتُ على سيد الأمام ، عليه من الله أفضل الصلاة وأزكى السلام ،
ذُبُتْ حَيَاءً وَخَجَلًا ، لِمَا أَنَا عَلَيْهِ مِنْ ارْتِكَابِ مَا يَقْتَضِي وَجَلًا ، غير أنني توسَّلتُ
بِجَاهِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي أَنْ أَكُونَ مِمَّنْ وَصَّحَ لَهُ وَجْهَ الصَّفْحِ وَجَلًا :

إِلَيْكَ أَفِيرُ مِنْ ذُلِّي فِرَارَ الْخَائِفِ الْخَجِيلِ^٢
وَكَانَ مَزَارُ قَبْرِكَ بِالْ
حُلِينَةِ مُنْتَهَى أَمَلِي
فَوَقَى اللَّهُ مَا طَمَحَتْ
لَهُ نَفْسِي بِلا غِلْظِ
فَخَلَّدَ بِيَدَيْ غَرِيبي فِي
بَحَارِ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ

١ اسمه أحمد بن عبد القوي بن صباه بن شداد الرهبي ، كمال الدين (١٨٦-١٩٨٦) ، ناظر قوص
ورئيسها في زمنه ، بنى قبة على الصريح النبوي ، وكان له مشاركة في الأدب ، والأبيات مع
ترجمته في الطالع السعيد : ٤١ - ٤٤ والمثل الصافي : ١ : ٣١٨ والدرر الكاسية : ١ : ١٩٣
والنجوم الزاهرة : ٩ : ٢١٤ والفوات : ١ : ٨٨ وشذرات اللب : ٩ : ٢١ وضلوة الرائي
(الورقة ٧٢ من الجزء السابع) .

٢ ك : الوجل .

وَمَهَبْ لِي مِنْكَ حَارِقَةً
وَتَهْلِيئِي إِلَى رَحْمَتِي
وَتَحْمِلِي عَلَى سَنَنِ
فَأَنْتَ دَلِيلُ مَنْ حَمِيَّتْ
وَأَنْتَ شَافِعُ بَرٍّ
وَأَنْتَ خَيْرُ مُبْتَغَتْ
فِي أَرْكَى الْوَدَى شَرْفًا
وَيَا أُنْدَى الْأَقَامِ يَدَا
نَدَاءِ مَقْصَرٍ وَجِيلٍ
عَلَى جَدِّكَ مَعْتَمِدِي
وَالْخَفِي بِمِثَابِ
بَصْدِيتِي وَفَارُوقِي
فَأَنْتَ مَلَاذُ مَحْصِمٍ
حَلِيكَ صَلَاةُ رَبِّكَ جَدٍّ
تُعَرِّفُ مَا تَنْكَرُ لِي
وَتُعْنِي مِنَ الزَّلَلِ
يُؤْمِنِي مِنَ الْوَجَلِ
عَلَيْهِ مَسَالِكُ السَّيْلِ
وَمَوَاطِنُ مِنَ الْوَهْلِ
وَأَنْتَ خَاتَمُ الرُّسُلِ
وَشَافِعُ مِنَ الْعَيْلِ
وَأَكْرَمَ قَاصِرٍ وَوَلِي
يُثَوِّبُ الْفَقِيرَ مُشْتَمِلٍ
فَأَقْلُبْنِي مِنَ الدُّخْلِ
لَدَى دَرَجَاتِهَا الْأَوَّلِ
وَعِشْمَانِ الرَّحَى وَعَلِي
وَأَنْتَ عَصَا مُتَكَلِّمٍ
لِي فِي الْغَدَاةِ وَالْأُجَلِ

ومد شمتنا^٢ من أَرْجِ تلك الأرجاء الداكية ، واستضأنا بِسُرْجِ تلك
الأضواء الزاكية ، ظهر من الشوق ما كَانَ يَكْلُنْ ، ولم يَنْطُرْ بِهَالِكَا مَسْكَنٍ وَلَا
وَطَنٍ ، وَيَا سَعَادَةَ مَنْ أَقَامَ بِتِلْكَ الْبَقَاعِ الشَّرِيفَةِ وَقَعْلُنْ :

مَرَّ النَّسِيمُ بِرَبْعِهِمْ فَظَلَّ ذَا^٣ حَتَّى كَانَ النَّشْرَ صَارَ لَهُ غَيْدَا
فَصَحَا وَصَحَّ وَصَاحَ لَا أَشْكُو أَدَى قَلِّ لِلصَّبَا مَاذَا حَمَلَتْ مِنَ الشَّدَا
أَمْسَيْتُ طَيْبًا أَمْ حَلَكَ عَيْرُ

١ ك : للوجل .

٢ ومد شمتنا : سقط من ج .

٣ ج : مظللاً .

يا أيُّها الهادي الذي من وَسمِهِ قصْدُ الحبيبِ وأن يُلِمَّ بِرَسمِهِ
هذهِ منازلُهُ فزَمَزَمَ بِاسْمِهِ بأبي الذي لم تَذَوَّ زهرةَ جَسَمِهِ
لكنَّهُ غَضُّ الجَمالِ نَصيرُ

لله شَوْقٌ قَدِ تَجَاوَزَ حَدَّهُ أوفى على الصبرِ الشَّيدِ فهَدَّهُ
يا ناشِقَ الكافورِ لا تَعُدَّهُ طوبى لِمُشتاقٍ يُعَمَّرُ حَدَّهُ
في روضةِ الهادي إليه يَشِيرُ

فهناك يَبْدُلُ في التوسَّلِ وَسْعَهُ وَيُصَيِّحُ نحوَ خطيبِ طَيْبَةِ سَمْعِهِ
وَيُرِيقُ فوقَ حَصَى المُصَلَّى دَمْعَهُ ويرى نِعالمَ مَنْ يَجِبُ وَرَبْعَهُ
ومحمدٌ للعالمينَ بِشِيرُ

صَلَّى عليه الله خيرَ صَلَاتِهِ وَجاءَ معاليَهُ جليلَ صَلَاتِهِ
ما حنَّ ذو الأشواقِ في حالَتِهِ وأتى مغانيَهُ على عِلَاتِهِ
فأتبعَ حُسْنَ الخَمِّ وهو قَرِيرُ

ووقفنا ببابِ طلبِ الآمالِ خاشعينَ، وتوسلنا إلى الله بملكِ المقامِ العليِّ خاضعينَ،
وغيَّبتُنا قوماً سكنوا هنالك فكانوا لخلودهم متى شاعوا حلَّ تلكِ الأعتابِ
واضعينَ :

أَكْرَمَ بِمَعْدٍ نحوَ طَيْبَةِ مُسْنَدِا متوسِّلِ مُسْتَشْفِعِ مُنْشِدِ
يَكْفِي القَلادةَ لها بِعَزَمِ أَيْدِ وافي إلى قَبْرِ النبيِّ محمدِ
ولرَبِّهِ الأسمى يَرْوَحُ وَيَقْنِي

أزجَاهُ صادقُ حَبَّةِ الْمُتَمَكِّنِ وحِلاهُ سائقُ عزمه المَتِينِ
فحكى لى شجرِ حَمَامِ الْأَعْمَنِ هَزْجاً يردُّ فيه صوتَ ملحِنِ
ويُمدُّ للإطرابِ صوتَ المنشِدِ

ويقولُ جثتُ بعزيمةٍ نَزَاعةٍ ونَهَضتُ والدنيا تمرُّ كساعةٍ
لمحلِّ أحمدَ قاللاً بِإِذاعةٍ هذا النَبِيُّ المرتبى لشفاعةٍ
يومَ الْقِيَامَةِ بينَ ذاكَ المَشْهَدِ

هذا الرُّووفُ بِجارِهِ وَكَزِيلِهِ هذا سراجُ اللَّهِ في تزييلِهِ
هذا الذي لا ريبَ في تفضيلِهِ هذا حبيبُ اللَّهِ وابنُ خليلِهِ
هذا ابنُ بايِ البيتِ أوَّلُ مَسْجِدِ

هذا الذي اصطلقتِ النُبُوَّةُ خِيَمَتَهُ هذا الذي احْتَمَى الهُدَى تَقْدِيمَتَهُ
هذا الذي نُسِقَى خُداً تَسْنِيمَتَهُ هذا الذي جَبُرِلُ كانَ خَدِيمَتَهُ
في حُضرةِ التَّشْرِيفِ أَزكى مَصْنَعَدِ

هذا الذي شَهِدَ الوجودُ بِمُضْمِنِهِ بِمِزْيَةِ التَّفْضِيلِ من غُضْضِهِ
وَأَباتِهِ مِنْ وَحْيِهِ في نَصْنَعِهِ هذا الذي ارْتَفَعَ الْبَراقُ بِشَخْصِهِ
في لَيْلَةِ الْإِسْرَاءِ أَشْرَفَ مَشْهَدِ

هذا الذي غَدَتِ الطُّلُولُ حَقِيقَتَهُ بِمِجْوارِهِ وَغَدَتِ تَرْوِقُ أَثِيقَتَهُ
هذا المَكْمَلُ خِلْقَتُهُ وَخَلِيقَتُهُ هذا الذي سَمِعَ التَّادَاءَ حَقِيقَتَهُ
ودنا ولم يَكُ قَبْلَ ذاكَ بِمُجْتَمَعَدِ

فَهناكَ كَمْ رُسُلٍ بِهِ تَتَوَسَّلُ وَعَلَى حِمَاهُ لى المَعادِ يُتَمَوَّلُ
يا أَرْحَمَ الرَّحِمَاءِ أَنْتَ الْمَوَّلُ يا خاتَمَ الْأَرْصالِ أَنْتَ الْأَوَّلُ
فَرَقْ في أَهْلِ الْكَارِمِ وَاصْطِدِ

الله رَقَعَ فِي سُرَاهُ مَنَارَهُ وَأَبَانَ فِي السَّمَاءِ الْعَلَا أَنْوَارَهُ
فَقَعَّتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ آثَارَهُ وَأَرَاهُ جَنَّتَهُ هُنَاكَ وَتَارَهُ
فَمُؤَيَّدٌ وَعَظْمٌ لِمُخَلَّدٍ

كَمْ ذَادَ مِنْ وَجَلٍ وَجَلَّى ظِلْمَةً وَامْتَنَ بِالرَّحْمَى وَمَتَنَ حُرْمَةً
لَا دَجَا أَفْتَى الضَّلَالَةَ دُهْمَةً بَعَثَ إِلَاهَهُ بِهِ لِيَرْحَمَ أُمَّةً
لَوْلَاهُ كَانَتْ بِالضَّلَالَةِ تَرْتَدِي

حَازَ الشُّعُوفُ فَكُلَّ خَلْقٍ دُونَهُ فَالغَيْثُ يَسْأَلُ إِذْ يَسِيلُ يَمِينَهُ
وَالشَّمْسُ تَسْتَهْدِي الشُّرُوقَ جَبِينَهُ وَاللَّهُ فَضَّلَهُ وَأَظْهَرَ دِينَهُ
وَوَلَّى لَنَا فِيهِ بِصَلِّهِ الْمَوْحِدِ

نُطْقِي بِغَايِ ذِكْرِهِ وَيُرَاوِحُ بِهِ يَنَالِجُ مِسْكَةٍ وَيَنَافِجُ
تُعْيِي اللِّسَانُ مَحَامِدُ وَمَسَادِحُ طَوْبَى لِمَنْ قَدْ حَاشَ وَهُوَ يُكَافِحُ
عَنْهُ يَنَاضِلُ بِاللِّسَانِ وَيَالِيدُ

هُوَ صَنُوفُ الْعَرَبِ الْأَوَّلَى أَحْسَابُهُمْ أَسْيَافُهُمْ قُرِئَتْ بِهَا أَسْبَابُهُمْ
فَهُمْ لُبَابُ الْمَجْدِ وَهُوَ لُبَابُهُمْ مِنْ آلِ بَيْتٍ لَمْ تَزَلْ أَسَابُهُمْ
تُنْبِي لَهُمْ عَنْ طَيْبِ عُنْصُرٍ مَوْلَدِ

شَرَفَتْ النُّبُوَّةُ قَدْ رَسَا فِي أَهْلِهَا وَسَمَا عَلَى الزُّهْمِ الْعَلَا بِمَحَلَّتِهَا
سَاقِ السَّوَابِقِ لِلْفَخَارِ بِرُسُلِهَا نَطَقَ الْكِتَابُ كَمَا عَلِمَتْ بِفَضْلِهَا
وَقَضَى بِهِ نَصْرُ الْحَلِيقِ الْمُسْتَدِ

فَوْقَ السَّمَاءِ تَوَطَّئَتْ وَتَوَطَّدَتْ وَتَفَرَّدَتْ بِالصُّلْفَى وَتَوَحَّدَتْ
فِي الْخِلَاصَةِ صُمِّيَتْ فَتَجَرَّدَتْ مِنْ مَعْدِنٍ فِيهِ الرِّسَالَةُ قَدْ بَدَتْ
مِنْ عَصْرِ آدَمِيَّا لِعَصْرِ عَمَدِ

طالوا فلم يُبقوا لمجد مَصْنَعنا - صالوا بقي أيمانهم حَتَفُ العِدا
 سالوا فَهَمُّ لَمَعَاتِهِمْ غَيَّبَتْ ابْهَتَا أَهْلُ السَّقَايَةِ وَالرَّفَادَةِ وَالتَّنْدِي
 وَالْكَبَةِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ الْمُقْصِدِ

المطمعون وقد طوى المريَّ الطَّوَى الناهضون إذا الصريحُ لهم نوى
 الماطفون إذا الطريقُ بهم ثَوَى أَهْلُ السَّنَاةِ وَالْجَاهِدَةِ وَاللَّوَا
 أَهْلُ الْقَامِ وَزَمَرِ الْمَسْجِدِ

المصلحون إذا الجموع تخافعتْ المنجحون إذا المساعي دافعت
 الدافعون إذا الأحادي قارعتْ المؤثرون إذا السنون تناهت
 وَلَدَ الْحَبِيجِ بَنِي كُلِّ تَقَقُّدِ

لا يقربُ الخطبُ الملمُّ منيَعُهُمْ لا يطرقُ الكربُ المخيفُ قريَعُهُمْ
 واللهُ شَرَفُ الْبَالِيَةِ جَمِيعُهُمْ مَنْ نَالَ رَتَبَتَهُمْ وَحَازَ صَنِيعُهُمْ
 نَالَ الشُّفُوفَ وَحَازَ مَعَى السُّودِ

حلُّوا من الطُّودِ الْأَقَمَ بِمَنْعَةٍ فِي خَيْرِ مُعْتَمَرٍ وَأَسْمَى رِغْمَةٍ
 فَهَمُّ بِمَنْعَةٍ أَمْنِهِ فِي حَجَّةٍ اللَّهُ خَصَّصَهُمْ بِأَشْرَفِ بَقْعَةٍ
 عَجُوجَةٍ عَفُوقَةٍ بِالْأَسْعَدِ

لَمَّا أَتَيْتُ لِرَامَةِ أُصِيلُ السَّرَى مِنْ بَعْدِ قَصْدِي مَكَّةَ أُمُّ الْقُرَى
 أَنْشَلْتُ جَهْرًا فِيهِ أَثَرُ جَوْهَرَا وَلَيْكَهَا يَا خَيْرَ مَنْ وَطِءَ التُّرَى
 حُلَرَاءُ تُزْرِي بِالْعُلَاوِ الْخُرْدِ

١ ق : طابوا .

٢ ك : سطلوا .

٣ ك : أَمْ ؛ ج : الحسا ؛ ط : المهي .

٤ ج ط : تخالعت . وتخالعت : تفرقت .

٥ ق : عَجُوجَةٍ .

كلُّ الحسانِ لحسنها قد أدهشا ما مثلها في نزيها شادٍ نشأ
سَقَرَتْ بعزمٍ ما أجْدَ وأطيشا نشأتْ بطيِّ القلبِ وارتوتِ الحشا
زهراءَ مَنْ يَرَاهَا يُهْلِلُ وَيَسْجُدُ

أَمَتَكَ تَشْتَأِي فِي مَدَاهَا الْأَلْسُنَا وَتُرِي إِجَادَتَهَا الْمَجِيدَ الْمَحْسَنَا
تَغْلُو وَلَا تَنْفِي الْعِنَانَ عَنْ الثَّنَا وَأَتُكُ تَمْرَحُ كَالْقَضِيبِ إِذَا انْفَى
مَرْنَحًا بَيْنَ الْفُصُونِ الْمَجِيدِ

قَدْ أَصْمَكْتَ فِي الْمَدْحِ لِقَابَ ذَعْنِهَا تَرْجُو الْخُلُولَ لَدَى قَرَارَةِ أَمْنِهَا
وَعَسَى إِذَا غُدَيْتَ بَرَّةَ عَدُوِّهَا يَجْلُو لَكَ الْإِحْسَانُ بَارِعَ حُسْنِهَا
وَالْحَسَنُ يَجْلُوهَا وَإِنْ لَمْ تُنْشُدِ

مَلْحِي لَخِيرِ الْعَالَمِينَ حَقِيقَتِي وَمُعِيتِي بِلِ طَبِيقِي وَنَشِيقِي
وَنَتِيجَتِي وَهَلَى الْيَقِينَ مَقِيقَتِي وَلَنْ مَدَحْتُ عَمْدًا بِقَصِيقِي
فَلَقَدْ مَدَحْتُ قَصِيدَتِي بِمَحْمَدِ

يَا خَيْرَ خَلْقِي اللَّهُ دَعْوَةَ حَائِرٍ يَشْكُو إِلَيْكَ صُرُوفَ دَهْرِ جَائِرٍ
وَاللَّهُ يَعْلَمُ فِي هَوَاكَ سِرَائِرِي وَهُوَ الَّذِي أَرْجُو لِعَمَقِ جِرَائِرِي
مَتَوَسِّلًا بِمِنْصَابِكَ الْمُتَأَطِّرِ

لَوْلَا حَقُوقُ عَيْتَتِ بِمَغَارِبِ لَكُنْتُ حَتْلُكَ كَمَا تَفْخَاحَ مَارِبِي
وَيَكُونُ فِي الزُّرْقَاءِ حَتْبُ مَشَارِبِي حَتَّى أَحْكَمَتِي مِنْ ثَرَاكِ تَرَابِي
وَأُنَالَ دَقْنًا فِي بَقِيعِ الْفَرَقْدِ

وَعَلَيْكَ مِنْ رَبِّ حَبَاكِ صَلَاتُهُ وَسَلَامُهُ وَهَيَاتُهُ وَصِلَاتُهُ
مَا أَمَّ بِابْنِكَ مَنْ هَدَتْهُ فَلَاتُهُ لَعَلَّكَ حَتَّى زُحِرَتْ حِلَاتُهُ
فَأَنْبِيعَ حُسْنِ الْخَلْقِ دُونَ تَرَدُّدِ

ثم ودّعه صلى الله عليه وسلم والقلبُ من فراقه سقيم ، ووقعت من البعد عن تلك المعاهد في المُعَدِّ المقيم ، وأنا أرجو أن يكون شكل منطقي غير حقيم ، وأن أحقرّني زُمرة مَنْ سَلَكَ الصراطَ المستقيم^١ :

يا شفيحَ العصاةِ أنتَ رجائي كيف يَحْتَقِي الرجاءُ عندك خَيِّبَةً
ولذا كنتَ حاضراً بفؤادي غيبةُ الجسمِ عنك ليستَ بغيبَةٍ
ليس بالعيشِ في البلادِ انتفاعٌ أطيبُ العيشِ ما يكونَ بطيِّبَةٍ

• • •

[زيارة بيت المقدس]

ثم عدتُ إلى مصر ، وقد زال عني ببركته صلى الله عليه وسلم الإصرُ ، وذلك في محرم سنة ١٠٢٩ ، ثم قصدت زيارة بيت المقدس في شهر ربيع من هذا العام ، وقد شملني بفضل الله جوائز الإنعام ، وتذكرت عند مشاهدة تلك المسالك الصعبة ، قولَ حافظ الحفّاظ ابن حجر السقلافي - رحمه الله تعالى - وهو ممّا زادني في هذه الزيارة رغبة :

إلى البيتِ المقدسِ جئتُ أرجو جَنَّانَ الحُلْدِ نَزْلاً مِنْ كَرِيمٍ
قَطَعْنَا فِي مَسَافَتِهِ حِقَاباً وما بعدَ العِقَابِ سوى النَجِيمِ

فلما دخلتُ المسجد الأقصى ، وأبصرتُ بدائمه التي لا تُسْتَقْنَصُ ، بهرتني جماله الذي تجلّ الله به عليه ، وسألت عن محل المراج الشريف فأرشدت إليه ، وشاهدتُ علماً أمّ فيه صلى الله عليه وسلم الرسل الكرامَ الهداة ، وكان حقي أن أنشد هناك ما قاله بعضُ الموقنين وهو ممّا ينبغي أن ترمزم به الحُدّاة :

١ الأبيات في خلاصة الأثر ١ : ٣٠٥ .

رُحْمَدُ بَيْنَ الْأَنَامِ	إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ أَيْنَ قَدْ
تَظَنُّرَ بِرَيْكَ فِي الْأَوَامِ	فَأَصِخْ إِلَى آيَاتِهِ
تَقْدِيمَةُ الرُّسُلِ الْكَرَامِ	أَكْرِمَ بَعْدَ سَلَمَتِ
فَأَمَّا بَعِزٌّ وَاحْتِرَامِ	فِي خُضْرَةِ الْقُدْسِ وَ
إِنَّ الْجَمَاعَةَ بِالْإِمَامِ	صَفَوْا وَصَلُّوا خَلْفَهُ
وَالْفَضْلُ لِلْقَمَرِ التَّامِ	لِلشَّهْبِ نَوْرٌ بَيْنَ
وَبِأَحْمَدٍ خُتِمَ النِّظَامِ	سِلْكُ النَّبِيِّ بَاهِرٌ
تَبْقَى إِلَى يَوْمِ الْقِيَامِ	هَذَا الْكِتَابُ دَلَالَةٌ
زِيَّ أَلْسِنُ اللَّذِّ الْخَصَامِ	شَهِدَتْ لَهُ مِنْ بَعْدِ حَجِّ
يَا تِلْهُ عَجْرُ الْكَلَامِ	خَيْرُ الْوَرَى وَأَجَلُ آ
أَزْكَى صَلَاةٍ مَعَ سَلَامِ	فَعَلَيْهِ مِنْ رَبِّ الْوَرَى

وربما يقول من يقف على سرِّ هذه الأمداح النبوية : إلى متى وهذا الميدان تكلُّ فيه فرسان البليهة والرَّوِيَّة ؟ فأُنشده في الجواب ، قولَ بعض من أمَّ نَجِجِ الصَّوَابِ :

لَأَدِينَنَّ مَدِيحَ الْمُصْطَفَى فِعْلَ مَنْ فِي اللَّهِ قُوَى طَمَعَةٍ
فَحَسَى أَنْعَمَ فِي الدُّنْيَا بِهِ وَعَسَى يَحْشُرُنِي اللَّهُ مَعَةٍ

وإذا كان القريضُ في بعض الأحيان كلباً صَراحاً ، والموفق من تركه والحالة هذه رغبة عنه وله أطراحا، فخير ما كان حقاً وهو مدح الله ورسوله ، وبذلك يحصل للعبد متهى سؤله :

ليس كلُّ القريض يقبله السَّمْعُ وَتُصَنِّفِي لِدَكَرِهِ الْأَفْهَامُ
إِنَّ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَرَادُ لَيْسَ شَيْئًا ، وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ

١ ق : إن بعض القريض تلقاه هزماً ؛ ك : ما كان هزماً ؛ ط : يلبس هزماً .

وأجلُ الكلامِ ما كان في مد
 طيّبِ العَرَفِ دائمَ الذِكرِ لا تَأ
 مثلَ زَهْرٍ قد شَقَّ عنه كِمامُ
 ليس يَحْصِي صفاتُ أحمدَ بالعدَّة
 وَلَوْ أَنَّ البحارَ حَبْرٌ وما في الـ
 فطُولُ المديحِ فيه قصيرُ
 ولسانُ البليغِ للعبيّ يَنْحَى
 كيف يَحْصِي مديحُ مولَى عليه الـ
 وله المعجزاتُ والآيُ تبدو
 فمن المعجزاتِ أنْ سارَ ليلاً
 راكباً للبراقِ حتى أتى القُد
 فاستَوَّوا خلفه صفوفاً وقالوا
 فعليه من ربِّه صكواتُ

. . .

[هرد إلى مصر ثم إلى القدس]

ثم رجعت إلى القاهرة ، وكرّرت منها الذهاب إلى البقاع الطاهرة ، فدخلت
 لهذا التاريخ الذي هو عام تسعة وثلاثين^٢ وألف مكة خمس مرات ، وحصلت لي
 بالمجاورة فيها السررات ، وأمليت فيها حل قصد التبرك دروساً عديدة ، والله
 يجعل أيام العمر بالعود إليها مديدة ، ووفدت على طيّبة المظنّة ميمناً مناهجها
 السديدة ، سبع مرار ، وأطلقأت بالعود إليها ما بالأكباد الحرار ، واستضأت

١ ق ك ط : به .

٢ حاش ط : كلما في الأصل والصواب عشرين ليوانق ما تقدم له .

بتلك الأنوار ، وألغيتُ بحضرته صلى الله عليه وسلم بعضَ ما منَّ الله به عليّ في ذلك الجوار ، وأملتُ الحديثَ النبوي يترأى منه عليه الصلاة والسلام ومتسمع ، ونلت بذلك وغيره - والله المنة - ما لم يكن لي فيه متطمع ولا مطمع ، ثم أبتُ إلى مصر مفوضاً لله جميعَ الأمور ، ملازماً خدمة العلم الشريف بالأزهر المعمر ، وكان هودَدي من الحجة الخامسة بصفر سنة سبع وثلاثين وألف للهجرة^١ ، فتحركتُ هنيئاً أوائلَ رجب هذه السنة للعود للبيت المقدس ، وتعيد العهد بالمحلّ الذي هو على التقوى مؤسس ، فوصلتُ أواسطَ رجب ، وأقيمت فيه نحو خمسة وعشرين يوماً بدا لي فيها بفضل الله وجهُ الرشد وما احتجب ، وألقيت عدةَ دروسٍ بالأخصى والصخرة المنيفة ، وزُرْتُ مقامَ الخليل ومن معه من الأنبياء ذوي المقامات الشريفة ، وكنتُ حقيقاً بأن أنشد قولَ ابن مطروح^٢ ، في ذلك المقام الذي فضّلته معروف وأمره مشروح :

خليلَ الله قد جئتكَ نرجو شفاعتكَ التي ليست تُردُّ
أُتِلنا دعوةً واشفعُ تُشَمَّعُ إلى من لا ينجِبُ لديه قصدُ
وقلْ يا ربَّ أضيافُ ووفدُ لهمُ بمحمدٍ صلةً وعهدُ
أتوا يستغفرونك من ذنوبٍ عظامٍ لا تُعَدُّ ولا تُحَدُّ^٣
إذا وُزِنَتْ بيسدِّ بِلْ أو شامٍ رجحن ودونها رَضْوَى وأحدُ
ولكن لا يضيّقُ العقوُ عنهم وكيف يضيّقُ وهو لهم مُعَدُّ^٤
وقد سألوا رضاكَ هل لسانِي إلهي ما أُجيبُ^٥ وما أُرَدُّ^٦
فيا مولا لهم عطفًا علىهم فهمُ جَمْعُ أتوك وأنت فردُ

• • •

١ هامش ق : فيه ما فيه من المفارقة بين التاريخين ، فانظر .
٢ هو جمال الدين يحيى بن عيسى (- ٦٤٩) شاعر مصري خدم الصالح أيوب وديواله مطبوع
(انظر وفيات الأعيان ٥ : ٣٠٢ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٧) .
٣ ق ج : أغيب .

[الرحلة إلى دمشق]

ثم استوعبت أكثر تلك المزارات المباركة كَزَارَ موسى الكَلِيم ، على نبينا
وعليهم وعلى سائر المرسلين والأنبياء أجمعين أفضَلُ الصلاة والتسليم ، ثم حَدَّثَ
لي متصِفَ شعبان ، عزمٌ على الرحلة إلى المدينة التي ظهر فضلها وبان ، دِمَشْقُ
الشام ، ذاتِ الحسن والبهاء والحياء والاحتشام ، والأدواح المتنوعة ، والأرواح
المتضوِّعة ، حيث المشاهدُ المكرَّمة ، والمعاهدُ المحترمة ، والنفوطةُ الغنَّاء
والحديقة ، والمكازمُ التي يُبَارِي فيها المرءُ شائته وصديقه ، والأطلالُ الوَريفة
والأنفان الوريقة ، والزهر الذي تخاله مَسِيماً والندى ريقه ، والقُضبانُ المُلْدُ ،
التي تشوق رايها لحنَّة الخلد :

بِحَيْثُ الرُّوضُ وَضَّاحُ الثَّنَايا أُنَيْقُ الحُسْنِ مَصْقُولُ الأديمِ

وهي المدينة المستوية على الطباع ، المعصورة البقاع ، بالفضل والرباع :

تَزِيدُ على مرِّ الزمانِ طِلَاوَةً دِمَشْقُ التي راقَتْ بِحُلُوِّ المِشارِبِ
لها في أقاليم البلادِ مِشارِقٌ مُتَزَهَةٌ أَقمارُها عن مغاربِ

ودخلتها أواخرَ شعبان المذكور ، وحُصِدَتِ الرحلةُ إليها وجعلها اللهُ من
السعي المشكور :

وجدتُ بها ما يملأ العينَ قُرَّةً وَيُسَلِّي عن الأوطانِ كلَّ غريبٍ

وشاهدتُ بعضَ مغانيها الحسنة ، ومبانيها المستحسنة :

نزلنا بها ثَنَوِي المَقامِ ثلاثةً فطابت لنا حتى أقمنا بها شهرا

ورأينا من محاسنها ما لا يستوفيه من تائقٍ في الخطاب ، وأطال في الوصف

وأطاب ، وإن ملأ من البلاغة الوطاب ، كما قلت ١ :

محاسنُ الشام أجلى من أن تسام ٢ بعدُ
لولا حمى الشرع قلنا ولم نقف حينئذ حدٌ :
كأنهـا معجزاتٌ مقرونةٌ بالتحدي

فالجامعُ الجامع للبائع يبهر الفِكر ، والفُوطَةُ المنوطة بالحسن تسحر الألباب
لا سيما إذا حياها النسيم وابتكر :

أحبُّ الحمى من أجل من سكن الحمى حديثٌ حديثٌ في الموتى وقديمٌ
فلله مرآة الجليلُ الجليل ، ويوتئها التي لم تخرج عن عروض الخليل ،
وعبرها الذي هو على فضلها وفضل أهلها أدل دليل ، ومنظرها الذي يتقلب
البصرُ عن بهجته وهو كليل :

والروضُ قد راق العيون بحلته قد حاكها بسحابه آزارُ
وعلى غصون الدوح خُضِرُ غلاله والزهرُ في أكمامه أزارُ

فكم لها من حسن ظاهر وكامن ، كما قلت موطئاً للبيت الثامن :

أما ديمشقُ فخضرةٌ ٣	لبيتُ بألبابِ الخلائق
هي بهجةُ الدنيا التي	منها بديعُ الحسنِ فائق
لله منها الصالحية	فما خُصرتْ بلوى الحقائق
والفُوطَةُ الغناء حية	ت بالورود وبالشفائق
والنهرُ صافٍ والنسيم	مُ الدُّنْ للأشواقِ سائق

١ الأبيات في خلاصة الأثر ١ : ٣٠٦ .

٢ خلاصة الأثر : تقاس ، ك : تحاط .

٣ ك : فجنة .

والطيرُ بالعبدانِ أب
ولآئيه الأزهارِ حنَّ
ومرَّأوده الأمطارِ قد
لا زال مفناها مصو
لمت في الفنا أحلى الطرائق
مت جيد غصنٍ فهو رائق
كُحِلَتْ بها خلقُ الخلدائق
نأ آمناً كلُّ البوائق

وكما قلت مرتجلاً أيضاً مضمناً الرابع والخامس :

دمشقُ راقيةٌ رواءُ
فيها نسيمٌ عليلٌ
وغُوطَةٌ كمروسٍ
يا حُسْنُها من رياضٍ
كأزهرٍ زهراً وعنها
والجامعُ الفردُ منها
وحاصلُ القولِ فيها
تذكيرُها من رآها
دامتْ فوقُ سواها
وبهجةٌ وغَضارةُ
صبحٌ فوافتْ بشاره
تُزهِى بأصحبِ شارةُ
مثلُ النَّضارِ نَضارةُ
عَرَفُ العيرِ حَيارةُ
أصلُ الإلهِ مَنارةُ
لَمَن أَرَادَ اختصاره
عَدْنَا وحَسْبِي إشاره
إنَّالَةَ وإنارَه

وكما ارتجلت فيها أيضاً ١ :

قال لي ما تقولُ في الشامِ حَبِيرُ
قلتُ ماذا أقولُ في وَصْفِ قُطَيْرِ
كلَّما لآحَ بارقُ الحُسْنِ شامَةٌ
هُوَ في وَجْنةِ المحاسِنِ شامَةٌ

وقلت أيضاً :

قال لي صِفْ دمشقَ مَوْلَى رَئِيسِ
قلتُ كَلِّ اللسانُ في وَصْفِ قُطَيْرِ
جَمَلَلِ اللهِ خَلْقُهُ واحتشامَةٌ
هُوَ في وَجْنةِ البَسِيطَةِ شامَةٌ

١ أبيات المقرئ هذه في خلاصة الأثر (١ : ٣٠٦) .

وقلت أيضاً :

وإذا وصفت محاسن الدنيا فلا تبدأ بغير دمشق فيها أولا
بلدٌ إذا أرسلت طرفك نحوه لم تلق إلا جنة أو جندولا
ذا وصف بعض صفاته^١ وهي التي تعني البليغ^٢ وإن أجاد وطولا

والغاية^٣ في هذا الباب، من الوصف لبعض محاسنها الفاتنة الأكباب، قول أبي
الوَحْشِ سَبْعٍ^٤ بن خلف الأسدي يصف أرضها المشرقة، ورياضها المورقة،
ونسيمها العليل، وزهرها الندي^٥ البكيل^٦ :

سقى دمشق الشام حيث مُرْعٌ من مُستهل ديمة دقاقيها
مدينة ليس يضامى حُسْنُها في سائر الدنيا ولا آفاقها
تودُّ زوراء المراق أنها تُعزى إليها لا إلى حيراتها
فأرضها مثل السماء بهجة وزهرها كالزهر في إشراقها
نسيم ريتاً روضها متى سرى فك أنحا الهموم من وثاقها^٧
قد ربح الربيع في ربوعها وسقت الدنيا إلى أسواقها
لا تسام السيون والأكوف من رؤيتها يوماً ولا انتشاقها

١ ك : صفاتها .

٢ ك : بما البليغ .

٣ ق : والغاية القصوى .

٤ في جميع النسخ : سبع .

٥ الندي : سقطت من ك .

٦ هذه الأبيات من قصيدة في الخربة (قسم الشام ١ : ٢٤٨) ملحونة لعتبان بن علي الشافعي
ووردت في رسالة ابن بطوطة ١ : ٨٦ لسبع بن خلف وهو الأديب أبو الوحش أحد شعراء
الخربة (قسم الشام ١ : ٢٤٢) .

٧ سقط البيت من ق .

وقول شمس الدين الأسدي الطيبي :

إذا ذُكِرَتْ بقاعُ الأرض يوماً فقلْ سَقِيًّا لِحِلَّتِي ثم رَعِيَا
وقلْ في وصفها لا في سواها : بها ما شئتَ من دينٍ ودُنْيَا

وكانَ لسان الدين ذا الوزارتين بن الخطيب ، عَنَاهَا بقوله المصيب :

بلدٌ تحفُّ بهِ الرياضُ كأنه وجهٌ جميلٌ والرياضُ عِذارُهُ
وكانتَا واديهِ مِعْصَمٌ غَادِي ومن الجُسُورِ المحكماتِ سِوَارُهُ

وكنْتُ قبل رحلتي إليها ، والوفادة^١ عليها ، كثيراً ما أسمع عن أهلها زاد الله
في ارتقائهم ، ما يشوقني إلى رؤيتها ولقائهم ، ويُشغِقني على البعد أريج الأدب
الفاثق من تلقائهم ، حتى لقيتُ بمكةَ العظيمةَ ، أوحدةَ كبراتها الذين فرائدهم
يلتَبَةِ الدهرُ منظَّمةً ، حينُ الأعيان ، وصدرو أرباب التفسير بها والبيان ، صاحبُ
القلم الذي طَبَّقَ الكلَّ والمفاصل ، والفتاوى التي حكمها بين الحق والباطل
فاصل ، والتكليف التي وَصَفَهَا بالإجادة من باب تحصيل الحاصل ، وارثُ العلم
عن غير كَلَالَةٍ ، ذو الحسب المشرق بذُرِّهِ في سماء الجلالَةِ ، صاحبُ المعارف
التي زانت خلاله ، وساحبُ أذْيَالِ العَوَافِرِ التي أَبانت على^٢ فضله دَلَالَةٌ ، مفتي
السلطان في تلك الأوطان ، على مذهب الإمام التُّعَمَّان ، مولانا الشيخ عبد الرحمن
ابن شيخ الإسلام عماد الدين^٣ ، لا زالَ سالكاً سبيل المهتدين ، فكانَ جَمَلُ الله به
عصراً وأواناً ، لقضية هذا القياس عنواناً ، فلما حَكَمْتُ بدارهم ، ورأيتُ ما
أفعلني من سَبِّهِمْ للفضل ويَدِّ آراءهم ، صدَّقَ الخُبْرُ الخَبَرَ^٤ ، وعمَلْتُ

١ ك : ووفادتي .

٢ ك : عن .

٣ هو عبد الرحمن الصمدي السفياني (- ١٠٥١) . (انظر خلاصة الأثر ٢ : ٣٨٠ - ٣٨٩)

٤ الخبر : سقطت من ك .

فيهم بقول بعض من غيّر :

أَلَيْتُ بَيْنَا أَوْصَالُهُمْ فَأَمْتَلَا الْقَضَا عَيِّرُوا وَأَضْحَى نُورُهُ مَتَالِقَا
وَقَدْ كَانَ هَذَا مِنْ سَمَاعِ حَدِيثِهِمْ بَلَاغًا فَصَحَّ النُّقْلُ إِذْ حَصَلَ التَّقَا
وَقَابِلُونِي أَسْمَاهُ اللَّهُ بِالْإِحْضَالِ وَالْإِحْضَاءِ ، وَعَرَفَنِي بِلَيْعٍ بَرَّهَمُ فَنُ
الْإِكْتِفاء :

غَمَرَنِي الْمَكَارِمُ الْفُتْرُ مِنْهُمْ وَتَوَالَتْ عَلَيَّ مِنْهَا فَنُونُ
شَرَطُ إِحْسَانِهِمْ تَحَقَّقَ هَيْدِي لَيْتَ شِعْرِي الْجَزَاءُ كَيْفَ يَكُونُ
وَقَابِلُونِي بِالْقَبُولِ مُنْقَضِينَ عَنْ جَهْلِي^١ :

وَمَا زِلْتُ فِي إِحْسَانِهِمْ وَجَمِيلِهِمْ وَيَرَهُمْ حَتَّى حَسِبْتَهُمْ أَهْلِي
بَلِ الْأَوَّلَى أَنْ أَمْتَلَّ فِيهِمْ بِمَا هُوَ أَيْلُغُ مِنْ هَذَا الْمَقُولِ فِي آلِ الْمُهَلَّبِ ، وَهُوَ قَوْلُ
بَعْضِ مَنْ نَزَلَ بِقَوْمٍ بَرَّقَ قَصْلُهُمْ غَيْرَ خُلَّبِ ، فِي زَمَنِ بِهِ تَهَلَّبُ^٢ :

وَلَمَّا نَزَلْنَا فِي ظِلَالِ بَيْتِهِمْ أَمِينًا وَلَنَّا الْخَيْصَبَ فِي زَمَنِ مَحَلِّ^٣
وَلَوْ لَمْ يَزِدْ إِحْسَانَهُمْ وَجَمِيلَهُمْ عَلَى الْبَرِّ مِنْ أَهْلِي حَسِبْتَهُمْ أَهْلِي
لَا سِيمَا الْمَوْلَى الَّذِي أَمْدَحُهُ تُحْطِي أَجْيَادَ الطُّرُوسِ الْعَاطِلَةَ ، وَسَمَاحَهُ
يُخْجَلُ أَنْوَاءُ الْفَيْوِثِ الْمَاطِلَةَ ، صَدْرُ الْأَكَابِرِ الْأَعَاطِمِ ، الْحَاقِظُ قَصَبِ السَّبْقِ
فِي مَيْدَانِ الْإِجَادَةِ بِشَهَادَةِ كُلِّ نَائِرٍ وَنَاطِمٍ ، الصَّدِيقُ الَّذِي بُوْدَهُ أَهْتَبُ ،

١ أحد يمين حسين ، والأول منهما (المرزوقي ١ : ٣٠٣) :

نزلت على آل المهلب شائياً خريباً عن الأوطان في زمن علي

٢ البيتان للقاضي الرشيد أحمد بن علي الأسواني (انظر الروابي ٧ الورقة ١٠٧) .

٣ ك : المحل .

والصدوق^١ الذي بأسباب عهده أربط ، الأوحده الذي ضربت البراعة رواقها
بناديه ، والماجد الذي لم يزل يبيع البلاغة من كُتُب يناديه ، السري الخائر من
الخلال ما أبان تفضيله ، التوذعي^٢ الذي لم تزل أوصافه تحكم له بالسودود وتقضي
له ، والحق^٣ أبلج لا يحتاج إلى زيادة بترامين ، الأجل^٤ المولى أحمد أفندي بن
شاهين^٥ ، لا زالت العزة مقيمة بيوكديه ، ولا برحت حضرته جامعة لبواطن
الفخر وبيوكديه ، والسعد^٦ يراوح مقامه ويغاديه ، والمجد^٧ يترنم بذكره حاديه ،
فكم له أسماء الله ولغيره من أعيان دمشق لدي^٨ من أباد ، يعجز عن الإبانة عنها
لو أراد وصفها قس^٩ إباد ، ولو تعرضت لأسمائهم وحلّاهم ، أدام الله تعالى
سعودهم^{١٠} وحلّاهم ، لنفاق عن ذلك هذا النطاق ، وكان من شبه التكليف
بما لا يطاق ، فليت شعري بأي أسلوب ، أودي بعض حقهم المطلوب ؟ أم بأي
لسان ، أني على مزاياهم الحسان ؟ وما حسي أن أقول في قوم تسقوا الفضائل^{١١}
ولاء ، وتعاظروا أكواب المحامد ولواء^{١٢} ؟ وسحبوا من المجد مطارف وملاء ،
وحازوا المكارم ، وبدؤوا الموائد والمصاريم^{١٣} ، سوددا وعلاء :

فما رياض زهر الربيع إذا بدت في وكنها البيع
ضاحكة عن شنب الأفراح عند سقور طلعة الصبح
حتى بها مطوق الحمام وصافحتها راحة الغمام
وبكرتها نسمة من الصبا فأصنعت كأنها عهد الصبا
تفارة وروثا وبهجة تفتدي بكل فاظير ومهجة

١ أصل والده من جزيرة قبرص وتلقب أحمد حل حبه الرحمن العمادي وغيره وهو إلى شهرته بالشمس
كاتب مترسل وكان يدرس بالحقوقية ولما ورد القرى دمشق أزاله فيها ، وبهتبا مطارحات
ومراسلات سقاي في الباب الخامس ؛ توفي سنة ١٠٥٣ (انظر خلاصة الأثر ١ : ٢٠) .

٢ ك : سوددهم .

٣ ك : مله .

أَطِيبُ مِنْ ثَنَائِهِمْ حَبِيرَا بَيْنَ الْوَرَى ، وَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرَا
 دَامَتْ مَعَالِيهِمْ عَلَى طَوْلِ الزَّمَنِ يُرَوِّى حَدِيثُ الْفَضْلِ عَنْهَا عَنْ حَسَنِ
 وَثَابِتٍ وَكَرَّةٍ وَسَعْدٍ وَأَسْمَعُوا بِنِيلِ كُلِّ وَعْدٍ
 فَمَنْ الَّذِينَ تَوَّهُوا بِقَدَرِي الْخَامِلِ ، وَظَنُّوا مَعَ قَعَصِي أَنْ بَحْرَ مَعْرِفِي وَافِرٌ
 كَامِلٌ ، حَسْبَمَا اقْتَضَاهُ طَبْعُهُمُ الْعَالِي :

فَلَوْ شَرِيتُ بِعُمْرِي سَاعَةً ذَهَبْتُ مِنْ عَيْشِي مَعَهُمْ مَا كَانَ بِالْعَالِي
 فَمُعِينٌ حَقَّهُمْ لَا يُتْرَكَ ، وَحُبُّهُمْ لَا يَخَالَطُ بِغَيْرِهِ وَلَا يُشْرَكَ ، وَإِنْ
 أَطْلُتُ الْوَصْفَ فَالْغَايَةُ فِي ذَلِكَ لَا تُدْرَكَ :

يَزْدَادُ فِي مَسْمَعِي تَرْدَادُ ذِكْرِهِمْ طَبِيباً وَيَحْسُنُ فِي عَيْنِي مُكَرَّرُهُ
 وَإِذَا كَانَ الْمَدِيحُ الصَادِقُ لَا يَزِيدُهُمْ رَفْعَةً قَلْبُ ، فَهَمَّ كَمَا قَالَ الْأَعْرَابِيُّ الَّذِي
 ضَلَّتْ نَاقَتُهُ فِي مَدَحِ الْبَدْرِ ، وَابْلَيْغِ وَذُو الْخَصْرِ فِي ذَلِكَ سَيِّئَانِ ، وَالْحَقُّ
 أَبْلَغُ ، وَالْبَاطِلُ لَجَلَجَجٌ ، وَلَيْسَ الْخَبْرُ كَالْعَيَّانِ :

هَبِ الرُّؤُوسَ لَا يَنْثِي عَلَى الْغَيْثِ نَشْرُهُ أَتَحْسِبُهُ تَخْفَى مَأْكُرُهُ الْحُسْنَى
 وَقَدْ تَذَكَّرْتُ بِلَادِي النَّاقِبِ ، بِذَلِكَ الْمُرَأَى الشَّامِي الَّذِي يَتَبَهَّرُ رَائِيهِ ، فَمَا دَنَتْ
 مِنْ أَتَهَارِ ذَاتِ انْسِجَامٍ ، أَتُنَرِّعُ بِهَا مِنْ جِرْيَالِ الْأَنْسِ جَامٍ ، وَأَزْهَارِ مَتَوَجِّةٍ
 لِلْأُدْوَاهِ ، مُرَوَّحَةٍ لِلْفُوسِ بِعَاطِرِ الْأُرُوحِ ، وَحَنَاقٍ تَعْتَشِي أَنْوَارَهَا الْأَحْنَاقُ ،
 وَعِيَانَهَا لِلْخَبْرِ عَنْهَا مِصْدَاقُ وَأَيُّ مِصْدَاقٍ :

١ يشير إلى قول الأعرابي للقمي :

مَاذَا أَقُولُ وَقَوْلِي نِيكَ ذُو حَصَرٍ وَهَذَا كَفَيْنِي الْتَفْصِيلَ وَالْجَمْلَا
 إِنْ كَلْتُ لَا زِلْتُ مَرْغُومًا فَأَنْتَ كَلَّا .. أَوْ كَلْتُ زَانِكَ وَبِي فَهِيَ قَدْ فَتَلَا

فهي التي ضحك البهار صباحها وبكت عيشتها صون الرجس
واخضر جانب نهرها فكأته سيف يسيل وعمده من سندس

وجنان ، أفنانها في الحسن ذوات الفتان :

صافحتها الرياح فاعتق السر ومالت طيوله للقيصار
لاذ بعضه ببعض كقوم في عتاب مكرري واعتذار

ويطاح راق سناها ، وكمل حسنها وتناهى ، كما قلت مضمتاً في ذلك
المنحى ، لقول بعض من قال في البلاغة مناً ومنحاً :

دمشق لا يقاسُ بها سواها ويمتنع القياسُ مع النصوص
حلّاه راق الأَبصارَ حسناً على حكم الموم أو الخصوص
يساطُ زمرد نثرت حليته من الياقوت ألوان النصوص

وقد در القائل ، في وصف تلك الفضائل ^١ :

إن تكن جنة الخلود بأرض فدمشق ، ولا يكون سواها
أو تكن في السماء فهي عليها قد أمدت هواءها وهواها
بكده طيب ورب غفور فاغتنمها عشة أو ضحاها

وعند رؤيتي لتلك الأقطار ، الجليّة الأوصاف العظيمة الأخطار ، فضاءت
بالعود إلى أوطان لي بها أوطار ، إذ التشابه بينهما قريب في الأنهار والأزهار ،
ذات العرف المحطّار ، وزادت هذه بالتقليد الذي حمّلت عليها منه الأمطار ،
ومثلت بقول الأصفياني ، وإن غيرت يسيراً منه لما أسفرت وجوه التها في ^٢ :

١ انظر رحلة ابن بطوطة : ٨٤ .

٢ بعض هذا الشعر ورد في قصّة رواها الحسيني في الجلاء : ٦٨ .

لَمَّا وَرَدْتُ الصَّالِحَةَ هَـ حَيْثُ مُجْتَمَعُ الرِّفَاقِ
وَسَمِيتُ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ م نَسِيمَ أَنْفَاسِ الْعِرَاقِ
أَبْقَيْتُ لِي وَلَنْ أَدَّ بُ بِمَجْمَعِ شَمْلٍ وَاتِّفَاقِ
وَضَحَكْتُ مِنْ فَرَحِ اللَّقَا ه كَمَا بَكَيْتُ مِنَ الْفِرَاقِ
لَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا نَجْ شَمُّ أَوْسُنِ السَّفَرِ الْبَوَاقِ
حَتَّى يَطُولَ حَدِيثُنَا بِصَفَاتِ مَا كُنَّا نَلَاقِ

وكنت قبل حلولي بالبقاع الشامية مولعاً بالوطن لا سواء ، فصار القلب
بعد ذلك مقتصراً بهواه .

وَلِي بِالْحِمَى أَهْلٌ وَبِالشَّعْبِ جِيرَةٌ وَفِي حَاجِرِ غَيْلٍ فِي الْمُنْحَى مَحَبٌّ
تَقَسَّمَ ذَا الْقَلْبِ الْمَتِيمُ بَيْنَهُمْ سَأَلْتُكُمْ بِاللَّهِ هَلْ يُقَسِّمُ الْقَلْبُ
فِيَا لَكَ مِنْ صَبٍّ مَرَاعٍ لِلْعَمَامِ ، مَقَادِيرُ لَشَوْقِهِ بِزَمَامِ ، يَجْئِلُ لَهُ أَنَّهُ سَمِعَ
صَوْتِ قِيَانٍ ، يَقُولُ الْأَوَّلُ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً وَبِالشَّامِ أُغْرَى كَيْفَ بِلُفْيَانِ
وَفَرْدٍ تَعَلَّمَتْ جَمْعُهُ ، وَوَقَّتَتْ ، بِمَا أَكُنْتُ ضُلُوعُهُ ، دَمُوعُهُ ،
فَأَنشَدَ وَقَدْ نَحِيرُ ، مَا بَدَلَ فِيهِ مِنْ عَظَمِ مَا بِهِ وَغَيْرِ :

كُنْتُ شَانَ الْهَوَى يَوْمَ النُّوَى فَوَقَّتِي بِسَرِّهِ مِنْ جُفُوفِي أَيُّ تَمَامِ
كَانَتْ لِيَالِيٌّ بَيْضاً فِي دَنُوهِمِ فَلَا تَسَلُ بِتَعْلَمُهُمْ عَنْ حَالِ أَيْتَامِي
ضَبَّتِي وَجَلَدَ بِهِمِ وَالنَّاسُ تُحْسِبُنِي سَكُماً فَأَبْنِهِمِ حَالِي عِنْدَ لُؤَامِي
وَلَيْسَ أَصْلُ نَفْسِي جَسْمِي النَّحِيلُ سَوَى فَطَرْتُ اشْتِيَاقِي لِأَهْلِ الْغَرْبِ وَالشَّامِ

١ الأصل : لَمَّا وَرَدْنَا الْقَامِيَةَ ، وَغَيْرِهِ الْمَوْلُفَ لِبَوَاقٍ مَا أَرَادَ مِنْ مَلْعٍ دَمَقٍ . وَكَلَّمَكَ فِيرَ فِي الْبَيْتِ
التَّالِي « وَهَمَّتُ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ » .

وحصل التحير ، حيث لم يمكن الجمع ولا الخلط عند التخير ، كما قال ابن دقيق العيد^١ ، في مثل هذا الغرض البعيد^٢ :

إذا كنتُ في نَجْدٍ وطيب نعيمه تَذَكَّرْتُ أَهْلِي بِالتَّوَي فمُحَسَّرٍ
وإن كنتُ فيهم زِدْتُ شَوْقًا وَكَوْنَةً إلى سَاكِنِي نَجْدٍ وَعَيْلٍ تَصْبِرِي
فقد طال ما بين الفَرِيقَيْنِ مَوْقِفِي فمن لي بِنَجْدٍ بَيْنَ أَهْلِي وَمَعْشَرِي

وبالجملة فالاعتراف بالحق فريضة ، وعاسنُ الشام وأهله طويلة عريضة ،
ورياضه بالمقارن والكمالات أريضة ، وهو مقرُّ الأولياء والأضياء ، ولا يجهل
فضله إلا الأضمار الأضياء ، الذين قلوبهم مريضة :

أَتَى يَرَى الشَّمْسُ خُفَّاشٌ يَلْحِظُهَا وَالشَّمْسُ تَبْهَرُ أَبْصَارَ الْخُفَّافِينَ
ولله درُّ من قال في مثل هذا من الأرضياء :

وَهَبْتِي قُلْتُ إِنَّ^٣ الصَّبْحَ لَيْلٌ أَيْعَمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضُّبَاءِ

وقال آخر فيمن عن الحق ينفر :

إذا لم يكنْ للمرءِ حَيِّنٌ بِصِيرَةٌ فَلَا غَرْوَ أَنْ يَرْتَابَ وَالصُّبْحُ مُسْفَرٌ

وحسب الفاضل الليبي ، أن بروي قول اليلر بن حبيب^٤ :

١ هو محمد بن علي بن مطيع القشيري المشهور بابن دقيق العيد (٧٠٢ -) كان عالماً فقيهاً (راجع ترجمته في الطالع السعيد : ٢٢٩ ومسالك الأبيصار : ٣ : ٤٣٣ وطبقات السبكي ٦ : ٢ وتذكره الخفايا : ١٤٨١) .

٢ لم ترد الآيات في جموعة شعرة الملحقة بدراسة الأستاذ علي ساني حسين عنه .
٣ ك : هذا .

٤ هو بدر الدين الحسن بن سيبب الحلبي (٧٧٩ -) ولد في دمشق وانتقل إلى حلب ثم إلى مصر ، ثم عاد ينتقل في بلاد الشام وله عدة مؤلفات (النور الكامنة ٢ : ٢٩) .

عَرَجَ إِذَا مَا شِيتَ بَرَقَ الشَّامُ وَحَيَّ أَهْلَ الْحَيِّ وَأَقَرَّ السَّلَامُ
وَانزَلَ بِالْقَلِيمِ جَزِيلَ الْحَيَا بَارَكَ فِيهِ اللَّهُ رَبُّ الْأَنَامِ
الْمَرْءُ وَالنَّصْرُ لَدَيْهِ ، وَمَا لِعُرْوَةِ الْإِسْلَامِ عَنْهُ انْقِصَامُ
مَنْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ كَمْ قَدْ حَوَى رُكْنًا بِمَرَأَةٍ يَطِيبُ الْمَقَامُ
وَهُوَ مَقَرُّ الْأَنْبِيَاءِ الْأَكْلَى وَالْأَصْفِيَاءِ الْأَتْقِيَاءِ الْكَرَامِ
كَمْ مِنْ شَهِيدٍ فِي حِمَاهُ وَكَمْ مِنْ عَالِمٍ قَرَدٍ وَكَمْ مِنْ إِمَامِ

ولللك احتنت الجهابذة بتخليد أخباره في اللواوين ، وابتنت الأساتذة بيوت
افضاره النيفة الأواوين ، وتناقلت أنباءه البديعة ألسن الراوين ، وهامت
بأماكته المريعة هداة الشريعة فضلاً عن الشعراء الفاوين ، ومع ذلك فهم في
التصير عن حجابيه غير متساوين ، ألا يرى أنهم يأتون من مَقُولِهِمْ ، على قدر
رأيهم وعقولهم ، ولم يبلغ جمع منهم ما كانوا له ناوين :

على قدرِكَ الصَّهْبَاءِ تَوَلِيكَ نَشْوَةً بِهَا مَيَّءُ أَحْدَادٍ وَسُرَّ صِحَابُ
وَلَوْ أَنَّهَا تُعْطِيكَ مِنْهَا بِقَدَرِهَا لَضَاقَتْ بِكَ الْأَكْوَانُ وَهِيَ رَحَابُ

• • •

[ابن شاهين يقترح على المؤلف تأليف كتاب عن لسان الدين]

وكنا في خلال الإقامة بلحمشق المحوطة ، وأثناء التأمل في محاسن الجامع
والمنازل والقصور والعملة ، كثيراً ما ننظم في سلك المذاكرة درر الأخبار
الملقوطة ، ونضياً من ظلال التبيان مع أولئك الأعيان في مجالس مَغْبُوطة ،
تتجاذب فيها أهداب الآداب ، ونشرب من سَكِّالِ الاسترسال وتهادى
لُيَابِ الألباب ، ونغمد بساط الانبساط ونسدل أطناب الإطناب ، ونقضي
أوطار الأقطار ، ونستدعي أعلام الأعلام ، فينجر بنا الكلام والحديث شجون ،
وبالتفنن يبلغ المستفيون ما يرجون ، إلى ذكر البلاد الأندلسية ، ووصف

رياضها السنسية ، التي هي بالحسن منسوجة ، وقضاياها الموجهة التي لا يستويها المنطق مع أنها ضرورية وممكنة ومشروطة ، والقطر السليمة ، والأفهام المستقيمة ، بتسليم براهينها قاضية لا سيما إن كانت بالإنصاف مبروطة ، فصرت أورد من بدائع بكتائها ما يجري على لساني ، من القيفض الرحماني ، وأسرد من كلام وزيرها لسان الدين بن الخطيب السلّماني ، صبّ الله عليه شأبيب رحماه وبلغه من رضوانه الأماني ، ما تثيره المناسبة وتقتضيه ، وتميل إليه الطباع السليمة وترفضه ، من النظم الجعزل ، في الجلد والمزل ، والإنشاء ، الذي يدهش به ذاكيره الأبواب إن شاء ، وتبرقه في فنون البلاغة حالي الولاية والمزل ، إذ هو - أصي لسان الدين - فارس النظم والنثر في ذلك العصر ، والمتفرد بالسبق في تلك الميادين بأداة الحصر ، وكيف لا ونظمه لم تتول على مثله أيدي المتصّير ، ونثره تزيي صورته بالحريفة ودُميّة القصر .

فلما تكرّر ذلك غيّر مرة على أسماهم ، لججوا به دون غيره حتى صار كأنه كلمة إجماعهم ، وعكق بقلوبهم ، وأضحى متبهي مطلوبهم ، ومنية آمالهم وأطماعهم ، وصاروا يقطفون بيد الرغبة فنونه ، ويمترفون ببراعته ويستحسنونه ، ويستشققون من أزهاره كل ذلك ، فطلب مني المولى أحمد الشاهيني إذ ذاك ، وهو الماجد المذكور ، ذو السعي المشكور ، أن أتصدّي للتعريف بلسان الدين في مصنّف يُعرب عن بعض أحواله وأنبأه ، وبدايمه وصنائه ووقائه مع ملوك عصره وعلمائه وأدبائه ، ومتأخره التي قلّدت بها جيد الزمان ولبّته ، ومآثره التي أريج بها مسرى الشمال وهبّته ، وبعض ما له من النثار والنظام ، والمؤلفات الكبار العظام ، الرائقة للأبصار ، الفاتحة على كلام كبير من أهل الأمصار ، السائرة مسير القمر والشمس ، المعقودة .

عليها المختصر^١ بل الخمس ، كما يكون ذلك هذه الأغراض مشيها ، ويطلع
على مطالعته بهذه البلاد المشرقية من أغراضه البديعة ومنازعه وشيها .

• • •

[اختصار المؤلف عن تليته للمطلب]

.. فأجبه أسمى الله قدره الكبير ، وأدام عرف فضائله المزي بالعبير
والعبير ، بأن هذا الغرض غير سهل ، ولست حكيم الله له بأهل ، من جهات
عديدة ، أولها قصوري عن تحمل تلك الأعباء الشديدة ، إذ لا يوفني بهذا الغرض
إلا الماهر بطرق المعارف السديدة ، وثانيها عدم تيسر الكتب المستعان بها على
هذا المرام لأتني غلقتها بالمغرب ، وأكثرها في المشرق كمتقاء مغرب ، وثالثها
شغل الخاطر بأشجان الغربة ، الجالبة للفكر غالب الكربة ، وتقسيم البال ، بين
شغل عائق ولبال ، وأتني يطيق ، سلوك هذا المضيق ، من اكتحل جفونه
بالسهاد ، وثبت جنوبه عن الميهاد ، وسدد نحوه الأسف سهمه ، وشغل باله
ووهمه ، وبث في قلبه تبريها ، وعناء لم يجد منه إلا أن يكتطف الله تسريها ،
لما شام بارقة أمل إلا في التادر ، ولا ورد منهل صفاء إلا وكدره مكر
غادر ، وقد كثر الخفاء ، ويرج بلا شك الخفاء ، واستوتحت الموارد
والمصادر ، والقلب مكلوم ، واللب غير مكرم ، إذا كان على تفتيق ما
يليق غير قادر ، ولا مؤنس إلا شامي دهر بلسان صريح ، أو باكي قاصصة
ظهير يمتد قريح ، أو متاضل في معترك الحجز طريح ، أو فاضل دقن
من الجعول في ضريح ، إذ رمت سهام الأوهام الصواب ، وعصت منه إبهام

١ ك : المقود ... بالناصر .

٢ ك : غاية .

٣ ك : وهو اللب .

الإيهام بتأنيها النوى والنواب ، فقلوبه من تقلبات أحواله ذواب ، وكم شابت
من أمثاله بصروف الدهر وأحواله ذواب :

على أنها الأيام قد صيرن كلها عجايب حتى ليس فيها عجايب^١
وأدّمع أحجارها ، تسلط فجارها ، فكم من علو منهم في ثياب صديق ،
وحسود لنظره إلى نعم الله على عباده محقق ، لا تحذعه المداواة ، ولا تردّعه
المماراة ، يتبع العثرات ، ويقنع بلم البثرات ، ويتبسم ، وقلبه من الغل يتقسم ،
ويتودد ، ومكايدّه تتجدّد فتتعدّد :

لا ترم من مفاذيق الودّ خيراً فبعيد من السراب السراب
روثق كالحباب يعلو على الماء ولكن تحث الحباب الحباب
عطبّت في البفاق ألسنة القوّم وفي الألسن العذاب العذاب.

والصديق الصلوق في هذا الزمن قليل ، وقد ألف بعض العلماء « شفاء
الغليل » ، في ذم الصاحب والخليل^٢ . وهو غير محمول على الإطلاق ، وإن
قال به بعض من رهنه من أبناء عصره ذو إخلاص :

أبناء دهر كـ فالتهم مثل العدا سلاحكا
لا تفرز بيّسم فالسيف يقتل ضاحكا

وداء الحسد أحياناً الأوك والآخر ، وقد عظم الأمر في هذا الزمان وكثر
المرزي^٣ والساحر ، مع أن أسواق الدفائر كاسدة ، وأمزجة المحابر فاسدة :

١ البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي .

٢ هذا الكتاب من تأليف علي بن ظافر الأزدي مؤلف كتاب « بدائع البداه » وغيره من الكتب ،
وقد ساء في كشف الظنون « شفاء الغليل » بالعين المهملة ، وقال إن السويطي اختصره وسماه
« الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب » ٤ وقد نشر المختصر بمشق (١٣٦٨) .

٣ ك : المرزوي .

والدمعُ دمعُ الجاهلي نَ وأمرُ أهل العلم فاترُ
لا سوقُ أكسدُ فيه من سوقِ المحابرِ والدقاتِ

فالمنسوبُ للعلم في هذا الزمن زَمين ، وهو بأن ينشد قول الأول قمين :

لأيِّ وميضٍ بارقةٌ أشيمُ ومرعى الفضلِ عندهم هشيمُ

وليت شعري علامَ يُحسدُ من أبللِ الاغترابُ شارتَه ، وأضعف
الاضطرابُ إشارتَه ، وأهلُ^١ بالدموع أنوامه ، وقللِ أضواءه ، وكثرَ حله
وأدوامه ، وغيرَ عند التأملِ رَؤاه ، وثنى عن المأمولِ حِثانَه ، وأرهفَ
بالخمولِ مِثانَه ، حتى قلدح الذكرُ حِثانَه ، وملأَ الفكرُ جأشَه وجِثانَه ، فهو
في ميدانِ التروحِ مستيق ، ومن راحةِ التعبِ مصطليح ومغتبِق :

له أئتُ المشتاقِ في كلِّ ساعةٍ تمرُّ وما للتاكلاتِ من الحزنِ
ومن مُرسلاتِ الدمعِ واقعةُ الأُمى ومن عادياتِ اليبينِ قارعةُ السنِ^٢

تثيرُ الذكرى منه كوامنَ الشُّجُون ، وتنبيرُ عليه جامَ الهَيَام ولو كان بين
الصفا والحمجُون :

وتحتَ ضُكُوعِ المُستهامِ كآبةٌ يخافُ على الأحشاءِ منها التضرُّعا
ولو أن أحشاءَ تبوحُ بما حوتْ لتنتننَ الأرضُ كُثْباً وأسطرِّعا

وشتانَ ما بين الاقتراب والاختراب ، والسكونِ في الركونِ والثبوتِ عنها
والاضطراب ، فذلك تسهلُ غالباً فيه الأغراضُ والمآرب ، وهذا تتعثرُ فيه
المقاصدُ وتتكدَّرُ المشارب :

١ ك ط : ورعي .

٢ ك : وانبل .

وما أنا من تحصيل دُنْيَا بماجز ولكن أرى تحصيلها بالدنية
وإن طاولتني رقة الحال مرة أبنت فعلها أخلاق نفس آية

وكما قلت ، عندما صرت إلى الاغتراب وأنت :

تركت رسوم حزني في بلادتي وصيرت بمصر منسجي الرسوم
ورضت النفس بالتجريد وهذا وقلت لها عن السكيا صومي
مخالفة أن أرى بالحرص ممن يكون زمانه أحد الخصوم

وكما قال بعض الأكابر ، من أهل الزمان الغابر :

لا عار إن عطيت يداي من الغنى كم سابق في الخليل غير مُحَجَّل
صان اللبم، وصنت وجهي، ماله دوني ، فلم يذل ولم أتبدل
أبكي لم ضاهني مثاوباً إن النموع قيرى الموم التزل
لا تُشكروا شيئاً أتم بمغترقي عجيلاً كان سناه سكة مُنْصَل
فلقد دُعيتُ إلى الموم تنويني منها ثلاث شدائد جُمعن لي
أست على ماضي الزمان ، وحيرة في الحال منه ، وَحَشَةُ المُستقبل
ما إن وصلتُ إلى زمان آخر إلا يَكِيْتُ على الزمان الأول
لله عهد بالحمى لم أنسه أيام أحصي في الصبابة حدّي

ويرحم الله ابن قلاؤس الإسكندري^١ ، إذ قال في معنى التمني المصلي :

١ ابن قلاؤس الإسكندري : هو نصر الله بن عبد الله بن علي الأزهري (٥٦٧-) كان كثير الرحلة ، دخل سقلية في حكم النورمانيين ثم توجه إلى اليمن وتوفي في حيداب ، وكان غصاً بالسلي كثير الدائع له (انظر ترجمته في الخريدة ١ : ١٤٥ ومجمع الأدياء ١٩ : ٢٢٦ ووفيات الأعيان ٥ : ٢١ ومسالك الأبصار ١٢ : ٢٣) وقد نشر خليل طرمان ديوانه وهذا المنشور لا يمثل إلا جانباً يسيراً من شعره . والأبيات التالية غير موجودة في هذا الديوان .

لعلّ زماني بالعديب يعُودُ فيقربُ قربٌ أو يصدُّ صدُودُ
وأبصرُ كُتباناً وهزَّ رَوادفُ عليهنَّ أغصانٌ وهنَّ قُدُودُ
وأظفُ ورْدُ الخلدِ وهو مُفْرَجُ وأجني أفلحِ الثغرِ وهو بَرُودُ
وأدني ذراعي للعناق ذريعةُ فتشهي عن الإفراط فيه نهودُ
ويُسري إليّ البدرُ وهو مُسْتَعُ ويتغدو إليّ الظبيُّ وهو شرُودُ
ونكسرُ في شكوى القراقي كأننا فوارطُ هيمٍ راقينَ ورُودُ
وأكبرُ مقدارَ الحوى عن كبيرةٍ ولحي عكافي دونهُ وأذودُ

وفرق ما بين الجوهر والعرض ، والصحة اليقظة والمرض ، والدور
والحمى ، والحسام والعصا ، والرجوع إلى التفويض للأقدار ، في أمور هذه
الدار ، الكثيرة الأكدار ، هو المطلوب ، والرجوع من الله سبحانه جبرُّ
القلوب :

يا ربّ فقسْ هُمومي واكشفْ كُرُوبي جميعا
فقدَ رجوتُ كريماً وقدَ دعوتُ سميعا

• • •

[إصرار ابن شاهين على رأيه]

ولم يجعل لي المذكور - حفظه الله - فسحة ولا منوحة ، بعد هذه الأعلام
المحمودة في الصدق المملوحة ، ولسانُ حالي وقالي ، يبتان حيزي من أداء
هذا الحقّ يشهادة من هو وادّ ، وقالي ، إذ منّ كان بصفة ، غير متمكنة ممّا
تكون به متصفة ، واتسم بنعوتٍ مخلفة ، وارتمى في غير ذوي الأحوال
المؤتلفة ، كيف يحير في التصنيف جواباً ، أو يتحجى من التأليف صواباً ؟ ومنّ
جفّته هامٌ هامل ، وقصوده هامٌ شامل ، كيف يقبضُ بالأنامل ، حلّ ماء
البحر الوافر الكامل ؟ ومنّ لبس من العي ملاء ، لا يعبّرُ ضمن طبّق مفاصل

الكلام وكَلَّاه ، وقصرت ألسن البلغاء عن حُلَّاه ، وزاغتُ صبورَ الدواوين
حُلَّاه ، وجمع خللاً حِسَاناً ، وكان للدين لساناً ، وزاحمتُ مفاخرهُ بالمناكب
الكواكب ، وازدانتُ بمروءة النوادي والمواكب ، ونفحاتُ الأزهارِ من آدابه ،
ونَسَمَاتُ الأسحارِ حِطَرُ أذْياله وأهدابه ، والسَّحَرُ من كتابته ، والسَّحَرُ
من كتابته ، ورووحُ النسيم من تعريضه ، والثرَّةُ من ثَره ، والشَّعْرَى من
شعره وقريضه ، وحلُّلُ المجدِ لباسهُ ، وأنوارُ العلمِ اقتباسهُ :

له ذِمَّنٌ يَخُوصُ يُبَحِّرُ عِلْمِ فَيَأْتِي مِنهُ بِالذَّرِّ النِّظِيمِ
مَعَانِيهِ الرِّيَاضُ ، لِأَجْلِ هَذَا سَرَتْ أَلْفَاظُهُ مِثْلَ النِّسِيمِ

ومباهية النجوم ، ومُضَاهِيهِ الْفَيْثِ السَّجُومِ ، إلى آباءِ يحسدُهم البدرُ^١
والشمسُ ، وإياه لو كان للمشرقِ لما نَحِيفَهُ لَحْسُ ، وشرف لا مُدْعَى ولا
مُنْتَحَلِ ، وهمة لو نالها البدر لاستخلى له زُحَلِ ، وبراعة أَرَهَقَتْ سَنَانَ كَلِمِهِ ،
وبراعة سارت أُمُرَاؤُهَا نَحْتَ حَكْمِهِ ، فكم فَتَحَ بِفِكْرِهِ أَقْطَالَهَا ، وومَمَ بِذَهْنِهِ
الْثَّاقِبِ أَغْطَالَهَا ، وَسَبَّكَ مَعَانِيهَا فِي قَالِبِ قَلْبِهِ لِإِبْرِيْزٍ ، وَرَقَمَ بِيَانُ لِسَانِهِ بِرُودِ
إِحْسَانِهِ بِلَفْظِهِ الْبَدِيعِ تَطْرِيزٍ ، قَرُفِعَ فِي مَيْدَانِ الْإِجَادَةِ لَوَاؤُهُ ، وَأُتْبِحَ مِنْ
أَنْهَارِ الْبِرَاعَةِ الْعَذْبَةِ لِرَوَاؤُهُ ، وَنَالَ سِقَاً وَتَبْرِيزاً :

وما زَمَنُ الشَّبَابِ وَأَنْتَ تَجْرِي مَعَ الْأَحْبَابِ فِي تَهْنٍ وَطَيْبِ
وَوَصَلٍ مِنْ حَبِيبٍ بَعْدَ هَجَرٍ بِأَحْلَى مِنْ كَلَامِ ابْنِ الْخَطِيبِ

فقصائده أَرَخَصَتْ جَوَاهِرَ الْبُحُورِ ، الْمُنْظُومَةُ قَلَائِدَ اللَّبَّاتِ^٢ وَالنُّحُورِ ،
من حسان العقائل المحور :

١ لك : القمر .

٢ لك : في قلائد اللبّات .

مَمانِ وألفاظُ تنظَّمُ منهما عقودُ لآلٍ في نُحُورِ الشَّمالِ
وزَهْرُ كَلامٍ كالحدائقِ تَنسُجُهُ غَنِينا بِهِ مِنْ حُسْنِ زَهْرِ الحِمالِ
وكلماته غلت للإبداع إقليداً ، وجَمَعَتْ طَريقاً من البلاغة وتليداً :

كسُون حَبِيداً ثيابَ العيدِ وأضحى لِيَدُ لديها بَكيدا
ومقطعاته أُلدُّ في الأسماع ، من مُطَرَّبِ السَّماح ، وأبهى في الأحداقِ
والتواظُر ، من الحدائقِ ذوات الأَغصانِ المُكْدِ التَّواضِعِ ، يَعْرِفُ بِفَضْلِها مِنْ
انْتِحالِ الإنصافِ ديناً ، وانتَخل الأوصافَ فاخْتارَ العدلَ منها حَديقاً :

رَقِيقاتِ المَقاطِعِ مُحْكَماتِ لَوْ أَنَّ الشَّعرَ يُلْبَسُ لَارْتُدِّيْنَا
ورسائله كَنَقَطِ العُروسِ اللَّامِحةِ في البياضِ ، أو كَوَثِي الرِّيحِ أو قِطْعِ
الرياضِ ، برزت أَغصانُها الحالِيةُ وتبرجت ، وتَفُصَّحَتْ أَفنانُها العالِيةُ وتَأرَّجَتْ ،
وقد أَلْبَسَها القَطَرُ زَهْرًا ، وقَجَّرَ خِلالَها نَهْرًا ، فَأَعْلَتْ زَغَرُها وَأَزْيَنْتْ ،
ولاحَتْ حَاسِنُها غيرَ عَجْجِبةٍ وتَبَيَّنَتْ ، فبَهَرَتْ مِنْ لَها قَابِلٌ ، أَسْتَغْفِرُ اللهَ لا بِل :

هِيَ الحَديقَةُ إِلَّا أَنَّ صَبَّيْها صَوَّبُ النُّهى وَجَنّاها زَهرةَ الكَلِمِ
وقوافيه ، رِبَشَتْ بِها قَوادِمُ الإِثقانِ وخَوافيه ، نَبالٌ مُجارِيا تَسْتَدِيرُ
الحَصَرَ ، وباعُ مُبارِيا يَسْتَشعرُ القِصَرَ :

خَطَّها رَوْضَةٌ ، وألفاظُها الأَزْ هارُ يَفْضَحُكْنَ ، والمَعاني ثِمَارُ
تُبْدِي لِبَصَرِها وَثَرِي ، ما قال أبو حِبادَةَ البُحْثَرِي^١ :
وَكلامٌ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّازِرُ فِي رَوْقِ الرِّيحِ الجَلَدِيدِ

١ الأبيات في ديوانه ١ : ٦٢٧ .

مُشْرِقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا بَيْنَهُ لِقَاهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ
وَمَعَانٍ لَوْ فَصَّلَتْهَا الْقَوَائِي هَجَّتْ مَا لِحَرْوَلٍ مِنْ تَشْدِيدٍ
حَزْنٌ مُسْتَعْمَلُ الْكَلَامِ اخْتِيَاراً وَتَجَنَّبِينَ ظَلَمَةَ التَّعْقِيدِ

بل هي أجل مما وصف عند التحقيق ، وإمعان النظر الصحيح والتدقيق :

أَيْنَ زَهَرَ الرِّيَاضُ وَهَرَّ إِذَا مَا طَالَ عَهْدُهَا بِالْفَيْثِ عَادَ هَشِيمًا
مِنْ قَوَائِي كَانَتْهَا الْأَنْجَمُ الزُّهْدُ رُ سَنَاهَا زَانَ الظَّلَامِ الْبَهِيمَا

وناهيك بمن أطلعه العلوم على جلالها ودقائقها ، وأرقه الفنون ما شاء من
يانعات حقائقها ، وحيتته^١ الحكيم^٢ الرياضية بأزاهرها وشقائقها ، وأرضعه
الوزارة من ثديتها ، وحلت به الإمارة صدر ثديتها ، وجعلته المرجوع^٣
إليه في تمييز جيد الأمور ورديتها ، ففرس في أرض الرياسة من نخل السياسة
ووديتها^٤ ، وأهل حكم العدل وأحمد سيف الانتقام ، ودفع تنين الفتنة
الذي فتره^٥ فاه^٥ للانتقام ، والمهد^٥ إذ ذاك قريب ، في وطن الأندلس الغريب ،
باغتلال الحال ، وتوالي الإحمال ، والتجرتي على قتل الملوك ، والتجرتي لقسطنط
الطرق ومنع السلوك ، حيث أهواء المارقين ذات افتراق ، وضلوع^٥ الصادقين
في فكتي واحتراق ، وأيدي الإحن باطشة ، وسيوف^٥ المحن إلى النماء باطشة ،
وهترش الحماية مظلون ، وصارم الكفاية مظلون ، ونطاق^٥ الرعاية مظلون ،
ودم الوقاية مظلون^٥ ، وجيب^٥ النصيحة مظلون ، والتشور السلطاني بنار اختلاف
الكلمة ملتهب ، والعدو ينتهز الفرصة ويسلب^٥ الأنفس والأموال ويتهب ،

١ هجرته : هجنت شعر جرول ولبيد .

٢ ك ج : وحيت .

٣ الردى : قيل النخل وصغاره .

٤ ك : ونطاق الرعاية مظلون .

٥ ك : ويسلب .

وليس له في غير قطع شأفة المسلمين ابتغاء ، وإن عكف المهادنة في بعض الأحيان فهو يسير حسراً في ارتقاء ، وكلاب الباطل في دماء أهل الحق والفة ، والله سبحانه وتعالى في خبثه لإرادة نافذة وحكمة بالغة ، فرقع لسان الدين ثوب الأندلس ورفاه ، وأرغم — رحمه الله — الكفر الذي فخر فاه ، وشمر عن ساعد اجتهاده ، وحض باللسان وباليده على دفاعه وجهاده ، حتى لاحت للنصر بوارق ، وأمنت بالحزم الطواريء والطوارق ، ثم ضرب الدهر ضرباته ، وأحرق الحاسد بئار أحقاد أنصرت بائة ، وأظهر ما في قلبه على لسان الدين وأبانه ، وتقرب الوشاة ، وهم ممن كان يغلمه ويتغشاه ، إلى سلطانه الذي كان حزة أوطانه الذي كان يأمنه ولا يخشاه ، حتى فسد عليه ضميره ، وتكدر — ومن يسمع يتخل — ضميره ، فأحس بظاهر التغير ، وصار في الباطن من أهل التحير ، وأجال قلداح آرائه ، والتفت إلى جهة الموت من ورائه ، فقر مشمراً عن ذنبه ، في لمة من خيله ، إلى أسد العرين ، سلطان بني مرسين ، وكان إذ ذاك بيليمسان ، وهو من أهل العلم والعمل والإحسان ، فاهتر لمقنمه ، ولقيه بخاصته وغلمه ، وأكرم مقبواه ، وجعله صاحب تجواه ، ثم أدرك السلطان الحيمام ، وكسف بلبه وقت التمام ، فرجع لسان الدين إلى فاس ، واستنشق بها أطيب الأنفاس ، وكثرت بعد ذلك الأحوال ، وتغيرت بسببه بين رؤساء المدونة والأندلس الأحوال ، فما نجا من مكر العدا ولا سلم ، وآل أمره من الاغتيال وما نكح الاحتيال إلى ما علم ، على يد بعض أعدائه ، الذين كانوا يترهبون النوائر لإردائه ، فأصبح كأمس اللهاب ، وصارت أمواله وضياعه عرصة للنهاب ، وغص بذلك من كان من أوداؤه ، وأعط الله ثاره ، من بعض من حرك عليه المكر وأثاره ، وتسبب في هلاكه ، حتى انتثرن جواهر أسلاكه ، ومات بدائه . فالعيون إلى هذا الوقت على لسان الدين باكية ، ونفوس

الأكابر وغيرهم مما فُعل به شاكية ، والألسنة والأكلام لمقاماته في الإسلام حاكية .

فمن كان بهذه السمات وأكثر منها موصوفاً ، لا يتندر مثلي على تحجير التعبير عنه ويخشى أن تكون فكرته كخرفاء قفقت قفطناً أو صوفاً .

• • •

[احترام القري إجابة ابن شاهين إلى مطلبه]

ثم إنني لما تكررت علي في هذا الغرض الإلحاح ، ولم تُعجِلْ أهداري التي زكّدها شحاح ، عزمتُ على الإجابة لما للمذكور عليّ من الحقوق ، وكيف أقابل برة حفظه الله بالعقوق ، وهو الذي يروى من أحاديث الفضل الحسان والصالح ، فوعدته بالشروع في المطلب عند الوصول إلى القاهرة المعزية ، وأزمت السيّر عن دمشق المعروفة المتزية ، وألبسني السفر منها من الخلع زينه ، ورحلنا عن تلك الأرجاء المتألقة ، والقلوب بها وبمن فيها متعلقة :

حللنا دياراً للفرام سرت بها	إلتبنا صبا نجد بطيب نسيم
وبان ردى الأشجان لما تجاذبت	أكف المي فيها رداء نسيم
فما أنشبتنا الميس أن قد كت بنا	إلى فرقة والعهد خير قديم
فإن تك ودعنا الديار وأهلها	فما عهد نجد عندنا بذيهم

• • •

[وداع الشام]

فخرج معنا - أسماء الله - مع جملة من الأعيان إلى دَارِنَا ، المضاهية
لدارينَ في رِيَاها وَجِدْنَا رِيَا ، فَأَلْفَيْنَاهَا ¹ :

رِيَا من الأتلاء طَيَّةً بةً لها القَدْرُ الجليلُ
تُهْدِي لَنَا أَرْجَاؤَهَا أَرْجَاً من الزَّهرِ البليلُ
وبها الغُصُونُ تَمَايَلَتْنَ مِثْلَ الخليلِ على الخليلِ

ووصلنا عند الظهيرة ، وسَرَحْنَا المَيُونَ في بلدانها ² الشهيرة :

مَنْزِلٌ كالرَّيحِ حَلَّتْ عليه حَالِيَاتُ السَّحَابِ عِقْدَ النُّطَاقِ
يُمْتَعُ العَيْنُ من طَرَائِقِ حُسْنٍ تَتَجَالَى بها عن الإطراقِ
وقلنا بها ، لما نزلنا بِجَانِبِهَا ³ :

وَبِشْنَا والسُرُورُ لَنَا نَدِيمٌ وَمَاءُ عَيْنِيهِ الصَّافِي مُدَامٌ
يُسَايِرُهُ النِّسِيمُ إِذَا تَفَنَّتْ حَمَامَتُهُ وَسَقِيهِ الغمامُ

فيا لك من ليلة أُرْبَتِ في طيب النفع ، على ليلة الشَّريف الرضي بالسَّخَرِ ⁴ :

وَنَحْنُ في رَوْضَةٍ بِمُوقَةٍ قَدْ وَشَّيَتْ بِالغمامِ الرُّكْبُ
نُغْفِي على زَهْرَهَا فَيُوقِظُنَا وَهَنًا هَلِيرُ الحَمَامِ المُنْتَفِ

١ ق : فَأَلْفَيْنَاهَا .

٢ ك : مَحَامِنَا .

٣ ق ك : بِجَانِبِهَا .

⁴ يعبر إلى قول الشريف الرضي :

يا ليلة السَّخَرِ ألا جدت ثانية سقى زمانك حلال من الدم

وَدَوَّحُهَا مِنْ نَدَاهُ فِي وَشْجٍ وَمِنْ لَأَلِي الْأَزْهَارِ فِي شَنْفٍ
وَالْفُصْنُ مِنْ فَوْقِهِ حَمَامَتُهُ كَأَنَّهَا حَمْرَةٌ عَلَى أَلِفٍ

وما أقرب قول الوزير ابن عمار ، من وصف ذلك المضمار ، الجامع للأقمار ١ :

يَا لَيْلَةً يَخْتَنَّا بِهَا فِي ظِلِّ أَكْثَافِ التَّعِيمِ
مِنْ فَوْقِ أَكْثَامِ الرِّيَا ضُرِ وَنَحْتِ أَذْيَالِ التَّسِيمِ

وناهيك بِمَحَلِّ قَرَبٍ مِنْ دِمَشْقِ الْغُرَاءِ ، فخلعت عليه حلل الحُبُورِ
وَالسَّرَّاءِ ، وَأَمَدَّتْهُ بَضَائِهَا ، وَأَوْدَعَتْهُ بَرَقَ حَيَاها وَمَاءَ حَيَاتِها ، فصار نَاضِرَ
الدَّوْحَاتِ ، حَاطِرَ الْفَدَوَاتِ وَالرَّوْحَاتِ ، مَوْنِقَ الْأَنْفَاسِ وَالتَّفْصِحاتِ ، مُشْرِقَ
الْأَسِرَةِ وَالصَّفْحاتِ ، هَذَا وَالْقُلُوبِ مِنْ الْفِرَاقِ فِي قَلْبِكُ ، وَلِسَانُ الْخَالِ يَنْشُدُ :

وَبِى عِلَاقَةٌ وَجَدِي لَيْسَ بِعَلَمُهَا إِلَّا الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَكْرِ
وَبِثَّ عَلَى انْتِهَازِ فُرْصَةِ الْقَاءِ إِذْ هِيَ غَنِيمةٌ ، وَيَذْكُرُ بِقَوْلِ مَنْ قَالَ وَأَكْفُ
النَّهْرِ مَوْظِلَةٌ وَمُثِمَّةٌ ٢ :

تَمْتَعْ بِالرُّقَادِ عَلَى شِمَالٍ فَسَوْفَ يَطُولُ نَوْمُكَ بِالْيَمِينِ
وَمَتَّعْ مِنْ يُحْيِيكَ بِاجْتِمَاعٍ فَأَنْتَ مِنَ الْفِرَاقِ عَلَى يَقِينِ

ثم حضر بعد تلك الليلة موقف الوداع ، والكل ما بين واجم وباك وداع ،
فتمثلت بقول مَنْ قَلْبُهُ لِفِرَاقِ الْأَحْبَابِ فِي انْتِصَادٍ :

وَدَعَتْهُمْ وَدُمُوعِي عَلَى الْخُلُودِ غِزَارُ
فَاسْتَكْبَرُوا دَمْعَ عَيْتِي لَمَّا اسْتَقَلُّوا وَسَارُوا

١ لم يرد البيتان في ديوانه الملحق بدراسة الدكتور عالَم .
٢ البيتان من شعر ابن الخياط شاعر سقيلية قبل الفتح النورماني (انظر : الشعر الصقلي في المغرب
لابن سعيد) .

وقول آخر :

يا وَحْشَةً من جيرةٍ مُدَّةٍ نَاوَا
حكمت دموعي البحرَ من بُعدِهِمَ لَمَّا
عَلُوْهُ قُدْرِي في الموى انْثَحَطَا
لَمَّا رَأَيْتُ مَرْتَلُمًا شَحَطَا^١

وحقٌ لي أن أتمثل في ذلك بقول الغزالي^٢ :

لَا تَحْسَبْنِي صَمًا جَنَاهُ الْفِرَاقُ
أَيْنَ صَبْرِي أَمْ كَيْفَ أَمْلِكُ دُمْعِي
حَمَلْتَنِي يَدَاهُ مَا لَا يُطَاقُ
وَالْمَطَايَا بِالظَّاهِنِ تَسَاقُ
قَفَّ مَعِي تَنَدُّبُ الطَّلُولِ فَهَلْهِي
سُنَّةٌ قَبْلُ سَنَاسِهَا الْعُشَاقُ
وَأَحَدُ لِي ذَكَرَ الْغَوَايِرِ فَكَمْ مَا
لَ يَعْطِي نَسِيمُهُ الْخَفَاقُ
فِي سَبِيلِ الْفَرَامِ مَا فَعَلْتَ بِهَا
عَاشِقِينَ الْقُلُودُ وَالْأَحْدَاقُ
يَوْمَ وَلَّتْ طَلَاعُ الصَّبْرِ مَنَا
ثُمَّ شَتَّتْ غَارَاتِهَا الْأَشْرَاقُ

وبقول غيره :

كُنَّا جَمِيعًا وَالْدَارُ تَجْمَعُنَا
مِثْلَ حُرُوفِ الْجَمِيعِ مُكْتَصِفَةٌ
وَالْيَوْمَ صَارَ الْوَدَاعُ يَجْعَلُنَا
مِثْلَ حُرُوفِ الْوَدَاعِ مُفْتَرِقَةٌ

وقول آخر :

حِينَ هَمَّ الْحَبِيبُ بِالتَّوَدِّيعِ
حَيَّرُونِي أَنِّي سَقَطْتُ دُمُوعِي
لَمْ يَلْوَقُوا طَمَسَ الْقِرَاقِ وَلَا مَا
أَحْرَقَتْ لَوْحَةَ الْأُمَى مِنْ ضُلُوعِي

١ في كلمة «شط» تورية فهي تني الشاطئ لمائلة البحر ، وهي بمعنى «بعد» .

٢ الغزالي : شهاب الدين أحمد بن عبد الملك أبو العباس (٧١٠ -) كان تاجراً بالقاهرة أديباً

ظريفاً جامع بين القصيدة والموشح ، وله ديوان مخطوط (دار الكتب رقم ٤٧٩ ، ٥٥٩ أدب)

انظر ترجمته في المجلد السادس : ١ : ٣٤٠ وقد اضطرب الاسم في النسخ فلي ق : الاغزالي ، وفي

ط : الغزالي ، وفي ج : أن أتمثل في ذلك المزار .

كَيْفَ لَا أَسْفَحُ النَّمْعَ عَلَى رَبِّهِ
هَبَيْكَ أَنِّي كَتَمْتُ حَالِي أَتَخْفَى
إِنَّمَا يُعْرِفُ الْغَرَامُ بِمَنْ لَا
حَ حَوَى خَيْرَ مَا كُنَّ وَجُمُوعِ
زَفَرَاتُ الْمُتَيْمِّمِ الْمُصَدُّوعِ
حَ عَلَيْهِ الْغَرَامُ بَيْنَ الرَّبُّوعِ

وقول من قال :

أَقُولُ لَهُ عِنْدَ تَوَدِّيهِ
لَنْ قَعَدْتُ عَنْكَ أَجْسَادُنَا
وَكُلُّ بِمَبْرَتِهِ مُبْلِسُ
لَقَدْ سَافَرْتُ مَعَكَ الْأَنْفُسُ

وقول الصابي^١ :

وَلَمَّا حَضَرْتُ لَتَوَدِّيهِ
عَكَسْتُ لَهُ بَيْتَ شَعْرِ مَقْصِي
لَنْ سَافَرْتُ عَنْكَ أَجْسَادُنَا
وَطَرَفُ النَّوَى مَحُونَا أَشْوَسُ
يَلِيقُ بِهِ الْحَالُ إِذْ يُعْكَسُ
لَقَدْ قَعَدْتُ مَعَكَ الْأَنْفُسُ

وقول المهذب بن أسعد الموصل^٢ :

دَحَنِي وَمَا شَاءَ التَّفَرُّقُ وَالْأَمَى
لَا قَلْبَ لِي فَاعْيِ الْمَلَامَ فَلَاتَنِي
هَلْ يَعْلَمُ الْمُتَحَمِّلُونَ لِنُجْعَةٍ
كَمْ غَادِرُوا جَزَعًا وَكَمْ لَوْدَاعِيهِمْ
وَالسَّقْمُ آيَةٌ مَا أُجِينُ مِنَ الْجَوَى
وَأَقْصِدْ بِلَوْمِكَ مِنْ يَطِيعِكَ أَوْ يَمِي
أَوْدَعَتْهُ بِالْأَمْسِ عِنْدَ مُودَعِي
أَنْ الْمَنَازِلَ أَخْصَبَتْ مِنْ أَدْمَعِي
بَيْنَ الْجَوَانِحِ مِنْ غَرَامٍ مُودَعٍ
وَاللَّمْعُ بَيْتَةٌ عَلَى مَا أَدْعِي

١ الصابي هو إبراهيم بن حلال بن هارون الكاتب المرسى المشهور في القرن الرابع . راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٣٤ ومجموع الأديباء ٧ : ٩٤ والهيئة ٢ : ٢٤٢ .

٢ المهذب بن أسعد الموصل : أبو الفرج عبد الله بن أسعد بن علي بن عيسى ، ابن الدعان الموصل ، قصد مصر وبلغ الصالح بن دليك ، ثم تولى التدريس بمصر . انظر ترجمته في المرفقة - القسم الثاني - ٢ : ٢٧٩ ومصادر أخرى في الحاشية ٤ والأبيات من قصيدة له أوردها أبو شامة في الروشتين ٢ : ١٦ ، ٢٩ .

وقول الكمال التنوخي :

كم ليلة قد بثها أرى السها
فقتيتها ما بين نومٍ فافير
لم أنس أيام السرور وطيبها
والروض قد أبدى بدائع نوره
والماء يندو كالصوام ساريا
والطير بين مسجع ومرجع
جزعا لفرقتهم بمقلة أرمده
وزفير مهجورٍ وقلب مكمد
بين السدير وبين برقة تهمد
مين أزرق ومفضض ومورد
فيحده مر الصبا كالميرد
ومغرّد ومعدّد ومردّد

وقول القاضي بهاء الدين السنجاري^١ :

أحياناً ما لي حل بعد المدى
فله أوقات الوصال ومنظر
أنى يطيق نحو الهوى كمامه
ما بعد مفترق الركاب تصبر
يا سعد ساعد بالبكاء أبا حوى
جكده ومن بعد التوى يشجد
نصير وغصن الوصل غصن أمد
والحد بالذئع المصون محدّد
عمن أحب فهل خليل يسعد ؟
يوم الوداع بكى عليه الحسد

وقول ابن الأثير :

لم أنس ليلة ودعوا
واللمع من فوط الأمى
صبا وساروا بالحمول
يعري فيعثر بالديول

وقول الأرجاني^٢ :

١ هـ ج : بين السرور ط : بين الصبر .

٢ بهاء الدين أحمد بن يحيى بن موسى السنجاري (١٢٢٠ -) فقيه غلب عليه الشعر . (انظر ترجمته

في وفيات الأعيان ١ : ١٩٣) .

٣ الأرجاني : أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الملقب تاج الدين (١١٤١ -) ، من شعراء
الخرقة ، كان قاضياً بشتى وعسكراً مكرماً ، وقال ابن خلكان : له شعر رائق في نهاية الحسن .

ولما وقفنا للوداع عشيّةً وطرقني وقلبي ماعٍ وخموقُ
بكيتُ فأضحكتُ الوشاةَ شماتةً كأني سحابٌ والوشاةُ بُروقُ

وقول ابن نباتة السعدي^١ :

ولما وقفنا للوداع عشيّةً ولم يبقَ إلا شامتٌ وغبورُ
وقفنا فمن بالكِ يكفكفُ دمعته وملتمزٍ قلباً يكادُ يعطيرُ

وقول بعضهم :

لما حذا الحادي بترحالهم هيجَ أشواقِي وأشجاني
وراح يثني القلبَ عن غيرهم فهو لهمُ حادي ولي ثاني

وقول المصنفي :

لما اعتنقنا لوداع النوى وكدتُ من حرّ بطوى أحرقُ
رأيتُ قلبي سار قد أمهمُ وأدمعي تجري ولا تلتحقُ

وقوله أيضاً :

تذكرتُ حبشاً مراً حلواً بكم فهل لأيماننا تلك النواهي واهبُ ؟
وما انصرفتُ آمالُ نفسي لغيركم ولا أنا عن هذي الرغائبِ غائبُ
سأصبرُ كرهاً في الهوى غيرَ طالع لعلَّ زماني بالحبائبِ آيبُ

- (راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ١٢٤ وطبقات السبكي ٤ : ٥١ وشذرات الذهب ٤ : ١٣٧).

١ هو أبو نصر عبد العزيز بن محمد بن لهاثة (٤٠٥ -) من شعراء البصرة (٢ : ٣٨٠ وانظر له ترجمة في وفيات الأعيان ٢ : ٣٦٢) ٤ وهذا البيتان مقطعا من ق ط ج .

وقول ابن نباتة المصري^١

في كَتَفِ الله وفي حِفْظِهِ مَسْرَاكَ وَالْعَوْدُ بِعِزِّ صَرِيحٍ .
لو جَاَزَ أَنْ تَسْلُكَ أَجْفَاثَنَا كُنَّا فَرَشْنَا كُلَّ جَفْنٍ قَرِيحٍ
لَكُنْهَا بِالْبُعْدِ مُعْتَلَةً وَأَنْتَ لَا تَسْلُكُ إِلَّا الصَّحِيحَ

وقول الحافظ أبي الحسن علي بن الفضل^٢ :

عَجِبْتُ لِنُضِيِّ بَعْلَنِمَ مَا بَقَاؤُهَا وَلَمْ أَحْظَ مِنْ لُغْيَاهُمُ بِمُرَادِي
لِصُرْكَ مَا فَارَقْنَهُمْ مُنْذُ وَدَّعُوا وَلَكِنَّمَا فَارَقْتُ طَيْبَ رِقَادِي
وَقَدْ مَتَمُّوا مِنِّي زِيَارَةَ طَيْفِهِمْ وَكَيْفَ يَزُورُ الطَّيْفُ حَلْفَ سَهَادِي ؟
وَأَحْبَبَ مَا فِي الْأَمْرِ شَوْقِي إِلَيْهِمْ وَهُمْ فِي سَوَادِي^٣ نَاطِرِي وَقَوَادِي

وقوله رحمه الله تعالى :

رَحَى اللهُ أَيَّامَ الْمَقَامِ بِرَوْحَةٍ تَرُوحُ حَلْبَتُنَا بِالسُّرُورِ وَتُخَفِّدُنِي
كَأَنَّ الشَّقِيقَ الْفَتَى^٤ بَيْنَ بَطَاحِيهَا نَجْمٌ حَقِيقٌ فِي سَمَاءِ زَبَرْجَدٍ

وقول القاضي الرشيد الأسواني^٥ :

... ..

١ ابن نباتة المصري : عهد بن عهد بن عهد ، أبو بكر جمال الدين (- ٧٦٨) شاعر متوكل ، وله شرح ملحة على رسالة ابن زهنون الخزلية (ترجمته في القدر ٤ : ٢١٦ والنجوم الزاهرة ١١ : ٩٥ وطلقات الشافية ٦ : ٣١) ، وديوانه مطبوع . ولفظة « المصري » لم ترد إلا في ٤ .
٢ أبو الحسن علي بن الفضل (- ٦٢٧) قتيبه شاعر أندلسي من محاصري ابن سبيد ، وكان أهله أحياناً لورديوه ، وهو من أصحاب التوشيح . (انظر اختصار القبح : ١٠٨ والغرب ٢ : ٢٨٦) . وفي طبع : ابن الفضل .
٣ ك : سويها .

٤ القاضي الرشيد الأسواني : أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير ، كان حاكماً شامراً حاول أن يدمر -

رَحَلُوا فَلَا خَلَّتِ الْمَنَازِلُ مِنْهُمْ وَنَازُوا فَلَا سَكَّتِ الْجَوَانِحُ عَنْهُمْ
وَسَرُّوا وَقَدَّ كَتَمُوا الْغَدَاةَ مَسِيرَهُمْ وَضِيَاءُ نَوْرِ الشَّمْسِ مَا لَا يُكْتَمُ
وَتَبَدَّلُوا أَرْضَ الْعَقِيقِ عَنِ الْحَمَى رَوَّتْ جَفُونِي أَيَّ أَرْضٍ يَسْتَمُوا
نَزَلُوا الْعَذِيبَ وَإِنَّمَا هُوَ مَهْجَتِي رَحَلُوا فِي قَلْبِ الْمَتِيمِ خَيْمُوا
مَا ضَرَّهُمْ لَوْ دَعَوْا مَنْ أَوْدَعُوا نَارَ الْغَرَامِ وَسَلَبُوا مِنْ أَسْلَمُوا
هُمْ فِي الْحَشَا إِنْ أَهْرَكُوا أَوْ أَيْمَنُوا أَوْ أَشَامُوا أَوْ أَجْدُوا أَوْ أَنْهَمُوا

وقول الشاعر أبي طاهر الأصفهاني ، المعروف بالوثابي ^١ :

أَشَاعُوا قَالُوا وَقَفَّةً وَوَدَاعُ وَزُمْتُ مَطَايَا لِلرَّحِيلِ مِيرَاعُ
فَقُلْتُ وَدَاعٌ لَا أَطِيقُ حَيَاتَهُ كَلَّانِي مِنَ الْبَيْنِ الْمَشِيتِ سَمَاعُ
وَلَمْ يَمْلِكِ الْكُتْمَانُ قَلْبَ مُلْكِهِ وَعِنْدَ النَّوَى سِرُّ الْكُتْمِ مَلْعَاعُ

وقول أبي المجد قاضي مازدين ^٢ :

رعى الله ربعا أنتم فيه أهله وَجَادَ عَلَيْهِ هَاطِلٌ وَهَتُونُ
وَلَا زَالَ غَضْرًا الْجَوَانِبَ مَتَرَعًا حَيَاضُ فِيهِ لِلنَّجْمِ فُتُونُ
لَنْ قَدَّرَ اللَّهُ الْقَاءَ وَأَيْبَعَتْ غَصُونُ التَّنَادِي فَاِلْبَعَادُ يَهُونُ
وَإِنْ حَكَمْتُ أَيْدِي الزَّمَانِ بِعُسْرَةٍ فَكَمْ قُضِيَتْ لِلْمَعْسَرِ دِيُونُ

وقول آخر :

— لثمة باليمن ثم قتل سنة ٦٢٣ هـ . (ترجمته في الخريدة - قلم مصر - ١ : ٢٠٠ ووليات الأعيان رقم ٦٤ والطالع السيد : ٥٢ ومجموع الأدباء : ٥١ وترجم له الصفي في الوافي والأعيان من قصيدة وردت في مجموع الأدباء : ٤ : ٦٢ - ٦٣ .

١ هو إسماعيل بن محمد بن أحمد الوثابي الأصفهاني الأديب ، له شعر حسن ونظم رائع ، روى عن أبي عمرو بن منته وغيره وتوفي سنة ٥٣٢ هـ (الباب ٣ : ٢٦٢) وفي ج : المعروف بالشواه ، وفي ك : بالوثابي .

غيم فما لي في التصبر مطمَحٌ عظم الجوى واشتدَّتِ الأشواقُ
لا النارُ بعدكمُ كما كانت ولا ذاك البهاءُ بها ولا الإشراقُ
أشتاقكم ، وكلنا المحبُّ إذا نأى عنه أجبهُ قلبه يشناقُ

وقول أبي الحسن الهلالي ^١ :

ويومَ تَوَلَّيتِ الأظمانُ عنا وقومَ حاضِرٍ وأزَنَ بادِي
مَدَدْتُ إلى الوداعِ يداً وأخرى حيَّسْتُ بها الحياةَ على فؤادي

وقوله ابن الصانع ^٢ :

قد أودعوا القلبَ ما ودَّعوا حرماً فظلَّ في الليلِ مثلَ النجمِ حيراناً
وأودَّعته يستعيرُ الصبرَ بعدهمُ فقال : لاني استعرتُ اليومَ نيراناً

وقول الصلبي بن الأديمي حكيفاً ^٣ :

يَوْمَ توديعي لأحبابي غداً ذكرُ مَيٍّ شاغلي عن كلِّ شيءٍ
فرئتُ نحوِي وقالت : يا ترى أنتَ حيٌّ في هوانا ؟ قلت : مَيٍّ

وقول غيره :

ولي فؤادٌ ملءُ نأى شخصهم ظلَّ كثيباً مدُّنماً موجعاً
ومقلَّةٌ مَهْمَا تذكَّرتُهُم تَذَرِفُ دَمْعاً أربعمائة

١ ك : الهلالي .

٢ ينصرف الاسم إلى غير واحد ، وأظن المتن هنا هو محمد بن حسن الجلابي (حوالي ٧٢٣) وهو شاعر مؤلف توفي بدمشق . (انظر النور الكاشفة ٣ : ١٩٩ والفوات ٢ : ٣٨٠ والرواني ٢ : ٣٦١)

٣ صدر الدين علي بن محمد بن محمد أبو الحسن الأديمي (- ٨١٦) شاعر متروك ، كان قاضياً بدمشق (الفهرست الرابع ٥ : ٣٢٨) .

٤ مي : ميت ، وهذا هو الاكتفاء ببعض الكلمة ؛ وفي ج : فذنت .

وليس لي من حيلة كلمًا
بلغت بي الأسواقُ إلا الدعا
أسألُ من ألفت ما بيئتُنا
وقدَر الفُرقة أن يجعما

وقول الرُّعَيْتِي الغُرْناطِي :

عاسنُ ربيعٍ قد مَحاهنٌ ما جرى
من الدمع لما قيل قد رَحَلَ الركبُ
تناقضَ حالي مذ شَجاني فراقُهُمْ
فَمِنْ أَصْلِي نَارٌ ومن أدمي سَكْبُ
وفي معناه قوله أيضاً^١ :

وقالته : ما هذه الدُرُ التي
تساقطها عينك سَمَطَيْنِ سَمَطَيْنِ
فقلت لها : هذا الذي قد حشا به
أَبُو مُصَرَّرٍ أَذُنِي تَسَاقَطَ من عيني

وقول الزُّعْثَرِي :

لَمْ يَبْكُنِي إِلَّا حَدِيثُ فَرَاغِهِمْ
لَمَّا أَسْرَّ بِهِ إِلَيَّ مُودَعِي
هو ذلك الدُرُّ الذي أودعتمُ
في مسمي أجريته من مَدَمَتِي

وقول الزُّغَارِي :

قد بَعَثْتُهُمْ قَلْبِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ
بِنظرة التوديع وَهَوَى بَعَثَ قَلْبِي
وَلَمْ أَجِدْ من بعدها لَرْدَهُ
وَجَعَلَهَا وَكَانَ الرَّدُّ لَوْ لَمْ تَفْتَرَقْ

وقول بعض الأندلسيين :

سَارُوا لَوَدَّعَهُمْ طَرَقِي وَأَوْدَعَهُمْ
قَلْبِي فَمَا يَحْدُوا عَنِي وَلَا قَرَّبُوا
هَمُّ الشُّمُوسِ قَلْبِي صَبِي إِذَا طَلَعُوا
فِي الْقَادِمِينَ وَفِي قَلْبِي إِذَا غَرَبُوا

١ هذا حكى ما أورده ابن حلكان (٤ : ٢٥٨) ، فهذان البيتان نسجها الزُّعْثَرِي ، ونسب البيتان
بعضهما للذاهي الأرجاني . وقد سقط البيتان الأولان من ط ج ق .

وقلت أنا مضمناً بديهة :

لا كان يومُ فراقِ ساقِ الشجونِ إلَيتنا
فكمْ أَذلُّ نفوساً يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا^١

وقلت أيضاً مضمناً :

سلا أَحِبَّتْهُ مَنْ لَمْ يَدُبُّ كِداً يومِ الوداعِ وإنْ أَجْرَى الدُمُوعَ دَمًا
يا مَنْ يَزُرُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ منْ بَعْدِكُمْ هَذَا رُكْنَ الصَّبْرِ وَأَهْلَمَا
وإنْ نَأَى الْجَيْسِمِ كَرْهًا عَنْ مَنَازِلِكُمْ فَالْقَلْبُ ثَابِرٌ بِهَا لَمْ يَصْحَبِ الْقَدَمَا
وما نَسِينَا عَهْدًا لِلْهَوَى كَرُمَتْ نَعَمْ قَرَرْنَا عَلَيْهَا سِتْنَا لَدَمًا
وَأظْلَمْتَ بِالنَّوَى أَرْجَاءَ مَقْصِدِنَا وَصَارَ وَجْدَانُ الْإِلْفِ غَيْرَكُمْ عَدَمًا^٢

وقلت أيضاً مضمناً :

لم أُنْسَ بِالشَّامِ أُنْسًا شِئْتُ بِأَرْفَعُهُ جادتْ مَعَاهِدُهُ أَنْوَاءُ نِيسَانٍ
لُفِي لَعِيشٍ قَفْصَيْنَا فِي مَشَاهِدِهَا مَا بَيْنَ حُسْنٍ مِنَ الدُّنْيَا وَإِحْسَانٍ

وقلت كذلك :

يا جَبْرَةَ بَانُوا وَأَبْنُوا حَسْرَةً تَجْرِي دُمُوعِي بِمَدَمٍ وَفِي الْقَضَا
كَمْ قُلْتُ إِذْ وَدَعْتُهُمْ وَالْأُنْسُ لَا يُنْشِئُ وَعَهْدُهُ وَدَادِهِمْ لَنْ يَرْقُضَا
يَا مَوْفِقَ التَّوَدُّعِ إِنَّ مَدَامِي فُضِّتْ وَفَاضَتْ فِي ثَرَى ذَلِكَ الْقَضَا

وكمْ تَضَاعَلْتُ يَقُولُ الْأَوَّلُ ، مع علمي بأن الله الموعِّد :

١ فمن قول المتنبي :

يا مَنْ يَزُرُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلِّ فِيهِ بِدَعَمٍ حَمٍ

٢ ج : وقد ، وتكررت « وكم » في ط .

إذا رأيتَ الوداعَ فاصْبِرْ ولا يَهْمُكَ البعادُ
وانتظرِ العودَ من قريبٍ فإنَّ قلبَ الوداعِ عادوا

وضاقت بي الرحاب ، حين^١ مفارقة أحيان الصَّحاب^٢ ، وكاثرت دموعي
من بينهم السحاب ، وزُكِّدَ التذكر يقدح الأسف ليهبج الانتحاب ، وقد
تمثلنا إذ ذاك والجوائح من الجوى في التهاب ، وذخائر الصبر ذات التهاب ،
يقول بعض من مَزَّقَ البعدُ منه الإهاب^٣ :

ولما نزلنا منزلاً طَلَّهَ الندى أنيقاً وبُسْتَاناً من النورِ حالياً
أجدُّ لنا طيبَ المكانِ وحُسْنَهُ مَنَى فتمنَّينا فكانوا الأمانياً
وقد طُفَّتْ في شرقِ البلادِ وغربِها وبَسَّرتْ خيلي بينها وركابها
لم أرَ منها مثلَ بغدادَ منزلاً ولم أرَ فيها مثلَ دجلةَ واديا
ولا مثلَ أهلِها أرقَ شَمَلاً ولا مثلَ ألقاها وأحلَّ مَعَايا

ويقول من تأسَّفَ على مغاني التذاني ، وهو أبو الحجاج الأندلسي الداني^٤ :

أبى الله إلا أن أفارق منزلاً يطالِصني وجهُ المنى فيه سافِراً
كانَ على الأيامِ حينَ غَشِيَتْهُ يميناً فلمْ أحلِّلهُ إلا مسافِراً

١ ك : حنه .

٢ ك : أحيان الأسباب والصحاب .

٣ البيهقي الأولان من هذه المقطوعة في حساسة أبي تمام لأبي بكر بن عبد الرحمن الزهري (أو عبد الرحمن الزهري كما عند المرزوقي : ١٣٧٢) ويبدو أن المقري قد خلطها بأبيات لشاعر آخر . وقد سقط الأول منها من ق ج ط .

٤ أبو الحجاج يوسف بن عبد الله بن أيوب القهري من أهل دانية ، سكن بلنسية وولي بها الأحكام وتوفي سنة (٥٩٢) ، وترجمته والبيهقي في المقطع من نسخة لقادم : ٧٨ .

٥ المقطع : فما أفساه .

ونحنلنا أن إقامتنا بدمشق وقاها الله كل صرّف ، ما كانت إلا خطرة
طيف ملكم أو بلحة طرف :

وَقَفْنَا سَاعَةً ثُمَّ ارْتَحَلْنَا وَمَا يُغْنِي الشَّوْقَ وَقُوفُ سَاعَةٍ ؟
كَأَنَّ الشَّمْلَ لَمْ يَكُ فِي اجْتِمَاعٍ إِذَا مَا شَتَّتَ الْبَيْنُ اجْتِمَاعَهُ

وطالما حلت النفس بالعود إليها ثم إلى بقاعي ، منشداً قول الأديب الشهير بابل
الفقاعي^١ :

مَنْ هَابَتْ عَيْنَايَ أَعْلَامَ حَاجِرٍ جَعَلْتُ مَوَاطِي الْعَيْسِ فَوْقَ حَاجِرِي
وَإِنْ لَاحَ مِنْ أَرْضِ الْمَوَاصِمِ بَارِقٌ رَجَعْتُ بِأَحْشَاءِ صَوَادِي صَوَادِيرِ
سَقَى اللَّهُ هَاتِكَ الْمَوَاطِينَ وَالرُّبَى مَوَاطِيرَ أَجْفَانِ هَوَامِ هَوَامِيرِ
وَحَيًّا الْحَيَا مِنْ سَاكِنِي الْحَيِّ أَوْجَهَا سَقَرْنَ بِأَنْوَارِ زَوَاهِ زَوَاهِيرِ
بَحِثْ زَمَانُ الْوَصْلِ غَضُّهُ وَرَوْضُهُ أُرِيضُ بِأَزْهَارِ بَوَاهِ بَوَاهِيرِ
وَحَيْثُ جَفُونُ الْحَاسِدِينَ غَضِيضُهُ رَمَعْنِ بِأَمَاقِ سَوَاهِ سَوَاهِيرِ

ثم حاولت خاطري الكليل ، فيما يشفي بعض الغليل ، فقال على طريق
التضمين ، وقد غلب عليه الشوق والتخمين :

بِأَيِّ مَنْ أَوْدَعُوا مَدَّ وَدَّعُوا قَلْبِي الشَّوْقَ وَلِلْعَيْسِ ذَمِيلُ
جِيرَةٌ غُرٌّ كِيرَامُ خَيْرَةٍ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُمْ يَبْلُو جَمِيلُ
وَعَلَى الْجُمْلَةِ مَا لِي غَيْرُهُمْ لَوْ أَرَادُوا أَنْ يَمْلُوا أَوْ يَمْلُوا

ثم قلت وقد سدد التنافي إليّ نبله ، موطناً للبيت الثالث كما في الأبيات قبله :

١ هو محمد بن غازي الموصل (١٦٩٠ - ١٧٩٠) شاعر دمشقي ينسب إلى القلقاع وهو نوع من الشراب
(انظر للدارس ٢ : ٨٥ والوالي ٤ : ٣٠٦) .

يا دَمَشَقُ حَيَّاكَ غَيْرُ
حُسْنِكَ الْقَرْدُ وَالْبَدَائِعُ جَمْعُ
أَيْنَ أَيْامُنَا بِظِلِّكَ وَالشَّمْسُ
وَوَقَاكَ الْإِلَهُ مِمَّا يَغْيِرُ
مَتْنَاهُ فِيهِ فَرْزُ النَّظِيرُ
لِجَمِيعٍ وَالْعَيْشُ غَضُّ نَغْيِرُ

ثم أكثرت الالتفات عن اليمين وعن الشمال ، وقد شبهت البَيْدَاءَ والشوق
ببذل الكل والاشتمال ، وتنسجت من نواحي تلك الأرجاء أريج الشمال ،
وضمنت في المعنى قول بعض من نوى الحب عطفه وأمال :

تَنَسَّجْتُ أَرْوَاحاً سَرَّتْ مِنْ دِيَارِ مَنْ
وَجَاوَبْتُ مَنْ يَلْحَى عَلَى ذَاكَ جَاهِلًا
وَمَا أَنَشَقُّ الْأَرْوَاحَ إِلَّا لِأَنْتَ
وَمَا أَحْسَنُ قَوْلَ الْآخِرِ :

سَرَّتْ مِنْ نَوَاحِي الشَّامِ لِي نَسْمَةُ الْعَبَا
وَمِنْ حَرَقِي مَبْلُوءَةٌ الْجَنِّيبِ بِالنَّدَى
وَقُلْتُ أَنَا :

حَدَّثْتُ وَحَقَّ اللَّهُ لِلشَّامِ رَحْلَةً
وَبَعْدَ التَّالِي صَرْتُ أَرْتَاحٌ لِلصَّبَا
فَلِلَّهِ عَهْدٌ قَدْ أَتَاكَ بِجِلَّتِي
أَتَاكَ لَعْنَتِي اجْتِلَاءُ مُعْبِيَاهُ
لَأَنَّ الْعَبَا تَسْرِي بِعَاطِرِ زَيْتَاهُ
سُرُورًا فَعِيَاهَا الْإِلَهُ وَحْيَاهُ

واستحضرت عند جد السير ، قول صفوان بن إدريس المُرْسِي ذكره الله
تعالى بالخير :

١ ق ط : مالة .

٢ ك : فسياد .

أَيْنَ أَيَّامُنَا الْوَاتِي تَكْثُرُ إِذْ زَجَرْنَا الْوَسْلَ أَيْمَنَ طَيْرِ

ثم قول غيره من حنّ وأن ، وقلق قلبه وما اطمأن :

أَحِينُ إِلَى مَشَاهِدِ أَنْسٍ إَلْقَى وَهَيْدِي مِنْ زِيَارَتِهِ قَرِيبُ
وَكُنْتُ أَظُنُّ قَرَبَ الْعَهْدِ يُطْفِئُ لُطِيبَ الشَّوْقِ فَازْدَادَ الْهَيْبُ

وربما تجللت مغالطاً ، متعللاً بقول من كان لإلفه غالطاً :

حَضَرْتُ فَكُنْتُ فِي بَصَرِي مُقْبِياً وَغَيْبْتُ فَكُنْتُ فِي وَسْطِ الْفَوَادِ
وَمَا شَعَلْتُ بِنَا دَارٍ وَلَكِنْ نَعَلْتُ مِنَ السَّوَادِ إِلَى السَّوَادِ

وقول غيره :

وَكِنْ كَمَا شَعَلْتُ مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بُعْدٍ فَالْقَلْبُ يَرَعَاكَ إِنْ لَمْ يَرَعْكَ الْبَصَرُ

ويقول الوداعي :

يَا حَاذِلِي فِي وَحْدَتِي بِعِلْمِهِمْ وَأَنْ رَبَّنِي مَا بِهِ مِنْ حَكِيمٍ
وَكَيْفَ يَشْكُو وَحْدَةً مِنْ لَهْ دَمْعٌ حَنِيمٌ وَأَيْنُ أَنْسٍ

ثم ردّدت هذه الطريقة ، بقول بعض من لم يُبْلِغْهُ السُّلُوبُ رِيقَهُ :

لَا رَحَى أَلْفُ عَزْمَةٍ ضَمِنَتْ لِي سَكُونَةَ الْقَلْبِ وَالتَّصَبُّرَ عَنْهُمْ
مَا وَكَلْتُ غَيْرَ سَاعَةٍ ثُمَّ حَادَتْ مِثْلَ قَلْبِي قَوْلُ لَا يَدُ مِنْهُمْ

ويقول ابن آجروم^١ ، في مثل هذا الغرض المروم :

يَا خَالِبًا كَانَ أَنْسِي رَهْنًا طَلَعَتْ كَيْفَ اصْطَبَارِي وَقَدْ كَابَلْتُ بَيْنَهُمَا

١ المدهور بهذا الاسم هو محمد بن عبد بن داود المستهجي (٧٢٣) وهو نحوي وله في النحو مؤلف سي « الاجرومية » . (هنية الرواة : ١٠٢) .

دهواي أُنْتُك في قلبي يُعارضها شوقي إليك ، فكيف الجمعُ بينهما
ثم جدتُ في السير إلى مصر واستمر ، فتذكرت قول الصفدي وقد اشدت
بالرمل الحر :

أقولُ وَحَرُّ الرملِ قد زاد وَكُنْدُهُ وما لي إلى شَمِّ النسيم سَبِيلُ
أظنُّ نسيمَ البحرِ قد ماتَ وانقضى فَعَهْدِي به في الشام وهو عَيْلُ

وقول ابن الخياط^١ :

قَصَدْتُ مِصرًا من رُبَى جِلَّتِي بِهِمَّةٌ تَجْرِي بِتَجْرِي
فَلَمْ أَرَ الطَّرَّةَ حَتَّى جَرَّتْ دُمُوعٌ عَيْنِي بِالْمُرْتَبِيبِ^٢

وحين وصلت مصر لم أنس عهدَ الشام المرهي ، وأنشدت قولَ الشهاب
الحنبلِي الزُرعي^٣ :

أَحْبَبْنَا واللهِ مَدَّ غَبْتُ عَنْكُمْ سُهَادِي سَمِيرِي وَالْمَدَامُحُ مِدْرَارُ
وواللهِ مَا اخْتَرْتُ القِرَاقَ ، وإنَّه بِرَغَمِي ، وَلِي فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ أَعْدَارُ
لِذَا شَامَ بَرَقَ الشَّامُ طَرَفِي تَنَاهَمَتْ سَحَابٌ جَفَّتِي وَالْفُؤَادُ بِهِ قَارُ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَصُودُنْ شَمْلُنَا جَمِيعًا وَنَحْنُ رُبُوعٌ وَأَقْطَارُ ؟

١ سيورد المؤلف طين البجين في الباب الخامس عند الحديث عن دمشق وما قيل فيها من شعر ، وقد
بين هناك أنها لمحمد بن يوسف بن عبد الله الخياط معاصر الصفدي (توفي سنة ٧٥٦ هـ) ، وهو
الملقب بالصفدي ، ووصفه الصفدي بأنه كان طويل النفس في الشعر ، وكان أميل إلى الهجاء .
(انظر المورد للكتابة ٤ : ٣٠٠ والهدى للطالع ٢ : ٢٨٦) .

٢ ط ق : بالمرتبب .

٣ لعل المعنى هنا شهاب الدين أحمد بن حلال الزُرعي الحنبلي المتوفى سنة ٧١٩ (فيل ابن رجب
٢ : ٤٧١) .

وقول ابن حنين ١ :

دمشقُ بنا شوقٌ إليك مبرحٌ وإن لجّ وائشٍ أو ألح جدولُ
ببلادٍ بها الحصباءُ دُرٌّ ، وتُرِيها عبيرٌ ، وأنفاسُ الرياحِ شمولُ
تسلسلُ منها ماؤها وهو مطلقٌ وصحَّ نسيمُ الروضِ وهو طليلُ

وقول آخر :

نمسي الفيلاءَ لأنسٍ كنتُ أعهدُه وطيبِ عيشٍ تَقَعَى كُلُّهُ كَرَمُ
وجيرةٍ كان لي لآلِ بوسلهمُ والأنسُ أفضلُ ما بالوصلِ يُخْتَنَمُ
بالشامِ خلقتهم ثم انتصرتُ إلي سيواهمُ فاصتراني بعدَهمُ أَلَمُ
كانوا نعيمَ فؤادي والحياةَ لَهُ والآنُ كلُّ وجودٍ بعدهمُ عَدَمُ

فإن أشدَّ لسان الحال ، فيما اقتضاه معنى البعد عنها والارتحال :

يا خائباً قد كنتُ أحسبُ فكيهَ يسوى دمشقَ وأهلها لا يعلَنُ
إن كان صدكُ نيلُ مصرٍ عنهمُ لا يَمَرُّ فهو لنا العدوُّ الأزرقُ

أتيتُ في جوابه ، بقول بعض من برَّح الجوى به :

لله دهرٌ جمَعنا شَمَلَ لَذِيهِ بالشامِ أهدبَ من أَمْنٍ على قَرَقِ
مَرَّتْ لِياليهِ والأيامُ في غَلَسِهِ كأنما سَكَبَهُ كَفٌّ صَرَقِ
ما كانَ أَحْسَنَها لولا تَقَلُّبُها مِن النجمِ إلى ذاكِ مِن الحَرَقِ
رقُّ العدوِّ لخالِي بعدُها وَرَقِي لي في الجوى والتوى والشجرِ والأرقِ

١ ابن حنين : أبو الحسن محمد بن نصر الدين الأنصاري الملقب شرف الدين (١٢٠-١٢٠٠) كوفي الأصل ، دمشقي المولد ، شاعر مجيد حباه تقاء السلطان صلاح الدين من دمشق بسبب وقوفه في الناس لتقل في البلاد وبلغ الهند ، نشر ديوانه بتحقيق الأستاذ خليل مردم (دمشق : ١٩٤٦) .

وبالحملة فذلك الأيام من مواسم العمر محسوبة ، والسعود إلى طوالها منسوبة :

وكانت في ديمشقي لنا ليالٍ سرهنَّاهنَّ من ريب الزمان
جعلناهنَّ تاريخ اليبالي وعثوان المسرة والأمان

وهي مغاني التهاني التي ما نسيناها ، وأمان زمني التي نعمت بطور سينها ،
عليها وحل وطني مقصورة ، والقلب في المعنى مقيم بهما وإن كان في غيرهما
بالصورة ، والأشواق إليهما قضاياها موجهة وإن كانت غير محصورة :

ولله عهد قد تقضى فإن يعد
فلائي عن الأيام أضحو وأصبح
بقلبي من ذكره ما ليس يقضي
ومن برحاء الشوق ما ليس يبرح
إذا مسحت كفي السموع تسترأ
بذات زفرة بين الجوانح قدح
فإن جمعت شملي الليالي بقرهم
تجمعت خيلان ومي وصيدح
على أنها الأيام جيد مزاحها
ورب مجد في الأذى وهو يمزح

وكثيراً ما يلهج اللسان بقول من قال :

وما تغفل الأوقات أخرى لذاتها
ولكن أوقات الحسان حسان
ويردد قول من شوقه متجدد :

سقى معهد الأحباب فاقص صيب
من المزن عن مغناه ليس يريم
وإن لم أكن من ساكنيه فإنه
يحمل به غيل علي كريم
وينشد من يلوم ، قول من في حشاه وكه وفي قلبه كلوم :

قد أصبح آخر الحوى أوله
فالعاذل في هواك ما لي وله
بالله عليك غل ما أوله
وارحم دنيأ لدى حشاه وله

• • •

.....
١ ط ج : فالح .

[شروعه في التصنيف بمصر]

وقد ابتدأ بنا الكلام ، وربما يجعله اللاحي ذريعة لزيادة الملام ، فلنرجع إلى ما كنا بصددّه ، من إجابة المولى الشاهني ، أمدّه الله سبحانه بجلده ، فأقول ، مستمداً من واهب العقول :

إنّي شرعت بعد الاستقرار بمصر في المطلوب ، وكتبتُ منه نبذة تستحسنها من المحبين الأسماع والقلوب ، وسلكت في ترتيبه أحسن أسلوب ، وعرضت في سؤقه كلّ نقيص غريب من الغزب إلى الشرق مجلوب ، تستحسن الأبحار ما عليه احتوى ، وتعرف الأفكار أنّه غير مُجتنوى ، ثم وقف بي مركب الزم عن التناهم واستنوى ، فأعثرته تأخير الغريم ، لدين الكريم ، وصدتني أعراض ، عن تكميل ما يشتمل عليه من أعراض ، وأضربتُ برهة حسّاً له من متّنى ، لاختلاف أحوال الدهر نفعاً ودفعاً ومنعاً ومرقتُ عن هدف الإصابة نبال ، وطرفت في سدّف ليالي الكتابة أمور لم تكن تخطر ببال .

• • •

[رسالة من ابن شاهين نحوه على المعنى في التأليف]

فجاءتني من المولى المذكور آنفاً ، رسالة دلت على أنّه لم يكن عن انتهاز الوعد متجانفاً ، فعُدّت لقضاء الوطر مستقبلاً وللجملة مستأنفاً ، وحداني خطاب به الجسيم للإتمام وساقني ، وراقني كتابه الكريم هاتيك الأيام وشاقني ، وذكرني تلك الليالي التي لم أنسها ، وحركني هاتيك المعاهد التي لم أزل أذكر أنسها :

الإلف لا يصبر عن إلفه إلا كما يطرف بالعين .
وقد صبرنا عنهم مدة ما هكذا شأن المحبين

فيا له من كتاب^١ أعرب عن ودِّ صميم ، وذكر بعدد غير ذميم ،
 وود طيب العرف والشميم ، ينجل ابن المتر لبلاغته وابن المعز تميم :

ولم ترَ عَيْنَايَ منْ قبله كتاباً حَوَى بعضَ ما قد حَوَى
 كأنَّ المِسْمَ مِمَّاتِه^٢ ولاماته الصُّدُغُ لَمَّا التَوَى
 وأَعْيُنُهُ بِمِوْنِ الحِمَانِ تُغَاوِلُنَا عندَ ذِكرِ المَوَى
 كتابٌ ذَكَرْنَا بِاللَّفَاظِ. عهداً زَكَّتْ بالحسَى والتَوَى

فكأنه الروض المطرد الأنهار ، والدُّوح المبتج الأزهار :

رَأَيْنَا به رَوْضاً تَلْبِجُ وَشِيَهُ^٣ إذا جاد من تلك الأيادي غمامُ
 به أَلِفَاتٌ كَالْفُصُونِ وقد حَلَا عَليْهَا من المَمَزِ المَطْلِ حَمَامُ^٤

وقد بقيت بأثمار البراحة السَّلَامَة ، حداثى حكَّت بها غانية تلك الرسالة ،
 لتشفي صَبَّهَا بالزيارة ، وتشرف بدفوعها دياره :

زارت العَبَّ في لِيَالٍ من البُحْدِ لَمَّا فَلَکَمَا دَفْتُ رَأَى الصَّبْحَ يَتَمَحَّ
 قَلَدْتُ بِالْعَقْبَانِ جِيدَ بَيَانٍ لَيْسَ فِيهِ لِلْفَتْحِ من بعدُ مَطْمَحٌ^٥

فشفت النفس من آلامها ، وأُحْيَت ميت المَوَى مذ حَيَّتْ ، بعذب كلامها :

كلام كالجواهر حين يَبْدُو وكأنَّه المَعْنَى المَعْنَى إذ يَمُوحُ
 له في ظاهر الألفاظ جِسمٌ ولكنَّ المعاني فيه رُوحٌ

١ ك : كتاب كريم .

٢ ك : كميون .

٣ يشير إلى الفتح بن عافان وكتابه : قتلة البقيان وطلح الأتلس .

٤ مذ حيث : سقطت من ط .

فصيرت لي ذلك الكتاب سميماً ، ووردت من السرور مثيراً غيراً ،
وتملت بقول بعض من أخلص في الود ضميراً :

يا مفرداً أهدي إليّ كتابه جملاً يحارّ الدمن في أثناها
كالدرّ أشرق في سُموط عقوده والزهر والأنوار غبّ سماها
فأفادني جكلاً وبالي كاسدٌ وأجار قسماً من جوى برحائها
وحسبت أيام الشباب رجعت لي فلبست حلتى جمالها وبهاها
لا يعلم الإخوان منك عاساً كلُّ المفاخر قطرة من مائها

فأكرم به من كتاب جاء من السريّ العليّ ، والماجد الأخ الولي^١ :

فقتبْتُ ختامه فقتبَّيتُ لي معانيه من الخبر العليّ^٢
وكان ألدُّ في صيني وأندى على كيدي من الزهر الجنيّ
وضمن صدره ما لم تُفصِّنْ صدور الغافيات من الحليّ

وأعرب عن اعتمادٍ متمادٍ ، وودادٍ مزدادٍ ، وأطاب حين أطال ، وأدّى
دينَ الفصاحة دون مطال ، واشتمل من فصول العبارة على أحسن من الخلق
المراض^٣ ، وأتى من أصول البراعة إبراهيم ابن شاهين التي لا خُلفَ فيها ولا
افراض^٤ ، وروينا من غيث أنامله المتئون ، وروينا عنه مسند أحمد حسن
الأسانيد والمتون ، وحثنا على الصود والرجوع ، وكان أجدى من الماء الزلال
لدي ظلم والمشتهى من الطعام لدي سَقَب وجوع :

١ الأبيات لأبي تمام من قصيدة يلح فيها الحسن بن وهب (ديوانه : ٣٠٧ ط . بيروت ١٨٨٧) .

٢ الديوان : فتبليت لي .

٣ ج : واشتمل من أحسن العبارة حل أفضل . . . المراض .

٤ ج : لا اعتلاف .

٥ ك : افراض .

وأشهى في القلوب من الأمانى ، وأحل في العيون من المعجوع

وجلا بنوره ظلام استيحاشي ، وحشر إليّ أشتات المسرات دون أن
يحاشي ، ووجدني في مكابدة شغوب ، وأشغال أشريت القلب الكسل والغوب ،
وحيرت الخواطر ، وصبرت سحُوب الأفلام غير مَوَاطِر ، فزحزح عني الغيوم
وسلاتي ، وأولاني - شكر الله صنيعه - من المسرات ما أولاني :

حديثه أو حديث عنه يُطريبي هذا إذا غاب أو هذا إذا حَصَرَ
كلاهما حَسَنٌ عَندي أَمَرٌ به لكنّ أحلاهما ما وافق النَّظَرَ

وقال آخر :

لست مُسْتَأْذِناً بشيء إذا غِبَ ست سوى ذكرك الذي لا يَغيبُ
أنت دون الجلاء عَندي وإن كنتَ بعيداً فالأنسُ منك قريبُ

وَضَمَّتْ فيه لما ورد مع جملة كتب من تلك الناحية ، وأنوار أهلها ذوي

الفضائل الشهيرة أظهر من شمس الظهيرة في السماء الصاحية :

قلت لما أتت من الشام كُتِبَ من أجلاء نورهم يتألق
مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً . بعيون رأت محاسن جِلتي

وقلت أيضاً :

قلت لما وافت من الشام كُتِبَ واليالي تُشيعُ قُرباً وبُعداً
مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً بعيون رأت محاسن سَعدي

• • •

١ سقط البيتان من ق ط ج .

٢ سقط البيتان من ج .

وكان من فصول الكتاب الوارد ، من المولى الشاهيني الذي اقتنص بفضله كل شارد ، ما نصه : « ومما استخلص قلبي من يدي ترحي ، وجدد سروري ونبه فرحي ، حديث الكتاب وما حديث الكتاب ، حديث نسخ بحلاوته مكررة العتاب ، وأنساني حرارة المصائب ، في الأتسال والأحباب ، وقضى به من حق لسان الدين ، دينه الذي تبرع به غريم سكي من البلاغة وهو غير مدين ، حتى كأتني يا سيدي بهذه البشرى ، أحرزت سوارتي كسرى ، وكان في مسمعي كل حرف لإليها منسوب ، قميص يوسف في أبطان يعقوب ، وحتى كدت أهرج أهلي وبيتي ، وأسرج لاستقبال هذه البشرى أشهبي وكسميتي ، وحتى إنني حاربت نومي وقومي ، وعزمت على أن أرحل ناقي في وقتي ويومي ، وإن ذلك التفتليس والتهجير ، في جنب ما بثرت به لحقير ، وإن موقعها لدى هذا العبد الحقير خطير . وقد كنت سألت شيخي حين ورد دمشق الشام ، واشتم منها العرار والبشام ، وشرفني فعرفني ، وشاهدني فعاهدني ، على أن يجري ما دار بيننا لدى المجاورة ، من المسامرة والمحاورة ، في دياج ذك الكتاب ، الذي فتن العقول خبره وسحر الأبواب ، وما قصدت إلا أن يجري اسمي على قلبي ، ويرقم رسمي في مطاوي تحريره ورقمه ، ويكون ذكره غلطاً بذكره ، كما أن سرّي مرتبط في المحبة بسره ، فرأيت شيخي لم يتصد في أثناء هذه البشرى ، لما يمتهمني بالذكرى ، لأتظر النجاح في الأخرى ، ولم يساعدني على ذلك المتمس ، وحبس حنان القلم فاحتس ، فانكسرت سورة سروري بفتوري ، وتبين لنفسي عن بلوغ ذلك الأمل تخلفني وقصوري ، انتهى .

ثم قال بعد كلام " لم تذكره لعدم تعلقه بهذا الغرض ، ما صورته :

١ المولى : سقطت من ق .

٢ ك : كلام طويل .

« وحسبت أن سيدي وحاشاه ، نسيَ مَنْ ليس بنسائه ، وظننت به الظنون ،
 لأمر تكون أو لا تكون ، وهل يكره شيخي^١ أن يهدى الدنيا في طبق ؟
 ثم^٢ الأخرى على ذلك النسق ، ولا شك أن خطفه هو الروضة الفتى ، لا بكل^٣
 جنة المأوى ، فطوبى لنسي إن جنيت ثمرته طوبى ، ولعمرُ شيخي إنِّي بملك
 بلخير ، وإنِّي كنت أملك به الخورثى والسدير ، انتهى ما يتعلق بالمطلوب^٤ من
 ذلك الرقيم ، الذي شكل منطقته غير عقيم ، سلك الله تعالى بي وبمن وجهه
 الصراط المستقيم .

وأتى في المكيوب بأنواع من البلاغة ، مما تركت ذكره هنا لعدم تعلُّقه
 بهذا الأمر الخاص الذي ييسر لكارع^٥ الأدب مساهه ، وختمه بقصيدة تقيسه من
 نظمه يستجز فيها ذلك الوجد ، وأشهد أنه قد حاز فيها قصبَ السبق والمجد ،
 وما قلت إلا بالذي علمت سحده^٦ ، وهذه صورتها :

يا سيداً أفديهِ بالأكثرِ من أصغرِ العالم والأكبرِ
 ويا وحيداً قلّ قولي له صطارد أنت مع المشتري
 ويا مجيداً ليس عندي له إلا مقال المادح الكثيرِ
 أقسمت بالبيت العتيق الذي حجّت إليه الناس والشعيرِ
 ما للعلا والعلم إلا أبو الـ مباس شيخي أحمد المقرري
 ذاك الذي آثرني منه بالـ علم الذي للغير لم يؤثرِ
 وعصمي منه بأشياء لم يفز بها غيري ولم يعثرِ
 فوختُ حيداً ذا وقاء له معترفاً بالرق لا أمّري

١ ك : سيدي وشيخي .

٢ ك : بالعرض .

٣ ق : لكاره ؛ ج ط : لكاره .

٤ حيز بيت لطيفة ، وصدره : وتطلي أبناء سعد عليهم .

أَعْظَمَ فِي نَفْسِي مِنْ مَعْشَرِي
 كَانَ سَمِيرَ الْقَلْبِ لِلْمَعْشَرِ .
 حَوَّلَ لِسَانَ الدِّينِ ذَاكَ السَّرِي
 بَلْ أَوْحَدُ الْأَدْمَرِ وَالْأَعْمَرِ
 عَنْهُ مَزَايَا بَعْدُ لَمْ تُحْصَرِ
 إِلَى مَعَالِيهِ وَلَا يَجْتَرِي
 مِنْ خَيْرٍ عَنْ فَضْلِهِ مُسَمِّرِ
 مَخْبَرُهُ يُرَبِّي عَلَى التَّنْظِيرِ
 مَنَظَرُهُ يُرَبِّي عَلَى التَّخْبِيرِ
 لَاحَتْ حَيُونَ الرُّشْدِ الْأَحْوَرِ
 لَاحَ عِلْدَارُ الشَّادِنِ الْقَمَرِ
 مَا بَيْنَهَا يَنْسَابُ كَالْكُوْنِ
 يُلَوِّحُ طَاوِي الْكَتَشَعِ أَوْ جُوْدِرِ
 أَغْنَتْ عَنْ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْمَرِ
 يَرْوِي النَّفْسَ عَنْ لَفْظِكَ الْجَوْهَرِ
 وَيَنْظُمُ الْجَوْهَرَ بِالْعَنْبَرِ
 عَنْ ذِكْرِكَ الْمَأْنُوسَ لَمْ يَنْقُصْ
 يَزْدَانُ مَغْبُوطاً إِلَى الْمَحْشَرِ
 كَبْتُهُ لِحُوكِ فِي دَفْئِي
 ذَاكِرَ حَبْدٍ بِالْوَلَا أُنْجَرِ
 عَلَى جَوَادٍ كَانَ لِبَحْرِي

فِيَا أَبَا الْعَبَّاسِ يَا مَنْ غَدَا
 وَمَنْ إِذَا مَا غَابَ عَنْ نَظَرِي
 هَاتِ أَفِيدَتِي سَيْدِي مِنْ عِلَالِ
 ذَاكَ الْوَحِيدُ الْقُدُّ فِي عَصْرِهِ
 ذَاكَ الَّذِي أَعْبَرَنِي سَيْدِي
 ذَاكَ الَّذِي الْعَيْثُوقُ لَا يَنْعَتَلِي
 مَا قَدْ وَحَدَتِ الْعَيْدُ فِي جَمْعِهِ
 بِضَلَّتْ الْوَضَائِحَ وَهَوَّ الَّذِي
 وَالشَّيْءُ لَا يَرْجَى إِذَا مَا غَدَا
 نَقَشَ عَلَى طِرْسٍ بِيَاضٍ كَمَا
 وَأَسْطَرَّ قَدْ سَكَلَتْ مِثْلَمَا
 وَنَزَهَةُ الْأَنْفُسِ مَعْنَى غَدَا
 حَلَبٌ رَفِيقٌ مِثْلُ ظَبْيٍ غَدَا
 أَكَّارُ أَقْلَامِكَ وَهِيَ الْي
 يَرَاكَ الْجَامِعُ رَاوِي غَدَا
 يَثْرُ مِسْكَ تَارَةً نَاطِلًا
 هَذَا ابْنُ شَاهِينَ النَّفْسِ أَحْمَدُ
 فَاجْعَلْ لَهُ ذِكْرًا كَرِيمًا بِهِ
 وَادْكُرْ بَوَيْتَانِي ١ وَكُلَّ الَّذِي
 أَنْتَ جَدِيدٌ بِمِلْحِي فَكُنْ
 وَهَاجَتَهَا سِبَاةً أَعْنَتُ

١ ك : الأعمر .

٢ ك : بويتاني .

طريف كريم سابق صافى
ورثته منه ولكننا
ما للفتى الطائي شوط امرىء
واسلم لعيد لا يرى سيلاً
في كرم العنصر فرداً غداً
ما حنّ مشتاق أخو صهوة
مطهر ذي أدب أوفر
من شاعر وافى إلى أشعر
يصطاد نسر الجو بالنسر
سوى الذي في ثوبك الأطهر
طبعك فاشكر كرم العنصر
إلى تحليل في الهوى مفكر
انتهت .

• • •

[نهم الخراف لاستئناف التصنيف]

فلما وصلني هذا الخطاب ، الذي ملأ من الفصاحة الخطاب ، وحلا في عيني
وقلبي وطاب^١ ، تحركت دواعي الوجد ، لذلك المجد ، الذي ولعت به ولوع
ابن الدمنة بصبا نجد ، وأثار من الهيام والأوار ، ما يزيد على ما حصل للفردق
لما فارق النوار ، وتضاعف الشوق إلى تلك الأبحار والأخوار ، مُشيداً قول
الأول : « لعل أبي المغوار »^٢ ، وتذكرت والذكرى شجون وأطوار ، تلك
الأضواء والأنوار ، المشرقة بقطر أزهر بالمحاسن ، وجرى نهره غير آسن ،
فلم يلح فيه الجوار :

وإن اصطباري عن معاهد جلتى
سقى الله أرضاً لو ظفرتُ بترها
غريباً فما أجفى الفراق وأجفاني
كحلتُ بها من شدة الشوق أجفاني
وحصل التصميم ، على التكميل للتأليف والتتميم ، رغباً لهذا الولي الحميم ،

١ وحلا وطاب : سقطت من ق ط ج .

٢ من قول كعب بن سعد الغنوي :

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جرة لعل أبي المغوار منك قريب

أفاض الله تعالى عليه غيث البر العقيم ، وأبقى ظل عزه مملودا ، وغلّى^١ سؤده مودودا ، وأثاله من الخيرات ما ليس محصوراً ولا مملودا ، وجمعني وإياه ، وأطلع لي بشر مُحيّاة ، وأنشقي عَرَفَ اجتماعه وربّاه ، وكيف لا أستديم أمدَ بغيّاه ، وأعتقد البشائر في لقياه ، وأسقي غروس الود بسقيّاه ، وهو الصدر الذي أصفى لي الوداد ، والركن الذي لي بثبوته اعتداد^٢ :

فَعَلَيْهِ مِنْ مُصْنِي هَوَاهُ نَمِيَّةٌ كَالْمِسْكِ لَمَّا فُضَّ عَنْهُ خَتَامُ
تَشْتَرِي بِسَاحَتِهِ السَّنِيَّةِ مَا دَعَتْهُ فَوْقَ الْفُصُوفِ هَدِيلُهُنَّ حَتَامُ

ودامت لفضائله ظاهرة كالشمس ، محروسة بالسبع الثاني معوّدة بالخمس :

وَلَا أَفْلَكُ مَا يَرْجُوهُ أَقْرَبَ مِنْ غَدٍ وَلَا زَالُ مَا يَخْشَاهُ أَبَدًا مِنْ أَمْسٍ

وبقي من العناية في حرم أمين ، أمين .

ولما حصل لي كمال الاغتياب ، بما دل على صحة حال الارتباط ، نشرت^٣ بساط الانبساط ، وحدثت لي قوة النشاط ، واقشعت غني سحاب الكسل والمجاذب ، وناديتُ فكري فلبت مع ضعفها وأجابت ، فالتذخرت من القريحة زكّداً كان شتاعها ، وجمعت من مقيداتي حسناً وصحاحا ، وكنت كتبت شطره ، وملأت بما يسر هاميته وسطره ، ورقمت من أنباء لسان الدين ابن الخطيب حللاً لا تُخلّق جذبتها الأهرُ ، وسلكت من التعريف به رحمه الله مهاميه تكل فيها ساعات الخطا وتقصر . فحدثت لي بعد ذلك عزم على زيادة ذكر الأندلس جملة ومن كان يعرض بها الإسلام وينصر ، وبعض مفاخرها الباسقة ، وماثر أهلها المتناسقة ، لأن كل ذلك لا يستوفيه القلم ولا يحصر ، وجئت

١ ك : وحل .

٢ ك : اعتداد واعتداد .

٣ ك : نشر .

من النظم والنثر بنيدة توضح للطالب سبله ، وتُظهر علمه ونبله ، وتُشعرُ
عاشته من راح الملائكة وإنائه ، حتى يرى لربار هذا المصنّف وإدناؤه^١ ،
وكنّت في المغرب وظلالُ الشباب ضافية ، وسماء الأفكار من قَزَعِ الأكدار
صافية ، معتنياً بالفحص عن أنباء^٢ الأندلس ، وأخبار أهلها التي تتشرح لها
الصدور والأنفس ، وما لهم من السبق في ميدان العلوم ، والتقدّم في جهاد
العلوم الظلّوم ، ومحاسن بلادهم ، ومواطن جلالهم وجلالهم ، حتى اقتنيت
منها ذخائر يرغب فيها الأفاضل الأخيار ، وانتقيت جواهر^٣ : فرائدُها للعقول
بَرّاهر ، واقتطفت أزهار ، أنجمها في أفق المحاضرة زواهر ، وحصّلت
فوائد بواطن وظواهر ، طالما كانت آهين الكتب لنيلها سواهر ، وجمعت من
ذلك كلكمًا عالية ، لو خاطب بها الداعي صمّ^٤ الجلامد لانتجّس سحرها ،
وحكيماً غالية ، لو عامل بها الأيام ربح متجرها ، وأسجعا تهتر لها الأعطاف ،
ومواعظ يعمل بمقتضاها من حثّت به الألفاظ ، وقوافي موفورة القوادم
والخوافي ، يُخني عليها من سلم من القباوة والصمم ، ويعترف ببراعتها من
لا يعتريه التّم ، وطالما أعرض البهاهل القمّر بوجهه عن مثلها وأشاح ، وأنصت
لها الحبير أنصت السّوار بلمرّس الحلبي وتغمّ الوشاح ، وفرح إن ظفر بشيء منها
فرح الصائد بالقنيص ، والساري العاري ذي البطن الخميمس ، بالزاد والقميمس ،
وتركت الجميع بالمغرب ، ولم أستصحب معي منه ما يبين عن المقصود ويُعرب ،
إلا نَزَرًا يسيرًا علق بحفظي ، وحكيّت بجواهره جيدٌ لفظي ، وبعض أوراق
سعد في جواب السؤال بها حظي ، ولو حضرتي الآن ما خلّفته ، ممّا جمعت
في ذلك الغرض وألّفته ، لقَرّت به صيون وصُرّت أبواب ، إذ هو والله الغاية
في هذا الباب ، ولكن المرء ابنٌ وقته وساعته ، وكلُّ يفتق حل قنر وسنّه

.....

١ ك : وترج كاس محاسنه . . . حتى يرى حسن هذا التأليف أبناء هذا التصنيف وأدباؤه .

٢ ك : أنباء أبنائه .

واستطاعته ، وعلمه مثلي باد ، للمبصّفين من العباد ، إن قصّرت فيما تبصّرت ، أو تخلفت في الذي تكلّفت ، أو أضعت تحرير ما وضعت ، والتفتت لديّ التقصير ورخصت ، أو أطلعت داعي التواني فتأخّرت عن سبق واقطعت ، ﴿إن أريد إلاّ الإصلاح ما استطعت﴾^١ ، ومن كانت بضاعته مزرّجة ، فهو من الإنصاف بمنجاة ، إذ أتى بالقتلور ، وبرأ من الدهوى في الورود والصدور ، وعين الرضا عن كل صيب ككيّلة ، والسلامة من الملامة متعلّبة أو قليلة ، وقد قال إمامنا مالكٌ صاحبُ المناقب الجليّة : «كل كلام يؤخذ منه ويردّ إلاّ كلام صاحب هذا القبر» صلى الله عليه وسلم أركى صلاة وآتم سلام وشكى بجاهه من الآلام قلوبنا العليّة ، وجعلنا ممن كان اتّباع سنته رائدةً ودليّله ، آمين .

والحمد لله الذي يَسّر لي هذا القدر ، مع ضيق الصدر ، وقلة بضاعي ، وكثرة لإضاعي ، فإن حمّله جلّ جلاله تنصّوع به المطالب طيباً ، وتقضى ببركته^٢ المآرب فيرقى صاحبها على منبر القبول خطيباً ، وتعلّب به المشارب فتنبّيت في أرض القرطاس ، من زاكي الفراس ، ما يروق منظرأ نصيراً ويورق غصناً رطيباً ، وقد أثبت من المقال ، بما يقرّ إن شاء الله تعالى عين وامن ويترغم أنف قال ، وإن كنتُ ممن هو في ثوب المي رائل ، وعن نسبته للقصور غير غافل ، وممن جعل النفس هدفاً^٣ ، وصبر مكان الدُر صدفاً ، إذ لسانُ الدين بن الخطيب إمام هذه الفنون ، المحقّق للوحي الآمال الظنون ، المستخرج من بحار البلاغة درهماً المكتون ، وله اليدُ الطولى في العلوم على اختلاف أجناسها ، والألفاظ الرائقة التي تريح وحشة الأتقى يليناسها :

١ سورة هود : ٨٨

٢ ج : ٤ .

٣ بره فوهم : « من ألف فقه استيف » .

ناهيك من فردٍ أغرَّ مدح
 بهر الأنام رياسة وسياسة
 وأتى بكل بدعة في نوعها
 ما شئت من شعر أرق من الصبا
 وبديع قرطاس توشح مَنه
 بهج كأن الحسن حل أديمه
 وكأننا سال العذار عكبة أو
 يغزل بين موصل ومقتل
 كالبرد في توشيعه ، والسلك في
 قد قيّد الأبصار والأفكار من
 ما فيه مغرر أصبح إلا وفي
 ولكل جزء حكمة أو ملحة
 أو ليس مثلي قاصراً عن وصفه
 رَحِب الدِّرَا حُرُّ الكلام مصلد
 وجلالة في المتنى والقعد دأ
 لم تُخترع وغريبة لم تُعهد
 وكتابة أزهى من الزهر الندي
 بمُنتسم من ركنه ومنجد
 فكاه ريعان الشباب الأعيند
 خطلته أيدي الغانيات بإمد
 ومطرز ومنظم ومقتصد
 ترصيعه ، والورثي نمتق باليد
 ألفاظه بمقتضف ومقيّد
 نتيجة لقرع وموكد
 أو بدعة لمسل ومقتصد
 والحق نور واضح للمهتدي

وكما قلت وقد عجزت عن أداء الواجب وحاولت المسنون ، وقضل الله
 سبحانه علي من يشاء من عباده ليس بمشروع ولا ممنون :

لبثت شعيري أي العبارات ثوفي
 وأنا عاجز عن البتض منها
 وهو يدعى لسان دين وقاهر
 فبأي الحكي أحكتي صلا من
 وعلى الفترض ما الذي أنحتي من
 الحفيظ قد ارتوى من معين
 واجب ابن الخطيب مما أروم
 لقصوري وما العبي مكرم
 لك اختصاراً به نعيم الرُوم
 نال فضلاً رونه عرب وروم
 كدنى الوصف أن ينص الصوم
 لصواب عكبه كل يوم

١ ك : والمحد .

٢ وقع قبل البيتين السابقين ، في ك .

أَمْ لَفْتَهُمْ يَسْتَخْرِجُ الدَّرَّ خَوُصًا
 أَمْ لَفَكِرِيْ مُؤَلَّفٍ فِي فَنُونٍ
 أَمْ لِنَظْمِهِ كَأَنَّهُ جَوْهَرُ السَّدِّ
 تَبَاهَى بِهِ الصُّلُورُ حَلِيًّا
 أَمْ لِنَثْرِ وَافِي بِيَسْحَرِ بَيَانٍ
 وَأُظْلِلْتُهُ لِلْبَدِيعِ سَمَاءُ
 فَاسْتَرَادَتْ مِنْهُ النُّفُوسُ رَشَادًا
 أَمْ لِحُطِّ مُنَمَّنِيْمْ فَاقَ حُسْنًا
 أَوْ كَرِهَتْ فِي بَهْجَةِ رُؤَاةٍ
 وَالْفُضُيُونِ الْأَقْلَامُ وَالطَّرْسُ رَوْضُ
 تِلْكَ سِتِّ أَحْجَزْنَ وَصَفِي فَانْتِي

ولم يكن جمعي - علم الله - هذا التأليف لرغد أستهديه ، أو عَرْض نازل
 أستجديه ، بل لحقَّ "وَدَّ" أوديه ، ودَيْن وعد أقدمه وأبديه ، ووقوف عند حد
 لا يجوز تعديه ، وتلبية داعٍ أحبه وأفديه :

إِنَّ مَنْ يَرْجُو نَوَالًا وَتَدَى
 فَلَقَدْ كَانَ عَلَى غَيْرِ الْهَدَى
 وَيُرْجَى مِنْهُمْ الرِّزْقَ فَهَلْ
 أَتُخَلِّيَ قَصْدَ رَبِّ مَالِكٍ
 مَا لَنَا مِنْ مَخْلَصٍ نَأْتِي بِهِ
 سَيِّدَ الْخَلْقِ الْعِمَادِ الْمُرْتَجَى
 فَعَلَيْكَ صَلَوَاتٌ تَتَحِي
 مِنْ بَنِي الدُّنْيَا لِنُو حَقِّ حَيِّنٍ
 مَنْ يُسَوِّجُ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 خَالِقِ الْكُلِّ فَقِيرٍ أَوْ ضَعِيفٍ
 وَتَرَى لِلْخَلْقِ جَهْلًا قَاصِدِينَ
 غَيْرِ جَاهِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي الْأَمِينِ
 الْمَلِكَمَاتِ شَفِيعِ الْمَذْنُونِ
 حَضْرَةِ حَلِّهَا فِي كُلِّ حِينٍ

والرضى من بعدُ عن أربعة هم بحقٍ أمراء المؤمنين
 فيميناً إن من يَهْوَاهُمْ ليكونَ مِن أصحابِ اليمينِ
 وَسَطُ جَنَاتٍ نَجِيهٍ بها أنسَاتُ غَاصِرَاتُ الطُّرْفِ عِينِ
 بِقَوَارِيرٍ لُجَيْنٍ شُرْبُهُ وَأَبَارِقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينِ
 والذي شَرَفَهُمْ يَسْتَحِقُّوا حُبَّهُمْ والكونَ معهم أجمعين .

فلذلك أيها الناظر في هذا الكتاب ، المتجافي عن مذهب النقد والعتاب ، كلمات
 سوانح ، اختلست مع اشتغال الجوانح ، وتضاد الأمور الموانع والموانع ،
 وألفاظاً بَوَارِحٍ اقتضت بين أشغال الجوارح ، وطُرُقاً أسستُ الطرفَ في
 مَرَامِهَا وكانت هَمَلًا غير سَوَاحٍ ، ونحفاً يحصلُ بها لناظره الإمتاع ،
 ولا بعداً من سَقَطَ المتاع المبتاع ، ويلهج بها المراتح ويستأنس المستوحش
 المراتح .

• • •

[منهج الكتاب]

وبعد أن خمنت تمام^١ هذا التصنيف ، وأمنت النظر فيما يحصل به التقرُّيبُ
 لسامعه والتشنيف ، قسمته قسمين ، وكل منهما مستقل بالمطلوب فيصح أن
 يسمياً باسمين :

القسم الأول - فيما يتعلَّق بالأندلس من الأعيان المترعة الأكواب ، والألباء
 المنتجة صَوَّبَ الصواب ، الرافلة من الإفادة في سوانح الأكواب ، وفيه بحسب
 القصد والاقتصار ، ونحرتي التوسُّط في بعض المواضع دون الاختصار ، ثمانية
 من الأبواب :

١ ل : خست تمام ؛ ج : خست تمام .

الباب الأول : في وصف جزيرة الأندلس وحسن هوائها ، واعتدال ميزاجها
ووفور خيرها وكلها واستوائها ، واشتمالها على كثير من
المحاسن^١ واحتوائها ، وكرم نباتها الذي يقبته مماء البركات من
جنتياتها ينافع أنوائها ، وذكر بعض مآثرها المجلوة الصُور ،
وتعداد كثير مما لها من البلدان والكُبور ، المستمدة من أعضائها .

الباب الثاني : في إلقاء بلد الأندلس للمسلمين بالقياد ، وفتحها على يد
مُوسى بن نُصير ومولاه طارق بن زياد ، وصيرورتها ميداناً
لسبق الجياد ، ومُحط رحال الأرياء والارتياد ، وما يتبع ذلك
من خُبر حصل بازديانه ازدياد^٢ ، ونيل وصل إليه احتياض^٣
وتقرر بمثله احتياد .

الباب الثالث : في سرّد بعض ما كان للدين بالأندلس من العز السامي العماد ،
والقهر للملوك في الرواح والغدوّ والتحرك للهدوّ البالغ غاية الآماد ،
وإعمال أهلها للجهاد ، بالحدّ والاجتهاد ، في الجبال والوهاد ،
بالأسنة المُشرّعة والسيوف المستكنّة من الأغعاد .

الباب الرابع : في ذكر قُرطبة التي كانت الخلافة بمصرها للأعداء قاهرة ،
وجانعيها الأموي ذي البدائع الباهية الباهرة ، والإلماع بمُتغزّي
الملك : الزهراء الناصرية والعامرية الزاهرة ، ووصف جملة من
متنزهات تلك الأقطار ومصانمها ذات المحاسن الباطنة والظاهرة ،
وما يجرّ إليه شجون الحديث من أمور يقضي بحسن إيرادها
القرائح الوقادة والأفكار للماهرة .

الباب الخامس : في التعريف ببعض من رحّل من الأندلسيين إلى بلاد المشرق

١ ك : المنافع والمحاسن .

٢ ك : زياد .

اللاذكية العَرَار واليَاشام ، ومدنُ جماعة من أولئك الأعلام ،
ذوي الألباب الراجعة والأحلام ، لشامةٍ وجَنَّةِ الأرض
دمشق الشام ، وما اقتضته المناسبة من كلام أعيانها وأرباب
بيانها ذوي السؤدد والاحتشام ، ومُخاطباتهم للمؤلف الفقير
حين حكها عام سبعة وثلاثين وألف وشاهد برقَ فضلها المبين
وشام .

الباب السادس : في ذكر بعض الوافدين على الأندلس من أهل المشرق ،
المهتدين في قصدهم إليها بنور الهداية المضيء المشرق ، والأكابر
الذين حكَّوْا منها بطلوهم فيها الجيدَ والمشرق ، واقتضوا برؤية
قطرها الموقر على المُشتم والمُشرق .

الباب السابع : في نبذة ممَّا منَّ الله تعالى به على أهل الأندلس من توكيدِ
الأذهان ، وبدلهم في اكتساب المعارف والمالي ما عزَّ أو هان ،
وحوَّزهم في ميدان البراعة من قَصَبِ السَّبْقِ خَصَلَّ الرهان ،
وجملة من أجوبتهم الدالة على لوذيتهم ، وأوصالهم المؤذنة
بالمعيتهم ، وغير ذلك من أحوالهم التي لها على فضلهم أوضح
برهان .

الباب الثامن : في ذكر تغلب العلوِّ الكافر على الجزيرة بعد صرْفِهِ وجوه
الكيد إليها ، وتضريبه بين ملوكها ورؤسائها بمكره ، واستعماله
في أمرها حيلَ فكره ، حتى استولى - دمره الله - عليها ،
ومحا منها التوحيدَ واستمعه ، وكتب على مشاهدنا ومعاهدنا
وسمعه ، وقرر مذهب التثليث والرأي الخبيث لديها ، واستغاث
منَّ بها بالنظم والنثر ، أهلَ ذلك العصر ، من سائر الأقطار ،
حين تعلدت بحصارها ، مع قلة حُمائها وأنصارها ، المآربُ
والأوطار ، وجامعا الأعداء من خلفها ومن بين يديها ، أحاد

الله تعالى إليها كلمة الإسلام ، وأقام فيها شريعة سيد الأنام .
عليه أفضل الصلاة والسلام ، ورفع يده الكفر عنها وعمّا
حوالها ، آمين .

ولم أخلّ باباً في هذا القسم من كلام لسان الدين بن الخطيب وإن قلّ ،
مع أن القسم الثاني بذلك كما ستقف عليه قد استقلّ ، وهذا آخر ما تعلق بالقسم
الأول ، وعلى الله سبحانه المتكفل والمعوّل .

القسم الثاني - في التعريف بلسان الدين بن الخطيب ، وذكر أنبائه التي
يروق سماعها ويتأرجح نفعها ويعطّب ، وما يتناسبها من أحوال العلماء
الأفراد ، والأعلام الذين اقتضى ذكرهم شجون الكلام والاستطراد ، وفيه أيضاً
من الأبواب ثمانية ، موصلة إلى جنات أدب قطوفها دانية ، وكل غصن منها
رطيب :

الباب الأول : في أولية لسان الدين وذكر أسلافه ، الذين ورث عنهم
المجد وارتفع درّ أخلاقه ، وما يناسب ذلك مما لا يذهب
المتنصف إلى خلافه .

الباب الثاني : في نشأته وترقيته ووزارته وسعاده ، ومُساهلة الدهر له ثم
قلبه له ظهر المجنّ على عادته ، في مصافاته ، ومتافاته ،
وارتيابه ، في شبابه ، وما لقي من إحسن الحاسد ، ذي المذهب
الفاسد ، وعمن الكايد المستأسد وآفاته ، وذكر قصوره وأمواله ،
وغير ذلك من أحواله ، في تقلباته عندما قابله الزمان بأحواله ،
في بذكره وإعادته إلى وفاته .

الباب الثالث : في ذكر مشايخه الجليّة ، هداة الناس ونجوم الملة ، وما يتصل

١ ك : في ذكر أولية .

بلدك من الأنهار الشافية لليلة ، والمواظب المنجية من الأهواء
المُضيلة ، والمناسبات الواضحة البراهين والأدلة .

الباب الرابع : في مخاطبات الملوك والأكابر الموجهة إلى حضرته العلية ، وثناء
غير واحد من أهل عصره عليه ، وصرف القاصدين وجوه
التأميل إليه ، واجتلائهم أنوار رياسته الجليلة^١ .

الباب الخامس : في إيراد جملة من نشره الذي عتيق أريج البلاغة من نكحاته ،
ونظمه الذي تألق نور البراعة من لمحاته وصفحاته ، وما يتصل
به^٢ من بعض أوجاله وموشحاته ، ومناسبات راقية من
فنون الأدب ومُصطلحاته .

الباب السادس : في مُصَنَّفاته في الفنون ، ومؤلفاته المحققة للواقف عليها
الآمال والظنون ، وما كمل منها أو اخترمته دون إتمامه المتنون .

الباب السابع : في ذكر بعض تلامذته الآخذين عنه ، المستلذين به على المنهاج ،
المتلقين أنواع العلوم منه ، والمقتبسين أنوار الفهوم من سراج
الوہاج .

الباب الثامن : في ذكر أولاده الرافلين في حُلُل الجلالة ، المقضين^٣ أوصافه
الحميدة وخيلاته ، الوارثين العلم والحلم والرياسة والمجد
عن غير كلاله ، ووصيته لهم بالجامعة لأداب الدين والدنيا ،
المشتملة على النصائح الكافية ، والحكم الشافية ، من كل مَرَض
بلائي ، المتقلة من أنواع الضلالة ، وما يتبع ذلك من المناسبات
القوية ، والأملح النبوية ، التي لها على حسن الختام أظهر
دلالة .

١ ق ج ط : الجليلة .

٢ ك : بلدك .

٣ ج : المواقفين .

وقد كنت أولاً سميت به « عَرَف الطَّيِّب » ، في التعريف بالوزير ابن الخطيب » ، ثم وسمته حين أُلحقت أخبار الأندلس به بـ « لفتح الطَّيِّب » ، من حصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب » .
وله بالشام تعلقٌ من وجوه عديدة ، هادئة متأملها^١ إلى الطرق السديدة :
أولها : أن الداعي لتأليفه أهل الشام — أبقى الله مآثرهم وجعلها على مرِّ الزمان مدينة .

ثانيها : أن الفاتحين للأندلس هم أهل الشام ذوو الشوكة^٢ الجديدة .
ثالثها : أن غالب أهل الأندلس من عَرَب الشام الذين اغتزلوا بالأندلس وطناً مستأنفاً وحاضرة جديدة .
ورابعها : أن غرناطة نزل بها أهل دمشق ، وسموها باسمها لشبهها بها في القصر والنهر ، والدُّوح والزهر ، والغوطة القبيحاء ، وهذه مناسبة قوية العُرى شديدة .

• • •

[خاتمة المقدمة]

هذا ، وإنِّي أسأل ممن^٣ وقف عليه ، أن ينظر بعين الإغضاء إليه ، كما أطلب ممن كان السبب في تصنيفه ، والداعي إلى تأليفه وترصيفه ، استناداً لركن الثقة ، وإعتماداً على الود والميعة ، أن يصفح حمداً فيه من قصور ويسمح ، ويلاحظه بعين الرضى الكليّة ويكتمح ، إذ ركبتُ شكل متلفه والأشجان غالية ، وقضية الغربة ، موجبة للكربة ، ولبعض الآمال سالية ، وهو — وإن لم يُوفِّ

١ ك : لتأمله ؛ ق ط : متأله .

٢ ك : ذوو النجدة والشوكة .

٣ ط : من .

بكل الغرض - فلا يخلو من فائدة ، وقد يُستدلُّ على الجوهر بالعرض ، فإن أدبتُ المفترض وذاك المَرَام الذي أرتضيه ، ويُوجب الود ويقتضيه :

وإلا فصحي. أن بطلتُ به جهدي وأنفقت من وجدي على قدر ما عندي
وقد توهمت أنني لم أسبق إلى مثله في بابي ، إذ لم أقف له على نظير أتعلق
بأسبابه ، ورجوت أن يكون هدية مستلحة مستلبة ، وطرفة مقبولة
مستغربة :

هَدِيَّتِي تَقْصُرُ عَنْ هِمَّتِي وَهِمَّتِي أَكْثَرُ مِنْ مَالِي
وَعَالِصُ الْوَدِّ وَعِصُ الْإِخَا أَكْثَرُ مَا يَهْدِيهِ أُمَالِي

وأوردت فيه من نظم وإنشاء ، ما يكفي المقتصر عليه إن شاء ، ومن أخبار
ملوك ورؤساء ، وطبقات من أحسن أو أساء ، ما فيه اعتبار للمتأمل ، وادِّكار
للراجل المتحمِّل ، وزينة للذاكر المتجمل ، وتنكيت على أهل البطر ، وتبكيت
لمن خرج من دنياه ولم يقض من الطاعة الوطير :

أَرَى أَوْلَادَ آدَمَ أَبْطَرَتْهُمْ
حِظْوَتُهُمْ مِنَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا
فَلَيْكُم بِطَيْرُوا وَأَوْلَهُمْ مَنِي
إِذَا نُسِبُوا وَآخِرُهُمْ مَنِي

وفيه إيقاظ لخلي من سِنَّة الغفلة ، وحثُّ على عدم الاغترار بالمهلة ، وتنبية
للأبليس بَرْد الشباب القشيب ، أَنَّهُ لَا بَدْءَ مِنْ حَادِثِ الْمَوْتِ قَبْلَ أَوْ بَعْدَ الْمَشِيبِ :

لَهُ دَرُ الشَّيْبِ مِنْ وَاحِظٍ وَنَاصِحٍ مِنْهَاجُهُ وَاضِحٌ
كُلُّ أَمْرٍ يَعْجِبُهُ شَأْنُهُ وَحَادِثُ الدَّمْرِ لَهُ فَاضِحٌ

١ جمع فيه بيتي أبي نواس :

لَهُ دَرُ الشَّيْبِ مِنْ وَاحِظٍ وَنَاصِحٍ لَوْ عَطَى النَّاصِحُ
يَأْبَى الْفَقْرَ إِلَّا اتَّبَعَ الْهَوَى وَنَجَّى الْخَلْقَ لَهُ وَاضِحٌ

فَكَمْ بَاكَ عَلَى حَصْرِ الشَّابِّ ، وشاكٍ لفراق هَهِدِ الصَّبَا والأحباب ،
أنساه طارقُ الزَّمانِ سَلْبِي والربَّاب :

مَضَى حَصْرُ الشَّابِّ كَلَمْحٍ بَرَقَ وعَصْرُ الشَّيْبِ بِالْأَكْدارِ شَيْبَا
وما أَعْدَدْتُ قَبْلَ المَوْتِ زَاداً لِيَوْمٍ يَجْعَلُ الولدانَ شَيْبَا

وما أحسن قول بعض الأعلام :

مَضَى ما مَضَى من حُلُوِّ عَيْشٍ ومُرَةٍ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَأَضْغَاثِ أَحْلامٍ
وقول من أرشد سفيها :

إنَّما هَكَه الحَيَاةُ مُتاعٌ فالجهولُ الجَهولُ من يَصْطَفِيها
ما مَضَى فَاثٌ والمؤمِّلُ حَتِيبٌ ولك السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيها

وفي معناه لغيره :

دُنْيَاكَ شَيْتَانٌ فَانْظُرْ ما ذَالِكَ الشَّيْطَانِ
ما فَاثٌ مِنْها فَحَلِّمْ وما بَقِيَ فَأَمَانِي

وما أحكم قول ابن حِطَّان ، مع وقوعه من البِدْعة في أَشْطان^١ :

يَأْسَفُ المرءُ عَلَى ما فَاثَهُ من لُجائِثٍ إِذَا لَمْ يَنْصِفْها
وتراه ضاحكاً مُسْتَبْشِراً باليَ أَمْنَهُ كانَ لَمْ يَنْصِفْها
لِئِذَا عِنْدِي كأَحْلامِ الكَرَى لَقَرِيبٍ بَعْضُها من بَعْضِها

ولغيره :

والله لو كانت الدنيا بأجمعها تَبَقَّى حَلِيتا وَيَا لِي رِزْقُها رَغَدَا
ما كان من حَقٍّ حَرّاً أَنْ يَلِدَ لها فَكَيْفَ وَهِيَ مُتاعٌ يَنْصَحِلُ غَدَا

١ انظر مجرمة شعر الخراج : ١٩ (القطعة : ٣٣) .

ولآخر :

لا حَقَّ في الدُّنيا المُستَخير
إن كدَّرت مَشْرِبَهُ مَلَهَا
ويعجبني قولُ الوزير ابنِ المغربي^١ :

إلني أبشك من سُدِّي
فأركتُ موضعَ مَرَقَدِي
قُلْ لي فأولُ لَبَلَةٍ
للِقبر كيف تُرى أَكُونُ

وقول ماميه^٢ :

تأمل في الوجود بعين فِكْرٍ
ومن فيها جَمِيعاً سوف يَفْقَى
تَرَ الدُّنيا الدُّنيَّةَ كالخيالِ
ويبقى وجهُ ربِّك ذُو الجلالِ

وقول بعض العارفين :

استَعِدِّي يا نفسُ للموت واسمعي
قد تبيَّنتِ أَنَّهُ تَيْسَ لَحْيٍ
لنِجاةٍ فالخازمُ المُستَعِدُّ
خلودٌ وما مِن الموتِ بَدَلُ
إِنما أَنتِ مُستَعْبِدةٌ ما سِوُ
ف تَرُدِّينَ والمَواري تَرُدُّ
أنتِ تَسْهِينِ والحوادثُ لا تَسْهِي

١ هو أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين المغربي (٤١٨ -) ، شارك في الفتن السياسية في عصره ،
وبيته وبين المغربي مراسلة وإليه وجه المري رسالة المنيع (وليات الأحيان ١ : ٤٢٨ والشارات
٣ : ٣٠١) والأبيات في ابن خلكان : ٤٣٠ .

٢ هو المغرب ماميه الرومي واسمه محمد بن أحمد بن عبد الله (٩٨٨ -) ولد في الاسطاة ونشأ
بمشق ، وكان من المتكبرية ، وله ديوان شعر (شارات الذهب ٨ : ٤١٣) . وفي ج :
وقول أمية .

أَيُّ مَلِكٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ أَيُّ حَظٍّ لِأَمْرِي حَظُّهُ مِنَ الْأَرْضِ لِحُدِّ
لَا تَرْجِي الْبَقَاءَ فِي مَعْدِنَ الْمَوْتِ وَدَارِ حَتُوفِهَا لَكَ وَرَدُّ
كَيْفَ يَرْجُو أَمْرٌ لَلدَّادَةِ أَيَا مَرَّ حَتْبَهُ الْأَقْفَاسُ فِيهَا تَعْدُّ

وَأَسْأَلُ مِنْ مُبْلِغِ السَّالِّينَ مَا يَرْجُونَ : أَنْ يَصْفَحَ عَن زَلَّاتِي وَيَسَاعِفَنِي
فِيمَا أوردت في هذا الكتاب من الخزل والمجون ، الذي جرّت المناسبة إليه
والحديث شجون ، وما القصد منه إلا لرويح قلوب الذين يسوقون حيس الأسمار
ويترجون ، وفيما أوردت من المواعظ والنصائح ، وحكايات الأولياء الذين
طيب زهر مناقبهم فالفح ، والتوسل بحاسن الأمداح النبوية أن يستر بفضلهم سبحانه
القبائح ، ويرينا وجه القبول بلا اكتنام ، ويمنحنا الرزق وحسن الختام :

وَمَنْ يَتَوَسَّلُ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْبَرَايَا السَّيِّدِ السَّنَدِ الْأَمْنِيِّ
فَلَاكُ جَلِيلٍ أَنْ يُكْفَرَ ذَنْبُهُ وَيَمْنَحَ نَيْلَ الْقَصْدِ وَالْحَمْدُ بِالْحُسْنِيِّ

وهذا أوانُ الشروع ، في الأصول من هذا الكتاب والقروع ، وحل الله
سبحانه أحمده ، ومن معونته أستمده .

القِسْمُ الأول

فيما يتعلق بالأندلس من الأخبار المترجمة الأكتواب ،
والأنباء المنتحلة صَوْبَ الصواب ، الرافلة من
الإفادة في سَوَائِج الأكتواب ، وفيه
— بحسب القَصْد والاختصار ، ونَحْوِي
التوسط في بعض المواضع دون
الاختصار — ثَمَانِيَّةٌ
من الأبواب

الباب الاول

في وصف جزيرة الأندلس وحسن هوائها ، واعتدال مزاجها ووفرة خيراتها واستوائها ، واشتمالها على كثير من المحاسن واحترائها ، وكرم بفتحها التي سكنتها سماء البركات بنافع أنوائها ، وذكر بعض مآثرها المجلوة الصور ، وتعديدها كثير بما لها من البلدان والكثور ، المستمدة من أحوالها

فأقول :

عاش الأندلس لا تُستوفى بعبارة ، وجماري فضلها لا يشق خبأه ، وأتى تجارتي وهي الحاضرة قصبة السبق ، في أقطار الغرب والشرق .

• • •

[قطعنا حصة في جزأها الأندلس]

قال ابن سمي : إنما سميت بالأندلس بن طويال^١ بن يافث بن نوح ، لأنه نزلها ، كما أن أخاه سبث بن يافث نزل العُدوة المقابلة لها ، وإليه تُنسب سبته . قال : وأهل الأندلس يحافظون على قوام اللسان العربي ، لأنهم إما حرب أو متعربون ، انتهى .

وقال ابن غالب^٢ : إنه أندلس بن يافث ، والله تعالى أعلم .

وقال الوزير لسان الدين بن الخطيب .- رحمه الله تعالى - في بعض كلام له

١ ط : بالأندلس ؛ ج : بن طويال .

٢ هو محمد بن أيوب بن غالب صاحب كتاب « فرحة الأندلس » الذي ينقل عنه المقرئ في مواضع ، وقد بقيت من الكتاب قطعة نقرأها الدكتور لطفي عبد الباق في مجلة معهد المخطوطات ١ : ٢٧٢ -

٣١٠ ؛ وعبارته المقتولة تقع على الصفحة ٢٨١ .

أجرى فيه ذكر البلاد الأندلسية ، أحادها الله تعالى للإسلام ببركة المصطفى عليه من الله أفضل الصلاة وأزكى السلام ، ما نصّه : خصّ الله تعالى بلاد الأندلس من الرّيع وغدق السّقيّا ، ولذاذة الأكوّات ، وقرّامة الحيوان ، ودور الفواكه ، وكثرة المياه ، وتبحر العُمران ، وجودة اللباس ، وشرف الآثية ، وكثرة السلاح ، وصحة الهواء ، وإيضاض ألوان الإنسان ، وتُبلّ الأذهان ، وقبول الصنائع ، وشهامة الطباع ، ونفوذ الإدراك ، وإحكام التمدّن والاعتماد ، بما حرّمه الكثير من الأعطار ممّا سواها ، انتهى .

قال أبو عامر السالمي^١ ، في كتابه المسمى بـ «درر القلائد و غرر الفوائد» : الأندلس من الإقليم الشامي ، وهو غير الأقاليم ، وأعدلها هواءاً وترباً ، وأعذبها ماء ، وأطيبها هواءاً وحيواناً ونباتاً ، وهو أوسط الأقاليم ، وغير الأمور أوسطها ، انتهى .

قال أبو عبيد البكري^٢ : الأندلس شامية في طبيعتها وهوائها ، يمانية في احتلالها واستوائها ، هندية في حيطيّها ودكالتها ، أهوازية في عظم جياتها ، صينية في جواهر معادنها ، عديكية في منافع سواحلها ، فيها آثار عظيمة لليونانيين أهل الحكمة وحاملي الفلسفة ، وكان من ملوكهم الذين أثروا الآثار بالأندلس هرقلس ، وله الأثر في الصنم بجزيرة قادنس وصنم جليقيّة ، والأثر في مدينة طرّكونة^٣ الذي لا نظير له .

• • •

١ ك : وفنون .

٢ أبو عامر السالمي (ق ل ط ج : السلمي) محمد بن أحمد بن عامر : كان أديباً تاريخياً حائفاً ، صنف في الحديث والآداب والتواريخ مصنفات كثيرة مفيدة وكتابه «درر القلائد و غرر الفوائد» في أخبار الأندلس وأمرائها وطبقات علمائها وشعرائها ، وقت منه ابن عبد الملك حل السمرين الأول والثاني . (انظر ترجمته في التكملة : ٤٩٥ ولذليل والتكملة ، الورقة ٣ من خطوطة المصنف البرهاني) .

٣ انظر هذا الصنم في الفروض المطار : ٣ ، والمتنقى من ترجمة الأتقيس : ٢٨١ مع بعض الخطوط .
٤ طرّكونة (Tarragona) : مدينة على ساحل البحر الشامي يميناً وبين لاردة غسسون ميلاً .

[مساحها وأبعدها]

قال المسعودي^١ : بلاد الأندلس تكون مسيرة^٢ عمالها ومدنها نحو شهرين ، ولهم من المدن الموصوفة نحو من أربعين مدينة ، انتهى باختصار .
ونحوه لابن اليسع^٣ إذ قال : طولها من أربونة إلى أشبونة^٤ وهو قطع ستين يوماً للفراس المجذ ، وانتقد بأمرين : أحدهما أنه يقتضي أن أربونة داخلية في جزيرة الأندلس ، والصحيح أنها خارجة عنها ، والثاني أن قوله : « ستين يوماً للفراس المجذ » إحياء وإفراط ، وقد قال جماعة : إنها شهر ونصف .

قال ابن سميذ : وهذا يقرب إذا لم يكن للفراس المجذ ، والصحيح ما نص عليه الشريف^٥ من أنها مسيرة شهر ، وكذا قال الحجاري^٥ ، وقد سألت المسافرين المحققين عن ذلك فعملوا حساباً بالمراسل الجيدة أفنى إلى نحو شهر بنيف قليل . قال الحجاري في موضع من كتابه : إن طول الأندلس من الحاجز إلى أشبونة ألف ميل ونيف ، انتهى .

وبالحملة فالمراد التقريب من غير مشاححة ، كما قاله ابن سميذ ، وأطال في ذلك ، ثم قال بعد كلام : ومسافة الحاجز الذي بين بحر الزقاق والبحر المحيط أربعمائة ميلاً ، وهذا عرض الأندلس عند رأسها من جهة الشرق ، ولقلته سميت

١ راجع مروج الذهب ١ : ١٦٢ .

٢ ابن اليسع : اليسع بن عيسى بن اليسع أبو يحيى صاحب كتاب المغرب في آداب المغرب كتبه بمصر السلطان صلاح الدين الأيوبي (راجع المغرب ٢ : ٨٨ والخاصة) .

٣ أربونة (Narbonne) آخر ما استولى عليه العرب من جهة الساحل الأندلسي الشرقي ، وأشبونة هي التي تسمى اليوم لشبونة (Lisbon) أو ليسبوا عاصمة البرتغال .

٤ يعني الشريف الإدريسي مؤلف كتاب « نزهة المشتاق » لرجاء ، ملك صقلية .

٥ صاحب كتاب « المنهج في فضائل المغرب » ألفه لبني سميذ ، وهو أبو محمد عبد الله بن إبراهيم وحل أساس كتابه ألف المغرب . (انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٣٥) .

جزيرة وإلا فليست بجزيرة على الحقيقة لاتصال هذا القدر بالأرض الكبيرة ، وعرض جزيرة الأندلس في متوسطها^١ عند طَلَيْطَلَة ستة عشر يوماً . وافترقوا على أن جزيرة الأندلس مثلثة الشكل ، واحتفظوا في الركن الذي في الشرق والجنوب في حيز أَرْبُونَة^٢ ، فممن قال إنّه في أربونة وإن هذه المدينة تقابلها مدينة بَرْذِيل^٣ التي في الركن الشرقي الشمالي أجمد^٤ بن عماد الرازي وابن حَتَّان ، وفي كلام غيرهما أنّه في جهة أربونة ، وحقق الأمر الشريف ، وهو أعرف بتلك الجهة لترده في الأسفار برّاً وبحراً إليها وتفرّغه لهذا الفن .

قال ابن سعيد : وسألت جماعة من علماء هذا الشأن فأخبروني أن الصحيح ما ذهب إليه الشريف ، وأن أربونة وبَرْشَلُونَة^٥ غير داخلتين في أرض الأندلس ، وأن الركن الموني على بحر الزقاق بالشرق بين بَرْشَلُونَة وطَرْكُونَة في موضع يُعرف بوادي زلفاطو^٦ ، وهناك الحاجز الذي يفصل بين الأندلس والأرض الكبيرة ذات الأسن^٧ الكثيرة ، وفي هذا المكان جبل البرت الفاصل في الحاجز المذكور وفيه الأبواب التي فتحتها ملك اليونانيين بالحديد والنار وانخل ، ولم يكن للأندلس من الأرض الكبيرة قبل ذلك طريق في البر . وذكر الشريف أن هذه الأبواب يقع في مقابلتها في بحر الزقاق البحر الذي بين جزيرتي مَيُورُونَة^٨ ومَنُورُونَة^٩ ، وقد أخبر بذلك جمهور المسافرين لتلك الناحية ، ومسافة هذا

١ ك : متوسطها ؛ ج : متوسطها .

٢ برذيل : مدينة في بلاد جليقية وتقع على نهر جرونة ، (الروض المطار : ٤١) .

٣ برشلونة (Barcelona) : مدينة يقع بها وبين طركونة حصون ملامهي إلى الشمال منها .

٤ ل ط : زلفاطو ؛ ك : زلفطو ؛ ويرى محقق الجزء الأول من الطبعة الأوروبية أن السواب ولفاطو (Rubricatus) .

٥ ج : أرض الأندلس .

٦ ج : الأنساب .

٧ مَيُورُونَة (Majorca) ومنُورُونَة (وديما كتبت دون واو « منورة ») (Minorca) أكبر جزيرتين في مجموعة جزائر البليار في البحر المتوسط ، وكانتا في عصر ملوك الموحدين تحت حكم مجاهد الماريني .

الجبل الحاجز بين الركن الجنوبي والركن الشمالي أربعون ميلاً .
 قال : وشمال الركن المذكور عند مدينة بُرْدِيل^١ ، وهي من مدن الإفرنجية
 مطلة على البحر المحيط في شمالي الأندلس ، قال : ويقهر البر بعد تمييز هذا
 الركن إلى الشمال في بلاد الفرنجة ، ولهم به جزائر كثيرة . وذكر أن^٢ الركن
 الشمالي^٣ عند شنت ياقوه^٤ من ساحل الجلالة في شمال الأندلس الغربي^٥ ، حيث
 تبدى جزيرة برطانية الكبيرة فيتصوّر هنالك بحر داخل بين أرضين ، من الناس
 من يجعله بحراً منفرداً خارجاً من البحر المحيط لطوله إلى الركن المتقدم الذكر عند
 مدينة بُرْدِيل .

وذكر الشريف أن عند شنت ياقوه^٦ في هذا الركن المذكور حل جبل بجميع
 البحرين صنماً مطلقاً مشبهاً بصنم قادم .

والركن الثالث بمقربة من جبل الأخر^٧ حيث صنم قادم ، والجبل المذكور
 يدخل من غربه مع جنوبه بحر الزقاق من البحر المحيط ماراً مع ساحل
 الأندلس الجنوبي إلى جبل البرت المذكور ، انتهى ، والكلام في مثل هذا طويل الدليل .
 قال الشيخ أحمد بن محمد بن موسى الرازي^٨ : بلد الأندلس هو آخر الإقليم
 الرابع إلى المغرب ، وهو عند الحكماء بلد كريم البقعة ، طيب التربة ، تحسب

١ ك : ودوكرا من .

٢ ج : الباني .

٣ شنت ياقوه ، ويقال فيها شنت ياتوب (Santiago de Compostela) في أقصى الشمال الغربي
 من شبه جزيرة أيبيرية منطقة جليقية ، وفيها كنيسة مقسمة يحجون إليها .

٤ غربي : زيادة من ق ط .

٥ ق : بابت ياقوه ؛ ج ط : بليانت ياقوه (ياقوه) .

٦ ق ك ط ج : الأذن ؛ وهذا هو ما لا يزال يسمى « الغرف الأخر » (Tráfalgar) ، وقد ذكره
 ابن حوقل باسم الجبل الأخر .

٧ أحمد بن محمد بن موسى الرازي : من كبار المؤرخين والجغرافيين الأندلسيين في الفترة
 الأموية وهو جد موسى الرازي الذي يضمه ابن حيان في المقابس ؛ (انظر المذكرة : ٩٧ ومجلة
 المعهد : ٢٥٢ - ٢٥٥ من المجلد ٧ - ٨) .

الجناب ، مُتَجَسِّسٌ بِالْأَنْهَارِ الْغَزَارِ وَالْعَيُونِ الْعَذَابِ ، قَلِيلُ الْهَوَامِّ قُوَاتِ السُّمُومِ ،
مَعْتَدِلُ الْهَوَاءِ وَالْجَوِّ وَالنَّسِيمِ ، رَيْبِهِ وَخَرِيفِهِ وَمَشْتَائِهِ وَمَصِيفِهِ عَلَى قَدَرٍ مِنْ
الْإِعْتِدَالِ ، وَسِطَةٌ مِنَ الْحَالِ ، لَا يَتَوَلَّدُ فِي أَحَدِهَا فَتَصُلُّ^١ يَتَوَلَّدُ مِنْهُ فِيمَا يَتَلَوَّهُ
انْقِصَابِي ، تَتَصَلُّ لَهَا كَهْ أَكْثَرُ الْأَزْمَنَةِ وَتَلُومٌ مِتْلَاحِقَةٌ غَيْرُ مَفْقُودَةٍ ، أَمَّا السَّاحِلُ
مِنْهُ وَنَوَاحِيهِ فَيُيَادِرُ بِبَاكُورِهِ ، وَأَمَّا الثَّنَرُ وَجِهَاتِهِ وَالْجِبَالُ الْمَخْصُوصَةُ بِبَرْدِ الْهَوَاءِ
فَيَتَأَخَّرُ بِالْكَثِيرِ مِنْ ثَمَرِهِ ، قِمَادَةُ الْخَيْرَاتِ بِالْبَلَدِ مِتْمَادِيَةٍ فِي كُلِّ الْأَحْيَانِ ، وَغَوَاكِهِ
عَلَى الْجَمَلَةِ غَيْرِ مَعْدُومَةٍ فِي كُلِّ أَوَانٍ ، وَلَهُ خَوَاصٌّ فِي كَرَمِ النَّبَاتِ يُوَافِقُ فِي
بَعْضِهَا أَرْضَ الْهِنْدِ الْمَخْصُوصَةِ بِجَوَاهِرِ الْإِنْبَاتِ^٢ : مِنْهَا أَنَّ الْمَحْلَبَ — وَهُوَ
الْمَقْدَمُ فِي الْأَكَاوِيهِ وَالْمُقْضَلُ فِي أَنْوَاعِ الْأَشْنَانِ — لَا يَنْبِتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَرْضِ
إِلَّا بِالْهِنْدِ وَالْأَنْدَلُسِ ، وَلِلْأَنْدَلُسِ الْمَدِينُ الْحَصِينَةُ ، وَالْمَعَاظِلُ الْمُنِيْعَةُ ، وَالْقَلَالُ
الْحَرِيْزَةُ ، وَالْمَصَانِعُ الْجَلِيلَةُ ، وَلَهَا الْبَرُّ وَالْبَحْرُ ، وَالسَّهْلُ وَالْوَحْشُ ، وَشَكْلُهَا
مِثْلُ ، وَهِيَ مَعْتَمِدَةٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ : الْأَوَّلُ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي فِيهِ صُنِمَ قَادِسُ
الْمَشْهُورُ بِالْأَنْدَلُسِ ، وَمِنْهُ مَخْرَجُ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ الشَّامِيِّ الْأَخْطَرُ بِقِبَلِ الْأَنْدَلُسِ ،
وَالرَّكْنُ الثَّانِي هُوَ بَشْرُقِي الْأَنْدَلُسِ بَيْنَ مَدِينَةِ نَرْبُونَةَ^٣ وَمَدِينَةِ بُرْدُيْلَ^٤ مِمَّا
بِأَيْدِي الْفَرَنْجَةِ الْيَوْمَ بِإِزَاءِ جَزِيرَتِي مَيُورُوقَةِ وَمَنْوُوقَةِ بِمَجَاوِرَةٍ مِنَ الْبَحْرَيْنِ : الْبَحْرِ
الْمَحِيطِ وَالْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ ، وَبَيْنَهُمَا الْبَرُّ الَّذِي يُعْرَفُ بِالْأَبْوَابِ ، وَهُوَ الْمُدْخَلُ إِلَى
بَلَدِ الْأَنْدَلُسِ مِنَ الْأَرْضِ الْكَبِيرَةِ عَلَى بَلَدِ إِفْرَنْجَةِ ، وَمَسَافَتُهُ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ مَسِيرَةُ
يَوْمَيْنِ ، وَمَدِينَةُ نَرْبُونَةَ^٥ تُقَابِلُ الْبَحْرَ الْمَحِيطَ ، وَالرَّكْنُ الثَّلَاثُ مِنْهَا هُوَ مَا بَيْنَ
الْجُفُوفِ^٦ وَالْغَرْبِ مِنْ حِيزِ جِلِّيْقِيَّةِ ، حَيْثُ الْجَبَلُ الْمَوْفِيُّ عَلَى الْبَحْرِ ، وَفِيهَا الصُّنَمُ

١ ك : الْأَنْهَارُ .

٢ ق ك ج : فَصْل .

٣ ك : بِكَرَمِ النَّبَاتِ وَجَوَاهِرِهِ .

٤ نَرْبُونَةُ : أَرْبُونَةُ (Narbonne) . وَفِي ق ط ك : بِرَبُونَةِ .

٥ ك : بِلَادٍ .

٦ ك : الْجُفُوفِ .

٧ ق ك ط ج : بِرَبُونَةِ .

العالي المشبه بصم قادس ، وهو الطالع على بلد برطانية .

قال : والأندلس أندلسان في اختلاف هبوب رياحها ومواقع أمطارها وجريان أنهارها : أندلس غربي ، وأندلس شرقي ، فالغربي منها ما جرت أوديته إلى البحر المحيط الغربي ، ويُمطر بالرياح الغربية ، ومجتداً^١ هذا الحوز من ناحية المشرق مع المفازة الخارجة مع الجوف إلى بلد شَنْتَمَرِيَّة^٢ بطالماً إلى حوز أخريطة المجاورة لطليطة مائلاً إلى الغرب ومجاوراً للبحر المتوسط الموازي لِقَرطاجنة الخلفاء التي من بلد ثورقة^٣ ، والحوز الشرقي المعروف بالأندلس الأقصى ، ويمجرى^٤ أوديته إلى الشرق ، وأمطاره بالريح الشرقية ، وهو من حد جبل البشكنس^٥ ، هابطاً مع وادي إبره^٦ إلى بلد شنت مرية^٧ ، ومن جوف هذا البحر وغربه المحيط ، وفي القبلة منه البحر الغربي الذي منه يمجرى البحر المتوسط الخارج إلى بلد الشام ، وهو البحر المسمى ببحر تيران^٨ ، ومعناه الذي يشق دائرة الأرض ، ويسمى البحر الكبير ، انتهى .

قال أبو بكر عبد الله بن عبد الحكم المعروف بابن النظم^٩ : بلد الأندلس

١ ج : ومنجى .

٢ شنترية (ونكتب أيضاً : شنت مرية) ، يعرف هذا الاسم عدلتان شنترية الغرب (Santa Maria de Algarve) وتسمى اليوم (Faro) وهي بالبرتغال والثانية شنترية الشرق وهي السجلة (Albaracin) الأولى وهي المقصودة هنا .

٣ قرطاجنة الخلفاء (Carthagenna) (ونكتبها في الروض المطار وطبعة لندن : الخلفاء) وهي فرقة مدينة مرسية . أما لورقة (Lorc) فهي من منطقة تلمير ، وقد تفتح رالوما .

٤ ق ط : ويمجرى . ه ك : البشكنس .

٦ إبره (Ebro) نهر ينبع من جبال كتالونية ويشرق فيصب في البحر المتوسط ، ومن أشهر المدن عليه سرقطة وطرطوشة .

٧ المراد هنا شنترية الشرق .

٨ تيران (Tiran) = انحصار لكلمة (Medi—Tiran) أو (Mare Tiberiense) أي يتوسط الأرض .

٩ ابن النظم : ترجم له ابن الأبار في التكملة : ٧٨٨ ولم يزد على قوله : ه كان أدياً إحصارياً تاريخياً يمكنه ابن حيان في كتابه ، وهو من أهل قرطبة ه .

عند علماء أهله أندلسان : فالأندلس الشرقي منه ما صَبَّتْ أوديته إلى البحر الرومي المتوسط المتصاعد من أسفل أرض الأندلس إلى المشرق ، وذلك ما بين مدينة تُدْمِير^١ إلى سَرَكِسْطَة ، والأندلس الغربي ما صَبَّتْ أوديته إلى البحر الكبير المعروف بالمحيط أسفل ذلك^٢ الحدّ إلى ساحل المغرب ، فالشرقي منهما يُسَطَّرُ بالرياح الشرقية ، ويصلح عليها ، والغربي يُسَطَّرُ بالرياح الغربية وبها صلاحه ، وجباله هابطة إلى الغرب جَبَلًا بعد جبل . وإنّما قسمته الأوائل جزعين لاختلافهما في حال أمطارهما ، وذلك أنّه مهما استحكمت الرياحُ الغربيةُ كثر مطر الأندلس الغربي وقَحِطَ الأندلس الشرقي ، ومضى استحكمت الرياحُ الشرقية مُطِيرًا^٣ الأندلس الشرقي وقَحِطَ الغربي ، وأودية هذا القسم تجري من الشرق إلى الغرب بين هذه الجبال . وجبال الأندلس الغربي تمتدّ إلى الشرق جبلاً بعد جبل تقطع من الجوف إلى القبله ، والأودية التي تخرج من تلك الجبال يقطع بعضها إلى القبله وبعضها إلى الشرق ، وتنصبُّ كلّها إلى البحر المتوسط للأندلس القاطع إلى الشام ، وهو البحر الرومي ، وما كان من بلاد جنوبي الأندلس من بلاد جِلِّيْقِيَّة وما يليها فإن أوديته تنصبُّ إلى البحر الكبير المحيط بناحية الجوف . وصفة الأندلس^٤ شكل مَرَكَن على مثال الشكل المثلث : ركنها الواحد فيما بين الجنوب والمغرب حيث اجتماع البحرين عند صنم قادمس ، وركنها الثاني في بلد جِلِّيْقِيَّة حيث الصنم المشبه قادمس مقابل جزيرة برطانية ، وركنها الثالث بين مدينة ثَرْبُونَة ومدينة بُرْدِيل من بلد القرنجة بحيث يقرب البَحْرُ المحيط من البحر الشامي المتوسط ، فيكادان يجتمعان في ذلك الموضع ،

١ ط ق : جزيرة تدمير...

٢ ك : أسفل من ذلك .

٣ ك : كثر مطر .

٤ ك : المحيط بالأندلس .

٥ راجع هذا النص عند ابن طاري ٢ : ١ (ط - بيروت) . والبيكري : الورقة ٢١٩ .

فيصير بلد الأندلس جزيرة بينهما في الحقيقة ، لولا أنه يبقى بينهما برزخ بركة صحراء وحمارة مسافة مسيرة يوم للراكب ، منه المدخل إلى الأرض الكبيرة التي يقال لها الأبواب ، ومن قبلكه يتصل بلد الأندلس بتلك البلاد المعروفة بالأرض الكبيرة ذات الألسن المختلفة .

• • •

[الأمم التي استوطنت الأندلس]

قال ^١ : وأول من سكن الأندلس ^٢ على قديم الأيام فيما نقله الأخباريون من بعد عهد الطوفان على ما يذكره علماء عجمها قوم يعرفون بالأندلس ^٣ — معجمة الشين — بهم سُمي المكان ، فحرب فيما بعد بالسين غير المعجمة ، كانوا الذين عَمَرُوا وتَنَاسَلُوا فيها وتداولوا ملكها دهرًا ، على دين التمجس والإهمال والإفساد في الأرض ، ثم أَعْلَمَهُم الله بِذُنُوبِهِمْ ، فحبس المطر عنهم ، ووالى القحط عليهم ، وأعطش بلادهم حتى نضبَت مياهها ، وغارت عيونها ، وبيست أنهارها ، وبادت أشجارها ، فهلك أكثرهم ، وقرَّ من قدر على القرار منهم ، فأقفرَت الأندلس منهم ، وبقيت خالية فيما يزعمون مائة سنة وبضع عشرة سنة ^٤ ، وذلك من حدِّ بلد القرنجة إلى حدِّ بحر الغرب الأخضر ، وكان عدَّة ما عمرتها هذه الأمة البائدة مائة عام وبضع عشرة سنة . ثم ابتمت الله لعمارها الأفارقة ، فلدخل إليها بعد إقفارها تلك المدة الطويلة قوم منهم أجلاهم ملك إفريقية

١ هذا يدل على أن النقل متصل من ابن النظم ، ولكن ما جاء في هذه الفقرة لا يخرج في جملة ما نقله الحصري عن الرازي (الروض : ٤ - ٥) إلا أن النص فيه مختصر . وانظر أيضاً ابن حداري ٢ : ١ .

٢ ك : بالأندلس .

٣ ط : نقله الأعمار .

٤ عند البكري « الأندلس » و « الأندلس » أي (Vandal) .

٥ وبضع ... سنة : سقطت من ط ج .

تحققاً منهم لإعمال توالى على أهل مملكته ، وتردد عليهم حتى كاد يفنيهم ، فحمل منهم خلعاً في السفن مع قائد من قبيلة يدعى أبطريقس فأرسوا بريف الأندلس الغربي ، واحتلوا بجزيرة قادش ، فأصابوا الأندلس قد أمطرت وأنخصبت ، فجرت أنهارها ، وانفجرت عيونها ، وحييت أشجارها ، فترلوا الأندلس مغتطين ، وسكنوها معتمرين ، وتوالدوا فيها فكثروا واستوسعوا في عمارة الأرض ما بين الساحل الذي أرسوا فيه بغربها إلى بلد الإفريقية من شرقها ، ونصبوا من أنفسهم ملوكاً عليهم ضبطوا أمرهم وتوالوا على إقامة دولتهم ، وهم - مع ذلك - على ديانة من قبلهم من الجاهلية ، وكانت دار مملكتهم طائفة الخراب اليوم من أرض إشبيلية اخترعها ملوكهم وسكنوها ، فاتسق ملكهم بالأندلس مائة وسبعة وخمسين عاماً إلى أن أهلكهم الله تعالى ، ونسخهم بتجيم رومة ، بعد أن ملك من هؤلاء الأفارقة في مدتهم تلك أحد عشر ملكاً . ثم صار ملك الأندلس بعدهم إلى هجم رومة وملكهم إشبان^١ بن طيطش ، وباسمه سميت الأندلس إشبانية ، وذكر بعضهم أن اسمه أصبهان فأحيل بلسان العجم ، وقيل : بل كان مولده بأصبهان فغلب اسمها عليه ، وهو الذي بنى إشبيلية ، وكان إشبانية اسماً خالصاً لبلد إشبيلية الذي كان يتزله إشبان^٢ هذا ، ثم غلب الاسم بعده على الأندلس كلها ، فالعجم إلى الآن يسمونه إشبانية لأثار إشبان هذا فيه ، وكان أحد الملوك الذين ملوكوا أقطار الدنيا فيما زعموا ، وكان غزواً الأفارقة عندما سلطه الله عليهم في جموعه ، ففض صابكرهم ، وأثخن فيهم ، ونزل عليهم بقاعدتهم طائفة وقد تحصنوا فيها منه ، فابتغى عليهم مدينة إشبيلية اليوم ، واتصل حصره وقتاله لهم حتى فتحها

١. ق : إلى إشبان .

٢. لفظة إشبانيا (Hispania) أقدم اسم أطلق على شبه الجزيرة الأيبيرية ، وبعضهم يرده إلى أصل فينيقي منناه « ساجل الأراب البرية » ثم قيل إن ذلك نسبة إلى إشبان (Sphan) ونحرفت الكلمة إلى أصبهان ، ومن صيغ الاسم أيضاً (Hispania) وعرب إلى إشبيلية .

الله عليه ، وغلبيهم^١ ، واستوت له مملكة الأندلس بأمرها ، ودان له من فيها ، فهدم مدينة طالقة ، ونقل رغامها وآلاتها إلى مدينة إشبيلية ، فاستم بنامها ، واتخذها دار مملكته ، واستغلظ سلطانه في الأرض ، وكثرت جموعه ، فعلا وغلظ عتوه ، ثم غزا إيليا - وهي القدس الشريف^٢ - من إشبيلية بعد ستين من ملكه ، خرج إليها في السفن فغنمها وهدمها ، وقتل فيها من اليهود مائة ألف ، واسترق مائة ألف ، وانتقل^٣ رغام إيليا وآلاتها إلى الأندلس ، وقهر الأعداء ، واشهد سلطانه . انتهى .

وذكر بعض المؤرخين^٤ أن الغرائب التي أصيبت في مغازم الأندلس أيام فتحها ككافة سليمان عليه الصلاة والسلام التي ألفاها طارق بن زياد بكيسة طليطلة وقلييلة الدر التي ألفاها موسى بن نصير بكيسة ماردة وغيرها من طرائف اللخائر إنما كانت مما صار لصاحب الأندلس من غنيمة بيت المقدس ، إذ حضر فتحها مع يختصر ، وكان اسم ذلك الملك بريان ، وفي سهمه وقع ذلك ومثله مما كانت ابلن تأتي به نبي الله سليمان ، حل نيئا وعليه حل جميع الأنبياء* الصلاة والسلام . انتهى .

وقال غير واحد من المؤرخين : كان أهل المغرب الأقصى يضرون بأهل الأندلس ، لاتصال الأرض ، ويكتفون منهم بالجهنم الجعيد في كل وقت ، إلى أن اجتاز بهم الإسكندر ، فشكوا حالهم إليه ، فأحضر المهلكين ، وحضر إلى الرقاق ، فأمر المهلكين بوزن سطح الماء من المحيط والبحر الشامي ، فوجدوا المحيط يعلو البحر الشامي بشيء يسير ، فأمر برفع البلاد التي على ساحل البحر

١ وغلبيهم : سقطت من ق ج ط .

٢ وهي القدس الشريف : سقطت من ق ج .

٣ نقل . . .

٤ انظر قصة النص عن الرازي في الروض المطار : وابن طادي : ٢ - ٣ .

٥ ق : الأنبياء والمرسلين .

الشامي ، ونقلها من الحضيض إلى الأعلى ، ثم أمر بحفر ما بين طنجة وبلاد
الأندلس من الأرض ، فحُفرت حتى ظهرت الجبال السفلية ، وبنى عليها رصيفاً
بالحجر والجيار بناءً محكمًا وجعل طوله اثني عشر ميلاً ، وهي المسافة التي كانت
بين البحرين ، وبنى رصيفاً آخر يقابله من ناحية طنجة ، وجعل بين الرصيفين
سبعة ستة أميال ، فلما كمل الرصيفان حفر من جهة البحر الأعظم ، وأطلق
سَمَ الماء بين الرصيفين ، فدخل في البحر الشامي ، ثم فاض ماؤه فأغرق مدناً
كثيرة ، وأهلك أمماً عظيمة كانت على الشطين ، وطلقا الماء على الرصيفين
إحدى عشرة قامة ، فأما الرصيف الذي يلي بلاد الأندلس فإنه يظهر في بعض
الأوقات إذا نقص الماء ظهوراً بيّناً مستقيماً على خط واحد ، وأهل الجزيرتين
يسمونه القنطرة ، وأما الرصيف الذي^١ من جهة العدو فإن الماء حملته في
صدره ، واحتفر ما خلفه من الأرض اثني عشر ميلاً ، وعلى طرفه من جهة المغرب
قصر الجواز وسبّعة وطنجة ، وعلى طرفه من الناحية الأخرى جبل طارق بن زياد
وجزيرة طريف وغيرهما والجزيرة الخضراء ، وبين سبّعة والجزيرة الخضراء
عرض البحر .. انتهى ملخصاً ، وقد تكرر بعضه مع ما جليناه ، والعليّين
لارتباط الكلام بعضه ببعض .

• • •

[موقع الأندلس من الأقاليم]

وقال ابن سعيد : ذكر الشريف أن لا حظاً لأرض الأندلس في الإقليم
الثالث ، قال : ويمر بجزيرة الأندلس من الأقاليم الرابع^٢ على ساحلها الجنوبي وما
قاربه من قرطبة وإشبيلية ومرسية وكنسية ، ثم يمر على جزيرة صقلية وعلى
ما في سمتها من الجزائر ، والشمس مدبرة له .

١ الذي : سقطت من ق ط ج .

٢ ك : الإقليم الرابع .

والإقليم الخامس يمر على طَلَيْطَلَة ومَرْكُسْطَة وما في سَمْتِهما إلى بلاد
أَرْهُون التي في جنوبيها بَرْشُوتَة . ثم يمر على رومية وبلادها ، ويشق بحر
البنادقة ، ثم يمر على القسطنطينية ، ومُدَبَّرَة الزُّهْرَة .

والسادس يمر على ساحل الأندلس الشمالي الذي على البحر المحيط وما قاربه
وبعض البلاد الداخلة في قَشْتَالَة وبَرْشُوتَة وما في سَمْتِها ، وعلى بلاد بَرْجَان
والصقالبة والروس ، ومدبَّره عَطارد .

ويعر الإقليم السابع في البحر المحيط . الذي في شماليّ الأندلس إلى جزيرة
انقظرة^١ وغيرها من الجزائر وما في سَمْتِها من بلاد الصقالبة وبَرْجَان . قال
البيهقي : وفيه تقع جزيرة تُولَى وجزيرتا أُجبال والنساء وبعض بلاد الروس
الداخلة^٢ في الشمال والبلغار ، ومُدَبَّرَة القمر ، انتهى .

وقال بعض العلماء : إنّ الصّاري حُرّموا جنة الآخرة فأعطاهم الله جنة
الدُّنْيَا بستاناً متصلاً من البحر المحيط بالأندلس إلى خليج القسطنطينية ، وعندهم
عموم شاه بلوط والبنلق والجوز والقسق وغير ذلك ممّا يكون أكثر وأمكن في
الأقاليم الباردة ، والتمر عندهم معلوم ، وكلذا الموز وقصب السكر ، وربما
يكون شيء من ذلك في الساحل ، لأنّ هواء البحر يندفء ، انتهى .

• • •

[رجع إلى الأعم التي اسعوطتها]

قال ابن حيّان في المقتبس^٣ : ذكر رواية العجم أنّ الحضر عليه السلام وقف
بإشباز^٤ المذكور وهو يحرث الأرض بفدُنْ له أيام حرّاته ، فقال له :

١ ك ق ط : انقطرة ؛ ج : القنطرة ، ويبدو أنّ « انقطرة » هي الصورة الشائعة للاسم .

٢ الداخلة : سقطت من ك .

٣ انظر الروس المطارد : هـ

٤ ك : حل اشبان .

يا إشبان ، إنك لذو شان ، وسوف يحظيك زمان ، ويعطيك سلطان ، فإذا أنت غلبت على إلبا فارغق^١ بذرية الأنبياء ، فقال له إشبان : أساغرا^٢ رحملك الله ؟ أنى يكون هذا منى وأنا ضعيف ممتحن حقير فقير ليس مثلي نبال السلطان ؟ فقال له : قد قدر ذلك فيك من قدر في عصاك اليابسة ما تراه ، فنظر إشبان إلى عصاه ، فإذا بها قد أورقت ، فريج^٣ لما رأى من الآية ، وذهب الخضر عنه ، وقد وقع الكلام بحكمته ، ووقرت^٤ في نفسه الثقة بكونه ، فترك الامتحان من وقته ، وداخل الناس ، وصحب أهل البأس منهم ، وسما به جده^٥ فارغقى في طلب السلطان حتى أدرك منه عظيماً ، وكان منه ما كان . ثم أتى عليه ما أتى على القرون قبله ، وكان ملكه كلّه عشرين سنة ، وتعادى ملك الإشبانيين بعده إلى أن ملكك منهم الأندلس خمسة وعشرون ملكاً .

ثم دخل على هؤلاء الإشبانيين^٦ من عجم رومة أمة يدعون البشتولقات^٧ ، وملكهم طلويس^٨ بن يبطه ، وذلك زمن بعث^٩ المسيح بن مريم عليه السلام ، أتوا الأندلس من قبيل رومة ، وكانوا يملكون إفريقيا معها ، ويعثون عابدهم إليها ، فاحتلوا دار مملكتهم بالأندلس مدينة ماردة^{١٠} ، واستولوا على مملكة الأندلس ، واتصل ملكهم بها مدة إلى أن ملك منهم سبعة وعشرون ملكاً .

ثم دخل على هؤلاء البشتولقات^{١١} أمة القسوط مع ملك لهم ، فغلبوا على الأندلس ، واقتطعوها من يومئذ من صاحب رومة ، وتفرّدوا بسلطانهم ، واحتلوا مدينة طليطلة دار مملكتهم ، وأقروا بها سرير ملكهم ، فبقي بإشبيلية حكم الإشبانيين ورياسة أوليتهم .

وقد كان عيسى المسيح^{١٢} عليه السلام ، بعث الحواريين في الأرض يدعون

١ ك : أساغرا .

٢ ط ق ج : الإشبان .

٣ في الروم : البشتولقات ، وفي ابن طاري : البشتولقات ؛ وفي ط : البشتولقات .

٤ ج : طلويس .

٥ ق : عيسى بن مريم ؛ ج : المسيح عيسى .

الخلق إلى ديانتة ، فاختلف الناس عليهم ، وقتلوا بعضهم ، واستجاب لهم كثير منهم ، وكان من أسرعهم لإجابة لمن جاءه من هؤلاء^١ الحواريين خشنش^٢ ملك القوط ، فتصر ، ودعا قومه إلى النصرانية ، وكان من صميم أعاضهم وغير من تنصر من ملوكهم ، وأجمعوا على أنه لم يكن فيهم أحد له منه حكماً ، ولا أرشد رأياً ، ولا أحسن سيرة ، ولا أجود تدبيراً ، فكان الذي أصبَّ النصرانية في مملكته ، ومضى أهلها على سنته إلى اليوم ، وحكموا بها ، والإنجيليات في المصاحف^٣ الأربعة التي يخطفون فيها من انتساخه وجسمه وتقليده ، فتناست ملوك القوط بالأندلس بعده إلى أن غلبتهم العرب عليها ، وأظهر الله تعالى دين الإسلام على جميع الأديان .

فوقع في تواريخ العجم القديمة أن عدة ملوك هؤلاء القوط بالأندلس من عهد أاثاواينوس الذي ملك في السنة الخامسة من مملكة فلبس القيصري لمضي أربعمائة وسبع من تاريخ الصفر المشهور عند العجم إلى عهد لُدريق^٤ آخرهم الذي ملك في السنة التاسعة والأربعين وسبعمائة من تاريخ الصفر ، وهو الذي دخلت عليه العرب فأزالت دولة القوط ، ستة وثلاثون ملكاً ، وأن مدة أيام ملكهم بالأندلس ثلاثمائة واثنان وأربعون سنة ، انتهى .

وقال جماعة : إن القوط غير البشتولقات ، وإن البشتولقات من هجم رومة ، وإنهم جعلوا دار ملكهم ماردة ، واتصل ملكهم إلى أن ملك منهم سبعة وعشرون ملكاً ، ثم دخل عليهم القوط ، وانخلوا طليطلة دار مملكة ، ثم ذكر تنصر ملكهم خشنش مثل ما تقدم ، ثم ذكر أن عدة ملوك القوط ستة وثلاثون ملكاً .

١ هؤلاء : سبط من ق .

٢ الروم المطار : خشنش ، وفي بعض أصوله « خشنش » ، وفي ابن طاري : وخشنش .

٣ الروم : والمصاحف .

٤ ق : مدة ملكهم .

وذكر الرازي أن القوط من ولد ياجوج بن يافث بن نوح ، وقيل غير ذلك ، انتهى .

• • •

[مناعها وغيراتها]

وقال^١ الرازي في موضع آخر نحو ما تقدم وزيادة ، ونصّه : أن الأندلس في آخر الإقليم الرابع من الأقاليم السبعة^٢ التي هي رُبُع معمر الدنيا فهي موسطة من البلدان ، كريمة البقعة ، بطيخ الخلقة ، طيبة التربة ، مخصبة القناعة ، منبجة الميون الثرار ، منفجرة بالأنهار^٣ الفزار ، قليلة الهوام^٤ فوات السموم ، معتدلة الهواء أكثر الأزمان لا يزيد قسيتها زيادة متكررة تغر بالأبدان وكذا سائر فصولها في أهم سنيها تأتي على قدر من الاعتدال وتوسط من الحمال ، وغواكها تتصل طول الزمان فلا تكاد تعلم ، لأن الساحل ونواحيه يبادر بياكوره ، كما أن الثغر وجهاته والجبال التي يخصصها برد الهواء وكثافة الجوّ تستأخر بما فيها من ذلك ، حتى يكاد طرفا فاكحتها يلتقيان ، فمادة الخيرات فيها متصلة كل^٥ أوان . ومن بحرهما بجهة الغرب يخرج النبر الجيد المقدم على أجناسه في الطيب والصبر على النار ، وبها شجر المحطب المملود في الأفايه المقدم في أنواع الأشنان كثير واسع ، وقد زعموا أنه لا يكون إلا بالمند وبها فقط ، ولها خواص نباتية يكثر تعدادها ، انتهى .

وقد ذكر غيره تفصيل بعض ذلك فقال^٦ : يوجد في ناحية دكالية من إقليم

١ ك : وذكر .

٢ زاد بعد لفظة السبعة في ك : التي تقدم ذكرها .

٣ ك : الأنهار .

٤ ورد كثير من هذا النص في كتاب عنوانه « ذكر بلاد الأندلس » لمؤلف مجهول ، وهو بالخرافة العامة بالرباط رقم (ج : ٨٥) وستاروس به النص الذي جاء في النسخ متخلين رمزه (غلط الرباط) والنص يشغل الصفحات ٧ - ١٠ ، وانظر أيضاً الإضافة ١ : ١٠٤ - ١٠٥ فهناك تشابه بين النصين .

البشرة^١ هود الأتجنجوج ، لا يفوقه العود الهندى ذكاه وعطر راحته ، وقد سبق منه إلى غيران الصقلي صاحب المزية^٢ ، وأن أصل متبته كان بين أحجار هنالك ، وبأكشونية^٣ جبل^٤ كثيراً ما يتضوع ، ريحه ريع العود الذكي إذا أرسلت فيه النار ، ويبحر شدوة^٥ يوجد العنبر الطيب الغربى ، وفي جبل مننت^٦ ليون^٧ المحلب ، ويوجد بالأندلس القسط الطيب ، والسنبل الطيب ، وابتخلطيانة تحمل من الأندلس إلى جميع الآفاق ، وهو عطار ربيع^٨ ، والمر الطيب بقلعة أيوب^٩ ، وأطيب كهرباء الأرض^{١٠} بشلونة ، درهم منها يعدل دراهم من المجلوبة ، وأطيب القرمز قرمز الأندلس ، وأكثر ما يكون بنواحي إشبيلية ولبلنة وشلونة وبكتنسية ، ومن الأندلس يحمل إلى الآفاق ، وبناحية

- ١ دلالة (Dallas) : من صل المزية ؛ والبشرة أو البشرات أو البشارت (Alopecurus) هي منطقة جبال سيرانفاذا ، وفي خطوط الرباط « من كورة تلمير » والصعيد واحد وإن انحطت التسمية ، فتشير هو الاسم القديم لكورة مرسية (Marsa) .
- ٢ غيران الصقلي من أوائل القرنين الذين أعلنوا استقلالهم بعد انهيار الدولة الأيوبية بالأندلس حل أثر اللغة البربرية (٣٩٩) واتخذ المزية مركزاً له . راجع أعمال الأعلام : ٢١٠ - ٢١٥ .
- ٣ أكشونية - بالهاء الموحدة بعد النون - (Ocnoba) (كتب في كتاب أكشونية حيفا وقت) ؛ مدينة وكورة متصل بأحوال الإشبونة وتحتل الركن الغربى الجنوبي من شبه الجزيرة ، ولها عدة حصون وأقاليم وأشهر منها شلب .
- ٤ خطوط الرباط : يعرف بجبل الخلفة (أو الخلة) .
- ٥ شلونة (Medina Sileona) : كورة مصلة بكورة مورور ، زلها جنته فلسطين من العرب ، وهي في الطرف الجنوبى من شبه الجزيرة إلى الشمال الغربى من الجزيرة الخضراء .
- ٦ خطوط الرباط : متلون (Mentelon) وكمة النسي : المحلب الذى لا يعدل به غيره .
- ٧ القسط (أو القسطن) عود هندي وحري يتناوب به ، والهندي خليط أسود مر المذاق والغربي أبيض عطري قوي الرائحة ؛ والسنبل هو سنبل الطيب ويسمى ألباً : الصافير ، وقال ابن الحناء : والغرمي منه غير محقق بالمغرب . والبتخلطيانة - ويكتب بالألف بدل الهاء - نبات لا يوجد بالمغرب إلا بجبال غرناطة . وفي خطوط الرباط : وهو عطار ربيع يوجد ببلقة ؛ وزاد فيه : « والجربايس المحجب يوجد بنواحي المتلون » .
- ٨ قلعة أيوب (Caltayud) وهي بقرب مدينة سالم وبينها وبين دروة ثمانية عشر ميلاً .
- ٩ كهرباء الأرض : مادة صلبة توجد عند سواحل البحر بالأندلس ، وخاصة عند أصول الودم ، والنوع الأندلسي منها أصفر وأصلب من المشرقي ، وتدخل في تحضير بعض أنواع الأدوية .

لورقة^١ من عمل تدمير يكون حجر اللازورد الجيد ، وقد يوجد في غيرها ،
وعلى مقربة من حصن لورقة^٢ من عمل قرطبة معدن البلور ، وقد يوجد^٣
بجبل شعيران وهو شرقي يره ، والحجر البجادي^٤ يوجد بناحية مدينة الأشبونة
في جبل هناك يتلأأ فيه ليلاً كالسراج ، والياقوت الأحمر يوجد بناحية حصن
منت ميور^٥ من كورة مالقة^٦ إلا أنه دقيق جداً لا يصلح للاستعمال لصغره ،
ويوجد حجر يشبه الياقوت الأحمر بناحية بئجانة^٧ في خندق يعرف بقرية ناشرة^٨
أشكالاً مختلفة كأنه مصبوغ ، حسن اللون ، صبور على النار ، وحجر
المغناطيس الجاذب للحديد يوجد في كورة تدمير ، وحجر الشاذلة بجبال قرطبة
كثير ، ويستعمل في ذلك التلاهب^٩ ، وحجر اليهودي في ناحية حصن البونت^{١٠} ،
وهو أفق شيء الحصاة ، وحجر المرقشيثا^{١١} الذهبية في جبال أبدة^{١٢} لا نظير لها
في الدنيا ، ومن الأندلس تحمل إلى جميع الآفاق لفضلها ، والمغنيسيا
بالأندلس كثير ، وكذلك حجر الطلق^{١٣} ، ويوجد حجر اللؤلؤ بمدينة
برشلونة^{١٤} إلا أنه جامد اللون ، ويوجد المرجان بساحل بيرة من عمل الميرية^{١٥} ،

١ ك : حبرة لورقة .

٢ ك : حجر التجادي ، ط : التجاد ، وفي دوزي : البجادي . وفي الجماهر : البجاضي .

٣ غلط الرباط : معور .

٤ بجانة : مدينة كانت من أهم قرى أرض اليمن أي الإقليم الذي نزل عليه بنو سراج الغضائون
وكانوا يأخذون أرضه ، وهي قريبة من الموية بينهما ستة أميال ، وقال ابن سيد : محدثة بنيت
في عهد بني أمية .

٥ غلط الرباط : في خندق يعرف قرية ناشر ، وأصله أصوب .

٦ الشاذلة : حجر يستعمل في مداواة العين وخشونة الأجفان ، أما التلاهب فلم يلح لي معناها .

٧ حصن البونت (Alpuento) : شمال غربي ملطية .

٨ المرقشيثا من المادون الكبرى (وتصحفت الكلمة في الأصول) .

٩ أبدة (Ubeda) : إلى الشمال الشرقي من يمامة ، بينهما ستة أميال .

١٠ حجر الطلق : حجر يراق يتصل إذا دق إلى طلائع صغار حقائق ويشبه الشب الباني ، وإذا ألقي
في النار لم يمتزق ، ولذلك كانوا يطلون به المواضع التي قد تصيبها النار لكي لا تمتزق .

١١ الميرية (Almeria) : مدينة بنيت أيام عبد الرحمن الناصر وازدهرت في أيام المرابطين واشتهر
فيها الرخاء ، وتقع على الساحل الشرقي إلى الجنوب الشرقي من بجانة .

أقل^١ ما لُقِّط منه في أقل من شهر نحو ثمانين ربيعاً ، ومعادن الذهب بنهر لاردة يُجمع منه كثير ، ويجمع أيضاً في ساحل الأشبونة ، ومعادن القضة في الأندلس كثيرة في كورة تُدْمِير وجبال حَمَّة بَجَانة^٢ ، وإقليم كرتش من عمل قرطبة معدن فضة جليل ، وبأكشونية معدن القصدير لا نظير له يشبه القضة ، وله معادن بناحية إفرنجة وليون ، ومعادن الزئبق في جبل البرانس ، ومن هنالك يتجهز به إلى الآفاق ، ومعادن الكبريت الأحمر والأصفر بالأندلس كثيرة ، ومعادن التوتيا الطيبة بساحل البيرة بقرية تسمى بِطَرْكة^٣ ، وهي أذكى توتيا وأقواها في صبح النحاس ، وبجبال قرطبة توتيا ، وليست كالبطرية ، ومعادن الكحل المشبه بالأصفهاني بناحية مدينة طَرْطُوشة^٤ يحمل منها إلى جميع البلاد ، ومعادن الشوب والحديد والنحاس بالأندلس أكثر من أن تحصى ، وما ذكرت هنا وإن تكرر بعضه مع ما سبق أو يأتي فهو لجمع النظائر ، وما لم نذكره أكثر ، والله تعالى أعلم .

ومن خواص طليطلة : أن حنظلها لا تتغير ولا تتسوس على طول السنين ، يتوارثها الخلف عن السلف ، وزعفران طليطلة هو الذي يعم البلاد ويتجهز به الرفاقي إلى الآفاق ، وكذلك الصبغ السماوي ، انتهى .

وقال المسعودي في « مروج الذهب » بعد كلام ما نصه : والعنبر كثير ببحر الأندلس ، يجهز إلى مصر وغيرها ، ويحمل إلى قرطبة من ساحل لها يقال

١ أقل : سقطت من ج ط ل ك .

٢ جاء في الروض المطار : وبشرقي بجاية حل ثلاثة أميال جبل شاش فيه معادن غريبة وفيه الحمة السجبية الشأن . . . الخ .

٣ البيرة (Elivira) كورة نزلها جند دمشق ، وكانت مدينة البيرة قريبة من غرناطة ، بينها ستة أميال ، أما بطرلة فقد جدعا ابن سبيد من قرى بلنسية (المغرب ٢ : ٣٥٥) .

٤ طرطوشة (Tortosa) من مدن الكثر الأهل ينسب إليها أبو الوليد الطرطوشي زيل الإسكندرية وصاحب « سراج الملوك » .

له شترين^١ وشلوثة ، تبلغ الأوقية منه بالآندلس ثلاثة مثاقيل ذهباً ، والأوقية بالبغدادي وتباع بمصر أوقيته بمشرة دنانير^٢ ، وهو عنبر جيد ، ويمكن أن يكون هذا العنبر الواقع إلى بحر الروم ضربته الأمواج من بحر الآندلس إلى هذا البحر لاتصال الماء . وبالآندلس معدن عظيم للفضة ، ومعدن للزئبق ليس بالجلية يجهز إلى سائر بلاد^٣ الإسلام والكفر ، وكذلك يحمل من بلاد الآندلس الزعفران وعروق الزنجبيل . وأصول الطيب خمسة أصناف : المسك ، والكافور ، والعود ، والعنبر ، والزعفران ، وكلها تُحمل من أرض الهند وما اتصل بها إلا الزعفران والعنبر ، انتهى ، وهو وإن تكرر مع ما ذكرته من غيره فلا يخلو من فائدة ، والله تعالى أعلم .

وذكر البعض أن في بعض بلاد الآندلس جميع المعادن الكائنات من النيرات السبعة وهي : الرصاص من زحل ، والتقصدير الأبيض من المشتري ، والحدديد من قسم المريخ ، والذهب من قسم الشمس ، والنحاس من الزهرة ، والزئبق من عطارد ، والفضة من القمر .

* * *

[الآندلسيون والأسم المجاورة]

وذكر الكاتب إبراهيم بن القاسم القنوي المعروف بالريق^{*} بكتد

١ شترين (Santarem) مدينة معروفة في كورة باجة من مملكة العرب أي البرتغال وتبعد ٩٧ كيلومتراً عن لشبونة شمالاً .

٢ لك : بعشرين ديناراً .

٣ بلاد : سقطت من طق .

٤ بعض : سقطت من ك .

* الرقيق ، إبراهيم بن القاسم القنوي : نسبة إلى القيروان ؛ مؤرخ أديب تولى الكتابة في الدولة الصنهاجية ، ثم رحل إلى مصر ٢٨٨ هـ من زري بن ياديس إلى الحاكم ، وقد أثنى عليه ابن خلدون في مقدمته بقوله : « مؤرخ إفريقية والنول التي كانت بالقيروان ولم يأت من بعده إلا مقلد » (انظر الأعلام للزركلي ١ : ٥١ والمصادر في الخافية) .

الأندلس ، فقال : أهله أصحاب جهاد متصل يحاربون من أهل الشرك المحيطين بهم أمة يُدْعَوْنَ إلى الجلالة يُتَأَخَّمُونَ حَوْزَهُمْ ما بين غرب إلى شرق ، قوم لهم شدة ولهم جمال وحسن وجوه ، فأكثر رقيقهم الموصوفين بالجمال والقراءة منهم ليس بينهم وبينهم دَرْبٌ ، فالجرب متصلة بينهم ، ما لم تقع هدنة ، ويحاربون بالأفق الشرقي أمة يقال لهم الفرنجة هم أشد عليهم من جميع من يحاربونه من عدوهم ، إذ كانوا خلقاً عظيماً في بلاد كثيرة واسعة جلييلة متصلة العمارة أهلة تدعى الأرض الكبيرة ، هم أكثر عدداً من الجليقيين وأشدّ بأساً وأحدّ شوكة وأعظم أمداً^١ ، وهذه الأمة يحاربون أمة الصقالبة المتصلين بأرضهم لمخالفتهم إياهم في الديانة فيسبّونهم ويبغون رقيقهم بأرض الأندلس ، فلهم جنالك^٢ كثرة ، وتخصيصهم للفرنجة يهود فمتهم الذين بأرضهم ، وفي ثغر المسلمين المتصل بهم ، فيحمل خصيانهم من هنالك إلى سائر البلاد ، وقد تعلم الخصاص قوم من المسلمين هناك ، فصاروا يعضون ويستحلّون المثلة .

• • •

[بحر البحار]

قال ابن سعيد : وخرج بحر الروم المتصاعد إلى الشام هو بساحل الأندلس الغربي بمكان يقال له الخضراء ما بين طنجة من أرض المغرب وبين الأندلس فيكون مقدار عرضه هناك كما^٣ زعموا ثمانية عشر ميلاً ، وهذا عرض جزيرة طريف إلى قصر مصمودة بالقرب من سبتة ، وهناك كانت القنطرة التي يزعم الناس أن الإسكندر بناها ليعبر عليها من بر الأندلس إلى بر العدو ،

... ..

١ تارة هذا يقول ابن حوقل في الفرنجة : « غير أن الذي يلي المسلمين منهم شعبة شوكتهم ، قليلة عدتهم وعدتهم ... والجلالة أحسن وأصدق بحسن وأقل طاعة وأشدّ بأساً وقوة وبسالة » .

(سورة الأرض : ١٠٦) .

٢ ط : بلك ؛ ج : للك .

٣ كما : زيادة من ك .

ويُعرف هذا الموضع بالزقاق ، وهو صعب التجاز لأنه يجمع البحرين لا تزال الأمواج تتناول فيه والماء يدور ، وطول هذا الزقاق الذي عرضه ثمانية عشر ميلاً مضاعف ذلك إلى ميناء سبتة ، ومن هناك يأخذ البحر في الاتساع إلى ثمانية ميل وأزيد ، ومُنْتَهَاهُ مدينة صور من الشام ، وفيه عدد عظيم من الجزائر . قال بعضهم : إنها ثمان وعشرون جزيرة منها صقلية ومالطة^١ وغيرهما ، انتهى ، وبعضه بالمضى . وقال بعضهم^٢ عند وصفه ضيق بحر الزقاق قرب سبتة ، ما صورته : ثم يتسع كلما امتد حتى يصير إلى ما لا ذرع له ولا نهاية .

• • •

[ليلة من عراجها]

وقال بعضهم : وكان مبلغ عراج الأندلس الذي كان يؤدي إلى ملوك بني أمية قديماً ثلاثمائة ألف دينار دراهم أندلسية كل سنة قوانين ، وعلى كل مدينة من مدائنهم مال معلوم ، فكانوا يُعْطَوْنَ جندهم ورجالهم الثلث من ذلك مائة ألف دينار ، وينفقون في أمورهم ونوائبهم ومؤون أهلهم مائة ألف دينار ، وبدخرون لحادث أيامهم مائة ألف دينار ، انتهى .
وذكر غيره أن البغاية كانت بالأندلس أيام عبد الرحمن الأوسط ألف ألف دينار في السنة ، وكانت قبل ذلك^٣ لا تزيد على ستمائة ألف ، حكاه ابن سعيد ، وقال : إن الأندلس مسيرة شهر من دوحائل .

• • •

١ ق ط ج : جزيرة مالطة .

٢ ق ط : وقال غيره .

٣ ذلك : زيادة في ك .

[عبر ابن عثرون عن الأمم التي استوطنتها]

وقال قاضي القضاة ابن عثرون الحضرمي في تاريخه الكبير ، ما صورته ^١ :
كان هذا القطر الأندلسي من العُدوة الشمالية من عُدوتي البحر الرومي
وبالجانب الغربي منها يسمى عند العجم الأندلوش ، وتسكنه أمم من إفريقية
المغرب أشدهم وأكثرهم اجلالة ، وكان القوط قد تملكوه وغلّبوا على أهله
لثين من السنين قبل الإسلام ، بعد جروب كانت لهم مع اللطيين حاصروا فيها
رومة ثم عقدوا معهم السلم على أن ينصرف القوط إلى الأندلس ، فصاروا إليها
ومتلكوها . ولما أخذ الروم والبطنيون بملة النصرانية حصلوا من وراءهم بالمغرب
من أمم الفرنجة والقوط عليها فدانوا بها ، وكان ملوك ^٢ القوط ينزلون طليطلة ،
وكانت دار ملكهم ، وربما تنقلوا ما بينها وبين قرطبة وإشبيلية وماردة ، وأقاموا
كذلك نحواً من أربعمئة سنة إلى أن جاء الله بالإسلام والفتح ، وكان ملكهم لذلك
المهد يسمى لُدريق ، وهو سيمّة للوكمهم ، كما هو جرجير ^٣ سيمّة للملك صقلية ،
انتهى .

• • •

[فيء عن غرناطة وأهلها]

ومن أشهر بلاد الأندلس غرناطة ، وقيل : إن الصواب أغرناطة
— بالهمز — ومعناه بلغتهم الرّمانة ، وكناها شرقاً ولادة لسان الدين بها .
وقال الشقندي ^٤ : أما غرناطة فلإنها دمشق بلاد الأندلس ، ومشرق

١ انظر المبر ٤ : ١١٦ - ١١٧ .

٢ ملوك : سقطت من ق .

٣ جرجير : (Gregorius) ؛ وفي ك : كما أن جرجير .

٤ الشقندي أبو الوليد اسحاق بن محمد (- ٦٢٩) صاحب كتاب الطرف ورسالة مشهورة في
تفصيل الأندلس . حل بر العدة ، عارض بها أبا يحيى زكريا صهر ناصر بني عبد المؤمن ، وقد
احتفظ بها المغربي في النسخ في الباب السابع من القسم الأول ، وهذا النص منها مأخوذ طبعه ٣٠

الأبصار ، ومطمح الأنفس ، ولم تخلُ من أشراف أمائل ، وعلماء أكابر ،
وشعراء أفاضل ، انتهى ، ولو لم يكن لها إلا ما خصَّها الله تعالى به من المرج
الطويل العريض ونهر شينيل لكفاها .

وفي بعض كلام لسان الدين ما صورته : وما لمصر تفخر بئيلها وألف منه
في شينيلها ؟^١ يعني أن الشين عند أهل المغرب عددها ألف ، فقولنا شينيل إذا
اعتبرنا عدد شينه كان ألف قيل ، انتهى ، وفيها قيل :

غَرْنَاطَة ما لها نُظَيْرٌ ما مصرُ ما الشام ما العراق ؟
ما هي إلا العروسُ تُجِلُّ وتلك من جُمْلَةِ الصَّدَاقِ

وتسمى كورة إليرة التي منها غَرْنَاطَة ، دمشق ، لأن جند دمشق نزلوها
عند الفتح ، وقيل : إنما سُميت بذلك لشبهها بلحش في غَزَاة الأنهار ، وكثرة
الأشجار ، حكاه صاحب مناهج الفكر^٢ ، قال : ولما استولى الفرنج على معظم
بلاد الأندلس انتقل أهلها إليها فصارت الممر المقصود ، والمقل الذي تَنْصَوِي
إليه العساكر والجنود . وَيَشْكُهَا نهر عليه قناطر يُجَاوُزُ عليها ، وفي قباها
جبل شكير^٣ ، وهو جبل لا يفارقه الثلج صيفاً وشتاء ، وفيه سائر النبات
المهندي ، لكن ليس فيه خصائصه ، انتهى .

ومن أعمال غرناطة قطر لَوْشَة^٤ ، وبها معدن للفضة جيد ، ومنها ، أعني
لوشة ، أصل لسان الدين بن الخطيب . وهذا القطر ضخم ينضاف إليه من الحصون

= الاختصار . (انظر ترجمة الفقهني في المغرب ١ : ٢١٣) .

١ شليل (أو سنجيل) هو نهر غرناطة ، كما سيأتي بعد سطور ، وهو يصب في نهر الوادي الكبير .

٢ ستعرف به فيما يلي ص : ١٥٩ .

٣ شلير أو جبل الطلج هو ما يسمى سير الفادا ، وشلير من اللاتينية (Solarius) أي الشمس ، لانكاس
أشعة الشمس على ثلوجه ، أما سير الفادا فهي الجبال الطلجية .

٤ لوشة (Lousa) حل بعد خمسة وعشرين كيلومتراً إلى الغرب من غرناطة .

والقرى كثير ، وقاعدته لَوْشَة ، بينها وبين غرناطة مرحلة ، وهي ذات أنهار^١ وأشجار ، وهي على نهر غرناطة الشهير بِشَنْبِل .

ومن أعمال غرناطة الكبار عمل باغ^٢ ، والعامه يقولون بَيْغُ ، وإذا نسبوا إليه قالوا بَيْغِي ، وقاعدته باغ طيبة الزرع ، كثيرة الثمار ، غزيرة المياه ، ويحود فيها الزعفران .

ومن أعمال غرناطة وادي آش^٣ ، ويقال : وادي الأشات . وهي مدينة جميلة قد أهدقت بها البساتين والأنهار ، وقد خص الله أهلها بالأدب وحب الشعر ، وفيها يقول أبو الحسن بن زرار^٤ :

وادي الأشات يبيعُ وَجَدِي كلِّما أذكرتُ ما قضتُ بك النعماء
لله ظلُّكَ والمجيرُ مُسلَّطٌ قد برَّدتُ لفحاهِ الأنداء
والشمسُ ترهبُ أن تفوزَ بلحظةٍ منه فتطرفُ طرفها الأقياء
والنهرُ يَبْسُمُ بالحَبَابِ كأنَّهُ سيلٌ تفتنه حبة ركناء
فلذلك تحذرُهُ الغُصُونُ فَمِيلُها أبداً على جنباتِهِ إجماء

ومن أعمال وادي آش حصن جليانة ، وهو كبير بضاهي المدن ، وبه التفاح الجلياني الذي خص الله به ذلك الموضع^٥ ، يتجمع عظم الحجم وكرم الجوهر وحلاوة الطعم وذكاء الرائحة والنقاء ، وبين الحصن المذكور وادي

١ أنهار : سقطت من ج .

٢ باغة (Priego) بلدة تقع إلى الشمال من لوشة في ولاية جيان .

٣ وادي آش (أو وادي الأشات Gundix) تقع على نهر ينحدر من جبل فليز عند السبع الشمالي لجبل الطليح (سيراغادا) ، قريباً من غرناطة على بعد ٥٣ كيلومتراً إلى الشمال الشرقي منها .

٤ سترجم له المقرئ ، وله موشحة في المغرب ٢ : ١٤٧ ، ويقول فيه ابن سعيد : حبيب وادي آش (٢ : ٢٦٤) .

٥ ك : أفضت .

٦ المغرب ٢ : ١٤٨ خصه (أي حصن جليانة Juliana) الله بالتفاح الذي يضرب به المثل في الأندلس ؛ وذكر ابن سعيد أن بني البراق كانوا أميان هذا الحصن .

آش اثنا عشر ميلاً .

ومن غرائب الأندلس أن به شجرتين من شجر القسطل ، وهما عظيमतان جداً إحداهما بستند وادي آش^١ والأخرى ببشرة غرناطة ، في جوف كل واحدة منهما حائك ينسج الثياب ، وهذا أمر مشهور قاله أبو عبد الله بن جرير وغيره . وكانت البيرة هي المدينة قبل غرناطة ، فلما بنى الصنهاجي^٢ مدينة غرناطة وقصبتها وأسوارها انتقل الناس إليها ، ثم زاد في صارتها ابنه باديس^٣ بعلده .

• • •

[شهرة سرقطة وبرجة ومالقة واشبونة]

وذكر غير واحد^٤ أن في كورة سرقطة الملح الأندلسي الأبيض الصافي الأملس الخالص ، وليس في الأندلس موضع فيه مثل هذا الملح .

قال : وسرقطة بناها قيصر ملك رومة الذي تزوج من مدته مدة الصغر قبل مولد المسيح على نبيتنا وعليه وعلى سائر الأنبياء^٥ الصلاة والسلام ، وتفسير اسمها قصر السيد ، لأنه اختار ذلك المكان بالأندلس .

وقيل : إن موسى بن نصير شرب من ماء نهر جيلق بسرقطة فاستعذبه ، وحكم أنه لم يشرب بالأندلس أحذب منه ، وسأل عن اسمه ، فقيل : جيلق ، ونظر إلى ما عليه من البساتين فشبهها بغوطة جيلق الشام ، وقيل : إنها من بناء الإسكندر ، والله أعلم .

ومدينة برجة^٦ - وهي من أعمال القرية - معدن الرصاص ، وهي على واد مهبج يعرف بوادي حراء ، وهو محلق بالأزهار والأشجار ، وتسمى

١ هذا البلد يسمى اليوم (Marquizado del Zonzo) .

٢ يعني حمروس بن ماسن الصنهاجي ، عندما استقل بالأمر بميد سقوط الدولة الأموية .

٣ انظر مثلاً المنتقى من فرحة الأندلس : ٢٨٨ ، والروض : ٩٧ .

٤ وعلى ... الأنبياء : سقطت من ق ط ج .

٥ برجة : (Berja) تقع غربي القرية على مقربة من ساحل البحر .

برجة : « بهجة » لبهجة منظرها ، وفيها يقول أبو الفضل بن شرف القيرواني ،
رحمه الله تعالى ^١ :

رياضٌ تمشَقها سننٌ توشَّتْ معاطفُها بالزَّهرِ
مدامعُها فوقَ حَدِّي ربي لها نَصْرَةٌ قُتَّتْ مَنْ تَنْظُرُ
وَكُلُّ مَكَانٍ بِهَا جَنَّةٌ وَكُلُّ طَرِيقٍ إِلَيْهَا سَقَرٌ

وفيها أيضاً قوله :

حُطَّ الرِّحالَ بِبرجةٍ وارْتَدَّ لِنَفْسِكَ بهجةٌ
في قَلْبَةٍ كسلاحٍ ودَوَّحَةٍ مِثْلَ لُجَّةٍ
فَحَصَّنْتُهَا لَكَ أَمْنٌ وروَضْتُهَا لَكَ فَرْجَةً
كُلُّ الْبِلَادِ سِوَاهَا كَعُمُرَةٍ وَهِيَ حَجَّةٌ

ومالقة التين الذي يُضرب المثل بحسنة ، ويُجلب حقن للهند والصين ،
وقيل : إنه ليس في الدنيا مثله ، وفيه يقول أبو الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي
المالقي حسبما أنشده غير واحد منهم ابن سميذ ^٢ :

مالقة حَبِيتَ يا تينها الفُكُّكُ مَنْ أَجْلَكَ يا تينها
نسي طيبي عنه في حِلَّتِي ما لِي طيبي عن حِباتي نسي

وذيل عليه الإمام الخطيب أبو محمد عبد الوهاب المنشي بقوله :

وحِصْنٌ لَا تَنْسَى لَهَا تينها واذكر مع التين زَبائِنَها

١ أبو الفضل جعفر بن شرف هو ابن الشاعر القيرواني أبي عبد الله ابن شرف المهاجر إلى الأندلس ،
وقد ولد في برجة وقيل بل دخل به أبوه الأندلس صغيراً ، (ترجمته في اللخيرة ٣ : ٢٧٦
والقلائد : ٢٥٢ والصلة : ١٣١ والمغرب ٢ : ٢٣٠) .
٢ في الروض : ١٧٩ أن الطلبة خرجوا للقاء أبي محمد عبد الله بن سليمان بن حوط الله الأنصاري لما
رلى القضاء بمالقة ، فأشدهم حنين اليقين ، وانظر رحلة ابن بطوطة : ٦٦٩ حيث نسجما
للخطيب أبي محمد عبد الوهاب بن حلي المالقي ، أما ابن عبد الملك فهو مؤلف الذيل والتكملة .

وفي بعض النسخ :

لا تَنْسَ لِإِشِيلِيَّةٍ تَيْنَهَا^١ واذكر مع التين زياتيتها

وهو نحو الأول ، لأن حمص هي لإشيلية ، لتزول أهل حمص من المشرق بها ، حسبما سذكروه .

ونسب ابن جُزَيٍّ في تربيته لرحلة ابن بطّوطة البيتين الأولين للخطيب أبي محمد عبد الوهاب المالقي ، والتليل لقاضي الجماعة أبي عبد الله بن عبد الملك ، فافقه أعلم .

وقال ابن بطوطة^٢ : وبماقة يُصنع الفَخَّار المذهب العجيب ، ويُجَلَّب منها إلى أقاصي البلاد ، ومسجدها كبير الساحة ، شهر البركة^٣ ، وصحته لا نظير له في الحسن ، وفيه أشجار النارج البديعة ، انتهى .

وقال قبله^٤ : إن مالفّة إحدى قواحد الأندلس ، وبلادها الحسان ، جامعة بين مرافق البر والبحر ، كثيرة الخيرات والفواكه ، رأيت العنب يباع في أسواقها بحساب ثمانية أرطال بدرهم صغير ، ورُمَانُها المرميّ الياقوتي لا نظير له في الدنيا ، وأما التين واللوز فيُجلبان منها ومن أحوازها إلى بلاد المشرق والمغرب ، انتهى .

وبكورة أشبونة المتصلة بشتّرين معدن التبر ، وفيها عسل يحل في كيس كتان فلا يكون له رطوبة كأنّه سكر ، ويوجد في ريفها العنبر الذي لا يشبهه إلا الشحري .

• • •

١ ج ط : ولا تَنْسَ تَيْنَ إِشِيلِيَّةٍ .

٢ الرحلة : ٦٧٠ .

٣ ك : كثير البركة شهرها .

٤ الرحلة : ٦٦٩ .

[نبذة عن قرطبة وشهرتها]

ومن أشهر مدن الأندلس مدينة قرطبة — أعادها الله تعالى للإسلام — وبها الجامع المشهور ، والقنطرة المعروفة بالجسر .
وقد ذكر ابن حيان أنه بني على أمر عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، ونصه ، وقام فيها بأمره على النهر الأعظم بدار مملكتها قرطبة الجسر الأكبر الذي ما يُعرف في الدنيا مثله ، انتهى .
وفيها يقول بعض علماء الأندلس^١ :

بأربعِ فاقتِ الأمصارَ قُرْطُوبَةَ^٢ منهنَّ قنطرةُ الوادي ، وجامعُها
هاتانِ ثنتانِ ، والزَّهراءُ ثالثةٌ ، والعلمُ أعظمُ شيءٍ ، وهُوَ رابعُها

وقال الحجاري في « المسهب » : كانت قرطبة في الدولة الروانية قبة الإسلام ، وجمتمع أعلام الأنام ، بها استقرّ سرير الخلافة الروانية ، وفيها تمحضت خلاصة القبائل الملعنة واليمانية ، وإليها كانت الرحلة في الرواية إذ كانت مركز الكرماء ، ومعدن العلماء ، وهي من الأندلس بمنزلة الرأس من الجسد ، ونهرها من أحسن الأنهار ، مكتنفٌ بديع المروج مطرز بالأزهار ، تصدّح في جنباته الأمليار ، وتنعم النواوير ويبتسم الثّوار ، وقرطها الزاهرة والأزهار ، حاضرتنا الملك وألقا النعماء والسراء . وإن كان قد أخفى عليها الزمان ، وغير بهجة أوجهها الحسان ، فثلك عادته وسكر الخوّزق والسّدير وعُمدان :
وقد أعلر بإنذاره إذ لم يزل ينادي بصُرُوفه : لا أمان لا أمان ، وقد قال الشاعر :

وما زلتُ أسمعُ أنْ الملو لك تبني على قدر أخطارها

انتهى

١ سيورد المقرئ البيهقي في الباب الرابع وينسجها إلى أبي محمد بن عطية المحاربي .

وقال. السلطان يعقوب المنصور^١ ابن السلطان يوسف ابن السلطان عبد المؤمن بن علي لأحد رؤساء أجنادها : ما تقول في قرطبة ؟ فخطابه على ما يقتضيه كلامُ عامة الأندلس بقوله : جوفُها شِمَام ، وغربُها قُمام ، وقبيلُها مُدام ، وابحثة هي والسلام .

يعني بالشِّمَام جبال الورد ، ويعني بالقمام ما يؤكل إشارة إلى محرت الكتابية^٢ ، ويعني بالمدام النهر .

ولما قال والده السلطان يوسف بن عبد المؤمن لأبي عمران موسى بن سعيد العنسي^٣ : ما عندك في قرطبة ؟ قال له : ما كان لي أن أنكلم حتى أسمع مذهب أمير المؤمنين فيها ، فقال السلطان : إن ملوك بني أمية حين اتخذوها حضرة مملكتهم على بصيرة ، الديار المنسحة الكثيرة^٤ ، والشوارع المتسعة ، والمباني الضخمة المشيدة ، والنهر الجاري ، والهواء المعتدل ، والخارج الناضر ، والمحرت العظيم ، والشجر الكافية ، والتوسط بين شرق الأندلس وغربها ، قال : قلت : ما أبقى لي أمير المؤمنين ما أقول .

قال ابن سعيد : ولأهلها رياضة ووقار ، لا تزال سمة العلم والملك متواردة فيهم ، إلا أن حاشتها أكثر الناس فضولاً ، وأشدهم تشغيلاً ، ويضرب

١ السلطان يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن (٥٨٠ - ٥٩٥) من أماطم خلفاء الموحدين ، كان جواداً شجاعاً كريماً عالماً . (انظر له ترجمة في وفيات الأعيان ٦ : ٤ وروض القرطاس : ١٦٠ ط . فاس) وأخباره في المسجب والبيان المغرب وغيرها من المصادر التاريخية) .

٢ الكتابية : قال فيها ياقوت : لائحة بالأندلس قرب قرطبة ، وهذا تعريف قاصر ، فإن الكتابية هي الأراضي السهلة الزراعية أينما كانت ، وقد ذكر ابن الخطيب الكتابية في الحديث عن غرناطة (١ : ١٠٢) وأصلها من الكلمة اللاتينية (Campana) أي الحقل أو المحرث كما يسميها الأندلسيون ، وتكتب أحياناً بالقاف . (انظر ملحق دوزي : قتيبة) .

٣ السلطان يوسف بن عبد المؤمن (٥٥٨ - ٥٨٠) ثاني خلفاء الموحدين ، أما موسى بن سعيد فهو والد علي صاحب المغرب ، كان شغوفاً بالتاريخ وولي الموحدين بعض الأعمال وتوفي بالإسكندرية (٥٧٣) . راجع المغرب ٢ : ١٧٠ .

٤ ك : لكثرة .

بهم المثل ما بين أهل^١ الأندلس في القيام على الملوك ، والتشجيع على الولاة ، وقلة الرضا بأمورهم ، حتى إن السيد أبا يحيى أخا السلطان يعقوب المنصور قيل له لما انفصل عن ولايتها ، كيف وجدت أهل قرطبة ؟ فقال : مثل الحمل ، إن خففت عنه الحمل صاح ، وإن أثقلت صاح ، ما ندري أين رضاهم فنقصده ، ولا أين سخطهم فنجنبه ، وما سلط الله عليهم حجاج الفتنة حتى كان عامتها شرّاً من عامة العراق ، وإن العزل عنها لما قاسيته من أهلها عندي ولاية ، وإني إن كنت العود إليها لقاتل : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ، انتهى .

وقال أبو الفضل التيفاشي : جرت مناظرة بين يدي ملك المغرب المنصور يعقوب بين الفقيه أبي الوليد بن رشد والرئيس أبي بكر بن زهر ، فقال ابن رشد لابن زهر في تفضيل قرطبة : ما أدري ما تقول ، غير أنه إذا مات عالم بإشبيلية فأريد بيع كتبه حملت إلى قرطبة حتى تباع فيها ، وإن مات مطرب بقرطبة فأريد بيع آلاته حملت إلى إشبيلية ، قال : وقرطبة أكثر بلاد الله كتباً ، انتهى . وحكى الإمام ابن بشكوكال عن الشيخ أبي بكر بن سعادة أنه دخل مدينة طليطلة مع أخيه على الشيخ الأستاذ أبي بكر المخزومي ، قال : فسلنا : من أين ؟ فقلنا : من قرطبة ، فقال : متى عهدكما بها ؟ قلنا : الآن وصلنا منها ، فقال : اقربا إليّ أشم نسيم قرطبة ، فقربنا منه ، فشم رأسي وقبله ، وقال لي : اكتب :

أقرطبةُ الفراء هل لي أوبةٌ إليك ؟ وهل يدنو لنا ذلك العهدُ
سقى الجانب الغربي منك غمامةً وقمقمع في ساحات دوحاتك الرهدُ
لياليل أسحار ، وأرضك روضةً ، وتربك في استنشاقها عتبرٌ وردُ

وكتب الرئيس الكاتب أبو بكر بن القبطونة للعالم أبي الحسين بن سراج بقوله^٢ :

١ أهل : زيادة من ك .

٢ أبو بكر بن القبطونة (ويكتب أيضاً القبطونة) أحد ثلاثة إغوة يعرفون ببني القبطونة ، والاسم من (Cap-torno) (أي الرأس المستدير) وأبو بكر منهم هو عبد العزيز بن سعيد بن عبد العزيز -

يا سَيِّدِي وَأَبِي هَوَى وَجَلَّالَهُ وَرَسُولٌ وَدِّيَ إِنْ طَلَبْتُ رَسُولَا
 حَرَجَ بِقَرْطَبَةٍ إِذَا بُلِّغَتْهَا بِأَبِي الْحُسَيْنِ وَنَادَاهُ تَمَوَّلَا
 وَإِذَا سَعِدَتْ بِنَظَرَةٍ مِنْ وَجْهِهِ أَهْدِ السَّلَامَ لَكَفَّهُ تَقْصِيلاً
 وَادْكُرْ لَهُ شَوْقِي وَشُكْرِي بِجَمَلَةٍ وَلَوْ اسْتَطَعْتُ شَرَحْتُهُ تَقْصِيلاً
 بِتَحِيَّةٍ تُهْدَى إِلَيْهِ كَأَنَّمَا جَرَّتْ عَلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ ذُبُولَا

وفي باب اليهود بقَرْطَبَةٍ يقول أَبُو حَامِر بن شَهِيد^٢ :

لَقَدْ أَطْلَعُوا عِنْدَ بَابِ الْيَهُودِ دَبْرًا إِلَى الْحُسَيْنِ أَنْ يَكْسَنَا
 تَرَاهُ الْيَهُودُ عَلَى بَابِهَا أَمِيرًا فَتَحْصِبُهُ يُوسُفَا

وَاسْتَجَبُوا قَوْلَهُ « بَابُ الْيَهُودِ » فَقَالُوا « بَابُ الْهَدَى » ، وَنَذَكَرَ قَرْطَبَةَ
 وَالتَّزْهَامَ وَالتَّزَاهِرَةَ وَمَسْجِدَهَا فِي الْبَابِ الْمُنْفَرِدِ بِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَكَذَلِكَ
 الْقَنْطَرَةُ .

• • •

[إِشْبِيلِيَّةٌ وَإِلْبِيهَا]

وَمِنْ أَعْظَمِ مَدَنِ الْأَنْدَلُسِ إِشْبِيلِيَّةٌ — قَالَ الشَّقَنْدِيُّ : مِنْ عَاسِنِهَا اِهْتِدَالٌ

= الْبَلْطُوسِيُّ كَانَ كَاتِبًا لِلْمُتَوَكِّلِ ابْنِ الْأَفْطَسِ صَاحِبِ بَلْطُوسٍ (وَتُوفِيَ سَنَةَ ٥٢٠ هـ) وَقَدْ تَرَجَّمْ
 لَهُ لِأَخِيهِ ابْنِ بَسَامٍ (الْخَصِيرَةُ الْقِسْمُ الثَّانِي : ٢٨٩) وَالْمَغْرِبُ ١ : ٣٦٧ وَالْقِتْلَابُ : ١٤٨
 وَالْمَطَرِبُ : ١٨٦ وَالْإِحَاطَةُ ١ : ٥٢٨ ، وَسَرِدَ لَهُ ذِكْرٌ فِي النَّصْحِ ، وَهَلَهُ الْآيَاتُ الْوَارِدَةُ هُنَا
 فِي الْخَصِيرَةِ : ٢٩٣ وَالْقِتْلَابُ ١٥٢ . أَمَّا أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ سَرَّاجٍ فَهُوَ سَرَّاجُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
 ابْنِ سَرَّاجٍ كَانَ وَالِدَهُ مِنْ عِلْمَاءِ الْفَنَاءِ فِي عَصْرِهِ ، وَنَشَأَ ابْنُهُ كَذَلِكَ بِقَرْطَبَةٍ . (انظر ترجمته في
 الْخَصِيرَةِ ١ - ٢ : ٣١٩ وَالْقِتْلَابُ : ١١٦ وَالْمَغْرِبُ ١ : ١١٦ وَالتَّهْيِيجُ الْمُنْهَبُ : ١٢٦ وَبَنِيَّةُ
 الرُّوحَةِ : ٢٥١) .

١ نَادَاهُ تَمَوَّلَا : قُلْ لَهُ « يَا مُوَلَّي » .

٢ أَبُو حَامِرُ بْنُ شَهِيدٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ (— ٤٢٦ هـ) مِنْ أَكْبَارِ الشُّعْرَاءِ بِعِيدِ الْفَتْنَةِ الْقَرْطَبِيَّةِ وَصَاحِبِ
 التَّرَاوِيعِ وَالتَّزَاوِيعِ ، انظر دراسة عنه في تَارِيخِ الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ — عَصْرُ سَيَادَةِ قَرْطَبَةٍ : ٢١٥
 وَالْمَصَادِرُ مَذْكُورَةٌ هُنَاكَ ؛ وَقَدْ جُمِعَ دِيَوَانُهُ الْأَمْتَازُ شَارِلُ بَلَا ؛ وَالتَّيْبَتَانِ فِي دِيَوَانِهِ : ١٠٠ .

المواء ، وحُسن المباني ، ونهرها الأعظم الذي يصعد المد في اثنين وسبعين ميلاً
ثم يحصر ، وفيه يقول ابن سقتر^١ :

شَقَّ النسيمُ عليه جَيْبَ قميصه فانسابَ من شَطِئِهِ يطلبُ لارَه
فتضاحكتْ ورَقُ الحمام بدوَحها هُزْأً فضمَّ من الحياءِ لزارَه

وقيل لأحد من رأى مصر والشام : أيها رأيت أحسن ؟ أمذان أم إشييلية ؟
فقال بعد تفضيل إشييلية : شَرَفُها غابة بلا أسد ، ونهرها نيل بلا تمساح ، إنتهى .
ويقال : إن الذي بنى إشييلية اسمه يوليس^٢ ، وإنه أول من سُمي قيصر ،
وإنه لما دخل الأندلس أعجب بساحتها وطيب أرضها وجبلها المعروف بالشرَف^٣
فردم على النهر الأعظم مكاناً ، وأقام فيه المدينة ، وأحلق عليها بأسوار من صخر
صَلَد ، وبنى في وسط المدينة قصبتين يدعى الشأن تُعرفان بالأخوين ، وجعلها
أم قواعد الأندلس ، واشتق لها اسماً من رومية ، ومن اسمه ، فسمّاها رومية
يوليس ، انتهى .

وقد تقدّم شيء من هذا .

وكان الأولون من ملوك الأعاجم يتناولون بسكناهم أربعة^٤ من بلاد
الأندلس : إشييلية ، وقَرْطُبة ، وقَرْمُونة^٥ ، وطَلَيْطَلَة ، ويقسمون
أزمانهم على الكَيَئُونَة بها .

١ ابن سفر : أبو عبد الله محمد بن سفر الأديب (ويكتب اسمه أهدا بالصاد) وهو من ناحية
المرية وسكن إشييلية ، وسيترجم له المغربي . (انظر تحفة القادِم : ١٠١ والوأي : ٣ : ١١٤
والغرب : ٢ : ٢١٢) . ويهتاف في الصفة . وفي ج : ابن سعيد .

٢ في ل ط : توليس ، ج : يولوس ؛ وهو يوليس قيصِر (Julius Caesar) .

٣ سيأتي وصف « شرف إشييلية » في التصور الثالث ، وانظر أهدا الرُوض المطار : ١٩ .

٤ ل : أربعة بلاد .

٥ قرمونة (Carmouna) مدينة إلى الشمال للشرقي من إشييلية على بعد ٣٥ كيلومتراً وكانت كورة
واسعة تضم عدة مدن وحصون . (راجع الرُوض المطار : ١٥٨) .

وأما شَرْقاً لِإِشْبِيلِيَّةِ فهو شَرِيفُ الْبَقْعَةِ ، كَرِيمُ التُّرْبَةِ ، دَائِمُ الْخَضِرَةِ ،
فَرَسَخٌ فِي فَرَسَخٍ طَوِلاً ، وَعَرْضاً ، لَا تَكَادُ تُشْمِسُ فِيهِ بَقْعَةٌ لِإِضَافَةِ زَيْتُونِهِ .
وَاعْلَمْ أَنَّ إِشْبِيلِيَّةَ لَهَا كُورٌ جَلِيلَةٌ ، وَمَدَنٌ كَثِيرَةٌ ، وَحَصُونٌ شَرِيفَةٌ ، وَهِيَ
مِنَ الْكُورِ الْمُجْتَمِعَةِ ، نَزَلَهَا جَنْدُ جَمْعٍ وَلِوَاؤُهُمْ فِي الْمِيْمَةِ بَعْدَ لَوَاءِ جَنْدِ دِمَشْقَ .
وَانْتَهَتْ جَبَايَةُ إِشْبِيلِيَّةِ أَيَّامَ الْحَكَمِ بْنِ هِشَامٍ إِلَى ١ خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ دِينَارٍ
وَمِائَةِ دِينَارٍ .

وَفِي إِقْلِيمٍ طَالِقَةٍ مِنْ أَقْلِيمِ إِشْبِيلِيَّةِ وَجُدَتْ صُورَةٌ جَارِيَةٌ مِنْ مَرْمَرٍ مَعَهَا
صَبِيٌّ ، وَكَانَ حَيَّةً مُرِيدَةً ، لَمْ يُسْمَعْ فِي الْأَخْبَارِ وَلَا رُئِيَ فِي الْأَثَارِ صُورَةٌ أَبْدَعَ
مِنَهَا ، جُعِلَتْ فِي بَعْضِ الْحَمَامَاتِ وَتَمَشَّقَتْهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَوَامِ ٢ .
وَفِي كُورَةٍ مَادِدَةٍ ٣ حَصْنٌ شُنْتُ أَفْرَجٌ فِي غَايَةِ الْإِرْتِفَاعِ ، لَا يَطْلُوهُ طَائِرُ الْبَيْتِ
لَا نَسْرٌ وَلَا بَيْهَرٌ .

وَمِنْ حِجَابِ الْأَنْدَلُسِ الْبِلَاطُ الْأَوْسَطُ مِنْ مَسْجِدِ جَامِعِ أَقْلِيَشٍ ٤ ، فَإِنَّ
طَوْلَ كُلِّ جَانِزَةٍ ٥ مِنْهُ مِائَةُ شَبْرٍ وَأَحَدُ عَشَرَ شَبْرًا ، وَهِيَ مَرِيعةٌ مَنْحُوقةٌ مُسْتَوِيَةٌ
الْأَطْرَافِ .

وَقَالَ بَعْضٌ مِنْ وَصَفِ إِشْبِيلِيَّةٍ ٦ : إِنَّهَا مَدِينَةٌ عَامِرَةٌ عَلَى ضَفَةِ النَّهْرِ الْكَبِيرِ
الْمَعْرُوفِ بِنَهْرِ قَرْطَبَةٍ ، وَعَلَيْهِ جِسْرٌ مُرَبُّوعٌ بِالسَّقْنِ ، وَبِهَا أَسْوَاقٌ قَائِمَةٌ ،
وَبِجَارَاتٌ رَاجِحَةٌ ، وَأَهْلُهَا ذَوُو أَمْوَالٍ عَظِيمَةٍ ، وَأَكْثَرُ مَتَاجِرِهِمُ الزَّيْتُ ، وَهُوَ

١ إِلَى : مَقْبُوتٌ مِنْ قُدْحٍ ، وَكَتَبَ فِيهَا « خَمْسَةُ وَثَلَاثُونَ » .

٢ أَنْظِرِ الرُّوْحُ الْمَطَارَ : ١٧٢ فِي وَصْفِ طَالِقَةٍ ، وَلِغَايَةِ تَفْصِيلٍ مِنَ الصُّورَةِ الْمَذْكُورَةِ : ١٧٣ .

٣ مَادِدَةٌ : مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ بَيْنَا دَيْنِ بْنِ يَحْيَى وَبَيْنَ يَحْيَى وَبَيْنَ يَحْيَى ، قَالَ الرَّازِيُّ : كَانَتْ قَاعَةً الْأَنْدَلُسِ
وَقَرَارَةً الْمَلِكِ ، بَلِيَّةٌ فِي زَمَنِ قَيْسَرِ أَوِغْثِيَانِ (Ogthian) وَهِيَ عَلَى نَهْرِ آتَةٍ ، وَفِي حِمْلِهَا
كَثِيرٌ مِنَ الْمَدَنِ ، وَكَانَ لَهَا مِنَ الْقُرَى وَالْحَصُونِ مَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَلْفِ قَرْيَةٍ كُلُّهَا مُصَلَّةٌ بِمَسْجِدٍ
بِجَمْعٍ بِالْمَدِينَةِ وَالْأَشْجَارِ وَالزَّيْتُونِ وَالنَّخْلِ (مُخْطُوطُ الرِّبَاطِ : ٤٨) .

٤ أَقْلِيَشُ : (Uclis) قَاعَةٌ كُورَةٍ شَتَبَرِيَّةٌ .

٥ الْجَانِزَةُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي يُجَمَّلُ بِهَا الْبَيْتُ ، أَيْ الدَّعْلَةُ ، وَفِي الْكَلَامِ « الْجَانِزُ » دُونَ تَأْنِيهِ .

٦ أَنْظِرِ الرُّوْحُ الْمَطَارَ : ١٩ وَمُخْطُوطَةُ الرِّبَاطِ : ٥٣ .

يشتمل على كثير من إقليم الشرف^١ ، وإقليم الشرف على تل عال من تراب أحمر مسافته أربعون ميلاً في مثلها ، يحشي بها السائر في ظل الزيتون والتين ، ولما — فيما ذكر بعض الناس — قرى كثيرة ، وكل قرية عامرة بالأسواق والديار الحسنة والحمامات وغيرها من المرافق .

وقال صاحب مناهج الفكر^٢ ، عند ذكر إشبيلية : وهذه المدينة من أحسن مدن الدنيا ، وبأهلها يضرب المثل في الخلاعة ، وانتهاز فرصة الزمان الساعة بعد الساعة ، ويعينهم على ذلك وادبها الفرج ، وفادبها البهج ، وهذا الوادي يأتيها من قرطبة ، ويحزر في كل يوم ، ولما جبل الشرف ، وهو تراب أحمر طوله من الشمال إلى الجنوب أربعون ميلاً ، وعرضه من المشرق إلى المغرب اثنا عشر ميلاً ، يشتمل على مائتين وعشرين قرية ، قد التحفت بأشجار الزيتون واشتملت ، انتهى

• • •

[جبهة باجة وجبل طارق]

ولكورة باجة^٣ من الكور الغربية التي كانت من أعمال إشبيلية أيام بني عباد خاصية في دباغة الأديم وصناعة الكتان ، وفيها معدن فضة ، وبها وكلد المعتمد بن عباد ، وهي متصلة بكورة ماردة .
ولجبل طارق حوز قصب السبق بنسبته إلى طارق مولى موسى بن نصير ،

.....

١ ك : به .

٢ هنالك كتاب باسم « مناهج الفكر ومناهج العبر » لمحمد بن عبد الله الأنصاري ، عاد فذكره حاجي خليفة باسم « مناهج الفكر » وقال إن الاسم الصحيح بالنون ، ومؤلفه جمال الدين محمد ابن إبراهيم الوطواط (٧١٨) ويقول الأستاذ غير الدين الزركلي إنه في الكتيبة والطبعة وهو في ستة مجلدات ، قلت : وقد اطلمت على المجلدين الثالث والرابع مع بالخرافة العامة بالرباط وحما يعلنان النبات والحيوان (وفي ك : مناهج الفكر) .

٣ باجة (Bage) في البرتغال وتقع على بعد ١٤٠ كيلومتراً جنوب شرقي الاشبونة وكانت تضم كورة واسعة .

إذ كان أول ما حل به مع المسلمين من بلاد الأندلس عند الفتح ، ولذا شهير
بجبل الفتح ، وهو مقابل الجزيرة الخضراء ، وقد تجمّون^١ البحر هنالك مستديراً
حتى صار مكان هذا الجبل كالناظر للجزيرة الخضراء ، وفيه يقول مطرف
شاعر غرناطة^٢ :

وأقودَ قد ألقى على البحر مثنًى^٣ فأصبحَ عن قُودِ الجبالِ بمَعزِلِ^٤
يُعَرِّضُ نَحْوَ الأفقِ وَجْهَهَا كأنما تراقِبُ عَيْنَاهُ كَوَاكِبَ مَازِلِ

وإذا أقبل عليه المسافرون من جهة سبتة في البحر بان كأنه سرج ، قال
أبو الحسن علي^٥ بن موسى بن سعيد : أقبلت عليه مرة مع والدي فنظرنا إليه
على تلك الصفة ، فقال والدي^٥ : أجز :

انظر إلى جبل الفتى ح راجباً مثنًى لُج

فقلت :

وقد تفتّح مثل الـ أفنانِ في شكل سرج

وأما جزيرة طريف فليست بجزيرة ، وإنما سميت بذلك الجزيرة التي
أمامها في البحر مثل الجزيرة الخضراء ، وطريف المنسوبة إليه بربري^٦ من موالي
موسى بن نصير ، ويقال : إن موسى بعث قبل طارق في أربعمائة رجل ، فترل
بهذه الجزيرة في رمضان سنة إحدى وتسعين ، وبعده دُخل طارق ، والله أعلم .

• • •

١ لك : تجفوف ١ ق : تجفوف ٢ ج : تجفوف .

٢ هو أبو الحسن مطرف بن مطرف (٦٠٩ -) من أهل غرناطة ، قتل في وقعة « العقاب » . (انظر المغرب ٢ : ١٢٠ ونخبة القنادم : ٩٨ والرايات : ٥٩) .

٣ الأثود : اللؤلؤ على الأرض ، وجسمه : قود ، وقد حُي به الجبل .

٤ حل : سقطت من ق .

٥ والدي : سقطت من ق .

[كورة طليطة وما تنهر به]

ومن أعظم كور الأندلس كورة طَلَيْطَلَة^١ ، وهي من متوسط الأندلس ، وكانت دار مملكة بني ذي النُّون من ملوك الطوائف ، وكان ابتداء ملكهم صدر المائة الخامسة ، وسمّاها قيصر بلسانه بزليطة^٢ ، وتأويل ذلك : أنت فارح ، فعربتها العرب وقالت : طليطة ، وكانوا يسمونها وجهاتها في دولة بني أمية بالغر الأدنى ، ويسمون سَرَقُسطَة وجهاتها بالغر الأعلى ، وتسمى طليطة مدينة الأملاك لأنها فيما يقال ملكها اثنان وسبعون إنساناً ، ودخلها سليمان بن داود ، عليهما السلام ، وعيسى بن مريم ، وذو القرنين ، وفيها وجد طارق مائدة سليمان ، وكانت من ذخائر أشبان ملك الروم الذي بنى إشبيلية ، أخذها من بيت المقدس كما مر ، وقومت هذه المائدة عند الوليد بن عبد الملك بمائة ألف دينار ، وقيل : إنها كانت من زمرد أخضر ، ويقال : إنها الآن برومة ، والله أعلم بذلك .

ووجد طارق بطليطة ذخائر عظيمة^٣ ، منها مائة وسبعون تاجاً من الدر والياقوت والأحجار النفيسة ، ولزبان ممتلئ من أواني الذهب والفضة ، وهو كبير ، حتى قيل : إن الخيل تلعب فيه فرسانها يرمحهم لوسمه ، وقد قيل : إن أواني المائدة من الذهب وصحافها من اليشم والجرج ، وذكروا فيها غير هذا ممّا لا يكاد يصدقّه الناظر فيه .

وبطليطة بستين محدة ، وأنهار مخترقة ، ورياض وجنان ، وفواكه حسان ، مختلفة الطعوم والألوان ، ولها من جميع جهاتها أقاليم ريفية ، ورساتيق مريضة ،

١ طليطة : (Toledo) كانت عاصمة الأندلس قبل دخول طارق ، وهي مخرقة حل ما يليها من الأندلس إلى الجنوب ، وكانت من أول المدن التي انتزعت من يد العرب إذ استولى عليها القرش السادس عام ٧٨ هـ وجر ذلك إلى معركة الزلاقة .

٢ تصفت الكلمة هنا ، وصورتها الصحيحة « توليطه » وفي الروض المطار « تولاطو » قال : ومعناه : فرح ساكنوها ، وفي هذا إشارة إلى الأصل اللاتيني : (Tu ludo) يعني « أنت فارح » ، وفي له ط وردت : بزليطة - برليطة .

٣ قارن بما ورد في الروض المطار : ١٣٦ .

وضياع بديعة ، وفلاح منيعة ، وبالحملة فمحاسنها كثيرة ، ولعلنا نكلم بعض متزهاً فيها فيما يأتي من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وطليطلة قاعدة ملك القوطيين ، وهي مُطِلَّةٌ على نهر تاجه ، وعليه كانت القنطرة التي يعبر الواصفون عن وصفها ، وكانت على قنوس واحد تكنفه فرختان^١ من كل جانب ، وطولُ القنطرة ثلاثمائة باع ، وعرضها ثمانون باعاً ، وخربت أيام الأمير محمد لما عصى عليه أهلها ففزاهم ، واحتال في هدمها ، وفي ذلك يقول الحكيم عباس بن فرناس^٢ :

أَضَحَّتْ طُلَيْطَلَةُ مَحَطَّةً من أهلها في قبضة الصقر
تُرَكَّتْ بِلاَ أَهْلٍ تَوْهَلَهَا مَهْجُورَةَ الْأَكْتافِ كَالْقَبْرِ
مَا كَانَ يُبْقِي اللَّهَ قَنْطَرَةً نُصِبَتْ لِحِمْلِ كِتَابِ الْكُفْرِ
وسَيَّاتِي بِعُضَى أَنْبَارِ طَلَيْطَلَةِ .

• • •

[مدينة المروعة وما تشتهر به]

ومن مشهور مدن الأندلس المَرْيَّة ، وهي على ساحل البحر ، ولها القلعة المنيعة المروفة بقلعة خيران ، بناها عبد الرحمن الناصر ، وعظمت في دولة المنصور بن أبي عامر ، وولى عليها مولاة خيران ، فنُسبت القلعة إليه ، وبها من صنعة الديباج ما تفوق به على سائر البلاد ، وفيها دار الصناعة ، وتشتمل كُوزَتُهَا على معدن الحديد والرخام ، ومن أبوابها باب العُقاب عليه صورة

١ ك : فرختان .

٢ عباس بن فرناس التاكرني حكيم الأندلس ، برري الأصل من موالى بني أمية ، كان صاحب اختراعات وتوليدات (توفي ٢٧٤) ، انظر ترجمته في الجلوقة ٣٠٠ وهبة المقتبس (رقم : ١٢٤٧) والمغرب ١ : ٣٣٣ . وله أخبار في المقتبس (تحقيق مكى) ، والأبيات فيه ص :

٣٠٦ - ٣٠٧

عُقاب من حجر قديم عجيب المنظر .

وقال بعضهم^١ : كان بالمريّة نسج طُرُرُ الحرير ثمانية نَوَل ، وللحُكُل
النضية والديباج الفاخر ألف نَوَل ، وللأسقلاطون كذلك ، وللثياب الجرجانية
كذلك ، وللأصفهانية مثل ذلك ، وللعنابي والمعاجر المدهشة والستور المكلفة .
ويُصنَع بها من صنوف آلات الحديد والنحاس والزجاج ما لا يوصف . وفاكهة
المرية يقصر عنها الوصف حُسناً ، وساحلها أفضلُ السواحل ، وبها قصور الملوك
القديمة الغريبة العجيبة ، وقد ألف فيها أبو جعفر ابن خاتمة تاريخاً حافلاً^٢ سمّاه
« مزية المرية » ، على غيرها من البلاد الأندلسية^٣ في مجلد ضخّم تركته من
جملة كتبى بالمغرب ، والله سبحانه المسؤول في جمع الشغل ، فله الأمر من
بعدُ ومن قَبْل .

ووادي المرية طوله أربعون ميلاً في مثلها كلها بساتين بهجة ، وجنات
نفرة ، وأنهار مطردة ، وطيور مفردة .

قال بعضهم : ولم يكن في بلاد الأندلس أكثر مالا من أهل المرية ، ولا
أعظم متاجر وذخائر ، وكان بها من الحمامات والفنادق نحو الألف ، وهي بين
الجليلين بينهما خنلق معمور ، وعلى الجبل الواحد قصبها المشهورة بالحصانة ،
وعلى الآخر رِبْعُها ، والسور يحيط بالمدينة والربض ، وغربيها رِبْعٌ لها آخر
يسمى ربض الخوض ذو فنادق وحمامات وفنادق وصناعات ، وقد استدار بها
من كل جهة حصون مرتفعة ، وأحجار أولية ، وكأنما غُرِبَتْ أرضها من
التراب ، ولها مدن وضياح عامرة متصلة الأنهار ، انتهى .

• • •

١ انظر جانباً من هذه المعلومات في الروض المطار : ١٨٤ والمتقى من فرحة الألف : ٢٨٢ .
٢ ذكره ابن الخطيب في الإحاطة ١ : ٩١ وصاحب نيل الابتهاج : ٥١ والسخاوي ، ويبدو أنه
من الكتب التي لا تزال مفقودة .

[شترة وخواصها]

وقال ابن اليسع ، عند ذكره مدينة شترة^١ : إن من خواصها أن التمتع والشعير يزرعان فيها ويحصدان عند مضي أربعين يوماً من زراعته ، وإن التفاح فيها دور كل واحدة ثلاثة أشبار وأكثر ، قال لي أبو عبد الله الباكوري ، وكان ثقة : أبصرت عند المعتمد بن عباد رجلاً من أهل شترة أهدى إليه أربعاً من التفاح ما يُغَلُّ الحاملُ حل رأسه غيرها ، دور كل واحدة خمسة أشبار ، وذكر الرجل^٢ أن المعتاد عندهم أقل من هذا ، فإذا أرادوا أن يبيعوا بهذا العظم^٣ قطعوا أصلها وأبقوا منه عشرًا أو أقل وجعلوا تحتها دعامات من الخشب ، انتهى .

• • •

[شثن وسهيل وتدمير]

وبحصن شثن^٤ على مرحلة من المرية الثوت الكثير ، وفيها الحرير والقرمز ، ويعرف واديا بوادي طبرنش . وبغربي مالتقة عمل سهيل ، وهو عمل عظيم كثير الضياع ، وفيه جبل سهيل لا يرى نجم سهيل بالأندلس إلا منه .

ومن كَوَر الأندلس الشرقية تدمير ، وتسمى مصر أيضاً^٥ لكثرة شبهها بها ، لأن لها أرضاً يسبح عليها نهر في وقت مخصوص من السنة ، ثم ينضب عنها ، فتزرع كما تزرع أرض مصر ، وصارت القصبية يعد تدمير مرسية^٦ ، وتسمى البستان ، لكثرة جنتها المحيطة بها ، ولها نهر يصب في قبليها .

• • •

١ شترة (Centre) في البرتغال من مدائن الأقبوة (لشبونة) إلى الشمال الشرقي منها ، على نهر تاجة ، وقد ردد السلفي الحديث عن تفاحها (تراجم وأخبار أندلسية : ١٥) .

٢ زاد بعده في ك : بفسرة ابن حبان .

٣ زاد في ك : وهذا العظم .

٤ المغرب ٢ : ٢٢٥ .

[أقاليم الأندلس وكور كل إليم]

واعلم أن جزيرة الأندلس - أعادها الله للإسلام - مشتملة على موسطة
وشرق ، وغرب :

فالوسطة فيها من القواعد المصرة التي كل مدينة منها مملكة مستقلة لها
أعمال ضخام وأقطار متسعة : قرطبة ، وطليطلة ، وجيآن ، وغرناطة ،
والمرية ، ومالقة ؛ فمن أعمال قرطبة إستجة وبلكونة وقبرة ورندة وغافق
والمور وأسطبة وبيانة واليسانة والقصير وغيرها ، ومن أعمال طليطلة وادي
الحجارة وقلمة ورياح وطمنكة وغيرها ^١ ، ومن أعمال جيآن أبدة وبياسة
وقسطنة وغيرها ^٢ ، ومن أعمال غرناطة وادي آش والمنكب ^٣ وتوشة وغيرها ،

١ هذه التقسيمات هي التي أوردتها ابن سعيد أيضاً في المغرب ولم يسقط المغربي منها سوى « كورة
ومراة » وسهوه إلى ذكرها في الباب الرابع ، وإلى بيان المسافات بينها وبين قرطبة ؛ والقصير
بها أقول : أسجة (Ucija) حل بعد ٥٦ ميلا جنوب قرطبة ؛ وبلكونة (Balcuna)
مركز كورة باسمها وكانت في زمن ابن سعيد أحلة بالسكان ؛ وقبرة (Cabra) مركز كورة
وتقع حل بعد ثلاثين ميلا جنوب شرقي قرطبة ؛ ورندة (Ronda) من مدن تآكروا حل نهر
يلسب إليها يسب في نهر لكه ؛ وغافق (Gafio) يفرج حصن بطروش ؛ والمور
Almodavar) بينه وبين قرطبة ستة عشر ميلا ؛ واسطبة (أو أسبة) (Estepa) بينها
وبين قرطبة ستة وثلاثون ميلا ؛ وبيانة (Biana) إلى الشمال من قبرة ؛ واليسانة
(Lucana) بينها وبين قرطبة أربعون ميلا وكانت تسمى مدينة اليهود لكثرتهم بها ؛ والقصير
(Al-Kosair) وهي كورة بينها وبين قرطبة ثمانية عشر ميلا ، وكان أهم أعمالها في زمن ابن
سعيد هو حصن القصير في شرقي قرطبة حل النهر .

٢ طلمنكة : (Salamanque) مدينة يفر الأندلس بينها وبين وادي الحجارة عشرون ميلا
بنيت زمن الأمير محمد بن عبد الرحمن (الروض المطار) .

٣ جيآن : (Jaen) حل بعد ٩٧ كيلومترا شمالي غرناطة ؛ وبياسة (Baza) بينها وبين جيآن
عشرون ميلا ، وقفل حل القبر الكبير ، استولى عليها الروم سنة ٨٦٢٣ ؛ وقسطلة (Cazalilla)
تبعد نحو عشرين ميلا إلى الشمال من جيآن .

٤ المنكب : (Al-Munecar) كان حصناً قوياً ، وهو اليوم فرقة صغيرة حل البحر تابعة لمركز
مطريل في مديرية غرناطة .

ومن أعمال المرية أندرش^١ وغيرها ، ومن أعمال مالقة بلش^٢ والحامة^٣ وغيرهما ، وبلش من القواكه ما بمالقة ، وبالحامة العين الحارة على ضفة واديا . وأما شرق الأندلس ففيه من القواعد : مرسية ، وبلنسية ، ودانية ، والسهلة ، والثغر الأهل ، فمن أعمال مرسية أوريولة والقنت ولورقة وغير ذلك^٤ ، ومن أعمال بلنسية شاطبة ويضرب بحسنا المثل ويعمل بها الورق الذي لا نظير له وجزيرة شقر وغير ذلك^٥ ، وأما دانية فهي شهيرة ولها أعمال ، وأما السهلة^٦ فلأنها متوسطة بين بلنسية وسرقسطة ولذا عدها بعضهم من كور الثغر الأهل ولها مدن وحصون ، ومن أعمال الثغر الأهل : سرقسطة وهي أم ذلك الثغر ، وكورة لاردة ، وقلمة رباح^٧ ، وتسمى بالبيضاء ، وكورة تطيلة ، ومدينتها طرسونة ، وكورة وشقة^٨ ، ومدينتها تمريط ، وكورة مدينة سالم ، وكورة قلعة أيوب ، ومدينتها ملبانة^٩ ، وكورة برطانية^{١٠} ، وكورة باروشة .

١ أندرش : (Andarax) من أعمال المرية على نهر باسمها .

٢ بلش : (Velez Malaga) ؛ والحامة (Alahama) .

٣ مرسية : (Murcia) حصلت سنة ١٢١٦ هـ ، فخلعت تدمير وأصبحت الكورة تسمى كلها باسمها وكانت القمامة قبلها أوريولة (Orihuela) ؛ أما القنت (أو القنت) فكانت مدينة من كورة تدمير وقبل في وصفها : مدينة صغيرة وهي اليوم عاصمة مديرية بحرية تسمى باسمها تقع جنوبي مديرية بلنسية وشرقي مديرية البسيط ومرسية ، وتمتد من أكبر موافه الساحل الشرقي . ٤ بلنسية : (Valencia) من أكبر مدائن الساحل الشرقي ازدهاراً في العصور الإسلامية ، إلى الشمال من دانية على شاطئ البحر ، وكانت تسمى مدينة القرباب ؛ وحسن شاطبة (Setiva) إلى الشمال من القنت ؛ وأما جزيرة شقر (Jucar) فهي مدينة على جزيرة في مصب نهر شقر (وادي شقر) وتسمى اليوم Alcira وهي في مديرية بلنسية .

٥ السهلة تسمى أيضاً شنترية الشرق (سهلة بني دزين - Santa Maria de Albaracín) وهي من كبار معازل كورة شنترية (Santaver) وتمتد من كورة سرقسطة الجنوبية حتى كورتي وادي الحبابرة وطليطلة .

٦ قلعة رباح : مدينة تابعة لطليطلة وموضعها يسمى اليوم (Castillo de Chitarras la Vieja)

٧ وشقة : (Hosna) من كور الثغر الأهل ، بينها وبين سرقسطة حسون ميلا وتقع إلى الشمال الشرقي منها .

٨ ق ك : بلبانة .

٩ ق ك ج : برطانية ؛ ط : برطانية .

وأما غرب الأندلس ففيه : إشبيلية ، وماردة ، وأشبونة ، وشلب ، فمن أعمال إشبيلية شريش والخضراء ولبلكة وغيرها ، ومن أعمال ماردة بعلكثوم وبابرة وغيرها ، ومن أعمال أشبونة شنترين وغيرها ، ومن أعمال شلب شنت مرية^١ وغيرها .

. . .

[الجزر البحرية]

وأما الجزر البحرية بالأندلس فمنها جزيرة قادس ، وهي من أعمال إشبيلية ، وقال ابن سعيد : إنها من كورة شريش ، ولا منافاة لأن شريشا من أعمال إشبيلية كما مر ، قال : ويبد صم قادس مفتاح ، ولما ثار بقادس ابن أخت القائد أبي عبد الله بن ميثون - وهو علي بن عيسى قائد البحر بها - ظن أن تحت الصم مالا فهدمه فلم يجد شيئا^٢ ، انتهى .

وهي - أعني جزيرة قادس - في البحر المحيط ، وفي المحيط الجزائر أنجالدات السبع ، وهي غربي مدينة سلا تلوح للنظر في اليوم الصافي الحالي البحر من الأبحرة الغليظة ، وفيها سبعة أصنام على أمثال الآدميين ، تشير أن لا عبور ولا مملك وراءها . وفيه بجهة الشمال جزائر السعادات ، وفيها من المدن والقُرى ما لا يحصى ، ومنها يخرج قوم يقال لهم المجوس على دين النصاري : أولما جزيرة برطانية ، وهي بوسط البحر المحيط بأقصى شمال الأندلس ، ولا جبال فيها ، ولا حيون ، وإنما يشربون من ماء المطر ، ويزرعون عليه .

قال ابن سعيد : وفيه جزيرة شكطيش^٣ ، وهي آهلة وفيها مدينة ، وبحرها

١ قلكت ٢ شنت مرية ٣ ج : شنتونية .

٢ انظر الروض المطار : ١٤٧ .

٣ شلطي : (Saltes) جزيرة تقع على مقربة من شلب ، وكانت في عصر ملوك الطوائف من أملاك البكرين أسرة العالم الفدي الجفرائي أبي عبد البكري ٤ وهي اليوم من مديرية ولبة . (وفي الشخ : شلطي) .

كثير السمك ، ومنها يُحمل مُسَكَّحاً إلى إشبيلية ، وهي من كورة لبنة^١ مضافة إلى عمل أوتبة^٢ ، انتهى .

• • •

[قرطاجنة وعواصمها]

وقال بعضهم ، لما أجرى ذكر قرطاجنة من بلاد الأندلس : إن الزرع في بعض أنظارها يكتفي بمطرة واحدة ، وبها أقواس من الحجارة المقربصة^٣ ، وفيها من التصاوير والتماثيل وأشكال الناس وصور الحيوانات ما يحير البصر والبصيرة ، ومن أعجب بنائها الدواميس^٤ ، وهي أربعة وعشرون على صف واحد من حجارة مقربصة ، طول كل داموس مائة وثلاثون خطوة في عرض ستين خطوة ، وارتفاع كل واحد أكثر^٥ من مائتي ذراع ، بين كل داموسين أقباب محكمة تتصل فيها المياه من بعضها إلى بعض في العلو الشاهق بهنسة صعبة وإحكام بديع ، انتهى .

قلت : أظن هذا غلطاً ، فإن قرطاجنة التي بهله الصفة قرطاجنة إفريقية^٥ ، لا قرطاجنة الأندلس ، والله أعلم .

وقال صاحب مناهج الفكر ، عندما ذكر قرطاجنة : وهي على البحر الرومي مدينة قديمة بقي منها آثار ، لما فحص طوله ستة أيام وعرضه يومان

١ لبلة : (Niebla) كانت قاعدة كورة تسمى باسمها وهي على بعد خمسين كيلومتراً غرب إشبيلية وتليح مديرية ولبة (Huelva) .

٢ مقربصة أو مقربة بمعنى محكمة الأساس ؛ يقال قريص البيت : قاس طوله وعرضه لساوي بين كل حائط وما يقابله .

٣ الدواميس هنا : بمعنى الأحواض أو ما يشبه « المواميس » ، جمع داموس ، وقد تصعمل بمعنى « السجون » ومع الدواميس .

٤ ج ط ق : أطول .

٥ انظر جغرافية البكري - المغرب في ذكر بلاد إفريقية : ٤٤ ففيه وصف لقرطاجنة إفريقية يؤكد أن المقري على صواب .

معمور بالقري ، انتهى .

وذكر قبل ذلك في لورقة أن بناحيها يوجد حجر اللازورد .
وفي البحر الشامي الخارج من المحيط جزيرتا مَيُورقة ومَنُورقة ،
وبينهما خمسون ميلاً ، وجزيرة مَيُورقة مسافة يوم ، بها مدينة حسنة ، وتدخلها
ساقية جارية على اللوام ، وفيها يقول ابن الأبيّة^١ :

بَكَدْ أَعَارَتْهُ الْحَمَامَةُ طَوَّقَتْهَا وَكَسَاهُ حُلَّةَ رِيْشِهِ الطَّاوُوسُ^٢
فَكَانَتْهُمَا الْأَنْهَارُ فِيهِ مُدَامَةً وَكَانَ سَاحَاتِ الدِّيَارِ كَوُوسُ^٣

وقال يخاطب ملكها^٤ ذلك الوقت :

وَعَمْرَتْ^٥ بِالْإِحْسَانِ أَرْضَ مَيُورقةٍ وَبَنَيْتَ مَا لَمْ يَبْنِهِ الْإِسْكَندَرُ
وجزيرة يابسة .

واستقصاء ما يتعلق بهذا الفصل يطول ، ولو تُتَبَّعَ لكان تأليفاً مستقلاً ،
وما أحسن قول ابن خفاجة^٥ :

.....

١ ابن الأبيّة : أبو بكر محمد بن موسى شاعر دولة الممّنة وصاحب المراتي فيه ومؤلف كتاب
سقط الندور ولقيط الزهر في شعر ابن عباد ، توفي سنة ٥٠٧ بميورة وسير ذكره في النسخ
كثيراً . (راجع ترجمته في المغرب ٢ : ٤٠٩ والمحب ٢٠٨ والفتاوى ٢٤٥ والوأي :
٤ : ٢٩٧ والشيخة (القسم الثالث ٢٠٩) والمغرب : ١٧٨ وفوات الوفيات ٢ : ١٤٤
والتكلمة : ١٠٤ وله موشحات في دار الطراز .

٢ البيتان في المقطعات : ٤٠ : ويسب البيتان لابن فلاح الإسكندري ، قلنا في مدينة سبتة
بصقلية حين زارها ، وهذا في ديوانه : ٥٦ وكذلك يسبان لابن حمديس (ديوانه : ٥٥٣)
حيما ورد في مساكن الأبحار ، ويسبها صاحب المغرب (٢ : ٤٦٦) لابن الأبيّة .

٣ كان صاحب ميورة في زمن ابن الأبيّة هو مبشر بن سليمان الملقب ناصر الدولة .

٤ ق ج : وعمرت .

٥ أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة شاعر الطيبة الأكبر ، توفي سنة ٥٣٣ ، نشر ديوانه بتحقيق
الدكتور السيد مصطفى غازي (الإسكندرية ١٩٦٠) وفي ص : ٤٣٧ ثبت جامع المصادر التي
ترجمت لابن خفاجة أو أوردت ذكره وشعره ، وهذه الأبيات في الديوان : ١٣٦ .

إنَّ للجنة بالأندلس
مُجَنَّى حُسْنٍ وَرَبَّانِيَّةٍ
فَسَنَا صُبْحَتِهَا مِنْ شَتَبٍ
وَدُجَى لَيْلَتِهَا مِنْ لَعَسٍ
وَإِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ صَبَاً
صِيحَتْ وَاشْتَوَى إِلَى الْأَنْدَلُسِ

وقال بعضهم في طليطلة :

زادت طليطلة على ما حدثوا
بكدِّ عليه نَصْرَةٌ وَتَعِيمُ
الله زَيْتُهُ فَوْشَحَ خَصْرَهُ
نَهْرُ الْمَجْرَةِ وَالْفَصُونُ نَجُومُ

• • •

[رسالة أبي البرقي لماير ملك الأندلس]

ولا حرج إن أوردنا هنا ما خاطب به أديب الأندلس أبو بحر صفوان بن إدريس الأمير عبد الرحمن ابن السلطان يوسف بن عبد المؤمن بن علي ، فإنه مناجب ، ونصه^١ : مولاي ، أمتع الله ببقائك الزمان وأبنائه ، كما ضم^٢ على حبك أحناءهم وأحنائه ، ووصل لك ما شئت من اليمن والأمان ، كما نظم قلائد فخرك على لبة الدهر تنظم الجحمان ، فإنك الملك الممام ، والقمر التمام ، أيتامك غرر وحجول ، وفيرئد^٣ بهائها في صفحات الدهر يجول ، ألبست الرعية برود التأمين ، فتنافست فيك من نفيس ثمين ، وتلقّت دعوات خلعتك لها باليمن ، فكم للناس ، من أمن بك وليناس ، وللأيام ، من لوعة فيك وهيام ، وللأقطار ، من لبانات لديك وأوطار ، وللبلاء ، من قراع لها حل تملكك لها وجلاد ، يتمشون شخصك الكريم على الله ويقترحون ، ويتفقون في رياض ذكرك العاطر بمدام حبك ويصطبحون ، ﴿ كل حيزب بما لديهم فريحون ﴾ (الروم : ٢٢) محبة من الله ألقاها لك حتى على الجماد ، وتصرأ

١ وردت هذه الرسالة في أوراق مخطوطة رقم ٤٢١ بالاسكوريال ، وهي مقتطعات لها من تلح الطيب ومجال عليها باللغة المقتطعات .

مؤزراً تنطق^١ به ألسنة السيوف على أفواه الأغمداد ، ومن أستر^٢ سريرة ألبسه الله
رداءها ، ومن طوى حسن نية غتم الله له بالحميل إعادتها وإبداءها ، ومن
قدم صالحاً فلا بد أن يوازيه ، ومن يفعل الخير لا يعلم جوازيه^٣ . ولا
تخاصمت فيك من الأندلس الأمصار ، وطال بها الوقوف على حبك والافتصار ،
كلها يفصح قولاً ، ويقول : أنا أحق^٤ وأولى ، ويصيح إلى إجابة دعوته
ويصني ، ويطلب إذا بشر بك ﴿ ذلك ما كنا نتبخر ﴾ (الكهف : ٦٤) ،
تتمرت حمص^٥ فيظاً ، وكادت تفيض فيظاً ، وقالت : ما لهم يزيدون ويقصون ،
ويطمعون ويحرصون ﴿ إن يتحون إلا الظن وإن هم إلا يخرصون ﴾
(يونس : ٦٦) . لي^٦ السهم الأسد ، والساعد الأشد ، والنهر الذي يتعاقب
عليه الجزر والمدة ، أنا مصر الأندلس والنيل نهري ، وسما^٧ التأتس والنجوم
زهري ، إن تجاريم في ذلك الشرف ، فصبي أن أبيض في ذكر الشرف^٨ ،
وإن تبجتم^٩ بأشرف اللبوس ، فأى إزار اشتملوه كشتبوس^{١٠} ، لي ما شئت
من أبنية رحاب ، وروعن يستغي بتفكره عن السحاب ، قد ملأت زهراني
وهادأ ونجادا ، وتوشح سيف نهري بحداقي نجادا ، فأنا أولاكم بسيدنا
المام وأحق^{١١} ، ﴿ الآن حصحص الحق ﴾ (يوسف : ٥١) .
فنظرنا قروطة شزراً ، وقالت : لقد كثرت نزرأ ، وبددت في الصخر

١ ج : ألق .

٢ من قول الخليفة :

من يفعل الخير لا يعلم جوازيه لا يلعب العرف بين الله والناس

٣ ك : أتم .

٤ ك : وساتي .

٥ ق ج : ذكر .

٦ يعني ما يسمى « شرف إشبيلية » ، راجع ص : ١٥٨ - ١٥٩ .

٧ ك : تبجتم .

٨ ط : كشبوس . ج : كشوش .

الأصم^١ بزرا ، كلام العبدى ضرب من الهديان^٢ ، وأتى للإيضاح والبيان ، متى استحال المستحب مستحسناً ، ومن أودع أجناف المهجور وسناً ﴿ أَمْسَنُ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا ﴾ (فاطر : ٨) . يا عجباً للمراكر تُقدّم على الأسنّة ، وللأفكار تُفَضّل على الأسنّة ، إن أدعيت سبباً ، فما عند الله خيرٌ وأبقى : لي البيت المطهر الشريف ، والاسم الذي ضرب عليه رِوَاقُهُ الشريف ، في بقيي محل الرجال الأفاضل ، فليزعم أنف المناضل ، وفي جامعي مشاهد ليلة القدر ، فحسبي من نباهة القدر ، فما لأحد أن يستأثر علي^٣ بهذا السيد الأهل ، ولا أرتضي^٤ له أن يوطئ غير تراي فعلا ، فأقروا لي بالأبوة ، وانقادوا على حكم البنوة ، ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي تَخْتَفَتَ غَزْلُهُ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ﴾ (النمل : ١٧) وكفّوا عن تباريكم ﴿ ذَلِكُمْ غَيْرُ لَكُمْ ﴾ عند باريكم ﴿ (البقرة : ٥٤) . فقالت غزلاطة : لي المقل الذي يمتنع ساكنه^٥ من النجوم ، ولا تجري إلا تحت جياذ النجم^٦ السجوم ، فلا يلحقني من معاند ضرر ولا حيف ، ولا يهتدي إلي^٧ عيال طارق ولا طيف ، فاستسلموا قولاً وفعلاً ، فقد أطلع اليوم من استعمل ، لي يطاح تقلدت من جداولها أسلاكاً ، وأطلعت كواكب زهرها فعادت أفلاكاً ، ومياه تسيل على أعطاني كأدمع العشاق ، وبرد نسيم يرد^٨ دماء المستجير بالانشاق ، فحسبي لا يطمع فيه ولا يحال ، فدعوني فكل ذات ذيل مختال ، فأنا أولى بهذا السيد الأهل ، وما لي به من عوص ولا بدل ، ولم لا يعطف علي^٩ حنان مجده ويكتفي ، وإن أنشد يوماً فلأبي يعتي^{١٠} :

١ من قول المتنبي يملح كالوراء :

و قد سر في حلاك ولأنا كلام العبدى ضرب من الهديان

٢ ك : أرفى .

٣ المقطعات : ينع صاحبه .

٤ ك : القيث . ط : دعاء .

٥ من شعر يونس الأخراب ، وقوله :

أحب بلاد الله ما بين منج إلى وعلى أن يسوب سحابها

بلاد بها عتيّ الشبابُ تماثلي وأولُ أرضٍ مَسَّ جلدي تراثي

فما لكم تَمْتَرُونَ لفخري وتتمنون ، وتتأخرون في ميداني وتقدمون ، تبرأوا
إليّ مما تزعمون ﴿ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (التوبة : ٤١) .
فقالَت مَالِقَةُ : أُنْزِكُونِي بَيْنَكُمْ هَمَلًا ، ولم تعطوني في سَيْفِنا أَمَلًا ، ولم
ولي البحر العجاج ، والسُّبُلُ الفِجَاجُ^١ ، والجنّاتُ الأُمَيَّةُ ، والفاكهة الكثيرة ،
لديّ من البَهْجَةِ ما تستغي به الحمامُ عن المَدْيِلِ ، ولا تَجْنَحُ الأَنْفُسُ الرقاق
الحواشي إلى تمويض عنه ولا تبديل ، فما لي لا أعطى في نادِيكم كلامًا ، ولا
أنشر في جيش فُخاركم أعلامًا ؟

فكانَ الأَمصارُ نظرتها ازدهاء ، فلم ترَ لحدِيثها في ميدان الذِكرِ إجراء ،
لأنها مَوْطِنٌ لا يَحِلُّ منه بطائل ، ونظن البلاد تأوَّلَتْ فيها قول القائل :

إِذَا تَطَلَّقَ السَّيْفُ فَلَا تُجِيبُهُ فُخَيْرٌ مِنْ إِيَابَةِ السُّكُوتِ

فقالَت مُوسِيَّةُ : أُمَامِي تَتَمَاطُونَ الفَخْرَ ، وبخضرة الدُرِّ تُنْفَقُونَ الصَّخْرَ ؟
إِنْ حُدَّتِ المَفاخرُ ، فلي منها الأولُ والآخر ، أين أوشالكم من بَحْري ،
وَحَرَزْكم من لؤلؤ تحْري ، وجَعَجَعْتُمْكم من نَفَثاتِ سِحْري ؟ فلي الروض
النَضِيرُ ، والمرأى الذي ما له من نظير ، وزقاقِي^٢ التي سار مَكلها في الآفاق ،
وتبرقع وَجْهٌ جَمالها بغرّة الإصفاق ، فمن دَوَّحات ، كم لها من بَكور
وَرَوَّحات ، ومن أَرْجاء ، إليها تُمدُّ أيدي الرِجاء ، فأبناي فيها^٣ في الجنة الدنيوية
مُودَعُونَ ، يتمنون فيما يَأْخُلُونَ وَيَدْعُونَ ، ولهم فيها ما تُشْتَهِي أَنْفُسُهُمْ^٤
ولهم فيها ما يَدْعُونَ . فاققادوا لأُمري ، وحاذروا اصطلاء جُمري ، وغلّوا

١ في نسخة جهاش ك : والسبل الفجاج .

٢ الترفقات من مغرجات موسية . (انظر المغرب ٢ : ٢٤٦) .

٣ ط ك : فيه .

يني وبين سيدنا أبي زيد ، ولأا ضربتكم ضرب زيد^١ ، فأنا أولاكم بهذا الملك
المستائر بالتعظيم ﴿وما يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَقٍّ عَظِيمٍ﴾ (نصت : ٣٥) .
فقلت بكتسيية : فيمَ الجِدال والقِرَاع ؟ وعكلام الاستهام والأقراع ؟
ولأام التعريض والتصریح ؟ وتحت الرُخوة اللبنُ الصريح^٢ ، أنا أحوزه من
دونكم ، فأخملوا نارِيَ محرِّكم وهدونكم ، فلي المحاسن الشائعة الأعلام ،
والجنات التي تُلقي إليها الأفاق يندُ الاستسلام ، وبِرصاصي وجيسري أعارض
مدينة السلام^٣ ، فأجمعوا على الانقياد لي والسلام ، ولأا فَعَضُوا بنا ، واقترعوا
أستاذنا ، فأنا حيث لا تدركون وأنتى ، ومولانا لا يَهْلِكُنَا بما فعل السفهاء مثنا .
فعند ذلك ارتعت جَمْرَةً قُدُمِيَّوً بالشَّرار ، واستدت^٤ أبههها لنحور
الشَّرار ، وقالت : عيشَ رَجَبًا ، تَرَّ حَجَبًا ، أَبَعَدَ العَصيان والعقوب ، تهيين
لرُتَبِ ذوي الحقوق ؟ هذه سماء الفخر فمن ضملك أن تعرجي ، ليس بعُشك
فادرجي^٥ ، لك الوَصَبُ والخَبَلُ ﴿الآنَ وَقَدْ حَبِيتَ قَبْلُ﴾ (برس : ٩١) ،
أيتها الصابغة الفاعلة ، من أدائك أن تُطِرِّي وما أنت فاعلة^٦ ؟ ما الذي
يُجَدِّيكِ الروضُ والزَّهْرُ ؟ أم ما يفيلك الجلول والنهر ؟ وهل يُصلح
العطارُ ما أفسد الدهرُ ؟^٧ هل أنتِ إِلَّا مَحَطُّ رِحلِ النفاى ، ومترل^٨ ما

١ إشارة إلى قول النعمين : « ضرب زيد صرأ » .

٢ هذا من أمثالهم ؛ أي أن الظاهر لا يصحب الحقيقة .

٣ تشهر ببلدية برصاتها وجسرها ، وكذلك ينداد كما في قول علي بن الجهم : « ميون ألها بين الرصاة والجسر » .

٤ ط ق ج : واشتنت .

٥ من أمثالهم ؛ أي ليس هذا من الأمر الذي لك فيه حق فنعيه . (انظر فصل المقال : ٣١٩) .

٦ لك : أدائك أن تصرري وما أنت فاعلة ؛ ق ك ط ج دوزي : أن تصرري ؛ ج : فاعلة . وكله خطأ في الجمع ، وصوابه من المثل « أطري فلنك فاعلة » أي غلي طرد الوادي وهي نواحيه . (فصل المقال : ١٤٧ وفهرسته) .

٧ من قول الشاعر في ججوز :

تروح إلى الطار تبني صلاحها وهل يصلح الطار ما أفسد الدهر

لِسُوقِ الْحِصْبِ فِيهِ مِنْ تَقَاقٍ ؟ ذَرَاكَ لَا يَكْتَحِلُ الطَّرْفُ فِيهِ بِهِجُوعٌ ، وَفِرَاكَ لَا يُسْنِنُ وَلَا يَنْبِي مِنْ جُوعٍ ، فَلَا مَ تَبْرُزُ الْإِمَاءَ فِي مَنْصَةِ الْقَاتِلِ ؟ وَلَكِنْ أَذْكَرِي قَوْلَ الْقَاتِلِ ¹ :

بَلْتَنْسِيَةِ بَيْنِي عَنِ الْقَلْبِ سَكُونٌ ² فَلَنْتَكِرَ رَوْضٌ لَا أَحِينَ لِرَهْمَتِكَ
وَكَيْفَ بِحُبِّ الْمَرْءِ دَاراً تَقَسَّسَتْ عَلَى صَارِمِي جُوعٍ وَفَتْنَةِ مُشْرِكٍ
بَيْنَدَ أَنْتِي أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُوقِدَ مِنْ تَوْفِيقِكَ مَا خَمِدَ ، وَيُسِيلَ مِنْ
تَسْلِيلِكَ مَا جَمَدَ ، وَلَا يُطِيلَ عَلَيْكَ فِي الْجَهَالَةِ الْأَمَدَ ، وَإِيَّاهُ سُبْحَانَهُ نَسْأَلُ
أَنْ يَرُدَّ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا إِلَى أَفْضَلِ حَوَالِدِهِ ، وَيَجْعَلَ مَصَائِبَ أَحْدَانِهِ مِنْ فَوَائِدِهِ ،
وَيَمَكِّنَ حُسَامَهُ مِنْ رِقَابِ الْمُشْغَبِينَ ، وَيُثَبِّتِهِ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ،
وَيَصِلَ لَهُ تَأْيِيدٌ وَتَأْيِيدٌ ، وَيُسَهِّدَ لَهُ الْأَيَّامَ حَتَّى تَكُونَ الْأَحْرَارُ لِعَمِيدِ عِيَالِهِ ³
حَيْدًا ، وَتَعْمِدَ عَلَى الدُّنْيَا بِمَاطٍ سَعْدُهُ ، وَيَنْهَبَهُ مُكْكَا لَا يَنْبِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ :

آمِينَ آمِينَ لَا أَرْضَى بِوَاحِدَةٍ حَتَّى أَضِيفَ إِلَيْهَا أَلْفَ آمِينَا
ثم السلام الذي يتأقن حَبَقًا وَتَشْرًا ، وَيَتَأَقَّنَ رَوْنَقًا وَيَشْرًا ، جَلَّ
حُضْرَتُهُمُ الْعَلِيَّةُ ، وَمَطَالَعُ أَنْوَارِهِمُ الْجَلِيلَةُ ⁴ ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَبَرَكَاتُهُ ،
انتهى .

• • •

[عود إلى ذكر خرافة]

ولما أُلِّمَ الرَّحَالَةُ ابْنُ بَطْوُطَةَ فِي رِحْلَتِهِ بِدُخُولِهِ لِبِلَادِ الْأَنْدَلُسِ — أَحَادِثًا

¹ سببهما المقرئ ص : ١٨٠ لابن حيان (وهما له في زاد المسافر : ٩٤) وفي ياقوت (بالسنة) :

أُنَمَا لَا بَيْنَ حَرْفٍ .

² ط ق والمقتضات : يُعْمِدُهُ عَمِيدًا .

³ ك : السَّيِّئَةُ الْجَلِيلَةُ .

⁴ ك : بدخوله بلاد .

الله تعالى للإسلام — قال^١ : فوصَّكْتُ إلى بلاد الأندلس — حرسها الله تعالى — حيث الأجر موفور للساكن ، والثواب ملخور للمقيم والظاعن ، إلى أن قال عند ذكره^٢ غرناطة ما نصه : قاعدة بلاد الأندلس ، وعرّوس مدنها ، وغارِجُها لا نظير له في الدنيا ، وهو مسيرة أربعين ميلاً^٣ ، يخترقه نهر شينيل المشهور ، وسواه من الأنهار الكثيرة ، والبساتين^٤ والجنّات والرياضات والقصور ، والكُرُوم مُحْدِقَةٌ بها من كل جهة ، ومن عجيب مواضعها عينُ البمع ، وهو جبل فيه الرياضات والبساتين ، لا مثل له بسواها ، انتهى .

وقال الشنندي : غرناطة دمشق بلاد الأندلس ، ومَسْرَحُ الأبصار ، ومَطْمَحُ الأنفس ، ولم تخلُ من أشرافِ أمّائل^٥ ، وعلماء أكابر ، وشعراء أفاضل ، ولو لم يكن بها إلا ما خصّها الله تعالى به من كونها قد تَبَيَّعَ فيها النساء الشواهر كَتَرَهُنَّ القلمية^٦ والرَّكُونِيَّة^٧ وغيرهما ، وناهيك بهما في الظرف والأدب ، انتهى .

ولبعضهم يشوّق إلى غرناطة فيما ذكر بعض المؤرخين ، والصواب أن الأبيات قيلت في مُرُطَبَةٍ كما مرّ ، والله أعلم :

أَغْرَنَاطَةُ الْغَرَاءِ هَلْ لِي أَوْبَةٌ إليك ؟ وهل يَدْنُو لَنَا ذَلِكَ الْعَهْدُ ؟
سَكَى الْجَنَابُ الْغَرِيَّ مِنْكَ ضَمَامٌ^٨ وقمّقع في ساحات رَوْضَتِكَ الرَّوْعَدُ^٩
لياليك أسحارٌ ، وأَرْضُكَ جَنَّةٌ ، وَتُرْبُكَ فِي اسْتِنْجَاقِهَا عَنَبٌ وَرَدٌ^{١٠}

وقال ابن مالك الرَّحِيصِيُّ :

١ رحلة ابن بطوطة : ٦٦٥ ، ٦٧٠ .

٢ ق : منه ذكر .

٣ لله : والبساتين الجليلية ؛ وسقطت اللفظتان من ج .

٤ سجيء القصرين هما وبكثير من شوارع الأندلس في النبع .

٥ الظل ص : ١٥٥ فيما تقدم .

٦ ك : ضامة .

رَعَى اللهُ بِالْحَمَاءِ حَيْشًا قَطَعَتْهُ ذَهَبْتُ بِهِ لِلْأَنْسِ ، وَاللَّيْلُ قَدْ ذَهَبَ
تَرَى الْأَرْضَ مِنْهَا فِضَّةً فَإِذَا اكْتَسَتْ بِشَمْسِ الْفُشَى عَادَتْ سِيكِنُهَا ذَهَبُ
وَهُوَ الْقَائِلُ :

لَا تَظَنُّوا أَنَّ شَوْقِي غَمَدًا بَعْدَكُمْ أَوْ أَنَّ دَمْعِي جَمَدًا
كَيْفَ أَسْلُو مِنْ أَلَسٍ مِثْلَهُمْ قُلْ أَنَّ تَبْصِيرَ عَيْتِي أَحَدًا

وغرناطة من أحسن بلاد الأندلس ، وتسمى بدمشق الأندلس ، لأنها أشبه
شيء بها ، ويسمونها نهر حنوره ، ويطلق عليها الجبل المسمى بشير الذي لا
يتزول الثلج عنه شتاءً وصيفاً ، ويمجد عليه حتى يصير كالحجر الصلب ، وفي
أعلاه الأزهار الكثيرة ، وأجناسُ الأفاريه الرفيعة ، وتزل بها أهلُ دمشق لما
جاءوا إلى الأندلس لأجل الشبه المذكور ، وقرى غرناطة - فيما ذكر بعض
المؤرخين - مائتان وسبعون قرية .

وقال ابن جزي مرتب رحلة ابن بطوطة ، بعد ذكره كلامه ، ما نصه :
قال ابن جزي^١ : لولا خفية أن أنسب إلى العصبية لأطلت القول في وصف
غرناطة ، فقد وجدت مكانه ، ولكن ما اشتهر كاشتهارها لا معنى لإطالة القول
فيه ، وقد درّ شيخنا أبي بكر ابن محمد بن شبرين النسبي^٢ نزول غرناطة حيث
يقول :

رعى الله من غرناطة مقيماً يسر حزيناً أو يجبر طريداً
تبرم منها صاحبي عندما رأى مسارحها بالطلح عدن جليداً

١ رحلة ابن بطوطة : ٦٧٠ .

٢ ابن شبرين (ورود خطأ : شبرين وفي ج : شبرين) هو محمد بن أحمد بن محمد بن شبرين
(٧٤٧) ولد بسنة وأمه من إشبيلية أصلاً ، كان تاريخياً شاعراً كاتباً ، وهو من شيوخ
لسان الدين . (انظر الإحاطة : ٢ : ١٧٤ - ١٨٢) . وأبياته في الإحاطة (١ : ١٠٤ تحقيق
حنان) .

هِيَ الشَّعْرُ صَانَ اللَّهُ مَنْ أَهْلَتْ بِهِ وَمَا خَيْرُ نَفَرٍ لَا يَكُونُ بِرُودًا ١٩

وقال ابن سعيد عنهما أجرى ذكر قرية نازجة - وهي قرية كبيرة تضاهي المدن ، قد أحسنت بها البساتين ، ولها نهر يفتن الناظرين ، وهي من أحمال مالقة - : إنه اجتاز مرة عليها مع والده أبي عمران موسى ، وكان ذلك زمان صباغة الحرير عندهم ، وقد ضربوا في بطن الوادي بين مقطعاته خيماً ، وبعضهم يشرب وبعضهم يفتي ويطرب ، وسألوا : بم يعرف ذلك الموضع ؟ فقالوا : الطراز ، فقال والذي : اسم طابق سمته ، ولفظ وافق معناه ،

وقد وجدت مكان القول ذا سعة فإن وجدت لساناً قاللاً فقل

ثم قال أجز : بنارية : حيث الطراز المنعم
قلت : أليم فوق نهر لغره يتقسم

فقال : وسنمك نحو الماقتات فإنها
قلت : لما أبصرت من بهجة تفرتم

فقال : أيا جنة الفردوس لست بأدم
قلت : فلا بك حظي من جنة التندم

فقال : يمزح علينا أن نرورك مثل ما
قلت : يزور خيال من سئمتي مسلم

فقال : فلو أني أعطى الخيار لما عدت
قلت : حلك لي حين بمرأك تنعم

فقال : بحيث الصبا والطل من نعتنا

قلت : وَكَتَّ لَسَعَ رَوْضَ فِيهِ النَّهْرُ أَرْقَمُ

فقال : فَوَا أَسْمَىٰ إِنَّ لَمْ تَكُنْ لِي عَوْدَةً

قلت : فَكُنْ مَا لَكَ إِنِّي عَلَيْكَ مُتَمِّمٌ

فقال : فَاحْسَبْ هَذَا آخِرَ الْعَهْدِ بَيْنَنَا

قلت : وَقَدْ يَلْحَظُ الرَّحْمَنُ شَوْقِي فَيَرْحَمُ

فقال : سَلَامٌ سَلَامٌ لَا يَزَالُ مُرَدِّدًا

قلت : عَلَيْكَ وَلَا زَالَتْ بِكَ السُّحُبُ تَسْجُمُ

• • •

[بلنسية وبعض قراها]

وقال ابن سعيد^١ : إن كورة بلنسية من شرق الأندلس تبت الزعفران^٢ ، وتُعرف بمدينة التراب ، وبها كثرى الأرز^٣ في قدر حبة العنب ، قد جتمع مع حلاوة الملعون^٤ ذكاء الرائحة ، إذا دخل داراً حُرِّفَ برحمة ، ويقال : إن ضوء بلنسية يزيد على ضوء سائر بلاد الأندلس ، وبها منازة^٥ ومسارح ، ومن أبدعها وأشهرها الرصافة ومثنية ابن أبي عامر .

وقال الشرف أبو جعفر بن مسعدة القرطابي من أبيات فيها :

هِيَ الْفِرْدَوْسُ فِي الدُّنْيَا جَمَالًا لَسَاكِينَهَا وَكَارِيَهَا^٦ الْبَحُوضُ

وقال بعضهم فيها^٧ :

١ انظر جانباً من هذا الوصف في المغرب ٢ : ٢٩٧ - ٢٩٨ .

٢ ك : يبت بها الزعفران .

٣ جوزي : الأرز . وفي التعليقات محاولة الربط بينها وبين اللفظة (*arzo*) المشتقة من الزمرور .

٤ ك : العلم . ه : منارة .

٥ جوزي : مكابرها ، ولعل فيه إشارة إلى الحديث « حفت الجنة بالمكاره » .

٧ سيرد البيتان في الباب السابع من هذا الكتاب .

ضاقَتْ بَلَنْسِيَّةً بِي وَذَاذَ عَتِيْ غَمُوضِي
رَقَصُ الْبَرَاغِيْثِ فِيهَا عَمَلُ غِيَاءِ الْبَعُوضِ

وفيهما لابن الزقاق البَلَنْسِي : ١ :

بَلَنْسِيَّةٌ - إِذَا فَتَكَرَتْ فِيهَا وَفِي آبَائِهَا - أَسْنَى الْبِلَادِ
وَأَعْظَمَ شَاهِدِيْ مِنْهَا عَمَلُهَا وَأَنَّ جَمَالَهَا لِلْمَيِّنِ بَادِي
كَسَاهَا رَبُّهَا دِيْبَاجٌ حَسَنٌ لَهُ عِلْمَانِ مِنْ بَحْرِ وَوَادِي

وقال ابن سعيد أيضاً : أنشدني والذي قال : أنشدني سُرَّوَان بن عبد الله
ابن عبد العزيز ملك بلنسية ٢ لنفسه بمراكش قوله ٣ :

كَانَ بَلَنْسِيَّةٌ كَاهِبٌ وَمَكْبَسُهَا سُنْدُسٌ أَخْضَرُ
إِذَا جِثَّتْهَا سَتَرَتْ نَفْسَهَا بِأَكَامِيهَا فَهِيَ لَا تَنْظَرُ

وأما قول أبي عبد الله بن عياش « بلنسية بيني - البيت » وقد سبقا ، فقال
ابن سعيد : إن ذلك حيث صارت ثغراً يُصَابِحُهَا الْعَدُوُّ وَيَمْسِيهَا ، انتهى .
وقال أبو الحسن بن حريق يجاوب ابن عياش ٥ :

بَلَنْسِيَّةٌ قَرَارَةٌ كُلِّ حُسْنٍ حَدِيثٌ صَحٌّ فِي شَرْقٍ وَغَرْبٍ

١ ديوان ابن الزقاق : ١٣٩ والنظر الصخرجات المقطوعة : ٣٩ .

٢ ولي بلنسية في آخر عهد المرابطين حتى قام عليه جند بلنسية سنة ٥٣٩ وباهرا لابن عباس ملك
مرسية ، فانتقل إلى موروقة ومنها إلى مراكش ، وقد أطلب والده ابن سعيد في مدحه (المغرب)
٢ : ٣٠٠ - ٣٠١) .

٣ البيتان في ياقوت : (بلنسية) .

٤ انظر ما تقدم ص : ١٧٥

٥ أبو الحسن علي بن حرقان (- ٦٢٢) من شعراء زائد المسافر ، ترجمته في التكملة ٢ : ٦٧٩
(كودرة) وزائد المسافر : ٢٢ وسيرد له ذكر كثير في التلح ، والنظر مقصورة حازم
١ : ١٤٢ وقد وردت أبياته في زائد المسافر : ٩٤ وياقوت : (بلنسية) .

فإن قالوا محلّ غلاء سغيرٍ ومسقط ديمقي طعنٍ وضرب
فعلٌ هي جنةٌ حُفَّت رباها بمكروهين من جوعٍ وحربٍ
وقال الرصافي في رُصافتها^١ :

ولا كالرُصافة من منزلٍ سقته السحابُ صوبَ الوليِّ
أحينٌ إليها ومنٌ لي بها وأين السريُّ من الموصليِّ

وقال ابن سعيد : وبرُصافة بكنسية مناظر وبساتين ومياه ، ولا نعلم في
الأندلس ما يسمى بهذا الاسم إلا هذه ورُصافة قرطبة ، انتهى .
ومن أعمال بكنسية قرية المنصف التي منها الفقيه الزاهد أبو عبد الله
المنصفي وقبره كان بسبقة يزار ، رحمه الله تعالى ، ومن نظمته^٢ :

قالت لي النفسُ أذاك الردي وأنت في بحر الخطايا مقيمٌ
فما ادغرت الزاد، قلت : انصري هكِّلُ يُحْمَلُ الزادُ لدار الكريمِ

ومن عمل بكنسية قرية بطرنة ، وهي التي كانت فيها الوقعة المشهورة
للتناري على المسلمين ، وفيها يقول أبو إسحاق بن معلّى الطرسوني^٣ :

تيسوا الحديد إلى الوطى ولبستمُ حُللَ الحريرِ هلكمُ ألوانا
ما كان أقبحتهم وأحسنكم بها لو لم يكن بطرنة ما كانا

ومن عمل بكنسية متقطعة التي نُسب إليها جماعة من العلماء والأدباء .

١ ديوان الرصافي : ١٢٤ نقلًا عن النسخ .

٢ انظر المغرب ٢ : ٣٥٤ وسيرجم في النسخ لأبي الحجاج المنصفي .

٣ إبراهيم بن معلّى (ق ك ، يمل ، ط : علي الطرسوني) الطرسوني شاعر اشتهر بملح المقتر بن هود ،
وطرسونة بلدة من مدن النصارى (رجم له في اللخيرة ، القسم الثالث : ٢٦٤ والمغرب ٢ : ٤٥٧)
ويشتهر في اللخيرة : ٢٦٩ قالها يصف خروج أهل بلنسية لقاء العدو في غير ثياب الحرب ، وتسمى
هذه بوقعة بطرنة عام ٤٥٥ ، وقد فصل ابن طاري فيها القول ٣ : ٢٥٢ .

ومن حمل بكتسية مدينة أندة التي في جبلها معدن الحديد ، وأما
رئدة - بالراء - فهي في متوسط الأندلس ، ولها حصن يُعرف بأندة أيضاً .

• • •

[مطرجات إشبيلية]

وفي إشبيلية - أعادها الله - من المَطْرَجَات والمُنْتَزَهَات كثير ، ومن ذلك
مدينة طرَيَّانة ، فإنها من مدن إشبيلية ومُنْتَزَهَاتها ، وكذلك تَيْطَل^١ ، فقد ذكر
ابن سعيد جزيرة تَيْطَل^١ في المَطْرَجَات .

• • •

[موسى بن سعيد يأبي فراق الأندلس]

وقال أبو عمران موسى بن سعيد في جوابه لأبي يحيى صاحب سَبْتَة لما
استأذنه مستنصر بني عبد المؤمن ، وكتب إلى المذكور يرغبه في النقلة عن الأندلس
إلى مَرَاكش^٢ ، ما نصه^٣ : «هل الحاجة منه : وأما ما ذكر سيدي من التخيير بين
ترك الأندلس وبين الوصول إلى حضرة مراکش ، فكفى الله همّ العالم من الإشارة
قول^٤ القائل :

والمزحمود^٥ ومُكْتَمَس^٦ وألده ما نيل^٧ في الوطن

فلذا نلت بك السماء في تلك الحضرة ، فعل من أسود فيها ؟ ومن ذا
أضاهي بها ؟

لا ركت^٨ بي حمة^٩ إن لم أكن فيك قد أمكت^{١٠} فوق^{١١} الأمل

وبعد هذا ، فكيف أفارق الأندلس وقد علم سيدي أنها جنة الدنيا بما

١ ط ق ج : تطل - في اللوغتين -

٢ ك : ما كان .

٣ ك : كل .

حبّأها الله به من اعتدال الهواء ، وعلوية الماء ، وكثافة الألياف ، وأن الإنسان لا يبرح فيها بين قُرة عين وقُرّار نفس :

هي الأرضُ لا وِردٌ لديها مُكَدَّرٌ ولا ظِلٌّ مقصور ولا رَوْضٌ مجذب

أفق صقيل ، وبساط مُدَبَّج ، وماء سائح ، وظائر مترنم بليل ، وكيف يعدل الأديب عن أرض على هذه الصفة ؟ فيا سَمَوَالِ الوفاء ، ويا حاتم السماح ، ويا جَدِيمة الصفاء ، كَمَلْ لِمَنْ أَمَلَكَ النعمة بتركه في موطنه ، غير مكدر لحاظه بالتحرك من معدنه ، ملتفتاً إلى قول القائل^١ :

وسَوَّلْتُ لِي نَفْسِي أَنْ أَفَارِقَهَا والماء في المِزْنِ أَصْفَى منه في العُدْرِ

فإن أفضاه اهتمام مؤمله عن ارتياد المراد ، ويلغّه دون أن يشد قَتَباً ولا أن يُنْخِضِي عِيساً غاية المراد ، أنشد ناجيح المرغوب ، بالغ المطلوب :

ولَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَبْلَ وَاللَّأَى كَنِّ جَاهٍ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَبْلِ

وربّ قائل إذا سمع هذا التبسط على الأمانى : ما له تُشْعِطُ ، وعدل عن سبيل التأدب وتبسط ؟ ولا جواب عندي إلا قول القائل :

فَهَذِهِ خُطَّةٌ مَا زِلْتُ أَرْقُبُهَا فاليومَ أَبْسُطُ آمَالِي وَأَحْكُمُ

وما لي لا أنشد ما قاله المتنبي في سيف الدولة^٢ :

وَمَنْ كُنْتُ بِحُرِّ آلِهِ يَا عَلِيَّ لَمْ يَقْبَلِ الدَّرَّ إِلَّا كِبَارًا

انتهى المقصود منه .

• • •

١ هذا البيت من شعر الأعمى الصليل يقول في إزماعه مفارقة إشبيلية . (انظر ديوانه : ٤٩) .

٢ شرح الواحشي : ١٣٠ .

[شريش ومجنبتها]

وقال الحجاري : إن مدينة شريش^١ بنت إشبيلية ، وواديها ابن واديها ، ما أشبه سعدى بسعيد ، وهي مدينة جليلة ضخمة الأسواق ، لأهلها همم ، وظرف في اللباس ، وإظهار الرفاهية ، وتخلق بالآداب ، ولا تكاد ترى بها إلا عاشقاً ومعشوقاً ، ولها من الفواكه ما يعم ويفضل ، ومما اختلفت به لإحسان الصنعة في المجنبتات ، وطيبُ جنبها يعين على ذلك ، ويقول أهل الأندلس : من دخل شريش ولم يأكل بها المجنبتات فهو محروم ، انتهت .
(نوامجنتات : نوع من التطايف يضاف إليها البجن في صجينها ، وتقل بالزيت الطيب)^٢ .

. . .

[شلب وكورة أكشوبة]

وفي شلب^٣ يقول الفاضل الكاتب أبو عمرو^٤ بن مالك بن سيدمير :
أشجالك النسيم حين يهبُ أم سقى البرق إذ يثبُ ويثبُو
أم هتوف على الأراكمة تشدُو أم هتون من الفحامة سكبُ
كلُّ هذاك للصبابة داع أي صب دموعه لا نصبُ
أنا لولا النسيم والبرق والود ق وصوب الغمام ما كنت أصبو
ذكرتني شلباً وهيأت مني يعلمنا استحكم التواعد شلبُ

وتسمى أعمال شلب كورة أكشوبة ، وهي متصلة بكورة أشبونة ، وهي - أعني أكشوبة - قاعدة جليلة ، لها مدن ومعاقل ، ودار ملكها قاعدة شلب ،

١ شريش (Jerme) إلى الجنوب الشرقي من بطليوس ، وتشتهر اليوم ببليلها .

٢ والمجنبتات . . . الطيب : سقطت من ق ط ج .

٣ شلب (Silvan) قاعدة كورة أكشوبة ، وهي في البرتغال الحالية .

٤ في ج : أبو عمرو ؛ والأبيات في «المقتطفات» : ١٣ .

وبينها وبين قرطبة سبعة أيام ، ولما صارت لبني عبد المؤمن ملوك مراكش أضافوها إلى كورة إشبيلية ، وتفتخر شلب بكون ذي الوزارتين ابن عمار منها^١ ، ساعه الله .

ومنها القائل أبو مروان عبد الملك بن بدران ، وربما قيل ابن بدرون^٢ ، الأديب المشهور ، شارح قصيدة ابن عبدون التي أولها^٣ :

الدَّهْرُ يَنْجَحُّ بِعَدِّ الْعَيْنِ بِالْأَكْثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْباحِ وَالضُّوَرِ

وهذا الشرح شهير بهذه البلاد الشرقية ، ومن نظم ابن بدرون المذكور قوله :

الْعَيْشُ لِدَلَّتْهُ التَّغْنِيْقُ وَالْقَبْلُ كَمَا مُنْغَصِّهُ التَّرِيْبُ وَالْمَدَلُ
يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يُقْضَى وَصَالِكُمْ لَوْلَا الْمَتَى لَمْ يَكُنْ ذَا الْعَمْرِ يُشْمِلُ

ومنها نحوي زمانه وعلامته أبو محمد عبد الله بن السيد البعلبكي^٤ ، فإن شلباً بيئته ، ومنها كانت حركته ونهضته ، كما في النخيرة ، وهو القائل :

إِذَا سَأَلُونِي عَنْ حَالِي وَحَاوَلْتَ صُدُورًا لَمْ يُمْكِنْ
أَقُولُ : بِخَيْرٍ ، وَلَكِنَّهُ كَلَامٌ يَدُورُ عَلَى الْأَلْسِنِ
وَوَيْلُكَ يَظْلِمُ مَا فِي الصُّدُورِ وَيَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَحْيَيْنِ

• • •

١ ابن عمار من شلبوس وهي قرية صغيرة من قرى شلب ، راجع ترجمة ابن عمار في المغرب ٢ : ٣٨٩ والخاصة .

٢ ابن زيون - في الموصفين - وهو خطأ واضح .

٣ أبو مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي الشلبي ، كان كاتباً بليداً من أهل العناية التامة بالأدب تاريخياً ، توفي ببلده بعد سنة ٦٠٨ (ترجمته في الذيل والتكملة ٥ : ٢١ والتكملة رقم : ١٧٢٧ والتمهة : ١٠٨ وشرحه لقصيدة ابن بدرون هو « كلمة الزهر وصدقة الدور » نقره دوزي بليدين عام ١٨٦٠ ثم نشر بمصر سنة ١٣٤٠ ، أما ابن عبدون فهو شاعر بني الأطلس الذي رثاهم بهذه القصيدة وهو من يابرة . (انظر المغرب ١ : ٣٧٤ والخاصة في مصادر ترجمته) .

٤ ابن السيد البعلبكي (- ٥٢١) نسب إلى بعلبوس لأنه لازمه كثيراً . انظر ترجمته في المغرب ١ : ٣٨٥ والخاصة ؛ وأيضاًه التالية في المغرب ١١ : ٣٨٦ .

[أشعار في بطليوس وشاطبة وبرجة]

وقال الوزير أبو عمرو بن الفلاس^١ يمدح بَطْلَيْيُوسَ بقوله :

بطليوسُ لا أنساك ما اتصل البعدُ فله غَوْرٌ في جَنابك أو نَجْدُ
وللهِ دوحاتٌ تحفُّكِ بينها تفجّرَ واديا كما شَقَقَ البردُ

وينو الفلاس من أعيان حضرة بَطْلَيْيُوسَ ، وأبو عمرو المذكور أشهرهم ، وهو من رجال الذخيرة والمسهب ، رحمه الله تعالى .

وفي شاطبة يقول بعضهم^٢ :

نعمَ ملئى الرَّحْلَ شاطِبةً لِفَتَى طالت به الرَّحْلُ
بكدّةٍ أوقاتها سَحَرُ وصَباً في ذيلِهِ بَكَلُ
وتسليمٌ عَرَفَهُ أَرَجُ ورياضٌ غصنها تَمِلُ
ووجوهٌ كلُّها غُرُرُ وكلامٌ كلّه مثلُ

وفي بَرَجَة يقول بعضهم :

إذا جئتَ بَرَجَة مُستوفِزاً فخذُ في المقامِ واخلِ السَفَرُ
فكلُّ مكانٍ بها جَنَّةٌ وكلُّ طريقٍ إليها سَكَرُ

وقد تقدّم هذان البيتان^٣ .

• • •

[رسالة لسان الدين في تفضيل الجهاد على الحج]

واعلم أنّه لو لم يكن للأندلس من الفضل سوى كونها ملاعب إجلاد الجهاد

١ المغرب : ٣٦٣ والنظر ترجمة ابن الفلاس في الذخيرة (القسم الثالث : ١٣٩) وفيه : الفلاس .

٢ بعض هذه الأبيات في « المتقطعات » : ٤٣ .

٣ أنظر ص : ١٥١ فهما تقدم ، والبيت الأول لم يرد هناك .

لكان كافياً ، ويرحم الله لسان الدين بن الخطيب حيث كتب على لسان سلطانه إلى بعض العلماء العاملين ما فيه إشارة إلى بعض ذلك، ما نصّه : من أمير المسلمين فلان ، إلى الشيخ كذا ابن الشيخ كذا ، وصَلَّ الله له سعادة تجلّيه ، وعنايةً إليه تقرّبه ، وقبولاً منه يدعوه إلى خير ما عند الله ويندبه ، سلام كريم عليكم ورحمة الله وبركاته ، أمّا بعد حمد الله المرشد المغيّب ، السميع المجيب ، معوّذ اللطف الخفي والصنع العجيب ، المتكفل بإنجاز وعد النصر العزيز والفتح القريب ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله ذي القدر الرفيع والعز المنيع والجناب الرحيم ، الذي به نرجو ظهور عبّكة الله على عبّدة الصليب ، ونستظهر منه على العدو بالحبيب ، ونعدّه عدوّنا لليوم العصيب ، والرضا عن آله وصحبه الذين فازوا من مشاهدته بأوفى النصيب ، وربّما إلى هدف مرضائه بالسهم المصيب ، فلنّا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم عملاً صالحاً يتمّ الجهاد صحائفه ، وتحمّض لأن تكون كلمة الله هي العليا جوامع أمره ، وجعلكم ممن تهى في الأرض التي فتح فيها أبواب الجنة حصّة^١ عمره - من حمراء غرناطة - حرسها الله تعالى - ولطف الله هامي السحاب ، وصنعه رائق الجناب ، والله يصيّل لنا ولكم ما عوّده من صلة لطفه عند انبثات الأسباب ، وإلى هذا أيها المولى^٢ الذي هو بركة المغرب المشار إليه بالبتان ، وواحد في رفعة الشان ، المؤثر ما عند الله على الزخرف الفتان ، المتقلّل من المتاع الفان ، المستشرف إلى مقام العرفان ، من درج الإسلام والإيمان والإحسان ، فلنّا لِمَا نؤثّر من بركم الذي نعدّه من الأمر الأكيد ، ونضمّره من ودكم الذي نلحّه^٣ محل الكثر العتيد ، ونلتسمه من دعائكم التماس العدة والعديد ، لا نزال نسأل

١ ك : مدة .
٢ ق ج : الولي .
٣ ق ج : محل .

عن أحوالكم التي ترقّت في أطوار السعادة ، ووصلت جناب الحق بهجر العادة ، وألقت إلى يد التسليم لله والتوكل عليه بالمقادة ، ففسر بما هيأ الله تعالى لكم من القبول ، وبلغكم من المأمول ، وألمعكم من الكلف بالقرب إليه والوصول ، والفوز بما لديه والحصول . وعندما رد الله تعالى علينا ملكنا الرد الجميل ، وأنالنا فضله الجزيل ، وكان لثارتنا المقييل ، خاطبتكم بذلك لمكانكم من وادانا ، وعلمكم من حسن اعتقادنا ، ووجهتنا إلى وجهة دعائكم وجه اعتقادنا ، والله ينفعنا بجميل الظن في دينكم المتين ، وقضلكم المبين ، ويجمع الشمل بكم في الجهاد عن الدين . وتعرفنا الآن ممّن له بأنابكم اعتناء ، وعلى جلالكم حمد وثناء ، ولجناب وذككم اعتناء وانتماء ، يتجاول عزمكم بين محج مبرور ترغبون من أجره في ازدياد ، وتجددون العهد منه بأليف اعتياد ، وبين رباط في سبيل الله وجهاد ، وتوثير مهاد بين ربّي أئيرة عند الله ووهاد ، يحشّر يوم القيامة شهداؤها مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين ، فترحين بما آتاهم الله من فضله ، والله أصدق القتالين الصادقين ، حيث لا غارة لغير عدو الإسلام تفتي ، إلا لا ابتغاء ما لدى الله تترتقى ، حيث رحمة الله قد فتحت أبوابها ، وحور الجنان قد زينت أترابها ، دار العرب الذين قرءوا باب الفتح ، وفازوا بجزيل المنع ، وخلدوا الآثار ، وأزعموا الكفار ، وأقالوا العثار ، وأعلموا الثار ، وأمنوا من لقع جهنم بما خلا على وجوههم من ذلك الغبار ، فكتبنا إليكم هذا نقوي بصيرتكم على جهة الجهاد من العزمين ، ونهيب بكم إلى إحدى الحسنتين ، والصبح غير خاف على ذي حيتين ، والفضل ظاهر لإحدى المتزتين ، فإنكم إذا حجتكم أعدتم فرضاً أدبتموه ، وفضلاً ارتدّ يشتموه ، فالدنه عليكم مقصورة ، وقضيته فيكم محصورة ، وإذا أقمت الجهاد جلبتم إلى

١ القتالين : سقطت من ط ج .

٢ ك : إليكم إن .

حسنتكم عملاً غريباً ، واستأنفتم سعياً من الله قريباً ، وتعدت المنفعة إلى
 ألوف من النفوس ، المستشعرة لباس اليأس ، ولو كان الجهاد بحيث يغني
 عليكم فضله لأطنتنا ، وأعيته الاستدلال أرسلنا ، هذا لو قدمتم على هذا الوطن
 وفضلكم شغل من الاشتغال ، ومن به لا يوجب لكم ترفيع المقدار ، فكيف
 وفضلكم أشهر من محيا النهار ، ولقاؤكم أشهى الآمال وآثر الأوطار ، فإن
 قوي عزمكم والله بقره ، ويعيننا من بركم على ما تنويه ، فالبلاد بلادكم ،
 وما فيها طريقكم وتلادكم ، وكهولنا إنخوانكم ، وأحضانها أولادكم ، ونرجو
 أن نجلوا لذكركم الله في ربها حلاوة زائدة ، ولا تعلموا من روح الله فيها
 فائدة ، وتكتف نفسم فيها تكيئات تقصر عنها غلوات السلوك ، إلى ملك
 الملوك ، حتى تغتبطوا بفضل الله الذي يوليكم ، وترزوا أثر رحمته فيكم ،
 وتخلقوا فخر هذا الانقطاع إلى الله في قبيلكم وبينكم ، وتختيموا العمر الطيب
 بالجهاد الذي يعلحكم ، ومن الله تعالى يلدنكم ، فنيكم العرني صلوات الله عليه
 وسلامه نبي الرحمة والملاحم ، ومحميل الصوارم ، وبجهاد الفرنج نتم
 عمل جهاده والأعمال بالخواتم ، هذا على بعد بلادهم من بلاده ، وأنتم أحق
 الناس باقتضاء جهاده ، والأستياق إلى أماده ، هذا ما عندنا حشنتكم عليه ، ولديناكم
 إليه ، وأنتم في إثثار هذا الجوار ، ومقارضة ما عندنا بقدمكم على بلادنا من
 الاستبشار ، بحسب ما يخلق عنكم من يله مقادة الاختيار ، وتضريف الليل
 والنهار ، وتقليب القلوب وإنجالة الأفكار ، وإذا تعارضت المخطوط فما عند
 الله خير للأبرار ، والدار الآخرة دار القرار ، وغير الأعمال عمل أوصل إلى
 الجنة وباعد من النار ، ولتعلموا أن قوس أهل الكشف والاطلاع ، بهله
 الأرجاء والأصقاع ، قد انفتحت أنهارها ، واتحدت أسرارها ، على البشارة
 بفتح قرب أوائه ، وأظل زمانه ، فخرجوا الله أن تكونوا ممن يحضر مدحاه ،

١ الرسة : سقطت من ل ط ج .

ويكرم فيه متسعاه ، ويسلف فيه العمل الذي يشكره الله ويرعاه ، والسلام
الكريم يخلصكم ورحمة الله وبركاته ، انتهى .

• • •

[تشبيه الأندلس بالعقاب]

ولما دخل الأندلس أمير المسلمين عليّ ابن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين
اللمتوثني ملك المغرب والأندلس ، وأمن النظر فيها ، وتأمل وصفها وحالها ،
قال : إنها تشبه عقاباً متخاليه طليطة ، وصدره قلعة رباح ، ورأسه جيتان ،
ومقاره غرناطة ، وجناحه الأيمن يأسط إلى المغرب ، وجناحه الأيسر يأسط
إلى المشرق ، في خبر طويل لم يحضرنى الآن ، إذ تركته مع كتي بالمغرب ، جمعي
الله بها على أحسن الأحوال .

• • •

[المخزومي الأعمى وفزوهون الغرناطية]

ومع كون أهل الأندلس سباق حكمة الجهاد ، مهطعين إلى داعيه من
الجهل والوهاد ، فكان لهم في الترف والنعم والمجون ومدارة الشعراء خوف
الهجاء محل وكبر المهاد ، وسأقي في الباب السابغ من هذا القسم من ذلك وغيره
ما يشفي ويكفي ، ولكن سنح لي أن أذكر هنا حكاية أبي بكر المخزومي المتجاه
المشهور الذي قال فيه لسان الدين بن الخطيب في الإحاطة ^١ : إنه كان أعمى شديد
الشر ، معروفاً بالهجاء ، مسلطاً على الأعراض ، سريع الجواب ، ذكي اللهن ،
فطناً للمعارض ، سابقاً في ميدان الهجاء ، فإذا مدح ضعف شعره . والحكاية هي
ما حكاها أبو الحسن ابن سعيد في الطالع السعيد ، إذ قال حكاية عن أبيه فيما أظن :
قدم المذكور - يعني المخزومي - على غرناطة أيام ولاية أبي بكر ابن سعيد ،

١ الإحاطة ١ : ٤٣٢ - ٤٣٥ .

وَنَزَلَ قَرِيباً مِنِّي ، وَكُنْتُ أَسْمَعُ بِهِ نَارَ صَاعِقَةٍ يُرْسِلُهَا اللَّهُ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ،
ثُمَّ رَأَيْتُ أَنَّ أَيْدَاهُ بِالتَّائِيَسِ وَالْإِحْسَانِ ، فَاسْتَدْعَيْتُهُ بِهَذِهِ الْآيَاتِ :

يَا ثَانِيَاَ لِلْمَعْرَى	فِي حُسْنِ نَظْمٍ وَتَرْبٍ
وَفَرَطٍ ظَرْفٍ وَتُبْلٍ	وَعُورٍ فِيهِمْ وَلِكثَرٍ
صِلْ ثُمَّ وَأَصِلْ حَفِيَاً	بِكُلِّ بَرٍّ وَشُكْرٍ
وَلَيْسَ إِلَّا حَدِيثٌ	كَأَنَّهُ عَقْدُ دُرٍّ
وَشَادِنٌ يَتَقَنَّى	عَلَى رَبَابٍ وَزَمَرٍ
وَمَا يُسَامِعُ فِيهِ إِلَّا	خَفُورٌ مِنْ كَأْسٍ خَمَرٍ
وَبَيْنَنَا عَهْدٌ حَلْفٍ	لِيَأْمُرَ حَلْفَ كَفَرٍ
نَعَمْ فَجَدَدُهُ عَهْدًا	بَطِيبٍ سَكْرٍ وَيُسْرٍ
وَالْكَأْسُ مِثْلُ رِضَاعٍ	وَمَنْ كَثَلَكَ يَلْرِي

وَوَجَّهَ لَهُ الْوَزِيرُ أَبُو بَكْرٍ^١ ابْنَ سَعِيدٍ عَبْدًا صَغِيرًا قَادَهُ ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ
بِهِ الْمَجْلِسُ ، وَأَفْعَمَتْهُ رَوَاحِلُ النَّدَى وَالْعُودِ وَالْأَزْهَارِ ، وَهَزَّتْ حِطْفَتُهُ الْأَوْتَارَ ، قَالَ :

دَارُ السَّعِيدِيَّ ذِي أُمِّ دَارٍ رِضْوَانٍ	مَا تَشْتَهِي النَّفْسُ فِيهَا حَاضِرٌ دَانِي
سَكَتَتْ أَبَارِقُهَا لِلنَّدَى سَحْبٌ نَدَى	تُحَدِّثِي بِرَعْدٍ لِأَوْتَارٍ وَعِيدَانٍ ^٢
وَالْبَرْقُ مِنْ كُلِّ دَنٍّ سَاكِبٌ مَطْرَأً	يُجَا بِهَ مَيْتٌ أَفْكَارٍ وَأَشْجَانٍ
هَذَا النِّعِيمُ الَّذِي كُنَّا نُحَدِّثُهُ	وَلَا سَبِيلَ لَهُ إِلَّا بِأَذَانٍ

فَقَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ ابْنَ سَعِيدٍ : وَلِمَ الْآنَ لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَّا بِأَذَانٍ ؟ فَقَالَ : حَقٌّ

١ ق والإحاطة ، بكل شكر وبر .

٢ فِي التَّلَخُّ : شَكَرَ . دَوَزِي : قَدَّمَ لِحَدِّهِ .

٣ أَبُو بَكْرٍ : سَلَطَ مِنْ ق .

٤ ق ط ج : وَالْطَّانِ .

يبعث الله ولد زلي كلما أنشدت هذه الأبيات قال : إن قائلها أعمى ، فقال : أما
 أنا لما أنطق بحرف ، فقال : من صمت نجا . وكانت تزهون بنت القلياصي
 حاضرة فقالت : وتراك يا أستاذ قديم النعمة بمجمر ندى وغناء وشراب ،
 فتعجب من تأتبه وتشبهه بنعيم الجنة ، وتقول : ما كان يعلم إلا بالسماع ،
 ولا يبلغ إليه بالعيان ؟ ولكن من يحيى من حصن المنور ، وينشأ بين تيوس
 وبقر ، من أين له معرفة بمجالس النعيم ؟ فلما استوفت كلامها تنحنح
 الأعمى ، فقالت له : ذبحة ، فقال : من هذه القاضلة ؟ فقالت : صجوز
 مقام أمك ، فقال : كلبت ، ما هذا صوت صجوز ، إنما هذه نعمة قحبة
 عترقة تشم روائح منها على فرسخ ، فقال له أبو بكر : يا أستاذ ، هذه زهون
 بنت القلياصي الشاعرة الأدبية ، فقال : سمعت بها ، لا أسمعها الله خيراً ، ولا
 أراها إلا أيراً . فقالت له : يا شيخ سوء تواقفت ، وأي خير للمرأة مثل ما
 ذكرت ؟ ففكر ساعة ثم قال :

على وجه زهون من الحسن مسحة وإن كان قد أسمى من الضوء هاريا
 قواصيد زهون توارك غيرها ومن قصد البحر استقل السواقيا

فأصغت فكرها ثم قالت :

قل للوضيع مقالاً يثقل إلى حين يحشر
 من المنور أنشدت وأنشده من أضطر
 حيث البداوة أمنت في مبيها تقبحتر
 للمالك أمنت صبا بكل شيء مدور
 خلقت أسمى ولكن تهيم في كل أعور
 جازت شيعراً يشعير قل لعمرى من أشعر

١ الأعمى : سقطت منك .

. إن كنتُ في الخلق أنثى فإنَّ شِعْري مُذكرٌ

فقال لها اسمي :

ألا قُلْ لِنَرْهُونَهُ مَا لَهَا نَجْرٌ من التَّيه أذْيالها
ولو أَبْصَرَتْ فَيْشَّةَ شَمَرَتْ — كما عَوَّدَتْني — مِرْبالها

فحلف أبو بكر ابن سعيد أن لا يزيد أحدهما على الآخر في هجوه كلمة ،
فقال المخزومي : أكونُ هجاءً الأندلس وأكفُ عنها دون شيء ؟ فقال : أنا
أشتري منك عرضها فاطلب ، فقال : بالعبد الذي أرسلته فقادني إلى متراك ،
فلأنه لين اليد رقيق المشي ، فقال أبو بكر : لولا كونه صغيراً كنت أبلغك به
مرادك ، وأهيه لك ، ففهم قصده وقال : أصبر عليه حتى يكبر ، ولو كان كبيراً
ما آكرتني به على نفسك ! فضحك أبو بكر ، وقال : إن لم تسجُ نظماً هجوت نثراً ،
فقال : أيتها الوزير لا تبديل خلق الله . واقفصل المخزومي بالعبد بعدما أصلح
الوزير بينه وبين نزهون ، انتهى .

وفي كتاب « الدر المنضد » ، في وفيات أعيان أمة محمد ، تأليف الأمير صارم
الدين إبراهيم بن دُقمَاق^١ ، قال أبو القاسم بن خلف : كان — يعني للمخزومي
المذكور — حياً بعد الأربعين وخمسائة ، انتهى .

• • •

[قصة اصطفاوية]

ونقلت من كتاب « قطب السرور »^٢ لابن الرقيق المغربي ، ما ملخصه^٣ :

١ إبراهيم بن محمد بن أبيسر بن دُقمَاق القاهري صارم الدين (- ٨٠٩) مؤرخ مصر ، كان
مكثرًا من التأليف في التاريخ ، وهو صاحب كتاب « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » في تاريخ
مصر (المصنوع للامع ١ : ١٤٥) ، وفيه : الإمام صارم الدين .

٢ قطب السرور في وصف الأئمة والخوارج . (انظر تكملة بروكلمان ١ : ٢٥٢ ومنه جزء بخرافة
الرباط) .

٣ ورد النص في « المقطعات » : ٤٣ وما بعدها .

وممن أدركته وعاشرته عید الوهاب بن حسین بن جعفر الحاجب ، وذكرته هنا لأنه ملحق بالأمراء المتقدمين غير خارج منهم ولا مقصر عنهم ، بل كان واحد عصره في الغناء الرائق ، والأدب الرائع ، والشعر الرقيق ، واللفظ الأنيق ، ورقة الطبع ، وإصابة النادر ، والتشبيه المصيب ، والبديهة التي لا يُلحَقُ فيها ، مع شرف النفس ، وعلو الهمة ، وكان قد قطع عمره ، وأفتى دهره ، في اللهو واللعب ، والفكاهة والطرب ، وكان أعلم الناس بضرب العود ، واختلاف طرائقه ، وصنعة المحون ، وكثيراً ما يقول المعاني اللطيفة في الأبيات الحسنة ، ويصوغ عليها الألحان المطربة البديعة المعجبة ، اختراعاً منه وحيداً ، وكانت له في ذلك قريحة وطبع ، وكان إذا لم يَزُرْهُ أحد من إخوانه أحضر مالهته وشرابه عشرة من أهل بيته ، منهم ولده وعبد الله ابن أخيه وبعض غلمانه ، وكلهم يُعْتَنَى فيجيد ، فلا يزالون يغنون بين يديه حتى يطرب ، فيدهو بالعود ويغني لنفسه ولهم ، وكان بشارة الزامر الذي يزمر عليه من حدائق زمرة المشرق ، وكان بعيداً الهمة ستمحاً بما يجد ، تُفِلُّ عليه ضياعه كل عام أموالاً جليلة ، فلا تحول السنة حتى ينفد جميع ذلك ويستلطف غيره ، فكان لا يطراً من المشرق مُغَنٍّ إلا سأل من يقصد بهذا الشأن ، فيدل عليه ، فمَن وصلته منهم استقبله بصنوف البر والإكرام ، وكساه وخطله بنفسه ولم يدعه إلى أحد من الناس ، فلا يزال معه في صبوح وغبوق ، وهو مُجَدِّد له كل يوم كرامة ، حتى يأخذ جميع ما معه من صوت مطرب أو حكاية نادرة .

وجلس يوماً وقد زاره رجلان من إخوانه ، وحضر أربابوه ، فطعموا وشربوا وأحلوا في الغناء ، فارتج المجلس ، إذ دخل عليه بعض غلمانه فقال : بالباب رجل غريب عليه ثياب السفر ، ذكر أنه ضيف ، فأمر بإدخاله ، فلما دخل الرجل أسمر مينا ، رث الهيئة ، فسلم عليه ، قال : أين بلد الرجل ؟

١ سناط : ليس في عارضه شعر .

قال : البصرة ، فرحب به ، وأمره بالجلوس ، فجلس مع الغلمان في صفه ،
وأثني بطعام فأكل وسقي أقداحاً ، ودار الغناء في المجلس ، حتى انتهى إلى
آخرهم ، فلما سكتوا اندفع يغني بصوت ندي وطبع حسن :

ألا يا دارُ ما الهجرُ لِسُكَّانِكَ مِن شافي
سَقَيْتِ النَيْثَ من دارٍ وإن هَيَّجَتْ أَشْجَانِي
ولو شئتُ لما اسْتَسْقَيْتُ تَ غِيثًا غَيْرَ أَجْفَانِي
بَنَفْسِي حَلَّ أَهْلُوكِ وإن باتُوا بِسُلُوكِي
وما الدَّهْرُ بِأَمُونٍ على تَشْيِيتِ خِلَافِي

فطرب عبد الوهاب وصاح ، وتبين الحلق في إشارته ، والطيب في طبعه ،
وقال : يا غلام ، خذ بيده إلى الحمام ، وعجل علي به ، فأدخل الحمام ، ونظف ،
ثم دعا عبد الوهاب بخمعة من ثيابه فألقيت عليه ، ورفعها فأجلسه عن يساره ،
وأقبل عليه وبسطه ، فغنى له :

قومي امزجي الثبر باللَّجَيْنِ واحْتَمِلِي الرطل بِالْيَدَيْنِ
واغتني خِفْلَةً اللَّيَالِي فَرُبَّمَا أَيْقَظْتُ لِحَيْنِ
فَقَدْتُ لَعَمْرِي أَقْرَ مِنَّا هِلَالُ شَوَّالٍ كُلِّ عَيْنِ
ذاتُ الْخِلَافِيلِ أَبْصَرَتْهُ كَيْصَفِ خُكْمِهَا الْلُجَيْنِ

فطرب وشرب ، واستراده ، فغناه :

مَنْ لِي على رَغَمِ الْحُسُودِ بِقَهْوَةٍ بِكَرٍ رَبِيعَةٍ حَانَةِ عَدْرَاءِ
مَوْجٍ من الذهبِ الْمُدَابِ تَضُمُّهُ كَأْسُ كَشِشِرِ الدَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ
وَالنَّجْمُ في أَفْقِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ عَيْنُ تَخَالَسُ عَقْلَةَ الرُّقْبَاءِ

فشرب عبد الوهاب ثم قال : زدني ، فغناه :

وَأَنْتَ الَّذِي أَشْرَكْتَ عَيْتِي بِمَايَا وَعَلِمْتَهَا بِالْمَجْزَرِ أَنْ تَهْجَرَ الْغُمْضَا
وَأَهْرَقْتَهَا بِالْمَنْعِ حَتَّى جَعَلْتَهَا لَيْسُ كَرَى مِنْ فَقْدِ الْكُرَى بَعْضُهَا بَعْضًا

فمر يوم من أحسن الأيام وأطيبها ، ووصله وأحسن إليه ، ولم يزل عنده
مُقَرَّبًا مَكْرَمًا ، وكان خليعاً ماجناً مشتهراً بالنبيذ ، فخلّاه وما أحبّ ، ثم
وصف له الأندلس وطيبها ، وكثرة خمورها ، فمضى إليها ومات بها ، وعلى
نحو هذه الحال كان يفعل بكل طارىء يطرأ من المشرق ، ولو ذكرتهم لطال بهم
الكتاب ، انتهى .

وغرضي من إيراد هذه الحكاية هنا كونه وصف للمشرق الأندلس وطيبها ،
وذلك أمر لا يشك فيه ولا يرتاب ، والله المستول في حسن المتاب .

• • •

[قصير باديس بفرناطة]

ورأيت في بعض كتب تاريخ الأندلس في ترجمة السلطان باديس الصنهاجي
صاحب غرناطة ، ما نصّه : وهو الذي أكل ترتيب قصبة مالقة ، وكان أفرس
الناس وأنبههم ، ذا مروءة ونجدة ، وقصره بفرناطة ليس ببلاذ الإسلام
والكفر مثله ، فيما قيل ، انتهى .

وهذا القصر هو الذي عناء لسان الدين بن الخطيب في قصيدته السينية المذكورة
في الباب الخامس من القسم الثاني من هذا الكتاب ، فلتراجع ثمة .

• • •

[سرسطة وعواصها]

وذكر غير واحد من المحدثين والمؤرخين أن مدينة سَرَسْطَة لا يدخلها
الثعبان من قبل نفسه ، وإذا أدخله أحد لم يتحرك ، ونظيرُ هذا المعنى في بعض
الحيوانات بالنسبة إلى بعض البلاد كثير ، وذلك برصد أو طليسم ، وقد استورد
بعض علماء أصول الدين ذلك عندهم تكلموا على السحر حسبما قرّر في محله ،

والله أعلم .

هكذا رأيت في كلام بعض علماء المشاركة ، والذي رأيته لبعض مؤرخي المغرب في مَرَقَسْطَة^١ أنها لا تتخلطها عقرب ولا حية إلا ماتت من ساعتها ، ويؤتى بالحيات والعقارب إليها حية فبنفس ما تدخل إلى جوف البلد تموت ، قال : ولا يتسوس فيها شيء من الطعام ولا يعفن ، ويوجد فيها التمتع من مائة سنة ، والعنب المعلق من ستة أعوام ، والتين والخوخ وحب الملوك والتفاح والإجاص اليابسة من أربعة أعوام ؛ والفول والحمص من عشرين سنة ، ولا يتسوس فيها خشب ولا ثوب صوفاً كان أو حريراً أو كتّاناً ، وليس في بلاد الأندلس أكثر فاكهة منها ، ولا أطيب طعاماً ، ولا أكبر جيراً ، والبساتين مُحَدَّقة بها من كل ناحية ثمانية أميال ، ولها أعمال كثيرة : مدن وحصون وقرى مسافة أربعين ميلاً ، وهي تضاهي مدن العراق في كثرة الأشجار والأنهار ، وبالجملة فأمرها عظيم ، وقد أسلفنا ذكرها .

• • •

[السّمُور بالأندلس]

واعلم أن بأرض الأندلس من الخِصْب والنَّضرة وعجائب الصنائع وغرائب الدُّنيا ما لا يوجد مجموعهُ غالباً في غيرها ، فمن ذلك ما ذكره الحجاري في المسهب : أن السّمُور الذي يُعمل من وَبَره القراء الرقيقة يُوجد في البحر المحيط بالأندلس من جهة جزيرة برطانية ، ويُجلب إلى مَرَقَسْطَة ويصنع بها . ولما ذكر ابنُ غالب وَبَرَ السّمُور الذي يُصنع بقرطبة قال : هذا السّمُور المذكور هنا لم يُحقق ما هو ، ولا ما عني به ، إن كان هو نباتاً عندهم أو وبر الدابة المعروفة ، فإن كانت الدابة المعروفة فهي دابة تكون في البحر ، وتخرج إلى البر ، وعندها قوّة مَتيّز . وقال حامد بن سمجون الطبيب صاحب كتاب الأدوية

١ انظر مغلطة الرباط : ٦٢ .

المفردة^١ : هو حيوان يكون في بحر الروم ، ولا يحتاج منه إلا إلى خُصاه ، فيخرج الحيوان من البحر في البر ، فيؤخذ وتقطع خُصاه ، ويطلق ، فربما عرض للفتّاصين مرة أخرى^٢ ، فإذا أحسّ بهم وخشي أن لا يفوتهم استلقى على ظهره وفترج بين فخليه ليُرى موضع خُصّيه خالياً ، فإذا رآه القناصون كذلك تركوه ، قال ابن غالب : ويسمى هذا الحيوان أيضاً الجندبادستر^٣ ، والدواء الذي يُصنّع من خُصّيه من الأدوية الرفيعة ، ومنافعه كثيرة ، وخاصيته في الطل الباردة ، وهو حارّ يابس في الدرجة الرابعة .

• • •

[فراء الثعلب]

والثعلبية^٤ حيوان أدق من الأرنب وأطيب في الطعم وأحسن وبراً ، وكثيراً ما تُلبس فرائها ، ويستعملها أهل الأندلس من المسلمين والنصارى ، ولا توجد في بر البربر إلا ما جلب منها إلى سبّنة فنشأ في جوانبها ، قال ابن سعيد : وقد جلبت في هذه المدّة إلى تونس حضرة إفريقية .

• • •

[سائر حيواناتها وطورها]

ويكون بالأندلس من الغزال والأيل وحمار الوحش وبقره وغير ذلك ممّا يوجد في غيرها كثير^٥ ، وأما الأسد فلا يوجد فيها البتّة ، ولا الفيل والزرافة

.....

١ أبو بكر حامد بن سجون (٣٩٢) طبيب أندلسي ، معتمد في قوى الأدوية المفردة وكتابه فيها كان مشهوراً بالجمود وقد بالغ فيه وأجهد نفسه في تأليفه ، وقد كتبه المنصور بن أبي عامر . (انظر ابن أبي أصيبعة ٢ : ٥١ - ٥٢) .
٢ ق : ثانية .

٣ الجندبادستر : حيوان كهية الكلب ويسمى القنار ، ويسمى السمور أيضاً ، وهو حل حينئذ الثعلب أحمر اللون وذنبه طويل (الشميري ١ : ٢٤٣ ونخبة النحر : ١٤٧) .

٤ فيه بالأرنب ويسمى بالإيطالية (Coniglio) . وفي ط : الثعلبية .
٥ ك : ما لا يوجد ... كثير .

وغير ذلك مما يكون في أقاليم الحرارة ، ولما سبَّح يُعرف باللب^١ أكبر بقايل من الذهب في نهاية من الصِّحَّة ، وقد يقرص الرجل إذا كان جائعاً .
وبقال الأندلس فارغة ، وخيلها ضخمة الأجسام ، حصون لقتال حملها الدروع وتقال السلاح والمدور في خيل البر الجنوبي .
ولها من الطيور الجوارح وغيرها ما يكثر ذكره ويطول ، وكذلك حيوان البحر ، ودواب بحرها المحيط في نهاية من الطول والعرض .
قال ابن سعيد : عاينت من ذلك العجب ، والمسافرون في البحر يخافون منها لثلاث قلب المراكب ، فيقطعون الكلام ، ولما تفتح بالماء من فيها يقوم في البحر ذا ارتفاع مفرط .

• • •

[أنواع الأقاليم فيها]

وقال ابن سعيد : قال المسعودي في «مروج الذهب» : في الأندلس من أنواع الأقاليم خمسة وعشرون صنفاً : منها السبل ، والقرنفل ، والصندل ، والقرقة ، وقصب الذريرة ، وغير ذلك .
وذكر ابن غالب أن المسعودي قال : أصول الطيب خمسة أصناف : المسك ، والكافور ، والعود ، والبنبر ، والزعفران ، وكلها من أرض الهند ، إلا الزعفران والبنبر ، فإنهما موجودان في أرض الأندلس ، ويوجد البنبر في أرض الشحر .
قال ابن سعيد : وقد تكلموا في أصل البنبر^٢ ، فذكر بعضهم أنه حيوان تنبع في قعر البحر يصير منها ما تبليه النوايا وتقلفه . قال الجباري : ومنهم من قال : إنه نبات في قعر البحر .
وقد تقدم قول الرازي إن المحلب - وهو المقلم في الأقاليم ، والمفضل في

١ هو ما يسمى بالإسبانية (Lobo) وباللاتينية (Lupus) ، وقد أطلق الاسم خطأ على كثير من الرجال المترجمين في كتب التراجم الأندلسية .
٢ انظر خلف الأقاليم في أصل البنبر في ابن البيطار ٣ : ١٣٤ .

أنواع الأشنان — لا يوجد في شيء من الأرض إلا بالهند والأندلس .
قال ابن سعيد : وفي الأندلس مواضع ذكروا أن النار إذا أطلقت فيها فاحت
بروالح العود وما أشبهه ، وفي جبل شلير أفاويه هندية .

• • •

[ثمارها وفواكهها]

قال : وأما الثمار وأصناف الفواكه فالأندلس أسعد بلاد الله بكثرتها ،
ويوجد في سواحلها قصب السكر والموز ، الملعومان^١ في الأقاليم الباردة ، ولا
يعلم منها إلا التمر ، ولها من أنواع الفواكه ما يعلم في غيرها أو يقل^٢ ، كالتين
القمطي والتين الشجري^٣ بإشبيلية .

قال ابن سعيد : وهذان صنفان لم ترَ شيء ولم أذق لهما منذ خرجت من
الأندلس ما يفضلهما ، وكذلك التين المائلتي والزبيب المنكبي^٤ والزبيب العسلي^٥
والرمان السفري^٦ والخوخ والحوز واللوز ، وغير ذلك مما يطول ذكره .

• • •

[معادنها وأحجارها ولزمزها]

وقد ذكر ابن سعيد أيضاً أن الأرض الشمالية المغربية فيها المعادن السبعة ،
وأنها في الأندلس التي هي بعض تلك الأرض ، وأعظم معدن للذهب بالأندلس
في جهة شنت ياقوه قاعدة الجلالة على البحر المحيط ، وفي جهة قرطبة الفضة
والزئبق ، والنحاس في شمال الأندلس كثير ، والصفر الذي يكاد يشبه الذهب ،
وغير ذلك من المعادن المتفرقة في أماكنها .

١ ك : ويرجذان .

٢ ك : الشجري .

٣ الرمان السفري : حدث الخشي (قضاء قرطبة) : ٣٢ كيف دخل الأندلس ، وقال إن الذي
زرعه رجل اسمه «سفر» ، وهذا الرمان يعرف بالإسبانية باسم (Zafra) ويستحدث منه
المقرى بتفصيل في الباب الرابع .

والعينُ التي يخرج منها الزجاج في لبنة مشهورة ، وهو كثير مفضل في البلاد منسوب ، وبجبل طليطلة جبل الطنفل الذي يجهز إلى البلاد ، ويفضل على كل طنفل بالشرق والمغرب .

وبالأندلس عدة مقاطع للرخام ، وذكر الرازي أن بجبل قُرطبة مقاطع الرخام الأبيض الناصع^١ والحمري ، وفي فاشيرة مقطع عجيب للعمود ، وباباغ من مملكة غرناطة مقاطع للرخام كثيرة غريبة مؤشاة في حمرة وصفرة ، وغير ذلك من المقاطع التي بالأندلس من الرخام الحالك والمجزع .
وحصى المربة يحمل إلى البلاد فإنه كاللر في روثقه ، وله ألوان حبية ، ومن عادتهم أن يفتحوه في كيزان الماء .

وفي الأندلس من الأمان التي تنزل من السماء القرمز الذي يتزل على شجر البكتوط فيجعله الناس من الشعر ويصبغون به ، فيخرج منه اللون الأحمر الذي لا تفوقه حمرة .



[مصنوعات]

قال ابن سعيد : وإلى مصنوعات الأندلس ينتهي التفضيل ، وللمصنعين لها في ذلك كلام كثير ، فقد اقتصت المربة ومالقة ومرسية بالوثنى^٢ المذهب الذي يتعجب من حسن صنعه أهل المشرق إذا رأوا منه شيئاً ، وفي تنقاة من عمل مرسية تعمل البسط التي يخالى في ثمنها بالشرق ، ويصنع في غرناطة ويسطة من ثياب اللباس المحررة الصنف الذي يعرف بالمليد المخم ذو الألوان العجيبة ، ويصنع في مرسية من الأسيرة المرصعة والحصر الفتاة الصنعة وآلات الصفر والحديد من السكاكين والأقفاص الملعبة وغير ذلك من آلات العروس

١ ك : الناصع اللون .

٢ ك : بالوثنى .

والجندي ما يَتهَمُّ العقل ، ومنها تجهز هذه الأصناف إلى بلاد إفريقية وغيرها .
ويُصنع بها وبالمرية ومالقة للزجاجُ الغريب المصيب وفخار مزجج مذهب ، ويُصنع
بالأندلس نوع من القصص^١ المعروف في المشرق بالقُسَيْفَاء ونوع بسيط به
قاعات ديارهم يُعرف بالزُلَيْجِي^٢ يشبه القصص ، وهو ذو ألوان صبية يقيمونه
مقام الرخام الملون الذي يصرفه أهل المشرق في زخرفة بيوتهم كالشاذِرْوَانِ ،
وما يجري مجراه .

• • •

[الأسلحة]

وأما آلات الحرب من التراس والرماح والسيوف والألجم^٣ والدروع
والمغافر فأكثر همم أهل الأندلس - فيما حكى ابنُ سعيد - كانت مصروفة
إلى هذا الشأن ، ويُصنع منها في بلاد الكضر ما يبهز العقول ، قال : والسيوف
البرذليات مشهورة بالجوذة ، وبرذيل : آخر بلاد الأندلس^٤ من جهة الشمال
والمشرق ، والقولاذ الذي بإشبيلية إليه النهاية ، وفي إشبيلية من دقائق الصنائع
ما يطول ذكره .

• • •

[الآثار الأولية بالأندلس]

وقد أفرد ابنُ خالِب في « فرحة الألفس » للآثار الأولية التي بالأندلس من
كتابه مكاناً ، فقال : منها ما كان من جُلبهم الماء من البحر الملح إلى الأرحي^٥
التي بِطَرَكُونَةَ على وزن لطيف وتلبيح محكم حتى طمحت به ، وذلك من
أعجب ما صنع . ومن ذلك ما صنعه الأول أيضاً من جلب الماء في البحر المحيط

١ ك : ألفض .

٢ هو ما يسمى بالإسبانية : (Azulejo) ، وفي ق : بالزنجي ، وهو خطأ .

٣ ج : والجم .

٤ ق ط ج : آخر الأندلس .

إلى جزيرة قادس من العين التي في إقليم الأصنام ، جلبوه في جوف البحر في الصخر المجوّف ذكراً في أنثى وشقّوا به الجبال ، فإذا وصلوا به إلى المواضع المنخفضة بنّوا له قناطر على حنّايا ، فإذا جاوزها واتصل بالأرض المعتدلة رجعتوا إلى البنيان المذكور ، فإذا صادف سبخة بني له رصيف وأجري عليه ، هكذا إلى أن انتهى به إلى البحر ، ثم دخل به في البحر ، وأخرج في جزيرة قادس ، والبنيان الذي عليه الماء في البحر ظاهر بين ، قال ابن سعيد : إلى وقتنا هذا .

ومنها الرصيف المشهور بالأندلس^١ ، قال في بعض أخبار رومية : إنّه لما وليّ يوليش المعروف بجاشر ، وابتدأ بتلويح الأرض وتكسيها ، كان ابتداءه بذلك من مدينة رومية إلى المشرق منها وإلى المغرب وإلى الشمال وإلى الجنوب ، ثم بدأ بفرش المبلّطة^٢ ، وأقبل بها على وسط دائرة الأرض إلى أن بلغ بها أرض الأندلس وركّزها شرقي قرطبة ببابها المتطامن المعروف بباب عبد الجبار ، ثم ابتدأها من باب القنطرة قبليّ قرطبة إلى شتندة إلى إستيجة إلى قرمونة إلى البحر ، وأقام على كل ميل ساوية قد نقش عليها اسمه من مدينة رومية ، وذكر أنّه أراد تسقيها في بعض الأماكن راحة للخاطرين من وهج الصيف وهول الشتاء ، ثم توقع أن يكون ذلك فساداً في الأرض وتغييراً للطرق^٣ عند انتشار اللصوص وأهل الشرّ فيها في المواضع المنقطعة الثانية عن العُمران ، فركبها على ما هي عليه . وذكر في هذه الآثار صنم قادس الذي ليس له نظير إلا الصنم الذي بطرف جليقية ، وذكر قنطرة طليطلة وقنطرة السيف وقنطرة ماردة ، وملعب مريبطر .

قال ابن سعيد : وفي الأندلس حجاب ، منها الشجرة التي لولا كثرة ذكر العامة لها بالأندلس ما ذكرتها ، فإن خبرها عندهم شائع متواتر ، وقد رأيت من

١ ومنها . . . بالأندلس : سقطت من ق .

٢ لك : المبلّطة .

٣ ق : للطرق .

يَشْهَدُ بِخبرها ورؤيتها ، وهم جمٌ غفيرٌ ، وهي شجرة زيتون تصنع الورق والنُّور والثمر في يوم واحد معلوم عندهم من أيام السنة الشمسية .
ومن العجائب السارية التي بغرب الأندلس ، ما يزهّم^١ الجمهور أن أهل ذلك المكان إذا أحبوا المطر أقاموها فيمطر الله جهتهم .

ومنها صنم قادم ، طول ما كان قائماً كان يمنع الريح أن تهب في البحر المحيط فلا تستطيع المراكب الكبار على البحري فيه ، فلما هُدم في أول دولة بني عبد المؤمن صارت السفن تجري فيه .

ويكورة قُبيرة متفارة ذكرها الرازي وحكى أنه يقال : إنها باب من أبواب الريح لا يُدرك لها قعر .

وذكر الرازي أن في جهة قلعة ورد جبلاً فيه شق في صخرة داخل كهف فيه فأسٌ حديد متعلق من الشق الذي في الصخرة ، تراه العيون وتلمسه اليد ، ومن رام إخراجها لم يطق ذلك ، وإذا رفعته اليد ارتفع وغاب في شق الصخرة ثم يعود إلى حاله .

وأما ما أورده ابن بشكَّو^٢ من الأحاديث والآثار في شأن فضل الأندلس والمغرب فقد ذكرها ابن سعيد في كتابه المغرب ، ولم أذكرها أنا ، والله أعلم بحقيقة أمرها ، وكذلك ما ذكره ابن بشكَّو^٣ من أن فتح القسطنطينية إنما يكون من قِبل الأندلس ، قال : وذكره سيف^٤ عن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه — والله أعلم بصحة ذلك — ولعل المراد بالقسطنطينية رومية ، والله أعلم .

قال سيف : وذلك أن عثمان ندب جيشاً من القيروان إلى الأندلس ، وكتب لهم : أما بعد ، فإن فتح القسطنطينية إنما يكون من قِبل الأندلس ، فإنكم إن

١ سقطت « ما » من ك .

٢ ما ينقله المقرئ من ابن بشكَّو إنما هو من كتاب له في تاريخ الأندلس لم يصلنا ، وقد وردت هذه الأحاديث في ضطورة الرباط : ١٠ .

٣ يعني الإخباري « سيف بن صر » أحد الرواة الذين احتملهم الطبري .

فتحتموها كنتم الشركاء في الأجر ، والسلام ، انتهى .
قلت : عهدة هذه الأمور على ناقلها ، وأنا بريء من عهدتها ، وإن ذكرها
ابن بشكّوأل وصاحب المغرب وغير واحد فلأتها عندي لا أصل لها ، وأيّ
وقت بعث عثمان إلى الأندلس ؟ مع أن فتحها بالاتفاق إنما كان زمان الوليد ،
ولأنما ذكرت هذا للتنبيه عليه ، لا غير ، والله أعلم .

• • •

[وصف ابن سجد للأندلس]

قال ابن سعيد : وميزان وصف الأندلس أنها جزيرة قد أخذت بها البحار ،
فأكثرت فيها الخصب والعمارة من كل جهة ، فعنى سافرت من مدينة إلى مدينة
لا تكاد تنقطع من العمارة ما بين قرى ومياه ومزارع ، والصحارى فيها معدومة .
ومما اختصت به أن قرأها في نهاية من الجمال لتصنع أهلها في أوضاعها وتبييضها ،
فللا تنبو العيون عنها ، فهي كما قال الوزير ابن الحمارة فيها ^١ :

لاحَتَ قُرَاهَا بَيْنَ خُضْرَةِ أَيْكِيهَا كَالدَّرِّ بَيْنَ زَبَرَجَدٍ مَكْنُونٍ

ولقد تعجبت لما دخلت الديار المصرية من أوضاع قرأها التي تكدّر العين
بسوادها ، ويضيق الصدر بضيق أوضاعها ، وفي الأندلس جهات تقرب فيها
المدينة العظيمة المصبرة من مثلها ، والمثال في ذلك أتلك إذا توجهت من إشبيلية
فعلت مسيرة يوم وبعض آخر مدينة شريش ، وهي في نهاية من الخضرة
والنضارة ، ثم يليها الجزيرة الخضراء كذلك ، ثم مالقة ، وهذا كثير
في الأندلس ، ولهذا كثرت مدنها وأكثرها مسور من أجل الاستعداد للعدو ،
فحصل لها بذلك التشديد والترزين ، وفي حصونها ما يبقى في محاربة العدو ما يتنف

١ محمد بن الحمارة القرطبي أبو عامر ، تلميذ ابن بابنة ، كان بارعاً في علم الأغان وصناعة الأمواد
(ترجمته في نهاية المخلص ص : ١٧٠ والمغرب ٢ : ١٢٠) وسذكره المقرئ باسم « أبو الحسين
علي بن الحمارة » ، فلعله شخص آخر .

على عشرين سنة لامتناع معاقليها ، ودُرْبَةِ أهلها على الحرب ، واعتيادهم لمجاورة العدو بالطعن والضرب ، وكثرة ما تنخزن الغلة في مطايرها ، فمنها ما يطول صبره عليها نحواً من مائة سنة . قال ابن سعيد : ولذلك أدامها الله تعالى من وقت الفتح إلى الآن ، وإن كان العدو قد نَقَصَهَا من أطرافها ، وشارك في أوساطها ففي البقية منعة عظيمة ، فأرض بقي فيها مثل إشبيلية وغرناطة ومالقة والمريّة وما ينضاف إلى هذه الحواضر العظيمة المصّرة الرجاء فيها قوي بحول الله وقوته ، انتهى .

قلت : قد خاب ذلك الرجاء ، وصارت تلك الأرجاء للكفر متعرجاً ، ونسأل الله تعالى الذي جعل لهم فرجاً ، وللضيق مخرجاً ، أن يعيد إليها كلمة الإسلام حتى يستنشق أهلُه منه فيها أَرْجاً ، آمين .

• • •

[يلنا طليطة]

ومن غرائب الأندلس : البيلتان^١ اللتان بطليطة ، صنعتهما عبدُ الرحمن^٢ لما سمع بخبر الطلسم الذي بمدينة أرين من أرض الهند ، وقد ذكره المسعودي ، وأنه ينور بإصبعه من طلوع الفجر إلى غروب الشمس ، فصنع هو هاتين البيلتين خارج طليطة في بيت مجوف في جوف النهر الأعظم في الموضع المعروف بباب الدباغين ، ومن عجبهما أنهما تمثلتان وتمحوران مع زيادة القمر وتقصانه ، وذلك أن أوّل انهلال الهلال يخرج فيهما سير ماء ، فإذا أصبح كان فيهما [ربيع]^٣ سبعهما من الماء ، فإذا كان آخر النهار كل فيهما نصف صبح ، ولا يزال كذلك بين اليوم واليلة نصف صبح حتى يكمل من الشهر سبعة أيام وسبع ليال ، فيكون

١ البيلة : حوض التافورة ، وترادفها في الاتصال أحياناً لفظة « غصة » وهي بالإسبانية والإيطالية (Pila) ، وغير البيتين ووصفهما مذكور بتفصيل في خطوط الرباط : ٣٨ .

٢ يعني أبا القاسم عبد الرحمن الزرقال ، كما جاء في خطوط الرباط .

٣ زيادة لازمة عن خطوط الرباط سقطت من النسخ .

فيهما نصفهما ، ولا تزال كذلك الزيادة نصف سبع في اليوم واليلة حتى يكمل امتلاؤهما بكمال القمر ، فإذا كان في ليلة خمسة عشر وأخذ القمر في التقصان تَقَصَّصَتْما بتقصان القمر كل يوم وليلة نصف سبع [حتى يتم القمر واحداً وعشرين يوماً فيتقص منها نصفهما ولا يزال كذلك يتقص في كل يوم وليلة نصف سبع]^١ فإذا كان تسعة وعشرون من الشهر لا يبقى فيهما شيء من الماء ، وإذا تكلف أحد^٢ حين تقصان أن يملأهما وجكّب لهما الماء ابتلعتا ذلك من حينهما حتى لا يبقى فيهما إلا ما كان فيهما في تلك الساعة ، وكذا لو تكلف عند امتلائهما إفراغهما ولم يبقَ فيهما شيئاً ثم رفع يده عنهما خرج فيهما من الماء ما يملؤهما في الحين . وهما أعجب من طليسم الهند ، لأن ذلك في نقطة الاعتدال حيث لا يزيد الليل على النهار ، وأما هاتان فليستا في مكان الاعتدال ، ولم تزالا في بيت واحد حتى ملك النصارى - دمرهم الله - طليستة ، فأراد القسّس أن يعلم حركاتهما ، فأمر أن ترفع الواحدة منهما لينظر من أين يأتي إليها الماء ، وكيف الحركة فيهما ، فقلعت ، فبطلت حركتهما ، وذلك سنة ٥٢٨ . وقيل : إن سبب فسادهما حنين اليهودي^٣ الذي جكّب حمام الأندلس كلها إلى طليستة في يوم واحد ، وذلك سنة ٥٢٧ ، وهو الذي أعلم القسّس أن ولده^٤ سيدخل قرطبة ويملكها ، فأراد أن يكشف حركة البيلتين ، فقال له : أيها الملك ، أنا أقطعها وأردّهما أحسن ممّا كانتا ، وذلك أني أجعلهما تمططان بالنهار وتحسيران في الليل ، فلما قلعت لم يقدر على ردّها ، وقيل : إنّه قلع واحدة ليسرق منها الصنعة فبطلت ، ولم تزال الأخرى تعطي حركتها ، والله أعلم بحقيقة الحال .

• • •

١ سقطت من لوط وهي مشجّة في دوزي وخطوة الرباط وق وج .
٢ ساء في خطوة الرباط : حنين بن ربوة لليهودي المنجم .
٣ خطوة الرباط : أن حفيده .

[هود إلى ذكر إشبيلية]

وقال بعضهم في إشبيلية : إنها قاعدة بلاد الأندلس وحاضرتها ، ومدينة الأدب واللاهو والطرب ، وهي على ضفة النهر الكبير ، عاصمة الشأن ، طيبة المكان ، لها البر المديد ، والبحر الساكن ، والوادي العظيم ، وهي قريبة من البحر المحيط ، إلى أن قال : ولو لم يكن لها من الشرف إلا موضع الشرف المقابل لها المطل عليها المشهور بالزيتون الكثير الممتد فراسخ في فراسخ لكفى^١ ، وبها منارة في جامعها بناها يعقوب المنصور ، ليس في بلاد الإسلام أعظم بناء منها . وحصل الشرف يبقى حيناً لا يرمحل ولا يتبدل ، وكذلك الزيت والتين .

وقال ابن مفلح^٢ : إن إشبيلية عروس بلاد الأندلس ، لأن تاجها الشرف ، وفي عتقها سبط النهر الأعظم ، وليس في الأرض أتم حسناً من هذا النهر ، يضاهي دجلة والفرات والنيل ، تسير القوارب فيه للترهة والسير والصيد تحت ظلال الثمار ، وتفريد الأطهار ، أربعة وعشرين ميلاً ، ويتعاطى الناس السرج من جانبيه عشرة فراسخ في عمارة متصلة ومنارات مرتفعة وأبراج مشيدة ، وفيه من أنواع السمك ما لا يحصى . وبالحملة فهي قد حازت البر والبحر ، والزرع والفسرغ ، وكثرة الثمار من كل جنس ، وقصب السكر ، ويجمع منها القرمز الذي هو أجل من اللك^٣ الهندي ، وزيتونها يخزن تحت الأرض أكثر من ثلاثين سنة ، ثم يُختصر فيخرج منه أكثر مما يخرج منه وهو ظري ، انتهى ملخصاً . ولما ذكر ابن البيع الأندلس قال : لا يتروّد فيها أحد ماء حيث سلك ، لكثرة أنهارها وحيونها ، وربما لقي المسافر فيها في اليوم الواحد أربع مدائن ، ومن

١ لكفى : سقطت من طبع ق ، اكتفاء ، وفي دوزي : لكفاهما .

٢ لعله المورخ إبراهيم بن محمد بن مفلح (٨٨٤-) قاضي دمشق (الفقه اللاعن ١ : ١٥٢) .

٣ قد تقدم ذكر القرمز وأنه نوع من الخن الذي يجمع من الشجر ، أما اللك فإنه مادة شبيهة به تدخل في تركيب الأدوية (ابن البيطار ٤ : ١١٠) .

المعادل والقرنَى ما لا يحصى ، وهي بطاح خُضْر ، وتصور بيض . انتهى .

• • •

[مقالة ابن سعيد بين الأندلس وسواها]

قال ابن سعيد : وأنا أقول كلاماً فيه كفاية : منذ خرجت من جزيرة الأندلس وطُفْتُ في بر العدو ، ورأيت مدنها العظيمة كراكش وفاس وسلا وسَبْتَة ، ثم طُفْتُ في إفريقية وما جاورها من المغرب الأوسط فرأيت بجاية وتونس ، ثم دخلت الديار المصرية فرأيت الإسكندرية والقاهرة والقُسطاط ، ثم دخلت الشام فرأيت دمشق وحلب وما بينهما - لم أر ما يُشْبِهُ رَوْنَقِ الأندلس في مياها وأشجارها إلا مدينة فاس بالمغرب الأقصى ، ومدينة دمشق بالشام ، وفي حماة مَسْجِدُ أُنْدَلُسِيَّة ، ولم أر ما يشبهها في حسن المباني والتشييد والتصنيع ، إلا ما شيد بمراكش في دولة بني عبد المؤمن ، وبعض أماكن في تونس ، وإن كان الغالب على تونس البناء بالحجارة كالإسكندرية ، ولكن الإسكندرية أفسح شوارع وأبسط وأبدع ، ومباني حلب داخلة فيما يُستحسن ، لأنها من حجارة صلبة ، وفي وضعها وترتيبها إتقان ، انتهى .

• • •

[أبحار في وصف الأندلس]

ومن أحسن ما جاء من النظم في الأندلس قولُ ابن مفر المتريفي ، والإحسان له عادة :

في أرض أندلس تَلْتَدُ تَحْماء	ولا يفارقُ فيها القلبُ سراء
وليس في غيرها بالعيش مُتَفَحٌّ	ولا تقومُ بِحَقِّ الأتسِ صَباء
وأين يُعَدَّلُ عن أرضٍ تَحْصُ بها	على المدامة أمواه وأفياء
وكيف لا يبهجُ الأبصارَ رؤيتُها	وكلُّ روضٍ بها في الوشَى صماء
أنهارها فضة ، والمسكُ تُرْبَتُها	والخمرُ رَوْضَتُها ، والدرُّ حَصَباء

واللهولاء بها لطفٌ يوقُ به
ليس النسيمُ الذي يهفُو بها سحرًا
ولأنما أَرَجُ النَّدَا استنارَ بها
وَأينَ يَبْلُغُ مِنها ما أَصَنَعُ
قد مَيَّزَتْ من جهات الأرض حين بدت
داوَتْ عليها نطاقًا أبصرُ خَفَقَتْ
لذلك يَبْسِمُ فيها الزَّهْرُ من طَرَبٍ
فيها عَمَلَتْ حِلاري ما بها حِوَصُ

ولله دَرٌّ ابنُ خفاجة حيث يقول :

إِن لِلجَنَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ
قَسَمًا صُبِّحَتْها من شَتَبٍ
مُجَنِّكٍ مرأى وَرَيْتَا نَقَسِ
وَدُجِي ظَلَمَتْها من لَعَسِ
صِيحْتُ واشوقُ إلى الأَنْدَلُسِ
فإذا ما هَبَّتِ الرِّيحُ صَبَاً

وقد تقدمت هذه الأبيات ^١.

قال ابن سبيد : قال ابن خفاجة هذه الأبيات وهو بالمغرب الأقصى في برّ
العدوة ، ومثله في شرق الأندلس بجزيرة شقر .

• • •

[وعاء الأندلس كما يصفه ابن حوقل]

وقال ابن سبيد في المغرب ما نصّه : قواعد من كتاب « الشهب الثاقبة » ، في
الإنصاف بين المشاركة والمغاوية ^٢ ، أولُ ما تقدم الكلام على قاعدة السلطنة

١ انظر ص : ١٧٠ من هذا الكتاب .

٢ لم يصلنا هذا الجزء من المغرب ، ولكن المعري أورد منه فقرات كثيرة في مسالك الألبصار الجزء
الثالث ، القسم الأول ، قال : والمناظرة بين المشرق والمغرب تحمل كتاباً وقد صنفته بالشام
لضرورة دعت إلى ذلك من شدة إلهام المشاركة على المغاربة من كل جهة . . . وصحبت الكتاب

بالأندلس ، فنقول : إنها مع ما بأيدي عبّاد الصليب منها أعظم مستطنة كثرت ممالكها ، وتشعبت في وجوه الاستظهار للسلطان إعاتها ، وندعُ كلامنا في هذا الشأن ، وننقل ما قاله ابن حوقل النصيبي في كتابه لما دخلها في مدة خلافة بني مروان بها في المائة الرابعة ، وذلك أنّه لما وصفها قال ^١ : وأما جزيرة الأندلس فجزيرة كبيرة ، طولها دون الشهر في عرض نيف وعشرين مرحلة ، تغلب عليها المياه الجارية والشجر والثمر ، والرخص والسعة في الأحوال من الرقيق الفاخر والحصب الظاهر ، إلى أسباب التملك القاشية فيها ، ولما هي به من أسباب رخّة العيش وسعته وكثرته ، يملك ذلك منهم مهيئهم . وأرباب صنائعهم لقلة مؤنتهم وصلاح معاشهم وبلادهم ؛ ثم أخذ في عظم سلطانها ووصف وفور جباياته وعظم مرآفته ، وقال في أثناء ذلك : ومما يدلّ بالقليل منه على كثيره أن سكة دار ضربته على الدراهم والدنانير دخلها في كل سنة مائتا ألف دينار ، وصرف الدينار سبعة عشر درهماً ، هذا إلى صدقات البلد وجباياته ، وخرجاته وأعضاره وضماناته والأموال المرسومة على المراكب الواردة والصادرة وغير ذلك . وذكر ابن تشكروال أن جباية الأندلس بلغت في مدة عبد الرحمن الناصر خمسة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف وثمانين ألفاً ، ثم ^٢ من السوق والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستون ألف دينار .

ثم قال ابن حوقل : ومن أعجب ما في هذه الجزيرة بقاؤها على من هي في يده مع صغر أحلام أهلها ، وضمة قفوسهم ، وقصص عقولهم ، ويعدّهم من البأس والشجاعة والفروسية والبسالة ، ولقاء الرجال ، وميراس الأنجاد والأبطال ، مع علم أمير المؤمنين بمحلّها في نفسها ومقدار جباياتها ومواقع نعمها ولذاتها .

• • •

١ = « الشهب الثاقبة في الإنصاف بين المشاركة والمغاربة » (الورقة : ١٠٤) .

٢ صورة الأرض : ١٠٤ ، وفي النص بعض اختلاط عبا أبيه ابن سيد .

٣ ثم : سقطت من ك .

[رد ابن سعيد على بعض كلام ابن حوقل]

قال علي بن سعيد مكمل هذا الكتاب : لم أر بدءاً من إثبات هذا الفصل وإن كان على أهل بلدي فيه من الظلم والتعصب ما لا يحصى ، ولسان الحال في الرد أنطلق من لسان البلاغة ، وليت شعري إذ سلب أهل هذه الجزيرة العقول والآراء والمهم والشجاعة فمن الذين دبروها بآرائهم وعقولهم مع مُراصدة أعدائها المجاورين لها من خمسمائة سنة ونيف ؟ ومن الذين حمّوها ببسائلتهم من الأمم المتصلة بهم في داخلها وخارجها نحو ثلاثة أشهر على كلمة واحدة في نصرة الصليب ؟ وإني لأعجب منه إذ كان في زمان قد دلّقت فيه عباد الصليب إلى الشام والجزيرة وعائلوا كل العيث في بلاد الإسلام ، حيث الجمهور والقبّة العظمى ، حتى إنهم دخلوا مدينة حلب ، وما أدراك ، وفعلوا فيها ما فعلوا ، وبلاد الإسلام متصلة بها من كل جهة ، إلى غير ذلك مما هو مسطور في كتب التاريخ ، ومن أعظم ذلك وأشدّه أنهم كانوا يتغلبون على المصنّ من حصون الإسلام التي يتمكنون بها من بساطة بلادهم ، فيسبّون ويأسرون ، فلا تجتمع همم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك ، وقد يستعين به بعضهم على بعض ، فيتمكن من ذلك الداء الذي لا يُطْب ، وقد كانت جزيرة الأندلس في ذلك الزمان بالصد من البلاد التي ترك وراء ظهره ، وذلك موجود في تاريخ ابن حبان وغيره ، وإنما كانت الفتنة بعد ذلك : الأعلام بيّنة ، والطريق واضح .

فلنرجع إلى ما نحن بسبيله :

• • •

[ابن سعيد يقدم سرداً لتطور التاريخ الأندلسي]

كانت سلطنة الأندلس في صدر الفتح على ما تقدم من اختلاف الولاة عليها

١ كتب : سقطت من ق ط ج .

من سلاطين إفريقية ، واختلافُ الولاة دأب إلى الاضطراب ، وعدم تأثر الأحوال وتربية الضخامة في الدولة ، ولما صارت الأندلس لبني أمية وتوارثوا ممالكها وانقاد إليهم كل أبي فيها وأطاعهم كل عصي عظمت الدولة بالأندلس ، وكبرت الهمم وترتبت الأحوال ، وترتبت القواعد ، وكانوا صَدْرًا من دولتهم يخطبون لأنفسهم بأبناء الخلافة ، ثم خطبوا لأنفسهم بالخلافة ، وملكوا من برّ العدو ما ضخمت به دولتهم ، وكانت قواعدهم لإظهار الهيبة ، وتمكن التاموس من قلوب العالم ، ومراعاة أحوال الشرع في كل الأمور ، وتعظيم العلماء ، والعمل بأقوالهم ، وإحضارهم في مجالسهم واستشارتهم ، ولهم حكايات في تاريخ ابن حيان : منها ما هو مذكور من توجه الحُكْم على خليفتهم أو على ابنه أو أحد حاشيته المختصين ، وأنهم كانوا في نهاية من الانقياد للحق^١ لهم أو عليهم ، وبذلك انضبط لهم أمر الجزيرة . ولما خرقوا هذا التاموس كان أول ما تهتك أمرهم ، ثم اضمحل ، وكانت ألقاب الأول منهم الأمراء أبناء الخلافة ، ثم الخلفاء أمراء المؤمنين ، إلى أن وقعت الفتنة بحسدٍ بعضهم لبعض ، وابتغاء الخلافة من غير وجهها الذي ربت عليه ، فاستبدت ملوك الممالك الأندلسية ببلادها ، وسُوءًا بملوك الطوائف واستبدوا^٢ ، وكان فيهم مَنْ خطب للخلفاء المروائين وإن لم يبق لهم خلافة ، ومنهم من خطب للخلفاء العباسيين المجمع على إمامتهم ، وصار ملوك الطوائف يتباهون في أحوال الملك ، حتى في الألقاب ، قال أمرهم إلى أن تلقبوا بنُعموت الخلفاء.. وترفعوا إلى طبقات السلطنة العظمى ، وذلك بما في جزيرتهم من أسباب الترفه والضخامة التي تتوزع على ملوك شتى فتكتفيهم ، وتهنس بهم للمباهاة . ولأجل توثبهم على النعموت العباسية ، قال ابن رشيقي القيرواني^٣ :

١ ق ج : وترتيب .

٢ ك : إلى الحق .

٣ ديوان ابن رشيقي : ٥٩ ، وصا في وفيات الأعيان ٤ : ٥٢ لابن حصار الأندلسي .

مما يَزْهَدُنِي فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْقِبُ مُعْتَصِدٍ فِيهَا وَمُعْتَصِدٍ
ألقابُ مملكةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا كَالْمَرْ يَحْكِي انْتِخَاخَ صَوْلَةِ الْأَسَدِ

وكان عباد بن محمد بن عباد قد تلقب بالمعتصد ، واقتضى سيرة المعتصد
العباسي أمير المؤمنين ، وتلقب ابنه محمد بن عباد بالمعتد ، وكانت لبني عباد
مملكة لإشبيلية ثم انضاف إليها غيرها .

وكان خلفاء بني أمية يظهرون للناس في الأحيان على أبهة الخلافة ، وقانون
لهم في ذلك معروف ، إلى أن كانت الفتنة ، فازدرت العيون ذلك التاموس ،
واستخفت به .

وقد كان بنو حمود من ولد إدريس المكنوي الذين توثبوا على الخلافة في
أثناء الدولة مروانية بالأندلس يماظمون ، ويأخفون أنفسهم بما يأخذها خلفاء
بني العباس ، وكانوا إذا حضروهم منشد للمدح أو من يحتاج إلى الكلام بين أيديهم
يتكلم من وراء حجاب ، والحاجب واقف عند السر يجاب بما يقول له الخليفة ،
ولما حضر ابن مكنان الأشبوني أمام حاجب إدريس بن يحيى الحمودي الذي خطب
له بالخلافة في مالقة ، وأنبهه قصيدته المشهورة التونية التي منها قوله ^١ :

وكان الشمس لنا أشرقت فانثنت عنها حين الناظرين
وجه إدريس بن يحيى بن علي بن حمود أمير المؤمنين

وبلغ فيها إلى قوله :

انظرونا نقتيس من ثوبكم إله من نور رب العالمين

رفع الخليفة السر بنفسه ، وقال : انظر كيف شئت ، وانبطع مع الشاعر ،
وأحسن إليه .

عبد الرحمن بن مكنان الأشبوني القليلقي أبو زيد من شعراء الحميرة (القسم الثاني : ٣٠١ ،
وانظر المغرب ١ : ٤١٣ والخاصة في مصادر ترجمته) .

ولما جاء ملوك الطوائف صاروا يتسبّطون للخاصة وكثير من العامة ، ويظهرون مداراة^١ الجند وعوام البلاد ، وكان أكثرهم يحاضر العلماء والأدباء ، ويجب أن يشهر عنه ذلك عند مِباريه في الرياسة .

ومذ وقعت الفتنة بالأندلس اعتاد أهل الممالك المنقرضة الاستبداد عن إمام الجماعة ، وصار في كل جهة مملكة مستقلة يتوارث أعيانها الرياسة كما يتوارث ملوكها الملك ، ومَرَّتُوا على ذلك ، فصعب ضبطهم إلى نظام واحد ، وتمكن العدو منهم بالتفرق وعداوة بعضهم لبعض بقبیح المنافسة والطمع ، إلى أن انقادوا إلى عبد المؤمن وبنيه ، وتلك القواعد في رؤوسهم كائنة ، والثوار في المعازل ثوراً ، وتروم الكثرة ، إلى أن ثار ابن هود ، وتلقّب بالموكل ، ووجد قلوباً^٢ منحرفة عن دولة بر العُدوة ، مهية للاستبداد ، فملكها بأيسر محاولة ، مع الجهل المفرط وضعف الرأي ، وكان مع العامة كآته صاحب شعونة ، يمشي في الأسواق ويضمحك في وجوههم ويأذوهم بالسؤال . وجاء للناس منه ما لم يمتدّوه من سلطان ، فأصعب ذلك سفهاء الناس وعامتهم العمياء ، وكان كما قيل :

أُمُورٌ يَفْضَحُكَ السُّفْهَاءُ مِنْهَا وَيَبْكِي مِنْ عَوَاقِبِهَا الْحَلِيمُ

فإن ذلك إلى تكلف القواعد العظيمة ، وتملّك الأمصار الجلييلة ، وخروجها من يد الإسلام .

والضابط فيما يقال في شأن أهل الأندلس في السلطان أنهم إذا وجدوا فارساً يبرع الفرسان أو جواداً يبرع الأجواد تهاوتوا في نُصْرته ، ونصبوه ملكاً من غير تدبير في عاقبة ، آل الأمر إلى ما يؤول إليه ، وبعد أن يكون الملك في مملكة

١ ج ط : المداراة .

٢ ط ق : تَزور .

٣ ك : القلوب .

قد تُورث وتلووت ، ويكون في تلك المملكة قائد من قوادها قد شهرت عنه وقائع في العدو وظهر منه كرم نفيس للأجناد ومراعاة ، قدموه ملكاً في حصن من الحصون ، ورَقَصُوا عيالهم وأولادهم — إن كان لهم ذلك — بكرسي الملك ، ولم يزالوا في جهاد وإتلاف أنفس حتى يظفر صاحبهم بطليقته . وأهلُ المشرق أصوبُ رأياً منهم في مراعاة نظام الملك ، والمحافظة على نصابه ، لثلاث يدخل الخلل الذي يقضي باختلال القواعد وفساد التربة وحل الأوضاع .

ونحن نمثل في ذلك بما شاهدناه : لما كانت هذه الفتنة الأخيرة بالأندلس تمخضت من رجل من حصن يقال له أَرْجُونَة ، ويُعرف الرجل بابن الأحمر ، كان يكثر مُغاورة العدو من حصنه ، وظهرت له مخايل وشواهد على الشجاعة ، إلى أن سار اسمه في الأندلس ، وآل ذلك إلى أن قدمه أهلُ حصنه على أنفسهم ، ثم تهنى فملك قرطبة العظمى ، وملك إشبيلية ، وقتل ملكها الباجي ، وملك جيتان أحسنَ بلد بالأندلس وأجله قدراً في الامتناع ، وملك غرناطة ومالقة ، وسمّوه بأمير المسلمين ، فهو الآن المشار إليه بالأندلس والمتمد عليه .

• • •

[ابن سبيل يصف الخطب الأندلسية : ١ - الزواوة]

وأما قاضية الوزارة بالأندلس فإنها كانت في مدة بني أمية مشتركة في جماعة يُعيّنهم صاحبُ الدولة للإعانة والمشاورة ، ويخصّهم بالمجالسة ، ويختار منهم شخصاً ليكون النائب المعروف بالوزير فيسمّيه بالحاجب ، وكانت هذه المراتب لفتبطنها عندهم كالمتركة في البيوت الملوّمة لذلك ، إلى أن كانت ملوك الطوائف ، فكان الملكُ منهم — لعظم اسم الحاجب في الدولة المروانية ، وأنه كان نائباً عن خليفة — يسمّى بالحاجب ، ويرى أن هذه السمة أعظم ما تُؤفَس فيه وظهر به ، وهي موجودة في أملاح شعرائهم وتواريخهم . وصار

اسم الوزارة عامتاً لكل من يُجالس الملوك ويخص بهم ، وصار الوزير الذي ينوب عن الملك يُعرف بلقب الوزارتين ، وأكثر ما يكون فاضلاً في علم الأدب ، وقد لا يكون كذلك ، بل عالماً بأمور الملك خاصة .

[٢ - الكتابة]

وأما الكتابة فهي على ضربين : أعلاهما : كاتب الرسائل ، وله حظ في القلوب والعيون عند أهل الأندلس ، وأشرف أسمائه الكاتب ، وبهذه السمة يخطه^١ من يعظمه في رسالة . وأهل الأندلس كثيرو الانتقاد على صاحب هذه السمة ، لا يكادون يغلون عن عثراته لحظة ، فإن كان ناقصاً عن درجات الكمال لم ينفعه جاهه ولا مكانه من سلطانه من تسلط الألسن في المحافل والطنين عليه وعلى صاحبه . والكاتب الآخر كاتب الزمام ، هكذا يعرفون كاتب الجبهة ، ولا يكون بالأندلس وبرّ الميذوة لا نصرانياً ولا يهودياً البتة ، إذ هذا الشغل نبيه يحتاج إلى صاحبه عظماء الناس ووجوههم .

[٣ - الخراج]

وصاحب الأشغال الخراجية في الأندلس أعظم من الوزير ، وأكثر أنبهاً وأصحاباً وأجندى منفعة ، فإليه تميل الأعناق ، ونحوه تمد الأكف ، والأعمال مضبوطة بالشهود والنظار ، ومع هذا إن تأملت حاله واكثر بكثرة البناء والاكتساب نُكِب وصُودر ، وهذا راجع إلى تقلب الأحوال وكيفية السلطان .

[٤ - القضاء]

وأما حُصنة القضاء بالأندلس فهي أعظم الخطط عند الخاصة والعامة ، لتعلقها بأمور الدين ، وكون السلطان لو توجه عليه حكم حُضَرَيْن يدي القاضي ، هذا

١ ك : يضمه .

وضمها في زمان بني أمية ، ومن سلك مسلكتهم ، ولا سبيل أن يتسقى بهذه السمّة إلا من هو وال للحكم الشرعي في مدينة جليّة ، وإن كانت صغيرة فلا يُطلق على حاكمها إلا مسدّد ، خاصة ، وقاضي القضاة يقال له : قاضي القضاة ، وقاضي الجماعة .

[٥ - خطة الشرطة]

وأما خطة الشرطة بالأندلس فإنها مضبوطة إلى الآن ، معروفة بهذه السمّة ، ويُعرف صاحبها في ألسن العامة بصاحب المدينة وصاحب الليل ، وإذا كان عظيم القدر عند السلطان كان له التخلّص من يجب^١ عليه دون استئذان السلطان ، وذلك قليل ، ولا يكون إلا في حضرة السلطان الأعظم ، وهو الذي يحده على الزنا وشرب الخمر ، وكثير من الأمور الشرعية راجع إليه ، قد صارت تلك عادة تقرّر عليها رضا القاضي ، وكانت^٢ خطة القاضي أوفر وأتمنى عندهم من ذلك .

[٦ - الحسبة]

وأما خطة الحسب فإثباتها عندهم موضوعة في أهل العلم والفيطن ، وكان صاحبها قاض ، والعادة فيه أن يمشي بنفسه راكباً على الأسواق ، وأحواله معه ، وميزانه الذي يزن به الخبز في يد أحد الأحران ، لأن الخبز عندهم معلوم الأوزان للربع من الدرهم رخيص على وزن معلوم ، وكذلك للثمن ، وفي ذلك من المصلحة أن يرسل المتابع الصبي الصغير أو الجارية الرعناء فيستويان فيما يأتيانه به من السوق مع الحاذق في معرفة الأوزان ، وكذلك اللحم تكون عليه ورقة بسمره ، ولا يجرس الجزار أن يبيع بأكثر أو دون^٣ ما حدّد له المحاسب في

١ له : وجب .

٢ له : وكان .

٣ له ودوني : أن يبيع بدون .

الورقة ، ولا يكاد تخفى خيائته ، فإن المحاسب يدسّ عليه صبيّاً أو جارية يبتاع أحدهما منه ، ثم يختبر الوزن المحسوب ، فإن وجد نقصاً قاس على ذلك حاله مع الناس ، فلا تسأل عمّا يلقى ، وإن كثّر ذلك منه ولم يتنبّ بعد الضرب والتجريس^١ في الأسواق نُفي من البلد . ولهم في أوضاع الاحساب قوانين يتداولونها^٢ ويتداولونها كما تتداولس أحكام الفقه ، لأنها عندهم تدخل في جميع المبتاعات وتضرع إلى ما يطول ذكره .

[٧ - خطة الطواف بالليل]

وأما خطة الطواف بالليل وما يقابل من المتغرب أصحاب أرباع في المشرق فإنهم يعرفون في الأندلس بالعربيين ، لأن بلاد الأندلس لها دُروب بأخلاق تُخلق بعد العتمة ، ولكل زقاق بالث فيه ، له سراج معلق وكلب يسهر وسلاح معدّ ، وذلك لشطارة حامتها وكثرة شرهم ، وإغياهم^٣ في أمور التلصص ، إلى أن يظهروا على المباني المشيدة ، ويفتحوا الأخلاق الصعبة ، ويقتلوا صاحب الدار خوفاً أن يقرّ عليهم أو يطالبهم بعد ذلك ، ولا تكاد في الأندلس تخلو من سماع « دار فلان دُخلت البارحة » و « فلان ذبحه اللصوص على فراشه » وهذا يرجع التكثير منه والتقليل إلى شدة الرأى وليته ، ومع إفراطه في الشدة وكون سيفه يقطر دماً فإن ذلك لا يعدم ، وقد آل الحال عندهم إلى أن تقتلوا على عثود سرقة شخص من كثرهم وما أشبه ذلك ، فلم يته اللصوص .

• • •

[الأندلسيون والشرع]

وأما قواعد أهل الأندلس في ديانتهم فإنها تختلف بحسب الأوقات والنظر

١ التجريس : الفصح والتجريس .

٢ يتداولونها : سقطت من ق ط ج .

٣ ذ : وإغياهم .

إلى السلاطين ، ولكن الأغلب عندهم إقامة الحدود ، وإنكار التهاون بتعطيلها ،
وقيام العامة في ذلك وإنكاره إن تهاون فيه أصحاب السلطان ، وقد يلج السلطانُ
في شيء من ذلك ولا ينكره ، فيدخلون عليه قصره المشيد ولا يباؤون بحفله ورجله
حتى يخرجوه من بلدهم ، وهذا كثير في أنبيارهم . وأمّا الرجم بالحجر للقضاة
والولاة للأعمال إذا لم يَحْدِلُوا فكلُّ يوم .

• • •

[الأندلسيون والصوف]

وأمّا طريقة الفقراء على منعب أهل الشرق في الدّروزة^١ التي تُكْسِلُ^٢
عن الكد ونحوه^٣ الوجه للطلب في الأسواق فمستقيمة عندهم إلى نهاية^٤ ، وإذا
رأوا شخصاً صحيحاً قادراً على الخدمة يطلب سبّوه وأهانوه ، فضلاً عن
أن يتصلقوا عليه ، فلا نجد بالأندلس سائلاً^٥ إلا أن يكون صاحب علم .

• • •

[الأندلسيون والعلوم والآداب]

وأمّا حال أهل الأندلس في فنون العلوم^١ فتتحقيق الإنصاف في شأنهم في هذا
الباب أنهم أحرصُ الناس على التميز ، فإلجأهـل الذي لم يوفّقهُ الله للعلم يجهـد أن
يتميز بصنعة ، ويربأ بنفسه أن يُرى فارخاً عالماً على الناس ؛ لأن هذا عندهم
في نهاية القبح ، والعالم عندهم معظم من الخاصة والعامة ، يشار إليه ويحال عليه ،
ويستبهُ قدره وذكره عند الناس ، ويكترَم في جوار أو ابتياع حاجة ، وما أشبه
ذلك . ومع هذا فليس لأهل الأندلس مكدّ أرس تعينهم على طلب العلم ، بل يقرعون
جميع العلوم في المساجد بأجرة ، فهم يقرعون لأن يعلموا لا لأن يأخذوا جازياً ،

١ ك : الدروزة ؛ والدروزة من الفارسية « دروزة » أي الكتابة والخط .

٢ ك : وتخرج .

٣ ك : النهاية .

٤ ق : العلم .

فالعالم منهم بارع لأنه يطلب ذلك العلم يباعث من نفسه يحمله على أن يترك الشغل الذي يستفيد منه ، ويتفق من عنده حتى يعلم ، وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء ، إلا الفلسفة والتنجيم ، فإن لها حظاً عظيماً عند خواصهم ، ولا يُتظاهر بهما خوف العامة ، فإنه كلما قيل « فلان يقرأ الفلسفة » أو « يشتغل بالتنجيم » أطلقت عليه العامة اسم زنديق ، وقيدت عليه أنفاسه ، فإن زلّ في شبهة رجسّموه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان ، أو يقتله السلطان تقريباً لقلوب العامة ، وكثيراً ما يأمر ملوكهم بإحراق كتب هذا الشأن إذا وجدت ، وبذلك تقرب المنصور بن أبي عامر لقلوبهم أول نهوضه وإن كان غير خالٍ من الاشتغال بذلك في الباطن على ما ذكره الحجاري ، والله أعلم .

وقراءة القرآن بالسبع ورواية الحديث عندهم رفيعة ، وللقه رونق ووجاهة ، ولا مذهب لهم إلا مذهب مالك ، وخواصهم يحفظون من سائر المذاهب ما يباحثون به بمحاضر ملوكهم ذوي المنعم في العلوم . وسبحة الفقيه عندهم جليلة ، حتى إن المثلثين كانوا يسمون الأمير العظيم منهم الذي يريدون تنويهه بالفقيه ، وهي الآن بالمغرب بمنزلة القاضي بالمشرق ، وقد يقولون للكاتب والنحوي واللغوي فقيه لأنها عندهم أرفع السمات . وعلم الأصول عندهم متوسط الحال ، والنحو عندهم في نهاية من علو الطبقة ، حتى إنهم في هذا التصرف فيه كأصحاب عصر التحليل وسيبويه ، لا يزداد مع حرّم الزمان إلا جودة ، وهم كثيرون البحث فيه وحفظ مذاهبه كذاهب الفقه ، وكل عالم في أي علم لا يكون متمكناً من علم النحو — بحيث لا تخفى عليه الدقائق — فليس عندهم مستحق للتميز ، ولا سالم من الأزدراء ، مع أن كلام أهل الأندلس الشائع في الخواص والعوام كثير الانحراف عما تقتضيه أوضاع العربية ، حتى لو أن شخصاً من العرب سمع كلام الشوليبني أبي عليّ المشار إليه بعلم النحو في عصرنا الذي غربت تصانيفه

١ العامة : سقطت من له .

وشرقت وهو يُقْرِئ دُرْسَه لفضحك بجل فيه من شدة التحريف الذي في لسانه ،
والخاصُّ منهم إذا تكلم بالإعراب وأخذ يَحْجِري على قوانين النحو استقلوه
واستبردوه ، ولكن ذلك مراعى عندهم في القراءات والمخاطبات بالرسائل .
وعلمُ الأدب المنشور من حفظ التاريخ والنظم والنثر ومستطرفات الحكايات أنبلُ
علم عندهم ، وبه يُقَرَّب من مجالس ملوكهم وأعلامهم ، ومن لا يكون فيه
أدب من علمائهم فهو عُقْلٌ مستحل .

والشعر عندهم له حظ عظيم ، وللشعراء من ملوكهم وجاعة ، ولم عليهم
وظائف ، والمجيدون منهم يُنْشِدُون في مجالس عظماء ملوكهم المختلفة ،
ويوقع لهم بالصلوات على أقدارهم ، إلا أن يختل الوقت ويغلب الجهل في حين
مّا ، ولكن هذا الغالب . وإذا كان الشخص بالأندلس نحويّاً أو شاعراً لآفته
يعظمُ في نفسه لا محالة ويسخف ويظهر المُجَبِّ ، عادةً قد جُبِلُوا عليها .

• • •

[اثرى الأندلس في السلم والحرب]

وأما زِيُّ أهل الأندلس فالغالب عليهم ترك العمائم ، لا سيما في شرق
الأندلس ، فإن أهل غربها لا تكاد ترى فيهم قاضياً ولا قتيلاً مشاراً إليه إلا وهو
بعمامة ، وقد تساعوا بشرقها في ذلك ، ولقد رأيت عزيز بن خطاب أكبر
حالم بمُرْسِيّة ، حضرة السلطان في ذلك الأوان ، وإليه الإشارة ، وقد عُطِبَ
له بالملك في تلك الجهة ، وهو حاسِرُ الرأس ، وتَشَبَّهَ قد غلب على سواد شعره .
وأما الأجناد وسائر الناس فقليل منهم من تركه بعمّة في شرق منها أو في غرب ،
وإن هود الذي ملك الأندلس في عصرنا رأته في جميع أحواله ببلاد الأندلس
وهو دون عمامة ، وكذلك ابن الأحمر الذي معظم الأندلس الآن في يده ، وكثيراً

١ عزيز بن عبد الملك بن محمد بن خطاب القتيبي ، أبرز بكر مرسي سرطلي الأصل ، كان زاعماً
عابداً لآثار العلم حتى امتحن برئاسة بلدته فلم يجد سيرته ، نقل سنة ٦٣٦ . (ترجمته في الذيل
والفتكلة • : ١٤٤ وفي الحاشية ثبت بالمصادر) .

ما يتربى سلاطينهم وأجنادهم بزيّ النصارى المجاورين لهم ، فسلاحهم كسلاحهم ، وأقيمتهم من الإشكراط^١ وغيره كأقيمتهم ، وكذلك أعلامهم وسُرُوجهم .

ومحاربتهم بالتراس والرماح الطويلة للطنن ، ولا يعرفون الدبابيس ، ولا قسيي^٢ العرب ، بل يعدون قسيي^٣ الإفرنج للمحاصرات في البلاد ، أو تكون للرجالة عند المصافاة للحرب ، وقليل^٤ ما تصبر الخيل عليهم أو تمهلهم لأن يوتروها ، ولا نجد في خواص الأندلس وأكثر عوامهم من^٥ يمشي دون طيلستان ، إلا أنه لا يضعه على رأسه منهم إلا الأشراف المعظمون ، وغفار الصوف كثير^٦ ما يلبسونها حُمْرًا وخَضْرَاءَ ، والصُّفْرُ مخصوصة باليهود ، ولا سبيل إلى يهودي^٧ أن يتعمم البتة ، والنزابة لا يرغيبها إلا العالم ، ولا يصرفونها بين الأكثاف ، وإنما يستدلونها من تحت الأذن اليسرى . وهذه الأوضاع التي بالشرق في العمائم لا يعرفها أهل الأندلس ، وإن رأوا في رأس مشرقى داخل إلى بلادهم شكلًا منها أظهروا التعجب والاستظراف ، ولا يأخذون أنفسهم بتعليمها لأنهم لم يعتادوا ولم يستحسنوا غير أوضاعهم ، وكذلك في تفصيل الثياب .

• • •

[تدبير الأندلسيين ومروءتهم]

وأهل الأندلس أشدُّ خلق الله اعتناءً بنظافة ما يلبسون وما يفرشون ، وغير ذلك مما يتعلّق بهم ، وفيهم من لا يكون عنده إلا ما يقوته يومه^٨ ، فيطويه صائمًا ويبتاع صابونًا يفصل به ثيابه ، ولا يظهر فيها ساعة على حالة تنبو العين عنها .

وهم أهل احتياط وتدبير في المماش وحفظ لما في أيديهم خوف ذلّ السؤال ، فلذلك قد يُنسبون البخل ، ولهم مروءات على عادة بلادهم ، لو فطن لها حاتم

١ الإشكراط ، ويقال أيضاً الإسكياط (écarlate) نوع من البورج ، قرمزي أحمر .

٢ ك : وكثيراً .

٣ ك : ليهودي .

لنفسه دقاتها على عظامه ، ولقد اجتزت مع والدي على قربة من قرأها ،
وقد نال من البرد والمطر أشد النبل ، فأوتينا إليها ، وكنا على حال ترقيب من
السلطان وعلو من الرفاهية ، فترلنا في بيت شيخ من أهلها ، من غير معرفة
متقدمة ، فقال لنا : إن كان عندكم ما أشري لكم فحماً تسخنون به فإني أمضي
في حوائجكم ، وأجعل عيالي يقومون بشأنكم ، فأعطيناه ما اشترى به فحماً ،
فأضرم ناراً ، فجاء ابن له صغير ليصطلي ، فضربه ، فقال له والدي : لم ضربته ؟
فقال : يتعلم استغنام مال الناس والفصحة للبرد من الصغر ، ثم لما جاء النوم
قال لابنه : أعط هذا الشاب كساءك الغليظة يزيدها على ثيابه ، فلبغ كساءه إلي ،
ولما قمنا عند الصباح وجلت الصبي متبهاً ويدو في الكساء ، فقلت ذلك
لوالدي ، فقال : هذه مروءات أهل الأندلس ، وهذا احتياطهم ، أعطاك الكساء
وفضلك على نفسه ، ثم أفكر في أنك غريب لا يعرف هل أنت ثقة أو لص ،
فلم يطب له منام حتى يأخذ كساه خوفاً من انفصالك بها وهو نائم ، وعلى هذا
الشيء الحثير نفس الشيء الجليل ، انتهى كلام ابن سعيد في « المغرب »
بإختصار يسير .

• • •

[منهج كتاب المغرب لابن سعيد]

وقد دره ، فإنه أبدع في هذا الكتاب ما شاء ، وقسمه إلى أقسام ، منها :
كتاب « وشي الطرس » ، في حل جزية الأندلس ، وهو ينقسم إلى أربعة
كتب :

الكتاب الأول : كتاب « حلي الترس » ، في حل غرب الأندلس .
الكتاب الثاني : كتاب « الشفاء اللئس » ، في حل موسطة الأندلس .

١ ك : أموال .

٢ ق : قس .

الكتاب الثالث : كتاب « الأتس في حل شرق الأندلس » .
الكتاب الرابع : كتاب « لحظات المريب ، في ذكر ما حماء من الأندلس
عُباد الصليب » .

والقسم الثاني كتاب « الألحان المسلية ، في حل جزيرة صقلية » وهو أيضاً
ذو أنواع .

والقسم الثالث كتاب « الغاية الأخيرة ، في حل الأرض الكبيرة » وهو أيضاً
ذو أقسام ، وصور - رحمه الله تعالى - أجزاء الأندلس في كتاب « وثني
الطرس » وقال أيضاً : إن كلاً من شرق الأندلس وغربها ووسطها يقرب
في قدر المساحة بمضء من بعض ، وليس فيها جزء يجاوز طوله عشرة أيام ، ليصلق
التلث في القسمة ، وهذا دون ما بقي بأيدي التصارى .

وقدم - رحمه الله - كتاب « حلي العرس ، في حل غرب الأندلس » لكون
قُرطبة قطبِ الخلافة المروانية وإشبيلية التي ما في الأندلس أجملُ منها فيه ،
وقسمه إلى سبعة كتب^١ ، كل كتاب منها يحتوي على مملكة متحازة عن
الأخرى :

- الكتاب الأول : كتاب « الحلقة المذهبة ، في حل مملكة قرطبة » .
- الكتاب الثاني : كتاب « اللهية الأصيلية ، في حل المملكة الإشبيلية »
- الكتاب الثالث : كتاب « خدع المُسالقة ، في حل مملكة مالقة »^٢ .
- الكتاب الرابع : كتاب « الفردوس ، في حل مملكة بطليئوس » .
- الكتاب الخامس : كتاب « الخلب ، في حل مملكة فيلب » .
- الكتاب السادس : كتاب « الدياجة ، في حل مملكة باجة » .
- الكتاب السابع : كتاب « الرياض المصونة ، في حل مملكة أشبونة » وقد

١ راجع المغرب ١ : ٣٤ .

٢ جاء هذا الكتاب « سابها » حسب ترتيب المغرب المطبوع .

ذكر - رحمه الله تعالى - في كل قسم ما يليق به ، وصور أجزاءه على ما ينبغي ،
فاثقه بمازبه خيراً ، والكلام في الأندلس طويل عريض .

* * *

[عاصمة في ليلة جغرافية]

وقال بعض المؤرخين : طول الأندلس ثلاثون يوماً ، وعرضها تسعة
أيام ، ويشقها أربعون نهراً كباراً^١ ، وبها من العيون والحمامات والمعادن
ما لا يحصى ، وبها ثمانون مدينة من القواعد الكبار ، وأزيد من ثلاثمائة
من المتوسطة ، وفيها من الحصون والقُرى والبروج ما لا يحصى كثرة ، حتى
قيل : إن عدد القُرى التي على نهر إشبيلية اثنا عشر ألف قرية ، وليس في
معمور الأرض صُحْبُ يجد المسافر فيه ثلاث مدن وأربعاً من يومه إلا بالأندلس ،
ومن بتركها أن المسافر لا يسير^٢ فيها فرسخين دون ماء أصلاً ، وحيثما سار
من الأقطار يجد الحوانيت في الفلوات والشعاري^٣ والأودية ورؤوس الجبال
ليبيع الخبز والفواكه والخبز واللحم والحوت وغير ذلك من ضروب الأطعمة .
وذكر صاحب الجغرافيا أن جزيرة الأندلس مسيرة أربعين يوماً طولاً في
ثمانية عشر يوماً عرضاً ، وهو مخالف لما سبق .

وقال ابن سيده : أدخلت الأندلس في عرض الإقليمين الخامس والسادس
من البحر الشامي في الجنوب إلى البحر المحيط في الشمال ، وبها من الجبال سبعة
وثمانون جبلاً ، انتهى .

* * *

[مقطعات في مدح الأندلس]

ولبعضهم :

لله أندلس وما جمعت بها من كل ما ضمت لها الأهواء

١ كباراً : سقطت من ق .

٢ ك : لا يسافر .

٣ ك : والشعاري .

فكأنما تلك الديار كواكب
وكل قطر جدول في جنة
وكانما تلك البقاعُ سماء
ولعت به الأفياء والأنداء

وقال غيره :

في أرض أندلس تُلدُ نَعْماء
وليس في غيرها بالعيش مُنتَمَعٌ
وَأَيْنَ يُعَدُّ عَنْ أرضٍ تُحْضِ بِهَا
وَأَيْنَ يُعَدُّ عَنْ أرضٍ تُحْثُ بِهَا
وكيف لا تُسهِجُ الأبصارُ رُؤْيَها
أَنهارها فضةً ، والمسك تُرْبُتُها
وللهواء بها لطف يرقّ به
ليس النسيم الذي يهفو بها سَحَرًا
وإنما أَرَجُ النَّدَى اسْتِثَارَ بِهَا
وَأَيُّ يَبْلُغُ مِنْهَا مَا أَصْنَفُهُ
قد مِيزَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ ثُمَّ بَدَتْ
دارت عليها نَطاقًا أَمَجْرُ خَفَقَتْ
لذلك يَسِيمُ فيها الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ
فيها خلعت عِداري ما بها عوض
وقد تقدمت هذه القصيدة ^٤ .

وقال آخر :

حيثما أندلس من بلد
لم تزل تنتج لي كل سرور

١ ك : الأوس .

٢ ك : أمواه وأفياء .

٣ هذا البيت وأربعة قبله سقطت من ق ط ح .

٤ انظر ص : ٢٠٩ - ٢١٠ في ما تقدم .

طائر شاه ، وظل وارف ومياه ساجات وقصور

وقال آخر :

يا حسن أندلس وما جمعت لنا
تلك الجزيرة لست أنسى حسنها
نسج الريح نباتها من سندس
وغدا التسم بها عيلاً هائماً
يا حسنيتها والظل يثر فوقها
وسواعد الأتار قد مدت إلى
وتجاوبت فيها شوادي طيرها
ما زرتها إلا وحياتي بها
من بعدها ما أعجبتني بلدة
فيها من الأوطار والأوطان
بتعاقب الأحيان والأزمان
موشية ببدائع الألوان
بربوعها وتلاطم البحار
دوراً خلال الوردة والرياح
نُدما لها بشقائق النعمان
والنضت الأغصان بالأغصان
حدق البهار وأتمل السوسان
مع ما حلت به من البلدان

• • •

[من خصائص الأندلس]

وحكى بعضهم أن بالجامع من مدينة أفليش بلاطاً فيه جوائز منشورة مربعة
مستوية الأطراف ، طول الحائرة منها مائة شبر وأحد عشر شبراً .
وفي الأندلس جبل من شرب من مائه كثر عليه الاحتلام ، من غير إرادة
ولا تفكر ، ولها غير ذلك مما يطول ذكره ، والله أعلم .
ولننسك العنان في هذا الباب ، فإن بحر الأندلس طويل مديد ، وربما
كررنا الكلام لارتباط بعضه ببعض ، أو لنقل صاحبه المروي عنه ، أو لاختلاف
مآ ، أو غير ذلك من غرض ستبيند .

الباب الثاني

في إلقاء الأندلس للمسلمين بالقياد ، وفتحها على يد موسى بن نصير ومولاه طارق بن زياد ، وصيرورتها ميداناً لحسب الجهاد ، ومحمد رَحْلُ الارتباء^١ والارتباء ، وما يتبع ذلك من خبر حصل بازدياده ازددياد ، ونيل وصل إليه اعتيام وتقرر بمثله اعتياد

اعلم أنه لما قضى الله سبحانه بتحقيق قول رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « زُوِيَتْ لي مشارق الأرض ومغاربها ، وسيلغ ملك أمي ما زوي لي منها » وقع الخلاف بين لُدْرِيْقَ ملك القوط وبين ملك سبْتَةَ الذي على مجاز الزقاق ، فكان ما يذكر من فتح الأندلس على يد طارق وطريف ومولاهما الأمير موسى ابن نصير ، رحم الله الجميع .

• • •

[أخبار الفتح حسب مختلف الروايات]

وذكر الحجاري وابن حبان وغيرهما أن أول من دخل جزيرة الأندلس من المسلمين برسم الجهاد طريف البربري مولى موسى بن نصير الذي تُنسب إليه جزيرة طريف التي على المجاز ، غزاها بمحمودة صاحب سبْتَةَ يُلْيانُ النصراني ، لحقه على لُدْرِيْقَ صاحب الأندلس ، وكان في مائة فارس وأربعمائة راجل ، جاز البحر في أربعة مراكز ، في شهر رمضان سنة إحدى وتسعين ، وانصرف

١ في جميع الأصول : الارتباء ، والصواب ما أثبت ، والارتباء : هو تقديم الريبة أي الطليعة وهو موافق للارتباء .

بغنيمة جليلة ، فعقد موسى بن نصير صاحب المغرب لمولاه طارق بن زياد على الأندلس ، ووجهه مع يلكيان صاحب سبته ، انتهى .

وسأني في أمر طريف وغيره ما يخالف هذا السياق ' ، وهي أقوال .

وقال ابن حبان : إن أول أسباب فتح الأندلس كان أن ولّى الوليد بن عبد الملك موسى بن نصير مولى عمّه عبد العزيز على إفريقية وما خلكها سنة ثمان وثمانين فخرج في نفر قليل من المَطْلُوعَة ، فلما ورد مصر أخرج معه من جندها بعضاً ، وفعل ذلك في إفريقية ، وجعل على مقدمته مولاه طارقاً ، فلم يزل يقاتل البربر ويفتح مدائنهم ، حتى بلغ مدينة طنجة ، وهي قبة بلادهم وأم مدائنهم ، فحصرها حتى فتحها ، وأسلم أهلها ، ولم تكن فتحت قبله ، وقيل : بل فتحت ثم استغلت .

وذكر ابن حبان أيضاً استصعاب سبته على موسى بتدبير صاحبها الداهية الشجاع يلكيان النصراني ، وأنه في أثناء ذلك وقع بينه وبين لُدريق صاحب الأندلس ، ثم سرد ما يأتي ذكره .

وقال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله : وحديثُ الفتح ، وما منَّ الله به على الإسلام من المنح ، وأخبار ما أفاء الله من الخير ، على موسى بن نصير ، وكتب من جهاد ، لطارق بن زياد ، مملول قصاص وأوراق ، وحديث أقول وإشراق ، وإرعاد وإبراق ، وعظم امتشاش ، وآلة معلقة في دكان قشاش ، انتهى .

وقال في المغرب : طارق بن زياد من إفريقية .

وقال ابن بشكوال : إنّه طارق بن عمرو ، فتح جزيرة الأندلس ودونها . وإليه ينسب جبل طارق الذي يعرفه العامة بجبل الفتح . في قبلة الجزيرة الخضراء ، ورحل مع سيده بعد فتح الأندلس إلى الشام وانقطع خبره ، انتهى .

وقال أيضاً : إن طارقاً كان حسن الكلام ينظم ما يجوز كتبه . وأما المعارف السلطانية فيكفيه ولاية سلطنة الأندلس وما فتح منها من البلاد إلى أن وصل سيده موسى بن نصير .

ومن تاريخ ابن بشكوال : احتل طارق بالجليل المنسوب إليه يوم الاثنين لخمس خلون من رجب سنة اثنتين وتسعين في اثني عشر ألفاً غير اثني عشر رجلاً من البربر ، ولم يكن فيهم من العرب إلا شيء يسير . وإنه لما ركب البحر رأى وهو قائم النبي . صلى الله عليه وسلم ، وحوله المهاجرون والأنصار قد تقلدوا السيوف وتنكبوا القسي ، فيقول له رسول الله . صلى الله عليه وسلم : يا طارق . تقدم لشأنك ، ونظر إليه وإلى أصحابه قد دخلوا الأندلس قد أمه . فهب من نومه مستبشراً . وبشر أصحابه ، وثابت نفسه ببشراه . ولم يشك في الظفر ، فخرج من الجبل ، واقتحم بسيط البلد شائعاً للغارة . وأصاب عجزاً من أهل الجزيرة فقالت له في بعض قولها : إنه كان لها زوج عالم بالحدثان ، فكان يحدثهم عن أمير يدخل إلى بلدهم هذا فيغلب عليه ، ويصف من نعته أنه ضخم الهامة . فأنت كذلك . ومنها أن في كتفه اليسرى شامة عليها شعرة ، فإن كانت فيك فأنت هو . فكشف ثوبه فإذا بالشامة في كتفه على ما ذكرت . فاستبشر بذلك ومن معه .

ومن تاريخ ابن حبان : لما حرض يثيان النصراني صاحب سبنة . للأمر الذي وقع بينه وبين صاحب الأندلس . موسى بن نصير على غزو الأندلس جهز لها مولاة طارقاً المذكور في سبعة آلاف من المسلمين ، جعلتهم من البربر . في أربع سفن ، وحط بجبل طارق المنسوب إليه يوم السبت في شعبان سنة اثنتين وتسعين . ولم تزل المراكب تعود حتى توافي جميع أصحابه عنده بالجليل . قال : ووقع على لندريق صاحب الأندلس الخبر . وأن يثيان السبب فيه ، وكان يومئذ غازياً في جهة البشكتس . فبادر في جموعه وهم نحو مائة ألف ذوي حدة وعدة ،

.....

ك : عدة وحده .

وكتب طارق إلى موسى بأنه قد زحف إليه^١ لُدْرِيْق بما لا طاقة له به ، وكان عمل من السفن عِدَّة ، فجهَّز له فيها خمسة آلاف من المسلمين ، فكمَلُوا بِمَنْ تقدم اثني عشر ألفاً ، ومعهم يُلْيَانُ صاحبُ سَبْتَةِ في حَشْدِهِ يَدْلُهُمْ عَلَى الْعَوْرَاتِ ، وَيتَجَسَّسُ لَهُمُ الْأَعْيَارُ ، وَأَقْبَلَ نَحْوَهُمْ لُدْرِيْق وَمَعَهُ خِيَارُ الْمَجْمِ وَأَمْلَاكُهَا وَفَرَسَانَهَا ، وَقُلُوبُهُمْ عَلَيْهِ ، فَتَلَقَّوْا فِيمَا بَيْنَهُمْ ، وَقَالُوا : إِنَّ هَذَا الْخَيْثَ غَلَبَ عَلَى سَلْطَانِنَا ، وَلَيْسَ مِنْ بَيْتِ الْمَلِكِ ، وَإِنَّمَا كَانَ مِنْ أَتْبَاعِنَا ، وَلَسْنَا نَعْلَمُ مِنْ سِيرَتِهِ خَبَالاً وَاضْطِرَاباً ، وَهَؤُلَاءِ الْقَوْمُ الَّذِينَ طَرَقُوا لَا حَاجَةَ لَهُمْ فِي إِطْطَانِ بِلَدِنَا ، وَإِنَّمَا مَرَادُهُمْ أَنْ يَمْلَأُوا أَيْدِيَهُمْ مِنَ الْغَنَائِمِ وَيُخْرِجُوا عَنَّا ، فَهَلُمَّ فَلْنَهْزِمْ بَابِنَ الْخَيْثَةِ إِذَا نَحْنُ لَقِينَا الْقَوْمَ ، فَلَعَلَّهُمْ يَكْفُونَا أَمْرَهُ ، فَإِذَا هُمْ انْصَرَفُوا عَنَّا أَقْعَدْنَا فِي مَلِكِنَا مَنْ يَسْتَحِقُّهُ ، فَاجْمَعُوا عَلَى ذَلِكَ ، انْتَهَى .

وقال ابن خلدون^٢ — بعد ذكره أَنَّ الْقَوَاطِينَ كَانَ لَهُمْ مَلِكُ الْأَنْدَلُسِ ، وَأَنَّ مَلِكَهُمْ لِعَهْدِ الْفَتْحِ يُسَمَّى لُدْرِيْق — مَا نَصَّهُ : « وَكَانَتْ لَهُمْ خَطْوَةٌ وَرَاءَ الْبَحْرِ فِي هَذِهِ الْعُدُوتِ الْجَنُوبِيَّةِ خَطْوَتَاهَا مِنْ قَرْصَةِ الْمَجَازِ بِطَنْجَةِ ، وَمِنْ زَقَاقِ الْبَحْرِ إِلَى بِلَادِ الْبَرِيرِ ، وَاسْتَعْبَدُوهُمْ ، وَكَانَ مَلِكُ الْبَرَابِرَةِ بِذَلِكَ الْقَطْرِ الَّذِي هُوَ الْيَوْمَ جِبَالُ خُمَارَةَ يُسَمَّى يُلْيَانُ ، فَكَانَ يَدْرِيْنُ بِطَاعَتِهِمْ وَعِلْمَتِهِمْ ، وَمُوسَى بْنُ نُصَيْرٍ أَمِيرُ الْمَغْرِبِ^٣ إِذْ ذَاكَ حَامِلٌ عَلَى الْفَرِيقَةِ مِنْ قَبِيلِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَمَتَرْتُهُ بِالْقَيْرَوَانِ ، وَكَانَ قَدْ أَخْزَى لِلْكَ الْعَهْدِ حَاكِرَ الْمُسْلِمِينَ بِبِلَادِ الْمَغْرِبِ الْأَخْصَى ، وَدَوَّخَ أَطْطَارَهُ ، وَأَخْغَنَ^٤ فِي جِبَالِ طَنْجَةِ هَذِهِ حَتَّى وَصَلَ خَطِيجَ الزُّقَاقِ ، وَاسْتَنْزَلَ يُلْيَانُ لِعَاطَةِ الْإِسْلَامِ ، وَخَلَفَ مَوْلَاهُ طَارِقُ بْنُ زِيَادِ اللَّيْثِيِّ وَالْيَا بِطَنْجَةِ ، وَكَانَ يُلْيَانُ يَنْقِمُ عَلَى لِلْرِيقِ مَلِكِ الْقَوَاطِ لِعَهْدِهِ بِالْأَنْدَلُسِ فَعَلَهَا زَعْمَا .

١ ك : زحف عليه .

٢ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١١٧ .

٣ ابن خلدون ٥ : أمير المغرب .

٤ ابن خلدون : وأوطى .

بابته الناشئة في داره على عادتهم في بنات بطارقتهم ، فغضب لذلك ، وأجاز إلى النزيق ، وأخذ ابنته منه ، ثم لحق بطارق فكشف للعرب عودة القوط ودلهم على عودة^١ فيهم أمكنت طارقاً فيها الفرصة فانتهازها لوقته ، وأجاز البحر سنة اثنتين وتسعين من الهجرة بإذن أميره موسى بن نصير في نحو للثلاثة من العرب ، واحتشد معهم من البربر زهاء عشرة آلاف ، فصيرهم عسكريين : أحدهما على نفسه ونزل به جبل الفتح ، فسمي جبل طارق به ، والآخر على طريف بن مالك النخعي ، ونزل بمكان مدينة طريف ، فسمي به ، وأداروا الأسوار على أنفسهم للتحصن ، وبلغ الخبر إلى لئديق^٢ فنهض إليهم يجر^٣ أمم الأعاجم وأهل ملّة النصرانية في زهاء أربعين ألفاً ، وزحفوا إليه ، فالتقوا بفحص شريش^٤ ، فهزمه الله وقتلهم أموال أهل الكفر وراقبهم ، وكتب طارق إلى موسى بن نصير بالفتح وبالفنائم ، فحركته الغيرة ، وكتب إلى طارق يتوعدّه إن توخّل بغير إذنه ، ويأمره أن لا يتجاوز مكانه حتى يلحق به ، واستخلف على القيروان ولده عبد الله ، وخرج معه حبيب بن أبي حبيدة^٥ الفهري ، ونهض من القيروان سنة ثلاث وتسعين من الهجرة في عسكر ضخم من وجوه العرب الموالي^٦ وحرّقاء البربر ، ووافى خليج الزقاق ما بين طنجة والجزيرة الخضراء ، فأجاز إلى الأندلس ، وتلقاه طارق فائقاد واتباع ، وأتم^٧ موسى الفتح ، وتوغل في الأندلس إلى برشلونة في جهة الشرق وأربونة في الجنوب ، وصنم قانس في الغرب ، ودوخ أقطارها ، وجمع غنائمها ، وأجمع أن يأتي المشرق من ناحية القسطنطينية ، ويتجاوز إلى الشام دروبه ودروب الأندلس ، ويخوض إليه ما بينهما من أمم الأعاجم النصرانية ، مجاهداً فيهم ، مستلحماً

١ ابن خلّون : غرة .

٢ كذا في دوزي ؛ وفي ق : حبيب بن سيدة ؛ وفي ك : حبيب بن ملّة ؛ وفي ط : بن ملّة ؛ وفي ج :

مدينة ؛ وفي ابن خلّون : حسين بن أبي عبد الله الهادي الفهري .

٣ ج ودوزي : والموالي .

لهم . إلى أن يلحق بدار الخلافة ، ونمي الخبر إلى الوليد فاشتد قلقه بمكان المسلمين من دار الحرب . ورأى أن ما هم به موسى غرر بالمسلمين ، فبعث إليه بالتوبيخ والانصراف ، وأسر إلى سفيره أن يرجع بالمسلمين إن لم يرجع ^١ ، وكتب له بذلك عهده ، فقت ذلك في عزم موسى ، وقفل عن الأندلس بعد أن أنزل الرابطة والحامية بشغورها ، وأنزل ابنه عبد العزيز لسدّها وجهاد عدوها ^٢ ، وأنزله بقرطبة فاتخذها دار إمارة . واحتل موسى بالقيروان سنة خمس وتسعين . وارتحل إلى المشرق سنة ست بعدها بما كان معه من الغنائم والنخائر والأموال على العجل والظهر ، يقال : إن من جمعتها ثلاثين ألف رأس من السبي . وولّى على إفريقية ابنه عبد الله ، وقدم على سليمان بن عبد الملك فسخطه وتكبّه ، وثارت عساكر الأندلس بابنه عبد العزيز بإغراء سليمان فقتلوه لستين من ولايته ، وكان خيراً فاضلاً ، وافتتح في ولايته مدائن كثيرة ، وولي من بعده أيوب بن حبيب اللخمي . وهو ابن أخت موسى بن نصير . فولّى عليها ستة أشهر ، ثم تابعت ولادة العرب على الأندلس : تارة من قبل الخليفة ، وتارة من قبل عامله بالقيروان ، وأثخنوا في أمم الكفر ، وافتحوا برشلونة من جهة المشرق ، وحصون قشتالة وبسائطها من جهة الجوف ، وانقضت أمم القوط ، وأرز بالخلقة ومن بقي من أمم المعجم إلى جبال قشتالة وأرنيونة وأفواه الدروب فحصبوا بها ، وأجازت عساكر المسلمين ما وراء برشلونة من دروب الجزيرة حتى احتلوا البسائط وراءها ، وتوغلوا في بلاد الفرنجة ، وعصفت ريح الإسلام بأمم الكفر من كل جهة ، وربما كان بين جنود الأندلس من العرب اختلاف وتنازع أوجدت للعلو بعض الكثرة ، فرجع الإفرنج ما كانوا غلبوهم عليه من بلاد برشلونة لعهد ثمانين

١ ابن خلّون . إن لم يرجع هو .

٢ ابن خلّون . لغزوها وجهاد أعدائها .

٣ لك : وأوى ؛ وأرز بمعنى بلغ وأوى .

سنة من لندن فتحها ، واستمر الأمر على ذلك .

« وكان محمد بن يزيد عامل إفريقية سليمان بن عبد الملك - لما بلغه مهلكُ عبد العزيز بن موسى بن نصير - بعث إلى الأندلس الحرَّ بن عبد الرحمن بن عثمان الثقفي ، فقدم الأندلس ، وعزل أيوب بن حبيب ، وولي ستين وثمانية أشهر . »

« ثم بعث عمر بن عبد العزيز على الأندلس السَّمْحَ بن مالك الخولاني على رأس المائة من الهجرة ، وأمره أن يَخْمَسَ أرضَ الأندلس ، فخمسها وبني قنطرة قرطبة ، واستشهد غازياً بأرض الفرنجة سنة ثنتين ومائة ، فقدم أهل الأندلس عليهم عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي إلى أن قدم عَتْبَسَةَ بن سَحِيم الكلبى من قبيل يزيد بن أبي مسلم عامل إفريقية ، فقدمها في صفر سنة ثلاث ومائة ، فاستقام أمر الأندلس ، وغزا الفرنجة ، وتوغل في بلادهم ، واستشهد سنة سبع ومائة لأربع سنين وأربعة أشهر . »

« ثم تابعت ولادة الأندلس من قبيل أمراء إفريقية : فكان أولهم يحيى بن سلمة الكلبى ، أنفذه بِشْرُ بن صَفْران الكلبى والى إفريقية ، لما استدعى منه أهل الأندلس والياً بعد مقتل عَتْبَسَةَ ، فقدمها آخر سنة سبع ، وأقام في ولايتها ستين ونصفاً ، ولم يغز ، وقدم إليها عثمان بن أبي نسعة الحطيمي^١ والياً من قبل عبدة بن عبد الرحمن السلمي صاحب إفريقية ، وعزله لخمسة أشهر بجلذيفة بن الأحوص القيسي فوافاها سنة عشر . وعزل قريباً يقال : لسنة من ولايته ، واختلف : هل تقدمه عثمان أو هو تقدم عثمان ، ثم ولي بعده المهيم بن حبيد الكلابي من قبل عبدة بن عبد الرحمن أيضاً ، قدم في المحرم سنة إحدى عشرة ، وغزا أرض مَكْشُوشة^٢ فافتتحها وتوفي سنة ثلاث عشرة ومائة لستين من ولايته ، وقدم بعده محمد بن عبد الله الأشجعي ، فولي شهرين ، ثم قدم عبد الرحمن بن

١ الغني في جميع النسخ .

٢ كما في الأصول وابن خلدون ، ويبدو أن صوابه : « منوشة » كما في دوزي .

عبد الله الغافقي من قبل حبيد الله بن الحبحاب صاحب إفريقية ، فدخلها سنة ثلاث عشرة ، وغزا الإفرنجية ، وكانت له فيهم وقائع ، وأصيب حسكره في رمضان سنة أربع عشرة ، في موضع يُعرف ببلاط الشهداء ، وبه عُرِفَت الغزوة ، وكانت ولايته سنة وثمانية أشهر ، ثم وليَ عبدُ الملك بن قُطْن القهري ، وقدم في رمضان سنة أربع عشرة فولّي ستين - وقال الواقدي : أربع سنين - وكان ظلوماً جائراً في حكومته ، وغزا أرض البُسْكُنْس سنة خمس عشرة ومائة ، فأوقع بهم وغم ، ثم عَزَلَ في رمضان سنة ست عشرة ، وولي عَقْبَةُ بن الحجاج السُّلُوي من قبل عُبَيْدِ اللهِ بن الحبحاب ، فأقام خمس سنين محمودَ السيرة مجاهداً مظهرًا ، حتى بلغ سكنى المسلمين أَرْبُوتَةَ ، وصار يَاطُهُم على نهر رودنة^١ ، ثم وثب عليه عبد الملك بن قُطْن القهري سنة إحدى وعشرين ، فخلعه وقطعه ، ويقال : أخرجه من الأندلس وولي مكانه إلى أن دخل بَلَجُ بن بشر بأهل الشام سنة أربع وعشرين ، فطلب عليه ، وولي الأندلس سنة أو نحوها^٢ . وقال الرازي : ثار أهل الأندلس بأمرهم عَقْبَةُ في صفر سنة ثلاث وعشرين في خلافة هشام بن عبد الملك ، وولوا عليهم عبد الملك بن قُطْن ولايته الثانية ، فكانت ولاية عَقْبَةَ ستة أعوام وأربعة أشهر ، وتوفي بقرشونة^٣ في صفر سنة ثلاث وعشرين ، واستقام الأمر لعبد الملك ، ثم دخل بَلَجُ بن بشر القشيري بجند الشام ناجياً من وكُتْمَة كلثوم بن حياض مع البربر بملوية^٤ ، فثار حل عبد الملك ، وقتله وهو ابن سبعين سنة ، واستوثق له الأمر بعد مقتل عبد الملك ، وانحاز القهريون إلى جانب ، فاستموا عليه ، وكاشفوه ، واجتمع إليهم مَنْ أنكر فعله بابن قُطْن ، وقام بأمرهم قُطْن وأمّية ابنا عبد الملك بن قُطْن ،

١ في الأصول (حينما وقع) وابن خلّون : رودنة ، والتصويب عن دوزي .

٢ ك : بقرشونة وفي ق : بقرشونة .

٣ يريد انتصار البربر على العرب عند بلدة بقرشونة (أو بقرشونة) على مقربة من تلمعرت ، وكان العرب بقيادة كلثوم بن حياض القشيري .

والتقوا فكانت الدائرة على الفهريين وهلك بئسج من الجراح التي نالته في حربهم ،
 وذلك سنة أربع وعشرين لسنة أو نحوها من إمارته ، ثم ولي ثعلبة بن سلامة
 الجُلْدَامِي ، وغلب على إمارة الأندلس بعد مهلك بلج ، وانحاز عنه الفهريون فلم
 يعطوه ، وولي ستين أظهر فيهما العدل ودانت له الأندلس عشرة أشهر ، إلى أن
 مالت به العصبية في يمانيته ، ففسد أمره ، وهاجت الفتنة ، وقدم أبو الخطار
 حسام بن ضرار الكلبي من قبل حنظلة بن صفوان عامل إفريقية ، ركب إليها
 البحر من تونس سنة خمس وعشرين ، فدان له أهل الأندلس وأقبل إليه ثعلبة
 وابن أبي نعدة وابنا عبد الملك ، فلقبهم وأحسن إليهم ، واستقام أمره ، وكان
 شجاعاً كريماً ذا رأي وحزم ، وكثر أهل الشام عنده ، ولم تحملهم قرطبة ،
 ففرقهم في البلاد ، وأنزل أهل دمشق إلى بيرة لشبهها بها ، وسمّاها دمشق ، وأنزل
 أهل حمص إشبيلية ، وسمّاها حمص ، وأهل قنسرين جتيان ، وسمّاها قنسرين ،
 وأهل الأردن رية ومالقة ، وسمّاها الأردن ، وأهل فلسطين شدونة -
 وهي شريش - وسمّاها فلسطين ، وأهل مصر تدمير ، وسمّاها مصر ،
 وقتل ثعلبة إلى المشرق ، ولحق بمروان بن محمد ، وحضر حروبه ، وكان أبو
 الخطار أعرايياً عصبياً أفرط عند ولايته في التمسب لقومه من اليمانية ، وتحامل
 على المضربة ، وأسخط قيساً ، وأمر في بعض الأيام بالصميل بن حاتم كبير
 القيسية - وكان من طوابع بلج ، وهو الصميل بن حاتم بن شمير بن ذي الجوشن
 ورأس على المضربة - فأقيم من مجلسه ، وتقمع ، فقال له بعض الحجاب وهو
 خارج من القصر : أقم عصامتك يا أبا الجوشن ، فقال : إن كان لي قوم
 فيقيمونها ، فسار الصميل بن حاتم أميرهم يومئذ وزعيمهم ، وآلب عليه
 قومه ، واستعان بالمتحرفين عنه من اليمانية ، فخلع أبو الخطار سنة ثمان وعشرين
 لأربع سنين وتسمه أشهر من ولايته ، وقدم مكانه ثوابة بن سلامة الجُلْدَامِي ،

١ دوزي : وهي مالقة .

وهاجت الحرب المشهورة ، وغاطبوا بملك عبد الرحمن بن حبيب صاحب إفريقيا ، فكتب إلى ثوابة بمعهده على الأندلس مُنْسَلَخَ رجب سنة تسع وعشرين ، فضبط الأندلس ، وقام بأمره الصميل ، واجتمع عليه الفريقان ، وهلك لسنة من ولايته ، ووقع الخلاف بإفريقية والثالث أمر بني أمية بالمشرق ، وشغلوا عن قاصبة الثغور بكثرة الخوارج ، وعظم أمر المسوذة بقي أهل الأندلس قَوْضَى ، ونصبوا للأحكام خاصة عبد الرحمن بن كثير ، ثم اتفق جند الأندلس على اقتسام الإمارة بين المضربة واليمانية وإدالتها بين الجند سنة لكل دولة ، وقدم المضربة على أنفسهم يوسف بن عبد الرحمن القيصري سنة تسع وعشرين ، واستم سنة ولايته بقرطبة دار الإمارة ، ثم وافته اليمانية لميعاد إدلتهم واتقن بمكان عهدهم وتراضيه واتفقهم ، فبيتهم يوسف بمكان نزولهم في شَكْنْدَة من قرى قرطبة بمالاة من الصميل بن حاتم والقيسية وسائر المضربة ، فاستلحمهم ، وثار أبو الخطار فقاتله الصميل وهزمه وقتله سنة تسع وعشرين ، واستبد يوسف بما وراء البحر من عدوة الأندلس ، وغلب اليمنية على أمرهم ، فاستكانوا لِعَلِيّه ، وتربصوا النواثر إلى أن جاء عبد الرحمن الداخل . وكان يوسف ولي الصميل سَرَقْسُطَة ، فلما ظهر أمر المسوذة بالمشرق ثار الحبابُ الزهري بالأندلس داعياً لهم ، وحاصر الصميل سَرَقْسُطَة ، واستمد يوسف ، فلم يمه رجاء هلاكه لما كان يفضّ به ، وأمدته القيسية ، فأفرج عنه الحبابُ ، وفارق الصميل سَرَقْسُطَة فملكها الحباب ، وولى يوسف الصميل على طليطلة إلى أن كان من عبد الرحمن الداخل ما كان . انتهى كلام وليّ الدين بن خلدون ببعض اختصار .

وقال بعضُ المؤرخين^١ : إن عبد الله بن مروان أخا عبد الملك كان والياً على مصر وإفريقية ، فبعث إليه ابنُ أخيه الوليدُ الخليفةُ يأمره بإرسال موسى

١ انظر ابن خلكان : ٤ : ٤٠٢ .

ابن نُصَيْر إلى إفريقية ، وذلك سنة سبع وثمانين للهجرة^١ ، فامثل أمره في ذلك . وقال الحميدي في « جنة المتقيين »^٢ : إن موسى بن نُصَيْر ولي إفريقية والمغرب سنة سبع وسبعين فقدمها ومعه جماعة من الجند ، فبلغه أن بأطراف البلاد مَنْ هو خارج عن الطاعة ، فوجه ولده عبد الله ، فأثاه بمائة ألف رأس من السبایا ، ثم ولده مروان إلى جهة أخرى ، فأثاه بمائة ألف رأس ، وقال الليث بن سعد : بلغ الخمس ستين ألف رأس ، وقال الصّدي : لم يُسمع في الإسلام بمثل سبایا موسى بن نُصَيْر ، ووجد أكثر مدن إفريقية خالية لاختلاف أيدي البربر عليها . وكانت البلاد في قَحْط شديد ، فأمر الناس بالصوم والصلاة وإصلاح ذات البين ، وخرج بهم إلى الصحراء ومعه سائر الحيوانات ، وفرق بينها وبين أولادها ، فوقع البكاء والصراخ والضجيج ، وأقام على ذلك إلى مُتَّصِفِ النهار ، ثم صلى وخطب الناس ولم يذكر الوليد بن عبد الملك ، فقيل له : ألا تدعو لأمر المؤمنين ؟ فقال : هذا مقام لا يدعى فيه لغير الله تعالى ، فسقوا حتى رزوا ثم خرج موسى غازياً ، وتبع البربر ، وقتل فيهم قتلاً ذريعاً ، وسبى سبباً عظيماً ، وسار حتى انتهى إلى السوس الأدنى لا يُدافعه أحد ، فلمّا رأى بقية البربر ما نزل بهم استأمنوا ، وبَدَلُوا له الطاعة فقبل منهم ، وولّى عليهم والياً ، واستعمل على طَنْجة وأعمالها مولاة طارق بن زياد البربري . ويقال : إنّه من الصّديف ، وترك عنده تسعة عشر ألفاً من البربر بالأسلحة والعدّة الكاملة . وكانوا قد أسلموا وحسن إسلامهم ، وترك موسى عندهم خَلْقاً يسيراً من العرب ليُعَلِّمُوا البربر القرآن وفرائض الإسلام ، ورجع إلى إفريقية . ولم يبقَ بالبلاد مَنْ يُنازعه من البربر ولا من الروم . ولما استقرت له القواعد كتب إلى طارق وهو بطَنْجة يأمره بغزو بلاد الأندلس . ففزاها في اثني عشر ألفاً من البربر خلا اثني عشر رجلاً ، وصعد على الجبل المنسوب إليه

١ ابن خلكان : تسع وثمانين .

٢ نقل ابن خلكان هذا النص ، وفي الحفوة : ٣١٧ أنه وليها سنة تسع وسبعين .

يوم الاثنين خامس رجب سنة الثنتين وتسعين ، وذكر عن طارق أنه كان قائماً في المركب وقت الصلاة ، فرأى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وأمره بالرفق بالمسلمين والوفاء بالعهد ، هكذا ذكر ابن بشكُوّال .

وقيل : إن موسى ندم على تأخره ، وعلم أن طارقاً إن فتح شيئاً نُسب الفتح إليه دونه ، فأخذ في جمع العساكر ، وولّى على القيروان ابنه عبد الله ، وتبع طارقاً فلم يدركه إلا بعد الفتح . وقال بعض العلماء : إن موسى بن نصير كان حاكماً شجاعاً كريماً تقياً لله تعالى ، ولم يهزم له قط جيش ، وكان والده نصير على جيوش معاوية ، ومزنته لديه مكينة ، ولما خرج معاوية لصفين لم يخرج معه ، فقال له : ما منعك من الخروج معي ولي حنك يدك لم تكافئي عليها ؟ فقال : لم يمكنني أن أشكرك بكفري من هو أولى بشكري منك ، فقال : من هو ؟ فقال : الله عز وجل ، فأطرق ملياً ثم قال : أستغفر الله ، ورضي عنه .

رجع إلى حديث طارق - قال بعض المؤرخين : « كان لُدَريق ملك الأندلس استخلف عليها شخصاً يقال له تَدْمِير ، وإليه تُنسب تَدْمِير بالأندلس ، فلما نزل طارق من الجبل كتب تَدْمِير إلى لُدَريق : إنه قد نزل بأرضنا قوم لا ندري أمين السماء هم أم من الأرض ، فلما بلغ لُدَريق ذلك - وكان قصد بعض الجهاد البعيدة لغزو له في بعض أقاليمه - رجع عن مقصده في سبعين ألف فارس ، ومعه العجل لمحمل الأموال والمتاع ، وهو على سريه بين داهيتين ، عليه مظلة مكللة بالدر والياقوت والبرجد . فلما بلغ طارقاً دونه قام في أصحابه ، فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ، ثم حث المسلمين على الجهاد ، ورضيهم ثم قال : أيها الناس ، أين المفر ؟ البحر من ورائكم ، والعدو أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر ، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيّع

١ ابن خلكان : حل حرس .

٢ مود إلى النخل من ابن خلكان يهيم من التصرف ، وانظر الإمامة والسياسة (ملحق ابن القوطية : ١٣٧) .

من الأيمان ، في مأذنة اللثام ، وقد استقبلكم علوكم بجيشه وأسلحته ، وأقواته موفورة ، وأنتم لا وَزَرَ لكم إلا سيوفكم ، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي علوكم ، وإن امتدت بكم الأيام على افتضاركم ولم تنجزوا لكم أمراً ذهب ربحكم ، وتوَضَّعت القلوب من رُعبها منكم الجراءة عليكم ، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمُناجزة هذا الطاغية ، فقد أَلقت به إليكم مدينته الحصينة ، وإن انتهاز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموث ، وإني لم أحذركم أمراً أنا عنه بِنَجْوَةٍ ، ولا حملتكم على خُطْء أرخص متاع فيها النفوس [إلا وأنا] أبداً بنفسي ، واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشقَّ قليلاً ، استمتعتم بالأرفه الألدَّ طويلاً ، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي ، فما حَظَّكم فيه بأوفى من حظي ، وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحوير الحسان ، من بنات اليونان ، الرافلات في الدرِّ والمرجان ، والحلَّل المنسوجة بالعقيقان ، المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان ، وقد انتخبكم الوليد ابن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عُرْبَانَا ، ورضيكم للملوك هذه الجزيرة صهاراً وأختاناً ، ثقةً منه بارتياحكم للعتان ، واستماحكم بمُجالدة الأبطال والفرسان . ليكون حظُّه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته ، وإظهار دينه بهذه الجزيرة ، وليكون مَغْنَمُها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم ، والله تعالى وليُّ إيمانكم على ما يكون لكم ذكراً في النارين ، واعلموا أنني أوَّلُ مجيبٍ إلى ما دعوتكم إليه ، وأنني عند مُلتَقَى الجمعين حاملٌ بنفسي على طاغية القوم لِدَرْيَقٍ فقاتله إن شاء الله تعالى ، فاحملوا معي ، فإن هلكت بعده فقد كُفيتكم أمره ، ولم يُحْوزكم بطلٌ عاقل تستلون أموركم إليه ، وإن هلكْتُ قبل وصولي إليه فاخلقوني في عزيبي هذه ، واحملوا بأنفسكم عليه ، واكفوا الهمَّ من فتح هذه الجزيرة بقتله ، فإنهم بعده يُخْذِلُون .

« فلما فرغ من تحريض أصحابه على الصبر في قتال لِدَرْيَقٍ وأصحابه وما

١ زيادة من ابن خلكان .

وعدهم من الخير الجزيل انبسطت نفوسهم ، وتحققت آمالهم ، وهبت رياح النصر عليهم ، وقالوا له : قد قطعنا الآمال مما يخالف ما عزمنا عليه ، فاحضر إلينا فلاننا معك وبين يديك ، فركب وأصحابه فباتوا ليلتهم في حرس إلى الصبح ، فلما أصبح الفريقان تكتبوا وعبّوا جيوشهم ، وحمل لُذريقُ وهو على سريره ، وقد حمل على رأسه رواقُ ديباج يظلمه ، وهو مُقبل في غابة من البنود والأعلام ، وبين يديه المقاتلة والسلاح ، وأقبل طارق في أصحابه عليهم الزّردُ ، من فوق رؤوسهم العمام البيضاء ، وبأيديهم القسي العربية ، وقد تقلّدوا السيوف ، واعتقلوا الرماح ، فلما نظر إليهم لُذريقُ حلف وقال : إن هذه الصور هي التي رأيناها ببيت الحكمة ببلدنا ، فداخلك منهم الرعبُ ، فلما رأى طارق لُذريقُ قال : هذا طاغية القوم ، لحمل وحمل أصحابه معه ، فضربت المقاتلة من بين يدي لُذريقُ ، فخلص إليه طارق فضربه بالسيف على رأسه ، قتلته على سريره ، فلما رأى أصحابه مصرعَ صاحبهم اقتحم الجيشان ، وكان النصر للمسلمين ، ولم تقف هزيمة العدو على موضع ، بل كانوا يسلمون بلداً بلداً ومتحليلاً معقلاً .

« ولما سمع موسى بن نصير بما حصل من النصرة لطارق عبّر الجزيرة بمن معه ، ولحق بمولاه طارق ، فقال له : يا طارق ، إنّه لن يمازيك الوليدُ بن حبة الملك على بلاتك بأكثر من أن يمنحك^١ الأندلس ، فاستبَحهُ هنيئاً مريئاً ، فقال له طارق : أيّها الأمير ، والله لا أرجع عن قصّدي هذا ، ما لم أنته إلى البحر المحيط أخوض فيه بفرسي ، يعني البحر الشمالي الذي تحت بنات نعش ، ولم يزل طارق يفتح وموسى معه إلى أن بلغ إلى جليقية وهي ساحل البحر المحيط ، انتهى .

وقال الحافظ الحميدي في كتابه « جلوة المتبصّر »^٢ : « إن موسى بن نصير

١ ابن خلكان : يملك .

٢ انظر هذا النص في الجلوة - ترجمة طارق بن زياد : ٢٣٠ وقد نقله ابن خلكان أيضاً .

نَسَمَ على مولاه طارقٍ إذ غزا بغير إذنه ، وَهَمَّ بقطه ، ثم ورد عليه كتاب الوليد بإطلاقه ، فأطلقه وخرج معه إلى الشام ، انتهى .

• • •

[عبر بيت الحكمة بالأندلس]

«وقولٌ لُذريق : إن هذه الصور هي التي رأيناها في بيت الحكمة إلخ ، أشار به إلى بيت حكمة اليونان ، وكان من خبره^١ - فيما حكى بعض علماء التاريخ - أن اليونان ، وهم الطائفة المشهورة بالحكم ، كانوا يسكنون بلاد الشرق قبل عهد الإسكندر ، فلما ظهرت الفرس ، واستولت على البلاد ، وزاحمت اليونان على ما كان بأيديهم من الممالك ، انتقلَ اليونان إلى جزيرة الأندلس ، لكونها طرفاً في آخر العمار ، ولم يكن لها ذكر إذ ذاك ، ولا ملكتها أحدٌ من الملوك المعتبرة ولم تكن عامرة ، وكان أولَ من عَمَرَ فيها واختطها أُنْدَلُسُ بن يافث بن نوح عليه السلام ، فسميت باسمه ، ولما عصرت الأرض بعد الطوفان كانت الصورة المعمورة منها عندهم على شكل طائر رأسه المشرق ، والجَنُوبُ والشمال رجلاه ، وما بينهما بطنه ، والمغربُ ذَنَبُهُ ، وكانوا يَزْدُرُونَ المغربَ لنسبته إلى أخسِّ أجزاء الطير . وكانت اليونان لا ترى قتاء الأمم بالحروب لما فيها من الأضرار والاشتغال عن العلوم التي كان الاشتغال بها عندهم من أهم الأمور ، فلذلك انحازوا من بين يدي الفرس إلى الأندلس ، فلما صاروا إليها أقبلوا على عمارتها ، فشقوا الأنهار ، وبَنَوْا المعامل ، وغرسوا الجَنَوات والكروم ، وشيّدوا الأمصار ، وملأوها حُرّاً ونسلاً وبنياً ، فعمّلت وطابت ، حتى قال قائلهم لما رأى بهيجتها : إن الطائر الذي صُوِّرَت هذه العماره على شكله وكان المغرب ذنبه كان طاووساً معظمُ جماله في ذنبه .»

وحكي أن الرشيد هرون - رحمه الله - لما حضر بين يديه بعض أهل

١ عاد إلى النقل عن ابن خلكان : ٤٠٦ .

المغرب قال الرشيد : يقال : إن الدنيا بمثابة طائر ذنبه المغرب ، فقال الرجل : صدقوا يا أمير المؤمنين ، وإنه طاووس ، فضحك أمير المؤمنين الرشيد ، وتعجب من سرعة جواب الرجل وانتصاره لقطره .

رجع - قال : « فاعتبط اليونان بالأندلس أمم اغتباط ، وانخلوا دار الحكمة والملك بها طليبتللة لأنها أوسط البلاد ، وكان أهم الأمور عندهم تحصينها عمن يتصل به خبرها من الأمم ، فنظروا فإذا هو أنه لا يحسنهم على رغد العيش إلا أرباب الشطفت والشقاء والتعب ، وهم يومئذ طافقتان : العرب ، والبربر ، فخافوهم على جزيرتهم العامرة ، فزموا على أن يتخلوا لهذين الجنسين من الناس طليستما ، فرصدوا لذلك أرساداً ، ولما كان البربر بالقرب منهم وليس [بينهم] سوى تعدية البحر ويرد عليهم منهم طوائف منحرفة الطباع ، خارجة عن الأرضاع ، ازدادوا منهم نفوراً ، وكثر تحذرهم من نسب أو مجاورة ، حتى ثبت ذلك في طبائعهم ، وصار بعضهم مركباً في غرائزهم ، فلما علم البربر عداوة أهل الأندلس وبغضهم لهم أبغضوهم وحسدوهم ، فلم يجد أندلسياً إلا مبغضاً بربرياً ، وبالعكس ، إلا أن البربر أخرج إلى أهل الأندلس ، لوجود بعض الأشياء عندهم ونقصها ببلاد البربر » .

« وكان بتواسي غرب الأندلس ملك يوناني بجزيرة يقال لها « قادس » وكانت له ابنة في غاية الجمال ، فتسامع بها ملوك الأندلس ، وكانت الأندلس كثيرة الملوك ، لكل بلدة أو بلدتين ملك ، فخطبوها ، وعشي أبوها إن زوجها من واحد أسخط الباقين ، فتحير ، وأحضر ابنته ، وكانت الحكمة مركبة في طباع القوم ذكورهم وإناثهم ، ولذا قيل : إن الحكمة نزلت من السماء على ثلاثة أعضاء من أهل الأرض : أئمة اليونان ، وأيدي أهل الصين ، والسنة العرب ، فقال لها : يا بنتي ، إني أصبحت على حيرة في أمرك ممن يضطبك

١ يعني ابن خلكان .

من الملوك ، وما أرضيت واحداً إلا أسخطت الباقيين ، فقالت له : اجعل الأمر إلى "مخلص" ، فقال : وما تقترحين ؟ فقالت : أن يكون ملكاً حكيماً ، فقال : نعم ما اخترته لنفسك . فكتب في أجوبة الملوك الخطاب ، أنها اختارت من الأزواج الملك الحكيم ، فلما وقفوا على الجواب سكت من لم يكن حكيماً ، وكان في الملوك الخاطئين حكيমান ، فكتب كل واحد منهما : أنا الملك الحكيم ، فلما وقف على كتابيهما قال لها : يا بنية ، بقي الأمر على إشكال ، وهذان ملكان حكيمان ، أيهما أرضيت أسخطت الآخر ، فقالت : سأقترح على كل واحد منهما أمراً يأتي به ، فأبهما سبق إلى الفراغ مما التمسْتُ كنت زوجته ، قال : وما الذي تقترحين عليهما ؟ قالت : إننا ساكنون بهذه الجزيرة ، ونحتاجون إلى أرحيٍّ تدور بها ، وإني مقترحة على أحدهما إدارتها بالماء العذب الجاري إليها من ذلك البر ، ومقترحة على الآخر أن يتخذ لي طليساً يحصن به جزيرة الأندلس من البربر . فاستظرف أبوها ذلك ، وكتب إلى الملكين بما قالت ابنته ، فأجاباه إلى ذلك ، وتقاسماه على ما اختارا ، وشرع كل واحد منهما في عمل ما أسند إليه من ذلك .

« فلما صاحب الرُّحَيَّ فإنه عمد إلى أشكال اتخذها من الحجارة فحشد بعضها إلى بعض في البحر المالح الذي بين جزيرة الأندلس والبر الكبير في الموضع المعروف بزقاق سبَّنة . وسدَّ الفُرَج التي بين الحجارة بما اقتضت حكمته ، وأوصل تلك الحجارة من البر إلى الجزيرة ، وآثَرَهُ باقيةً إلى اليوم في الزُّقاق الذي بين سبَّنة والجزيرة الخضراء . وأكثر أهل الأندلس يزعمون أن هذا أثر قنطرة كان الإسكندر قد صمها ليعبرَ عليها الناسُ من سبَّنة إلى الجزيرة ، والله أعلم أي القولين أصح ، غير أن الشائع إلى الآن عند الناس هو الثاني — فلما تم تنفيذُ الحجارة للملك الحكيم جتَّب الماء العذب من جبل عالٍ في البر الكبير وسلطه من ساقية محكمة وبني بجزيرة الأندلس رَحَى على هذه الساقية . »

« وأما صاحب الطليسم فإنه أبغأ عمله بسبب انتظار الرصد الموافق لعمله ،

غير أنه عمل أمره ، وأحكمه ، وابتنى بنياناً مربعاً من حجر أبيض على ساحل البحر في رمل عاليج حفر أساسه إلى أن جعله تحت الأرض بمقدار ارتفاعه فوق الأرض ليثبت ، فلما انتهى البناء المربع إلى حيث اختار صَوْر من المحاسن الأحمر والحديد المصفى المخلوطين بأحكم الخلط صورة رجلٍ بربري ، وله لحية ، وفي رأسه ذؤابة من شعر جعله قائمة في رأسه لحدوثها ، وهو متأبط بصورة كساء قد جمّع طرفيه على يده اليسرى باللفف تغوير وأحكمه ، في رجله نعل ، وهو قائم من رأس البناء على مستهدف بمقدار رجله فقط ، وهو شامخ في الهواء ، طولُه نَتَفَ عن ستين أو سبعين ذراعاً ، وهو محدود^١ الأعلى ، إلى أن ينتهي ما مَتَعْتَه قدرُ ذراع ، وقد مدَّ يده اليمنى بمفتاح قُفْل قابضاً^٢ عليه مشيراً إلى البحر كأنه يقول : لا عبور ، وكان من تأثير هذا الطلسم في البحر الذي تجاهه أنه لم يَرَقَطُ ساكناً ولا كانت تجري فيه قطُ سفينة بربر حتى سقط المفتاح من يده . وكان المكان اللذان عملا الرُحَيّ والطلسم يتسابقان إلى فراغ العمل ، إذ بالسبق يستحق زواج المرأة ، وكان صاحب الرُحَيّ فرغ أولاً لكنّه أخفى أمره عن صاحب الطلسم لئلا يترك عمله فيبطل الطلسم ، لتحظى المرأة بالرُحَيّ والطلسم ، فلما علم باليوم الذي يَمْرُغُ صاحبُ الطلسم في آخره أجرى الماء في الجزيرة من أوله وأدار الرُحَيّ ، واشتهر ذلك ، فالتصل الخبر بصاحب الطلسم وهو في أعلى القبة يَصْقُل وجهه ، وكان الطلسم ملعباً ، فلما تحقق أنه مسبوق ضغفت نفسه فسقط من أهل البناء بيتاً ، وحصل صاحب الرُحَيّ على المرأة والرُحَيّ والطلسم ، وكان من تقدم من ملوك اليونان يَغْشَى على الأندلس من البربر للسبب الذي قلّمنا ذكره ، فاتفقوا وجعلوا الطلسمات في أوقات

١ ابن خلكان : مستحق .

٢ ك : محدود .

٣ في الأصول : قابض .

٤ في الأصول : إلا .

اختاروا أوصادها ، وأودعوا تلك الطلسمات تابوتاً من الرخام ، وتركوه في بيت بطليطلة ، وركبوا على ذلك الباب قفلاً تأكيداً لحفظ ذلك البيت ، فاستمر أمرهم على ذلك ^١ .

« ولما حان وقت اقراض دولة من كان بالأندلس ودخول العرب والبربر إليها ، وذلك بعد مضي ستة وعشرين ملكاً من ملوكهم من تاريخ عمل الطلسمات بطليطلة ، وكان لـدريق المذکور آنفاً هو تمام السابع والعشرين من ملوكهم ، فلما اعتقد أريكة الملك قال لوزرائه وخوادم دولته وأهل الرأي منهم : قد وقع في نفسي من أمر هذا البيت الذي عليه ستة وعشرون قفلاً شيء ، وأريد أن أفتحه لأنظر ما فيه ، لأنه لم يُعمل عبثاً ، فقالوا : أيها الملك ، صدقت ، إنه لم يُصنع عبثاً ، ولم يُقفل سدى ، والرأي والمصلحة أن تلقي أنت أيضاً عليه قفلاً أسوة بمن تقدمك من الملوك ، وكان آباءك وأجدادك لم يُهمِلوا هذا فلا تهمل ، وسر سيرهم ، فقال لهم : إن نفسي تُنازعني إلى فتحه ، ولا بد لي منه ، فقالوا له : إن كنت تظن أن فيه مالاً فقدّره ونحن نجمع لك من أموالنا نظيره ، ولا تُحدث علينا بفتحه حادثاً لا نعرف عاقبته ، فأصرّ على ذلك ، وكان رجلاً مهيباً ، فلم يقدرُوا على مراجعته ، وأمر بفتح الأقفال ، وكان على كل قفل مفتاحه معلقاً ، فلما فتح الباب لم يرَ في البيت شيئاً إلا مائدة عظيمة من ذهب وفضة مُكَنَّلة بالجوهر ، وعليها مكتوب : هذه مائدة سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام ، ورأى في البيت ذلك التابوت ، وعليه قفل ، ومفتاحه معلق ، ففتحه ، فلم يجد فيه سوى رَقٍّ ، وفي جوانب التابوت صور فرسان مصورة بأصباغ عككة التصوير على أشكال العرب ، وعليهم القيراء ، وهم مُعَسَّسُونَ على ذواب جُمْدٍ ، ومن تحتهم الخيل العربية ، وهم متقلدون السيوف المحلاة ، معتقلون الرماح ، فأمر بنشر ذلك الرَقِّ ، فإذا فيه : متى فُتح هذا البيت وهذا

١ ابن خلكان : وركبوا على ذلك البيت باباً وأقفلوه ، وتقسّموا إلى كل من ملك منهم بعد صاحبه أن يلقى على ذلك الباب قفلاً . . . الخ .

التابوت المتفلان بالحكمة دخل القوم الذين صورهم في التابوت إلى جزيرة الأندلس ، وذهب ملك من فيها من أيديهم ، وبطلت حكمتهم ، فلما سمع لُدَريق ما في الرقّ ندم على ما فعل ، وتحقق اقراض دَوْلَتهم ، فلم يلبث إلا قليلاً حتى سمع أن جيشاً وصل من المشرق جهّزه ملك العرب ليفتح بلاد الأندلس^١ انتهى .

فهذا هو بيت الحكمة الذي أشار إليه لُدَريق ، والله أعلم بحقيقة الأمر في ذلك كله .

على أن في هذا السياق مخالفة لما سنذكره من بعض ثقات مؤرخي الأندلس وغيرهم في شأن المائلة وغيرها ، وما ذكر في هذه القصة من جلب الماء من برّ العدو إلخ . فية بُعد عندي ، لأن بلاد الأندلس أكثر بلاد الله مياهاً وأنهاراً ، فأنتى تحتاج إلى جلب الماء إليها من العدو الأخرى ؟ إلا أن يقال : إن المرأة أرادت تجيز الرجل بذلك ، أو اختبار حكمته حتى يفعل هذا الأمر الغريب ، وعلم الله من وراء ذلك كله ، وفوق كل ذي علم عليم ، ومنتهى العلم إلى الله الحكيم .

• • •

[عود إلى أخبار الفصح]

وقال ابن حبان في « المقتبس » : « ذكروا أن لُدَريق لم يكن من أبناء الملوك ، ولا بصحيح النسب في القوط ، وأنه إنما نال الملك من طريق الغصب والتسور عندما مات إغطشة^٢ الملك الذي كان قبله ، وكان أثيراً لديه ، مكيناً ، فاستصغر أولاده لمكانه ، واستمال طاقة من الرجال مالوا معه ، فانزعج الملك من أولاد إغطشة واستبقاهم ، فكانوا هم الذين دبّروا عليه - فيما ذكر - عندما لقي

.....

١ انتهى النقل عن ابن خلكان .

٢ ك : إغطشة .

رجال العرب المقتحمين عليه بالأندلس من تلقاء بحر الرقاق وعليهم طارق بن زياد
مولى موسى بن نصير طماعة منهم في أن يودي ويخلص إليهم ملك أيهم ،
فالتقوا بموضع يدعى وادي لكّة من أرض الجزيرة الخضراء من ساحل الأندلس
القبلي مكان عبورهم ، وذلك لسبع خلون من شهر ربيع الأول سنة الثنتين وتسعين
من الهجرة ، فانهزم القوط أعظم هزيمة ، وقتل ملكهم لذريق ، وغلبت العرب
على الأندلس ، فصارت أقصى فتوحهم من أرض المغرب ، ومصادق موحد
نبيهم ، صلى الله عليه وسلم ، الكفيل بفتح ما بين المشرق والمغرب عليهم بوحي
الله تعالى إليه أنجزه لهم يفتح الأندلس ، والله القوة .

قال : « وقام بأمر العرب بالأندلس منذ فتحت الأمراء المرسكون منهم عليها
من قبل أئمة المسلمين بالمشرق طوّال دولة بني أمية ، رضي الله تعالى عنهم ، إلى
أن طرأ إليها فكلهم عند غلبة بني العباس عليهم ، وذلك عبد الرحمن بن معاوية
ابن هشام بن عبد الملك بن مروان ، فملكها وأعاد إليها الدولة الأموية التي أورثها
عقبه حقيبة ، فكانت عدة هؤلاء الأمراء من لدن أولهم طارق بن زياد إلى
آخرهم يوسف بن عبد الرحمن الفهري عشرين عاملاً ، وعدة سنهم بالشمسي
خمس وأربعون سنة ، وبالقمرى سبع وأربعون سنة غير أشهر ، انتهى .

وقال في موضع آخر ، قلاً عن الرازي : « وافتتحت الأندلس في أيام الوليد
ابن عبد الملك ، فكان فتحها من أعظم الفتوح الناجية بالصيت في ظهور الملة
الحنيفية ، وكان عمر بن عبد العزيز - رضوان الله عليه - متهماً بها ، معتنياً
بشأنها ، وقد حوّلها عن نظر والي إفريقية وجرد إليها عاملاً من قبله اختاره
لها ، دلالة على معنيته بها ، ووقعت المقاسم فيها عن أمره وبفضل رأيه ،
انتهى .

• • •

١ ك : ومخل .

[ملخص خبر الفتح من الكتاب الخزانى وغيره]

وفي الكتاب الخزانى وغيره سياقة فتح الأندلس على أمّ الوجوه ، فلنذكر ملخصه ، قالوا : استعمل أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك - رحمه الله تعالى - موسى بن نصير مولى حمّة عبد العزيز بن مروان ، ويقال : بل هو بكري ، وذلك أن أباه نصيراً أصله من علّوج أصابهم خالد بن الوليد - رضي الله عنه - في عين التمر ، فادعوا أنهم رُهن ، وأنهم من بكر بن وائل ، فصار نصير وصيفاً لعبد العزيز بن مروان ، فأعقته ، فمن هذا يختلف فيه ، وقيل : إنّه لتخميني ، وعقد له على إفريقية وما عكفها في سنة ثمان وثمانين ، فخرج إلى ذلك الوجه في نفر قليل من المطوعة ، فلما ورد مصر أخرج معه من جنّدها بعضاً ، وأتى إفريقية حملته ، فأخرج من أهلها معه ذوي القوة والجلد ، وصير على مقدمته طارق بن زياد ، فلم يزل يقاتل البربر ويقتل جموعهم ، ويفتح بلادهم ومداينهم ، حتى بلغ طنجة ، وهي قسبة ملك البربر وأمّ مدائنهم ، فحصرها حتى افتتحها - وقيل : لأنها لم تكن افتتحت قبله ، وقيل : افتتحت ثم أرتجت - فأسلم أهلها ، وخطبوا قروناً للمسلمين . ثم ساروا إلى مدائن على شطّ البحر فيها عمال لصاحب الأندلس قد غلبوا عليها وعلى ما حولها ، ورأس تلك المدائن سبتة ، وعليها طليح يسمى يُلّيان ، قاتله موسى فألفاه في تجنّدة وقوة وعدة فلم يُطيقه ، فرجع إلى مدينة طنجة فأقام بمن معه ، وأخذ في الغارات على ما حولهم والتضييق عليهم ، والسفن تختلف إليهم بالميرة والأمداد من الأندلس من قبل ملكها غبطة ، فهم يدبّون عن حرمهم ذبّاً شديداً ، ويحمون بلادهم حماية تامة ، إلى أن هلك غبطة ملك الأندلس ، وترك أولاداً لم يرضهم أهلها للملك ، فاضطرب جبل أهل الأندلس ، ثم تراضوا بطليح من كبارهم يقال له لُدريق مجرب شجاع بطل ، ليس من بيت أهل الملك ، إلا

١ أهل : سقطت من ق .

أنه من قوادهم وفُرسانهم ، فولّوه أمرهم ، وكانت طليطلة دار الملك بالأندلس حينئذ ، وكان بها بيت مغلق متحامى الفتح على الأيام ، عليه عِدَّة من الأقفال يلزمه قوم من فئات القوط ، قد وُكِّلوا به لثلاث يفتُح ، وقد عهد الأول في ذلك إلى الآخر ، فكلما قعد منهم ملك أتاه أولئك الموكلون بالبيت فأدخلوا منه قفلاً وصبروه على ذلك الباب من غير أن يزيلوا قفلَ مَنْ تقدّمه ، فلما قعد لثدريق هذا ، وكان متهمّاً يقظاً ذا فكر ، أتاه الحراسُ يسألونه أن يفتل على الباب ، فقال لهم : لا أفعل أو أعلم ما فيه ، ولا بد لي من فتحه ، فقالوا له : أيها الملك ، إنه لم يفعل هذا أحد ممّن قبلك ، وتناهوا عن فتحه ، فلم يلتفت إليهم ، ومشى إلى البيت ، فأعظمت ذلك العجمُ وضريحَ إليه أكابرهم في الكعب فلم يفعل ، وظن أنه بيت مال ، ففحص الأقفال - حته ودخل ، فأصابه فارغاً لا شيء فيه ، إلا تابوراً عليه قفلٌ ، فأمر بفتحه بحسب أن مضمونه يكفنه نقاسة ، فألفاه أيضاً فارغاً ليس فيه إلا شقّة ملوثة قد صوّرت فيها صور العرب عليهم العمامات ومختمهم الخيول العراب متقلّدي السيوف متكيي القسي رافعي الرايات على الرماح ، وفي أعلاها أسطر مكتوبة بالعجمية ، فقرئت فإذا فيها : إذا كسرت الأقفال عن هذا البيت وفتح هذا التابوت فظهر ما فيه من هذه الصور فإن هذه الأمة المصوّرة في هذه الشقّة تدخل الأندلس ، فتغلب عليها وتملكها ، فوجم لثدريق وندم على ما فعل ، وعظم غمّه وغمّ العجم بذلك ، وأمر برد الأقفال وإقرار الحرس على حالهم ، وأخذ في تدبير الملك ، وذُهِلَ حَمّا أنلربه .

وقد كان من سيّتر أكابر العجم بالأندلس وقوادهم أن يبعثوا أولادهم الذين يريدون منفعتهم والتتويبه بهم إلى بلاد الملك الأكبر بطليطلة ليصيروا في خدمته ، ويتأدّبوا بأدبه ، ويتألبوا من كرامته ، حتى إذا بلغوا أنكح بعضهم بعضاً استئلاً لأبائهم ، وحمل صدقاتهم ، وتولّى تجهيز إناهم إلى أرواجهم . فاتفق أن فعل ذلك يثليان عامل لثدريق على سبّنة ، وكانت يومئذ في يد صاحب الأندلس ، وأملها على النصرانية ، ركب الطريقة بابتة له بارعة إجمال تكرم عليه ، فلما

صارت عند لُدْرِيق وقَعَتَ حينه عليها فأصعبته وأحبها حباً شديداً ، ولم يملك نفسه حتى استكرهها وانقضَّها ، فاحتالت حتى أعلمت أباهاً بذلك سرّاً ، بمكانية خفية ، فأحفظه ثأناً جدياً ، واشتدَّت حميته ، وقال : **ودين المسيح لأزيلن^١ سلطاناه^٢ ، ولأحضرن^٣ تحت قدميه ، فكان امتعاضه من فاحشة ابنته هو السبب في فتح الأندلس بالذي سبق من قَدَر الله تعالى .**

ثم إن يُلَيان ركبَ بحر الزُفَاق من سَبْتَةٍ في أصعب الأوقات في بنير^٤ قلب الشتاء ، فصار بالأندلس ، وأقبل إلى طَلَيْطَلَة نحو الملك لُدْرِيق ، فأنكر عليه عجيته في مثل ذلك الوقت ، وسأله حمّاً لديه^٥ ولم جاء في مثل وقته ؟ فذكر خيراً ، واعتلّ بذكر زوجته ، وشدة شوقها إلى رؤية بنتها التي عنده ، وتمنيها لقاءها قبل الموت ، وإلحاقها عليه في إحضارها ، وأنه أحبَّ إسعافها ، ورجا بلوغها أمنيته منه ، وسأل الملك إخراجها إليه ، وتمجيل إطلاقه للمبادرة بها ، ففعل ، وأجاز الجارية ، وتوثقَ منها بالكتمان عليه ، وأفضل على أبيها ، فانقلب عنه . وذكروا أنه لما ودَّعه قال له للريق : إذا قلت علينا فاستغره لنا من الشَّدَائِفَات^٦ التي لم تَزَلْ تُطْرَفنا بها فلأنها آثر جوارحنا لدينا ، فقال له : أبها الملك ، وحقّ المسيح لئن بقيتُ لأدخِلن^٧ عليك شَدَائِفَاتٍ ما دخل عليك مثلها قط — عرض له بالذي أضمره من السعي في إدخال رجال العرب عليه وهو لا يَنْطَلِيق — فلم ينتهنه يُلَيان عنلما استقرَّ بِسَبْتَةٍ عليه أن تهيأَ للمسير نحو موسى بن نُصَيْر الأمير ، فمضى نحوه بإفريقية ، وكلمه في غزو الأندلس ، ووصف له حسناتها وفضلها ، وما جمعت من أسباب^٨ المنافع ، وأنواع المرافق ،

١ ك : ملكه وسلطانه .

٢ « بنير » اسم الشهر : (Enero) = كانون الثاني ، وفي ك : صبر ، وصبر : تعني شدة البرد .

٣ زاد في ك : وما جاء فيه .

٤ الشَّدَائِفَات : الصغور .

٥ ك : أشتات .

وطيب المزارع ، وكثرة الثمار ، وثرارة المياه وعلوبتها ، وهون عليه ذلك حال رجائها ، ووصفهم بضعف البأس وقلة الغناء ، فشوق موسى إلى ما هناك ، وأخذ بالخزم فيما دعاه إليه يَلْيَان ، فعاقده حل الانحراف إلى المسلمين ، واستظهر عليه بأن سامه مكاشفة أهل ميته من الأندلس المشركين والاستخراج إليهم بالدخول إليها وشن الغارة فيها ، ففعل يَلْيَان ذلك ، وجمع جمعاً من أهل عمله ، فدخل بهم في مركبين وحل بساحل الجزيرة الخضراء ، فأغار وقتل وسبي وغنم ، وأقام بها أياماً ، ثم رجع بمن معه سالمين ، وشاع الخبر عند المسلمين ، فأنيسوا بيلْيَان واطمأنوا إليه ، وكان ذلك عقب سنة تسعين ، فكتب موسى بن نصير إلى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك يخبره بالذي دعاه إليه يَلْيَان من أمر الأندلس ، ويستأذنه في اقتحامها ، فكتب إليه الوليد : أن خضها بالسرايا حتى ترى وتختبر شأنها ، ولا تُفترق بالمسلمين في بحر شديد الأهوال ، فراجع أنه ليس ببسحر زعتر ، وإنما هو خليج منه يبين للناس ما خلفه ، فكتب إليه : وإن كان فلا بد من اختباره بالسرايا قبل اقتحامه . فبعث موسى عند ذلك رجلاً من مواله من البرابرة اسمه طريف يكنى أبا زُرعة في أربعة رجل معهم مائة فرس سار بهم في أربعة مراكب ، فتزل بجزيرة تُقابل جزيرة الأندلس المعروفة بالخضراء التي هي اليوم معبر سفاتهم ودار صناعتهم ، ويقال لها اليوم « جزيرة طريف » لتزوله بها ، وأقام بها أياماً حتى تمام^١ إليه أصحابه ، ثم مضى حتى أغار على الجزيرة فأصاب سبباً لم ير موسى ولا أصحابه مثله حسناً ، ومالاً جسيماً ، وأمنته ، وذلك في شهر رمضان سنة إحدى وتسعين ، فلما رأى الناس ذلك تسرعوا إلى الدخول ، وقيل : دخل طريف في ألف رجل ، فأصاب غنائم وسبباً ، ودخل بعده أبو زُرعة شيخ من البرابرة ، وليس بطريف ، في ألف رجل منهم أيضاً فأصابوا أهل الجزيرة قد تفرقوا عنها ، ففصرموا عاصمتها بالنار ،

١ ج : وغزارة .

٢ ك : تمام .

وحرقوا كنيسة بها كانت عندهم معظمة ، وأصابوا سبياً يسيراً ، وقتلوا
وانصرفوا سالين .

وقال الرازي : هو أبو زرعة طريف بن مالك الماعفري ، الاسم طبق الكنية .
تألبوا : ثم عاود يكيان القلوم على موسى بن نصير محرراً في الاقتحام على
أهل الأندلس ، وخبّره بما كان منه ومن طريف وأبي زرعة ، وما قالوه من
أهلها ، وبأشروه من طيبيها ، فحمد الله على ذلك ، واستجد عزماً في إقحام
المسلمين فيها ، فدعا مولى له كان على مقدّمته يسمى طارق بن زياد بن عبد
الله فارسيّاً همدانيّاً - وقيل : إنه ليس بمولى لموسى ، وإنّما هو رجل من
صَدَف ، وقيل : مولى لهم ، وقد كان بعض عقبه بالأندلس ينكرون ولاء موسى
إنكاراً شديداً ، وقيل : إنه بربري من نَقْزَة - فعقد له موسى ، وبعثه في
سبعة آلاف من المسلمين جعلهم البربر والموالي ، وليس فيهم حرب إلا قليل ،
ووجه معه يكيان ، فهبط له يكيان المراكب ، فركب في أربع سفن لا صناعة
له غيرها ، وحط بجبل طارق المنسوب إليه يوم سبت في شعبان سنة اثنتين وتسعين ،
في شهر أشت^١ ، ثم صرف المراكب إلى مَنْ خلفه من أصحابه ، فركب من
بقي من الناس ، ولم تزل السفائن تختلف إليهم حتى توافى جميعهم عنده بالجبل ،
وقيل : حل طارق بجبله يوم الاثنين لخمس خلون من رجب من السنة في اثني عشر
ألفاً غير ستة عشر رجلاً من البرابرة^٢ ، ولم يكن فيهم من العرب إلا يسير ،
أجازهم يكيان إلى ساحل الأندلس في مراكب التجار من حيث لم يعلم بهم ،
أولاً^٣ أولاً ، وركب أميرهم طارق آخرهم ..

قيل^٣ : وأصاب طارق عجوزاً من أهل الجزيرة ، فقالت له في بعض قولها :
إنّه كان لها زوج عالم بالحدثان فكان يحضهم عن أمير يدخل إلى بلدهم هذا ،

١ ك : أغسطس .

٢ ق : البربر .

٣ انظر ما تقدم من : ٢٣١ .

ويغلب عليه ، ويصف من نعته أنه ضخم الهامة ، فأنت كذلك ، ومنها أن في كفه الأيسر شامة عليها شعر ، فإن كانت بك هذه العلامة فأنت هو ، فكشف طارق ثوبه فإذا بالشامة في كفه على ما ذكرته العجوز ، فاستبشر بذلك هو ومن معه .

وذكر عن طارق أنه كان نائماً في المركب فرأى في منامه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الأربعة أصحابه عليهم السلام يمشون على الماء حتى مرّوا به ، فبشّره النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بالفتح ، وأمره بالرفق بالمسلمين ، والوفاء بالعهد . وقيل : إنّه لما ركب البحر غلبته عينه فكان يرى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وحوله المهاجرون والأنصار قد تقلّدوا السيوف وتكبّوا القسي ، فيقول له رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : يا طارق ، تقدم لشألك ، ونظر إليه وإلى أصحابه قد دخلوا الأندلس قدّأمه ، فهبّ من نومه مستبشراً ، وبشّر أصحابه ، وثابت إليه نفسه ثقةً بيّشّراه ، فقويّت نفسه ، ولم يشكّ في الظفر ، فخرج من البلد ، واقتحم بسيط البلاد شائناً للغارة .

قالوا : ووقع على لُذْرَيْقَ الملك خبرُ اقتحام العرب ساحل الأندلس ، وتوالي غاراتهم على بلد الجزيرة ، وأن يُلَيّان السبب فيها ، وكان يومئذ غالباً بأرض بَنِيكُونَةَ في غَرَاة له إلى البُشْكَنْسِ لِأمر كان استصعب عليه بناحيتهما ، فعظم عليه ، وفهم الأمر الذي منه أُنِي ، وأقبل مبادراً الفَتْقَ في جموعه ، حتى احتل بمدينة قُرْطُبَةَ من الموسطة^١ ، ونزل القصر المدحوق بها ببلاط لُذْرَيْقِ المنشوب إليه ، وليس لأخته بناء أو اختراع — وهو بناء من تقدمه من الملوك اتخذوه لمتزلّم في قرطبة إذا أتوها — إلا أن العرب لما غلبوا لُذْرَيْقَ وهذا القصر من مواطنه نسبوه إليه ، إذ لم يعرفوا منّ بناءه . ويزعم العجم أن الذي بناه ملك منهم كان ساكناً بمحصن المدور أسفل قرطبة ، وخرج يوماً يتصيد حتى

١ ك : الموسطة .

وذكرها ابن دحية بمخالفة لما سردناه .

قال عتبة التاجر : وجهني الأمير الحكيم وابنه عبد الرحمن إلى المشرق
وعبد الله بن طاهر أمير مصر من قبيل المأمون ، فلقيته بالعراق ، فسألني عن هذه
القصيدة هل أحفظها للغزال ؟ قلت : نعم ، فاستنشدنيها ، فأنشدته إياها ،
فسر بها وكتبها ، قال عتبة : ونلت بها حظاً عنده .
والبهانة : المرأة الطيبة النفس والأرج ، كما في الصحاح ، وقيل : اللينة
في منطقتها وعملها ، وقيل : الضحكة المهللة ، والرعبوب : السبلة البيضاء ،
والسبلة : الطويلة .

وقال ساعده الله تعالى :

سألت في النوم أبي آدمأ فكُلتُ والقلبُ به واميقُ
إبنتك بالله أبو حازم ؟ صلتى عليك المالك الخالقُ
فقال لي : إن كان مني ومن تسلي فحوا أمكم طالقُ

وقال رضي الله تعالى عنه :

أرى أهلَ اليسار إذا توفوا بنوا تلك المقابر بالصخور
أبوا إلا مباهاة وفخراً على الفقراء حتى في القبور
فإن يكن التفاضل في ذراها فإن العدل فيها في القصور
رخصت بمن تأتق في بناء فبالغ فيه تصريف الدهور
ألما يصبروا ما خربت الد هور من المدائن والقصور
لعمرك أيهم لو أبصروهم لما عرفت الغني من الفقير
ولا عرفوا العيد من الموالي ولا عرفوا الإناث من الذكور
ولا من كان يلبس ثوب صوفٍ من البدن المبشير للحريز

١ ج : تصريف الأمور .

نهرها قبالة القصر ، ولم يطمئنتوا إلى الدخول على لُذريق أخذاً بالحزم ، إلى أن استتبَّ جهاز لُذريق وخرج ، فانضموا إليه ، ومنضواً معه وهم مُرَّصِفون لمكروهه . والأصحح - والله أعلم - ما سبق أن مُلك القوط اجتمع للذريق ، واختلف في اسمه فقيل : رُذريق - بالراء أوله - وقيل : باللام لُذريق وهو الأشهر ، وقيل : إن أصله من أصبهان ويسمى الإشبان ، والله أعلم ^١ .

قالوا : وعسكر لُذريق في نحو مائة ألف ذوي عُدَّة وعُدَّة ، فكتب طارق إلى موسى يستمده ويعرفه أنه فتح الجزيرة الخضراء فُرْضة الأندلس ، ومُلك المجاز إليها ، واستولى على أعمالها إلى البحيرة ، وأن لُذريق زحف إليه بما لا قبيل له به ، إلا أن يشاء الله ، وكان موسى منذ وجه طارقاً لوجهه ، قد أخذ في عمل السفن حتى صار عنده منها عِدَّة كثيرة ، فحمل إلى طارق فيها خمسة آلاف من المسلمين مدداً كلت بهم عدة من معه اثني عشر ألفاً أقوىاء على المغام ، حريصاً على اللقاء ، ومعهم يُلَيَّان المستأمن إليهم في رجاله وأهل عمله يدُهم على العورات ، ويتجسس لهم الأخبار ، وأقبل نحوهم لُذريق في جموع العجم ، وملوكها وفرسانها ، فتلاقوا فيما بينهم وقال بعضهم لبعض : إن هذا ابن الخبيثة قد غلب على سلطاننا ، وليس من أهله ، وإنما كان من أتباعنا ، فلننا نعلم من سيرته خبالاً في أمرنا ، وهؤلاء القوم الطارقون لا حاجة لهم في استيطان بلدنا ، وإنما مُرادهم أن يملأوا أيديهم من الغنائم ، ثم يخرجوا عنا ، فهلم فلنتهزم بآبن الخبيثة إذا نحن لقينا القوم لعلهم يكفوننا إيتاه ، فإذا انصرفوا عنا أقعدنا في ملكتنا من يستحقه ، فأجمعوا على ذلك ، والقضاء يُبرم ما ارتأوه .

وكان لُذريق ولّى ميمته أحد ابني غيطشة ، وميسرته الآخر ، فكانا

١ وقيل ... أعلم : هذه الجملة موجودة في جميع الأصول وهي تليق ولا تليق مع ما تقدم من حديث عن إشبان .

رأسي الذين أداروا عليه الهزيمة ، وأداهما إلى ذلك طمع رجوع ملك والدهما إليهما .

وقيل : لما تقابل الجيشان أجمع أولادُ غيطشة على الغدر بلُدْرَيْق ، وأرسلوا إلى طارق يُعلمونه أن لُدْرَيْق كان تابعاً وخادماً لأبيهم فغلبهم على سلطانه بعد مهلكة وأنهم غير تاركين حقهم لديه ، ويسألونه الأمان على أن يميلوا إليه عند اللقاء فيمن يتبعهم ، وأن يسلم إليهم إذا ظفر ضياع والدهم بالأندلس كلها ، وكانت ثلاثة آلاف ضيعة نفائس مختارة ، وهي التي سميت بعد ذلك صمّايا الملوك ، فأجابهم إلى ذلك ، وعاقدَهم عليه ، فالتقى الفريقان من الغد ، فأنماز الأولاد إلى طارق ، فكان ذلك أقوى أسباب الفتح ، وكان الابتداء على وادي لكّة من كورة شكونة ، فهزم الله الطاغية لُدْرَيْق وجموعه ، ونصر المسلمين نصراً لا كفاء له ، ورمى لُدْرَيْق نفسه في وادي لكّة وقد أثقلته السلاح^١ ، فلم يُعلم له خبر ولم يوجد .

وقيل : نزل طارق بالمسلمين قرياً من عسكر لُدْرَيْق منسحب شهر رمضان سنة ٩٢ ، فوجه لُدْرَيْق جيشاً من أصحابه قد حرّك مجده ووثق ببأسه ليصرف على عسكر طارق فيحزّر عددهم ويعاين هيباتهم ومراكبهم ، فأقبل ذلك العليج حتى طلع على العسكر ، ثم شدّ في وجوه من استشرفه من المسلمين ، فوثبوا إليه ، فولى منصرفاً راكضاً ، وفاتهم بسبب فرسه ، فقال العليج للذريق : أفتلك الصور التي كشف لك عنها التابوت ، فخذ على نفسك ، فقد جاءك منهم من لا يريد إلا الموت أو إصابة ما تحت قدميك ، قد حرّقوا مراكبهم إبأساً لأنفسهم من التعلق بها ، وصفوا في السهل موطنين أنفُسهم على الثبات ، إذ ليس لهم في أرضنا مكان مهرب ، فرعب وتضاعف جزعه ، والتقى العسكران بالبحيرة ، واقتلوا قتالاً شديداً ، إلى أن انهزمت ميمنة لُدْرَيْق وميسرته ،

١ ك : الجراح .

انهزم بهما. أبناء غيطشة ، وثبت القلبُ بعدهما قليلاً وفيه لُذريق ، فعدّراً^١ أهله بشيء من قتال ، ثم انهزموا ولُذريقُ أمامهم ، فاستمرت هزيمتهم ، وأذرع المسلمون القتل فيهم ، وخفي أثر اللريق فلا يدرى أمره ، إلا أن المسلمين وجلوا فترسه الأشهب الذي فقد وهو راكبه ، وعليه سرّج له من ذهب مُكَلَّل بالدرّ والياقوت والزبرجد ، ووجدوا أحد خفيّه وكان من ذهب مُكَلَّل بالدرّ والياقوت^٢ ، وقد ساخ الفرسُ في طين وحِمْئاه ، وغرق العليج ، ثبت أحد خفيّه في الطين فأخذ ، وخفي الآخر ، وغاب شخص العليج ولم يوجد حيّاً ولا ميتاً ، والله أعلم بشأنه .

وقال الرازي : كانت الملاقاة يوم الأحد لليتين بقيتا من شهر رمضان ، فاتصلت الحربُ بينهم إلى يوم الأحد لخمس خكنون من شوال بعد تمة ثمانية أيام ، ثم هزم الله المشركين ، قَتَلَ مِنْهُمْ خَلْقٌ عَظِيمٌ^٣ ، أَكَامَتْ عِظَامُهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ بِدَهْرٍ طَوِيلٍ مَلْبَسَةً لَتِلْكَ الْأَرْضِ ، قَالُوا : وَحَازَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ عَسَاكِرِهِمْ مَا يَحِلُّ قَدَرُهُ ، فَكَانُوا يَعْرِفُونَ كِبَارَ الْعِجْمِ وَمُلُوكَهُمْ بِخَوَاتِمِ الذَّهَبِ يَحْدُونَهَا فِي أَصَابِعِهِمْ وَيَعْرِفُونَ مَنْ دُونِهِمْ بِخَوَاتِمِ الْفِضَّةِ ، وَيُمَيِّزُونَ صِيبَهُمْ بِخَوَاتِمِ النُّحَاسِ ، فَجَمَعَ طَارِقُ الْفَيَّءِ وَخَمْسَتَهُ ، ثُمَّ اقْتَسَمَهُ أَهْلُهُ عَلَى تِسْعَةِ آلَافٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ سِوَى الْعَبِيدِ وَالْأَتْبَاعِ ، وَتَسَامَعَ النَّاسُ مِنْ أَهْلِ بَرِّ الْعُدُوَّةِ بِالْفَتْحِ عَلَى طَارِقٍ بِالْأَنْدَلُسِ وَسَعَةِ الْمَغَانِمِ فِيهَا ، فَأَقْبَلُوا نَحْوَهُ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ ، وَخَرَكُوا الْبَحْرَ عَلَى كُلِّ مَا قَدَرُوا عَلَيْهِ مِنْ مَرْكَبٍ وَقَشَرٍ ، فَلَحَقُوا بِطَارِقٍ ، وَارْتَفَعَ أَهْلُ الْأَنْدَلُسِ عِنْدَ ذَلِكَ إِلَى الْحَصُونِ وَالْقُلَاحِ ، وَتَهَارَبُوا مِنَ السَّهْلِ وَلَحَقُوا بِالْجِبَالِ ، ثُمَّ أَقْبَلَ

١ : ق ك ط ودوزي : فندر . وحار : دفع عن نفسه اللوم بلعل كأنه تقصير ، وسقط من ج :

فندر . . . وخفي أثر اللريق .

٢ : زاد في ك : والزبرجد .

٣ : خلق كبير عظيم .

٤ : ج : القتال .

طارق^١ حتى نزل بأهل مدينة شَدُوثة ، فامتنعوا عليه ، فشدَّ الحصر عليهم حتى تهكَّمتهم وأضرَّهم ، فتهيَّأ له فتحها عنوة ، فحاز منها غنائم ، ثم مضى منها إلى مورور^٢ ، ثم عطف إلى قَرْمُونَة فمر بعينه المنسوبة إليه ، ثم مال على إشبيلية فصالحه أهلها على الجزية ، ثم نازل أهل إسْتِجَة وهم في قوة ومعهم قلَّ عسكر لَدَرِيق. فقاتلوا قتالاً شديداً حتى كثر القتل والجراح بالمسلمين ، ثم إن الله تعالى أظهر المسلمين عليهم ، فانكسروا ، ولم يَلْتَقِ المسلمون فيما بعد ذلك حرباً مثلاً ، وأقاموا على الامتناع إلى أن ظفر طارق بالعلج صاحبها ، وكان مغترّاً سبىء التدبير ، فخرج إلى النهر لبعض حاجاته وحده ، فصادف طارقاً هناك قد أتى لمثل ذلك ، وطارق لا يعرفه ، فوثب عليه طارق في الماء ، فأخلده وجاء به إلى العسكر ، فلمَّا كاشفَه اعترف له بأنَّه أمير المدينة ، فصالحه طارق على ما أحبَّ ، وضرب عليه الجزية ، وعلَّى سبيله ، فوفى بما عاهد عليه ، وقلد الله الرُّعْبَ في قلوب الكفرة لما رأوا طارقاً يُوغِل في البلاد ، وكانوا يحسبونُه راعياً في المغنم حاملاً على القَتْمُول ، فسَقَط في أيديهم ، وتطابروا عن السهول إلى المعقل ، وصعد ذَوُو القوة منهم إلى دار مملكتهم طَلَيْطَلَة ، قيل : وكان من إرهاب طارق لنصارى الأندلس وحيله أن تقدَّم إلى أصحابه في تفصيل لحوم القتل بحضرة أسراهم وطبخها في القدور ، يَرُونَهُمْ أَنَّهُمْ يَأْكُلُونَهَا ، فجعل من الأسرى يحدِّثون مَنْ وراءهم بذلك فتمتلىء منه قلوبهم رُعْباً وَيُجْفِلُونَ فراراً ، قالوا : وقال يَلْيَان لطارق : قد فضضت جيوش القوم ورعبوا ، فاصمد ليضمتهم ، وهؤلاء أدلاء من أصحابي مهرة ، ففرق جيوشك معهم في جهات البلاد ، واعتمد أنت إلى طَلَيْطَلَة حيث مُغْضَتهم ، فاشغل القوم عن النظر في أمرهم والاجتماع إلى أولي رأيهم ، ففرق طارق جيوشه من إسْتِجَة ، فبعث مقيماً الرومي مولى الوليد بن

١ ك : ملور ؛ ومورور : (Morro) كورة متصلة بأحواز قرمولة .

عبد الملك إلى قَرْطَبَة ، وكانت من أعظم مدائنهم ، في سبعماية فارس ، لأن المسلمين ركبوا جميعاً خيلَ العجم ، ولم يبقَ فيهم راجلٌ ، وقضتْ عنهم الخيلُ ، وبعث جيشاً آخر إلى مالِقةَ ، وآخر إلى غَرْناطة مدينةَ إلبيرة ، وسار هو في معظم الناس إلى كورة جَيَّان يريد طَلَيْطَلَة ، وقد قيل : إن الذي سار لقَرْطَبَة طارق بنفسه ، لا مغيث ، قالوا : فكمثروا بعدوة نهر شَقَنْدَة في غَيْضَة أَرْزٍ شائعة ، وأرسلت الأدلاء فأمسكوا راعيَ غنمٍ فسئل عن قرطبة فقال : رحل عنها عظماء أهلها إلى طَلَيْطَلَة ، وبقي فيها أميرها في أربعماية فارس^١ من حماتهم مع ضعفاء أهلها ، وسئل عن سورها فأخبر أنه حصين عالٍ فوق أرضها إلا أنه فيه ثَغْرَة ووصفها لهم^٢ ، فلما أجمعتهم الليل أقبلوا نحو المدينة ووطئاً الله لهم أسباب الفتح بأن أرسل السماء برداً أخفى دققة حوافر الخيل ، وأقبل المسلمون رويداً حتى عبروا نهر قَرْطَبَة ليلاً ، وقد أغفل حَرَسُ المدينة احتراسَ السور ، فلم يظهروا عليه ضيقاً بالذي نالهم من المطر والبرد ، فترجل القومُ حتى عبروا النهر ، وليس بين النهر والسور إلا مقدار ثلاثين ذراعاً أو أقل^٣ ، وراموا التعلق بالسور فلم يجدوا متعلقاً ، ورجعوا إلى الراعي في دلالتهم على الثغرة التي ذكرها ، فأراهم إياها ، فإذا بها غير متسهلة التسلُّم ، إلا أنه كانت في أسفلها شجرة تين مكنت أفنانها من التعلق بها ، فصعد رجل من أشداء المسلمين في أعلاها ، ونزع مغيث عماته فتناوله طرفها ، وأعان بعضُ الناس بعضاً حتى كثروا على السور ، وركب مغيث ووقف من خارج ، وأمر أصحابه المرتقين للسور بالهجوم على الحرس ، ففعلوا ، وقتلوا نفرًا منهم ، وكسروا أقفال الباب ، وفتحوه ، فدخل مغيث ومن معه وملكوا المدينة عتوة ، فصعد إلى البلاط منزلُ الملك ومعه أدلاؤه ، وقد بلغ الملك دخولهم

١ فارس : سقطت من ق ط ج .

٢ لهم : سقطت من ط ح ق .

٣ أو أقل : سقطت من دوزي .

المدينة فبادر بالفرار عن البلاط في أصحابه ، وهم زهاء أربعمائة ، وخرج إلى كنيسة بغربي المدينة ، وتحصن بها ، وكان الماء يأتيها تحت الأرض من حين في سَفْح جبل ، ودافعوا عن أنفسهم ، وملك مغيب المدينة وما حولها ، وقال مَنْ ذهب إلى أن طارفاً لم يحضر فتح قرطبة وأن فائحها مغيب : إنه كتب إلى طارق بالفتح ، وأقام على حاصرة العِلْج بالكنيسة ثلاثة أشهر ، حتى ضاق من ذلك وطال عليه ، فتقدم إلى أسود من عبيده اسمه رباح ، وكان ذا بأس وتجندة ، بالكسُون في جنانٍ إلى جانب الكنيسة ملتفة الأشجار ، لعلّه أن يظفر له بعلج يقف به على خبر القوم ، ففعل ، ودعاه ضعف خقه إلى أن صعد في بعض تلك الأشجار ، وذلك أيام الثمر ، ليحني ما يأكله ، فبصر به أهل الكنيسة ، وشدوا عليه ، فأخلوه فملكوه ^١ ، وهم في ذلك هائبون له منكرون لخلقته ، إذ لم يكونوا عابثوا أسود قبله ، فاجتمعوا عليه ، وكثر لخطهم وتعجبهم من خلقه ، وحسبوا أنه مصبوغ أو مطلي ببعض الأشياء التي تُسود ، فجردوه وسط جماعتهم ، وأدنفوه إلى القناة التي منها كان يأتيهم الماء ، وأخلوا في غسله وتدليكه بالحيبال الحُرْش ، حتى أدموه وأعنتوه ، فاستغاثهم ، وأشار إلى أن الذي به خِلقة من بارئهم ، عز وجل ، فهموا إشارته ^٢ ، وكفوا عن غسله ^٣ واشتد فرحهم منه ، ومكث في إسارهم سبعة أيام لا يركون التجنّع عليه والنظر إليه إلى أن يسّر الله له الخلاص ليلاً ، ففر وأتى الأمير مغيباً فخبّره بشأنه وعرفه بالذي اطلع عليه من موضع ^٤ الماء الذي يتأبونه ، ومن أي ناحية يأتيهم ، فأمر أهل المِرْقَة بطلب تلك القناة في الجهة التي أشار إليها الأسود حتى أصابوها ، فقطعوها عن جرّيتها إلى الكنيسة ، وسدوا منافذها ، فأيقنوا

www.KitaboSunnat.com

١ دوزي : وملكوه .

٢ ق ط ج : فهموا عنه .

٣ ك : وكفوا عنه وعن غسله .

٤ ك : اطلع عليه من شأنهم وموضع .

بالهلاك حيثئذ ، فدعاهم مغيث إلى الإسلام أو الجزية ، فأبوا عليه ، فأوقد النار عليهم حتى أحرقهم فسميت كنيسة الحرقى ، والنصارى تعظمها لصبر من كان فيها على دينهم من شدة البلاء ، غير أن العليج أميرهم رغب بنفسه عن بليتهم عند إيقان الهلاك ، ففرّ عنهم وحده ، وقد استغفلهم ورام اللحاق بيطليطلة ، فنعى^١ خبره إلى مغيث ، فبادر الركض خلفه وحده ، فلحقه بقرب قرية تطليطلة^٢ هارباً وحده ، ونحته فرس^٣ أصفر ذريع الخطو ، وحرك مغيث خلفه ، فالتمت العليج ودُهِش لما رأى مغيثاً قد رَهِقَه ، وزاد في حَتِّ فرسه فقصر به ، فسقط عن الفرس واندقت عنقه ، فقع على ترسه مستأسراً قد هاضته السقطة ، فقبض عليه مغيث ، وسلبه سلاحه ، وحسبه عنده ليقدم به على أمير المؤمنين الوليد ، ولم يؤسر من ملوك الأندلس غيره ، لأن بعضهم استأمن وبعضهم هرب إلى جليقية^٤ . وفي رواية أن مغيثاً استنزل أهل الكنيسة بعد أسره للكهنة ، فغرب أعتاقهم جميعاً ، فمن أجل ذلك عُرِفَت بكنيسة الأسرى وأن مغيثاً جمع يهود قُرطُبة فضمهم إلى مدينتها استئاماً إليهم ، دون النصارى ، للعداوة بينهم ، وأنه اختار القصر لنفسه ، والمدينة لأصحابه .

وَأَمَّا مَنْ رُجِّهَ إِلَى مَالِكَةَ فَتَحَوَهَا ، وَجَاءَ عُلُوجُهَا إِلَى جِبَالِ هُنَالِكَ مَمْتَنَةً ، ثُمَّ لَحِقَ ذَلِكَ بِالْجَيْشِ بِالْجَيْشِ الْمُتَوَجِّهَ إِلَى الْبَيْرَةِ ، فَحَاصَرُوا مَدِينَتَهَا غَرْنَاطَةَ ، فَافْتَتَحُوهَا^٥ عَشْوَةَ ، وَضَمُّوا الْيَهُودَ إِلَى قَصَبَةِ غَرْنَاطَةَ ، وَصَارَ ذَلِكَ لَهُمْ سُنَّةً مَتَّبَعَةً^٦ فِي كُلِّ بَلَدٍ يَفْتَحُونَهُ أَنْ يَضْمُوا يَهُودَهُ إِلَى الْقَصَبَةِ مَعَ قِطْعَةٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ لِحِفْظِهَا ، وَبَعْضِي مَعْظَمِ النَّاسِ لَغِيْرَهَا ، وَإِذَا لَمْ يَجِدُوا يَهُوداً وَقَرُّوا عِدَدَ الْمُسْلِمِينَ الْمُخْلَقِينَ لِحِفْظِ مَا فَتَحَ ، ثُمَّ صَنَعُوا عِنْدَ فَتْحِ كُورَةِ رِيَّةَ الَّتِي مِنْهَا مَالِكَةُ مِثْلَ ذَلِكَ .

١ ك : قُبِلَ

٢ كذا في ق ك ط ج ، ولعلها : طليطلة .

٣ ك : فَاتَّقَمُوهَا .

٤ عجمية : سقطت من ك .

ومضى الجيش إلى تَدْمِير ، وتلغير : اسم العليج صاحبها ، سميت به ،
واسم قصبتها أريولة ، ولها شأن في المنعة ، وكان ملكها علياً داهية ، وقاتلهم
مضحياً^١ ، ثم استمرت عليه الهزيمة في فتحها ، فبلغ السيف في أهلها مَبْلَغاً
عظيماً أفنى أكثرهم ولجأ العليج إلى أريولة في يسير من أصحابه لا يُغْنُون شيئاً ،
فأمر النساء بنشر الشعور وحمل القَصَب والظهور على السور في زِيّ القتال
متشبهات بالرجال ، وتصدر قُدَّامهن في بقية أصحابه يُغالط المسلمين في قوته
على الدفاع عن نفسه ، فكره المسلمون مِرَاسَه لكثرة مَنْ عاينوه على السور ،
وعرضوا عليه الصلح ، فأظهر الميل إليه ، ونكَّرَ زيه ، فنزل إليهم بأمان على
أنه رسول ، فصالحهم على أهل بلده ، ثم على نفسه ، وتوثق منهم ، فلما تمَّ
له من ذلك ما أراد عرفهم بنفسه ، واعتذر إليهم بالإبقاء على قومه ، وأخذهم
بالوفاء بعَهْدِه ، وأدخلهم المدينة ، فلم يجدوا فيها إلاَّ العيال والدُّرَّة ، فندموا
على الذي أعطَوْهُ من الأمان ، واسترجعوه فيما احتال به ، ومضوا على الوفاء
له ، وكان الوفاء عادتهم ، فسلمت كورة تَدْمِير من مَعَرَّة المسلمين بتدبير
تَدْمِير ، وصارت كلها صلحاً ليس فيها عِتَّة ، وكتبوا إلى أميرهم طارق بالفتح ،
وخطفوا بقصبة البلد رجالاً منهم ، ومضى مظلهم^٢ إلى أميرهم لفتح طُلَيْطَلَة .
قال ابن حبان : وانتهى طارق إلى طُلَيْطَلَة دار مملكة القُرُوط ، فألفاها
خالية قد فرَّ أهلها عنها^٣ ولجأوا إلى مدينة بها خلف الجبل ، فضم اليهود إلى
طُلَيْطَلَة ، وخلف بها رجالاً من أصحابه ، ومضى خلف مَنْ فرَّ من أهل
طُلَيْطَلَة فسلَّك إلى وادي الحجارة ، ثم استقبل الجبل فقطعه من فج سمِّي به

١ ق ك ط ج ودوزي : مضياً ، واللفظة تحتاج تصويراً ، والترح مراجع ط . لين أن تقرأ
« مضياً » بمعنى « في وقت الضحى » .

٢ ق ط ج : المظلم .

٣ ك : عنها أهلها .

٤ : من أصحابه : سقطت من ق .

٥ ك : فملك وادي .

بعد ، فبلغ مدينة المائدة خلف الجبل ، وهي المنسوبة لسليمان بن داود عليهما السلام ، وهي خضراء من زَيْرَجَنَّة^١ حافاتها منها وأرجلها ، وكان لها ثلاثمائة وخمسة وستون رجلاً ، فأحرزها عنده ، ثم مضى إلى المدينة التي تحصنوا بها خلف الجبل ، فأصاب بها حلياً ومالاً ، ورجع ولم يتجاوزها إلى طَلَيْطَلَة سنة ثلاث وتسعين . وقيل : إنه لم يرجع ، بل اقتحم أرض جَلَيْقِيَة واخترقها حتى انتهى إلى مدينة اسْتَرْقَة ، فدوخ الجهة ، وانصرف إلى طَلَيْطَلَة ، والله أعلم . وقيل : إن طارقاً دخل الأندلس بغير أمر مولاه موسى بن نُصَيْر ، فالله أعلم . قال بعضهم : وكانت إقامته في الفتوح وتدوين البلاد إلى أن وصل سيده موسى ابن نُصَيْر سنة ، وكان ما سيذكر .

وأشد في «المسهب» وابنُ اليسع في «المعرب» لطارق من قصيدة قالها في الفتح :

ركبته سقيناً بالمجاز مُقَيَّرَا عسى أن يكون الله ميناً قد اشترى
نفوساً وأموالاً وأهلاً بِجَنَّةٍ إذا ما اشتبهتنا الشيء فيها تيسراً
ولسنا نبالي كيف سالت نفوسنا إذا نحن أدركنا الذي كان أجدرنا

قال ابن سعيد : وهذه الأبيات مما يُكَبِّب لمراعاة قائلها ومكانته ، لا لعلو

طبقتها^٢ ، انتهى .

وأما أولاد غبطة فلأنهم لما صاروا إلى طارق بالأمان ، وكانوا سبب الفتح حسبما تقدم ، قالوا لطارق^٣ : أنت أمير نفسك أم فوقك أمير ؟ فقال : بل على رأيي أمير ، وفوق ذلك الأمير أمير عظيم ، فاستأذنه بالتحاق بموسى بن نُصَيْر بإفريقية ليؤكد سببهم به ، وسأله الكتاب إليه بشأنهم معه ، وما أعطاهم من عهده ، ففعل ، وساروا نحو موسى فتَلَقَّوْهُ في إحداه إلى الأندلس بالقرب^٤

١ ك : زبرجد .

٢ ق ط ج ودوزي : لعلو طبقة .

٣ انظر ابن القوطية : ٢٩ - ٣٠ .

٤ في ق «بالعرب» وفي بعض الأصول «بالعرب» ولعل الصواب «بالعرب» وهو ما ثبت في ك ط .

من بلاد البربر وعرفوه بشأهم ، ووقف على ما خاطبه به طارق في ذمتهم وسابقتهم ، فأنفلهم إلى أمير المؤمنين الوليد بالشام بدمشق ، وكتب إليه بما عرفه به طارق من جميل أثرهم ، فلما وصلوا إلى الوليد أكرمهم وأنفذ لهم عهد طارق في ضياع والدهم ، وعقد لكل واحد منهم سجلاً ، وجعل لهم أن لا يقوموا للدخول عليهم ، فقدموا الأندلس ، وحازوا ضياع والدهم أجمع ، واقتسموها على موافقة منهم ، فصار منها لكبيرهم ألسند^١ ألف ضيعة في غرب الأندلس ، فسكن من أجلها إشبيلية مقرباً منها ، وصار لأرطاش^٢ ألف ضيعة ، وهو ثلوه في السن ، وضياعه في موسطة الأندلس ، فسكن من أجلها قرطبة ، وصار لثالثهم وقيلة^٣ ألف ضيعة في شرقي الأندلس وجهة الثغر ، فسكن من أجلها مدينة طليطلة ، فكانوا على هذه الحال صدّر الدولة العربية ، إلى أن هلك ألسند كبيرهم ، وتخلّف ابنته سارة المعروفة بالقوطية وابنين صغيرين ، فبسط يده أرطاش على ضياعهم ، وضمها إلى ضياعه ، وذلك في خلافة أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك ، فأنشأت سارة بنت ألسند مركباً بإشبيلية حصيناً كامل العدة ، وركبت فيه مع أخويها الصغيرين تريد الشام حتى نزلت بمسقلان من ساحلها ثم قصدت باب الخليفة هشام بداره بدمشق ، فأنهت خبرها ، وشكت ظلامتها من صمتها واستعلت عليه ، واحتجت بالعهد المنعقد لأبيها وأخويه^٤ على الخليفة الوليد بن عبد الملك ، فأوصلها هشام إلى نفسه ، وأصعبه صورته^٥ وحزمها ،

١ ألسند : (Olazundo) .

٢ أرطاش ويكتب أحياناً «أرطبان» وهو أردبست بن غبطة : (Ardebast) .

٣ دوزي : رمله على أنها تعريب (Romulus) وكذلك هي عند ابن القوطية ولكن يبدو أن الصواب «وقله» وهو تعريب أقيلا : (Aquila) .

٤ ك : وخلف .

٥ ك : وتمديه عليها .

٦ ق ك ط ج : وإخوته .

٧ صورته : ليست كذلك في النسخ وإنما وردت في ق ط : غروها ، وفي أصول أخرى : غروها ، صرمها ، ولعل الأخيرة أصوب بمعنى «الحزم» .

وكتب إلى حنظلة بن صفوان عامله بإفريقية بإلصافها من عمها أرطاباش وإمضائها وأخبرها^١ على سنة الميراث فيما كان في يد والدها ممّا قاسم فيه أخويه ، فأنفذ لها الكتاب بذلك إلى عامله بالأندلس أبي الخطار ابن عمه ، فتم لها ذلك ، وأنكحها الخليفة هشام من عيسى بن مزاحم^٢ ، فابتنى بها بالشام ، ثم قدم بها إلى الأندلس ، وقام لها في دفاع عمها أرطاباش عن ضياعها ، فنال بها نعمة عظيمة ، ووُلِدَ له منها ولداه إبراهيم وإسحاق فأدركا الشرف المؤثّل والرياسة بإشبيلية ، وشهرا ولسلتهما بالنسبة إلى أمهما سارة القوطية . وكانت أيام وفادتها على الخليفة هشام رأث عنده حفيده عبد الرحمن بن معاوية الداخل بعدُ إلى الأندلس ، وعرفها ، فترسّلت بذلك^٣ إليه ملك الأندلس ووفدت إليه ، فاعترف بذمامها وأكرمها^٤ ، وأذن لها في الدخول إلى قصره متى جاءت إلى قرطبة فيجدد تكرمتها ولا يحجب حياله منها ، وتوفّي زوجها عيسى^٥ في السنة التي ملك فيها عبد الرحمن الأندلس ، فزوجها عبد الرحمن من صير بن سعيد .

وكان لها ولأبيها أُنْد وعَمّها أرطاباش في صدر الدولة العربية بالأندلس أخبارٌ ملوكية : فمنها ما حكاها الفقيه محمد بن عمر بن لبابة المالكي^٥ أنّه قصد أرطاباش يوماً إلى منزله حشرة من رؤساء رجال الشاميين فيهم الصُمَيْل وابن الطفيل وأبو عبيدة وغيرهم ، فأجلسهم على الكراسي ، وبالف في تكريمهم ، ودخل على أثرهم ميمون العابد جد بني حنّوم ، وكان في عداد الشاميين ، إلّا أنّه كان شديد الانقباض عنهم لزهده وورعه ، فلما بصر به أرطاباش قام إليه دونهم إعظاماً ، ورواه إلى كرسيه الذي كان يجلس عليه ، وكان مكتسباً صفائح الذهب ، وجذبه

١ ق ل ه : وإخبرها .

٢ عيسى بن مزاحم : من موالى عمر بن عبد العزيز ، انظر ترجمة ابن القوطية في ابن حنّكان ٤ .

٣ - ٦ وفي خبر سارة القوطية في إيجاز .

٤ بذلك : سقطت من ك .

٥ عيسى : سقطت من ق .

٥ انظر هذا الخبر في ابن القوطية : ٦١ .

ليجلسه مكانه ، فامتنع عليه ميمون ، وقعد على الأرض ، فقعد أرطباش معه عليها ، وأقبل عليه قبلهم ، فقال له : يا سيدي ، ما الذي جاء بك إلى مثلي ؟ فقال له : ما تسمعه ، إنا قلعنا إلى هذا البلد غُرَّةً نحسب أن مقامنا فيه لا يَطُول ، فلم نستعد للمقام ولا كَثَرْنَا من العدة ، ثم حدث^١ بعلدنا على موالينا وفي أجنادنا ما قد آيسنا معه من الرجوع إلى أوطاننا ، وقد وسمَّع الله عليك ، فأحب أن تدفع إلي ضياحاً من ضياحك أعتصرها بيدي ، وأؤدي إليك الحق منها وأخذ الفضل لي طيباً أتعيش منه ، فقال : لا أرضى لك بالمساهمة ، بل أحب لك هبة مسوغة ، ثم دعا بوكيل له فقال له : سلم^٢ إليه المتجشتر الذي لنا على وادي شوش بما لنا فيه من العبيد والدواب والبقر وغير ذلك ، وادفع إليه الضيعة التي يجيئان ، فسلم ميمون الضيعتين وورثهما ولده ، وإليهم نُسبت قلعة حزم ، فشكره ميمون وأثنى عليه ، وقام عنه . وقد أنف الصميل من قيامه إليه ، فأقبل على أرطباش وقال له : كنت أظنك أرجع وزناً ، أدخل عليك وأنا سيد العرب بالأندلس في أصحابي هؤلاء ، وهم سادة الموالي ، فلا تزيدنا من الكرامة على الإقعاد على أحوالك هذه ، ويدخل هذا الصلوك فتصير من إكرامه إلى حيث صرت ؟ فقال له : يا أباجوشن ، إن أهل دينك يخبروننا أن أدبهم لم يرهفك ولو كان لم تنكر علي ما فعلته ، إنكم أكرمكم الله إنما تكرمون^٣ لدنياكم وسلطانكم ، وهذا إنما أكرمه الله تعالى ، فقد روينا عن المسيح ، عليه السلام ، أنه قال : من أكرمه الله تعالى من عباده بالطاعة له وحببت كرامته على خلقه ، فكانت ألقمه حجراً . وكان الصميل أمياً ، فلذلك حرص به ، فقال له القوم : دنا من هذا ، وانظر فيما قصلنا له ، فحاجتنا حاجة الرجل الذي قصدك فأكرمه ، فانظر في شأننا ، فقال له : أنتم ملوك الناس ، وليس يرضيكم إلا الكثير ، وها أنا أحب لكم مائة ضيعة تقسمونها عشراً عشراً ، وكتب لهم بها ، وأمر وكلاءه بتسليمها

١ ك : وحلت ، وفي بقية الأصول : ثم حدث .

٢ المتجشتر : المرعى .

إليهم ، فكان القوم يرونها من أطيب أملاكهم ، انتهى .

قال ابن حبان وغيره : ولما بلغ موسى بن نصير ما صنمه طارق بن زياد وما أتيح له من الفتوح حسنه ، وتيسراً للمسير إلى الأندلس فسكر وأقبل نحوها ومعه جماعة الناس وأعلامهم ، وقيل : إنهم كانوا ثمانية عشر ألفاً ، وقيل : أكثر ، فكان دخوله إلى الأندلس في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ، وتكعب الجبل الذي حلقه طارق ، ودخل على الموضع المنسوب إليه المعروف الآن بجبل موسى ، فلما احتل الجزيرة الخضراء قال : ما كنت لأسلك طريق طارق ، ولا أقفو أثره ، فقال له العلوج الأدلاء أصحاب يثيان : نحن نسلك بك طريقاً هو أشرف من طريقه ، وذلك على مدائن هي أعظم خطراً وأعظم خطباً وأوسع غنىماً^١ من مدائنه ، لم تفتتح بعد ، يفتحها الله عليك إن شاء الله تعالى ، فملء سروراً . وكان شغوف طارق قد غمته ، فساروا به في جانب ساحل شدونة ، فافتحها عنوة ، وألقوا بأيديهم إليه ، ثم سار إلى مدينة قرمونة ، وليس بالأندلس أحصن منها ، ولا أبعد على من يرؤمها بمحصار أو قتال ، فدخلها بحيلة توجهت بأصحاب يثيان ، دخلوا إليهم كأنهم فلول وطرقهم موسى بخيلة ليلاً ففتحوا لهم الباب ، وأوقفوا بالأحراس ، فملك المدينة . ومضى موسى إلى إشبيلية جارتها فحاصرها ، وهي أعظم مدائن الأندلس شأنًا ، وأعجبها بنيانًا ، وأكثرها آثاراً ، وكانت دار الملك^٢ قبل القوطيين ، فلما غلب القوطيون على ملك الأندلس حولوا السلطان إلى طليطلة ، وبقي رؤساء الذين فيها أعني إشبيلية ، فامتنعت أشهراً على موسى ، ثم فتحها الله عليه ، فهرب العلوج عنها إلى مدينة باجة^٣ ، فضم موسى يهودها إلى القصبه ، وخلف بها رجالاً ، ومضى من إشبيلية إلى

١ ك : نسلك .

٢ بعض الأصول : هي أوسع خطراً وأعظم خطباً . . . الخ ، وقد سقطت أعظم خطراً من ق ط وني ج : هي أعظم وأوسع منفاً .

٣ ق ك : الملكة .

لَعُتَتْ^١ إلى مدينة ماردة ، وكانت أيضاً دار مملكة لبعض ملوك الأندلس في سالف
الدهر ، وهي ذات عزٍّ ومنعة ، وفيها آثار وقصور ومصانع وكنائس جليلة القدر
فاثقة الوصف ، فحاصرها أيضاً ، وكان في أهلها منعة شديدة وبأس عظيم ،
فقاتلوا من المسلمين دفعات ، وأذوهم ، وعمل موسى دباباً دب المسلمون تحتها
إلى برج من أبراج سورها جعلوا يتقبون به ، فلما قلعوا الصخر أفضوا بعده إلى
العمل المدعو بلسان العجم ألاشه ماشه^٢ ، فنبت عنه معاولهم وعلتهم ، وثار
بهم العدو على غفلة ، فاستشهد بأيديهم قوم من المسلمين تحت تلك الدبابة ، فسمي
ذلك الموضع برج الشهداء ، ثم دعا القوم إلى السلم ، فترسل إليه في تقريره قوم
من أمثالهم أعطاهم الأمان واحتال في توهيمهم في نفسه ، فلبسوا عليه أول
يوم ، فإذا هو أبيض الرأس واللحية كما تصل خصابه ، فلم يثق لهم معه أمر ،
وعادوه قبل الفطريوم ، فإذا به قد قتل لحيته بالحناء فجاءت كضيرام عرّفع ،
فمجبوا من ذلك ، وعادوه يوم الفطر ، فإذا هو قد سوّد لحيته ، فإزداد تعجبهم
منه ، وكانوا لا يعرفون الغضب ولا استعماله ، فقالوا لقومهم : إننا نقاتل أنبياء
يتخلّعون كيف شاموا ، ويتصورون في كل صورة أحبوا ، كان ملكهم شيخاً
فقد صار شاباً ، والرأي أن تقاريه ولعليه ما يسأله ، فما لنا به طاقة ، فأذعنوا
عند ذلك ، وأكلوا صلحهم مع موسى على أن أموال القتل يوم الكمين وأموال
المهاجرين إلى جليقية وأموال الكنائس وحليها للمسلمين^٣ ، ثم فتحوا له المدينة

١ في ك ط : ألفت والصبح من دوزي ، وهي تقابل (Fuente de Cantos) إذ لا يمكن أن
تكون هي ولقنته في جنوب الشاطئ الغربي من الجزيرة وقرأها بعض الباحثين كاللوس ، وهي
تسمى «عين كاللوس» .

٢ ألاشه ماشه : (Argamass) أي الإسمنت ، كما أثبت ذلك في خواص ط . لين و في
معجم يندر هالكالا أن . (Luximā = Argamass) .

٣ في هذا النص اضطراب إذ يبدو أن شروط الصلح على هذا النحو لا يمكن أن يقبل بها أهل ماردة ؛
وقد جاء في أخبار مجموعة : ١٨ «فصلحوه على أن يسبق أموال القتل يوم الكمين وأموال
المهاجرين إلى جليقية للمسلمين ، وأموال الكنائس وحليها له» وإذا قرأت «لها» بذلك «له» كان
هذا النص أصوب ، فيما أرى .

يوم الفطر سنة أربع وتسعين فملكها . ثم إن عجم إشبيلية انتقضوا على المسلمين ، واجتمعوا من مدينتي باجة^١ ولبلنة^٢ إليهم ، فأوقفوا بالمسلمين وقتلوا منهم نحو ثمانين رجلاً ، وأتى فكتهم الأمير موسى وهو بماردة فلما أن فتحها وجه ابنة عبد العزيز بن موسى في جيش إليهم ففتح إشبيلية وقتل أهلها ، ونهض إلى لبلنة ففتحها ، واستقامت الأمور فيما هنالك ، وعلا الإسلام ، وأقام عبد العزيز^١ بإشبيلية ، وتوجه الأمير موسى من ماردة في عقب شوال من العام المؤرخ يريد طليطلة ، وبلغ طارفاً خبره ، فاستقبله في وجوه الناس ، فلقبه في موضع من كورة طليطلة ؛ وقيل : إن موسى تقدم من ماردة فدخل جليقية من فجح^٣ نُسب إليه ، فخرقها حتى وافى طارق بن زياد صاحب مقدمته بمدينة استرقة^٤ ، فغض منه علانية ، وأظهر ما بنفسه عليه من حقد ، والله أعلم ، وقيل : لما وقعت عينه عليه نزل إليه إعظاماً له ، فقنّعه موسى بالسوط ، ووبّخه على استبداده عليه ومخالفته لرأيه . وساروا إلى طليطلة ، فطالبه موسى بأداء ما عنده من مال الفياء وفخار الملوك ، واستعجله بالمائة ، فأثاء بها وقد خلع من أرجلها رجلاً وغبأه عنده ، فسأله موسى عنه ، فقال : لا علم لي به ، وهكذا أصبتها ، فأمر موسى فجعل لها رجل من ذهب جاء بعيد الشبه من أرجلها يظهر عليه التعمّل ، ولم يقدر على أحسن منه ، فأخل بها .

وقال ابن الفرعي^٥ : موسى بن نصير صاحب فتح الأندلس لخمس^٦ يكنى أبا عبد الرحمن ، يروي عن تميم الداري ، وروى عنه يزيد بن مسروق اليحصبي . وقيل : غزا موسى بن نصير في المحرم سنة ثلاث وتسعين ، فأتى طنجة ، ثم عبر إلى الأندلس ، فأدّاها ، لا يأتي على مدينة إلا فتحها ونزل أهلها على حكمه ، ثم سار إلى قرطبة ، ثم قفل عن الأندلس سنة أربع وتسعين ، فأتى إفريقية ، وسار عنها سنة خمس وتسعين إلى الشام يؤمّ الوليد بن عبد الملك يمرّ الدنيا بما

١ ق : عبد العزيز بن موسى .

٢ ابن الفرعي ٢ : ١٤٤ وفيه : « يقال : مولد لم » ، وهو حبيب .

احتمله من غنائم الأندلس من الأموال والأمتعة يحملها على العَجَل والظَهْر ،
ومعه ثلاثون ألف رأسٍ من السبي ، فلم يلبث أن هلك الوليدُ بن عبد الملك^١
وولي سليمان ، فنكب موسى نكباً أذاه إلى المتربة ، فهلك في نكبة تلك بوادي
القرى سنة سبع وتسعين .

قال ابن حبان : وهذه المائدة المنورة باسمها المنسوبة إلى سليمان النبي عليه
الصلاة والسلام لم تكن له فيما يزعم رواة العجم ، وإنما أصلها أن العجم في أيام
ملكهم كان أهل الحسنة منهم إذا مات أحدهم أوصى بمال للكنائس ، فإذا
اجتمع عندهم ذلك المال صاغوا منه الآلات الضخمة من الموائد والكراسي وأشباهها
من الذهب والفضة ، تحمل الشماسة والقُسُوس فوقها مصاحف الأنجيل
إذا أهرزت في أيام المناسك ، ويضعونها^٢ على المذابح في الأعياد للمباهاة بزيتها ،
فكانت تلك المائدة بطليطلة ممتاً صبيح^٣ في هذه السبيل ، وتأنقت الأملاك في
تفخيها ، يزيد الآخر منهم فيها على الأول ، حتى برزت على جميع ما اتخذ من
تلك الآلات ، وطار الذكر مطاره عنها ، وكانت مصبوغة من خالص الذهب ،
مرصعة بفخاير البر والياقوت والزمرد ، لم تر الأهرين مثلاً ، ويولغ في تفخيها
من أجل دار الملكة ، وأنه لا ينبغي أن تكون بموضع آله جمال أو متاع مباهة
إلا دون ما يكون فيها ، وكانت توضع على مذبح كنيسة طليطلة ، فأصابها
المسلمون هناك ، وطار النبا الضخم عنها . وقد كان طارق ظن بموسى أميره مثل
الذي فعله من غيرته على ما نسباً له ومطالبته له بتسليم ما في يده إليه ، فاستظهر
بانتزاع رجلٍ من أرجل هذه المائدة غياه عنده ، فكان من فلتجه به على
موسى علوه عند الحليفة إذ تنازعا عنده بعد الأثر في جهادهما ما هو مشهور ،
انتهى .

١ ابن عبد الملك : سقطت من ج ط .

٢ ق وحوزي : ووصفوها .

٣ ط : صنع .

وقال بعض المؤرخين^١ : إن المائدة كانت مصنوعة من الذهب والفضة ، وكان عليها طوق لؤلؤ وطوق ياقوت وطوق زمرد ، وكلها مكلّلة بالجوهر ، انتهى .

وما ذكره ابن حيّان من أن الذي نكب موسى بن نُصَيْر هو سليمان بن عبد الملك صواب ، وأمّا ما حكاه ابن خلكان من أن المنكب^٢ له الوليد. فليس بصحيح ، والله أعلم .

رجع إلى كلام ابن حيّان - قالوا : ثمّ إن موسى اصطليح مع طارق ، وأظهر الرضى عنه ، وأقرّه على مقدمته على رسمه ، وأمره بالتقدّم أمامه في أصحابه ، وسار موسى خلفه في جيوشه ، فارتقى إلى الثغر الأعلى ، وافتتح سَرَكَسْطَة وأعمالها ، وأوغل في البلاد ، وطارق أمامه لا يمرّان بموضع إلّا فتح عليهما ، وغنمهما الله تعالى ما فيه . وقد ألقى الله الرعب في قلوب الكفرة فلم يعارضهما أحد إلّا بطلب الصلح^٣ ، وموسى يبيّء على أثر طارق في ذلك كله ، ويكمل ابتدائه ، ويوثق للناس ما عاهدوه عليه ، فلمّا صفا القطر كلّهُ وطامن نفوس منّ أقام على سلمه ، ووطئاً لأقدام المسلمين في الحلول به ، أقام لتمييز ذلك وقتاً ، وأمضى المسلمين إلى إفريقية ففتحوا وغنموا وسلموا وعلوا وأوغلوا ، حتى انتهوا إلى وادي رُوْدنة^٤ ، فكان أقصى أثر العرب ومنتهى موطنهم من أرض العجم . وقد دوّخت بعوث طارق وسراياه بلد إفريقية فملكّت مدينتي بَرْشِلُونَة وأربونة

١ ابن خلكان ٤ : ١١١ .

٢ جز. ٤ : ١٢٠ ، وليس هناك كلمة « المنكب » وإلّا قال ابن خلكان : « ويقال إن الوليد كان قد نعم عليه أمراً فلما وصل ، وهو يمشق ، أقامه في الشمس يوماً كاملاً في يوم صائف حتى غر مشقاً عليه » وعندني أن المنكب تصحيف لكلمة « المبكت » .

٣ ط : صلح .

٤ في الأصول : رُوْدنة ، وهي تقابل نهر الرون ، ويشك المؤرخون في أن يكون موسى قد تغلغل في هذه المناطق .

وصخرة أبنيون^١ وحصن لودون^٢ على وادي رُودنة ، فبعثوا من الساحل الذي منه دخلوا جدياً ، وذكر أن مسافة ما بين قَرْطُبة وأربونة من بلاد إفرنجة ثلاثمائة فرسخ وخمسة وثلاثون فرسخاً ، وقيل : ثلاثمائة فرسخ وخمسون فرسخاً ، ولما أوغل المسلمون إلى أربونة ارتاع لهم قارلئ^٣ ملكُ الإفرنجية بالأرض الكبيرة ، وانزعج لانيساطهم ، فحشد لهم ، وخرج عليهم في جمع عظيم ، فلما انتهى إلى حصن لودون وعلمت العرب بكثرة جموعه زالت عن وجهه ، وأقبل حتى انتهى إلى صخرة أبنيون ، فلم يجد بها أحداً ، وقد عسكر المسلمون قُدَّامه فيما بين الأَجبل المجاورة لمدينة أربونة ، وهم بحال غيرة لا عِيُون لهم ولا طلائع ، فما شعروا حتى أحاط بهم عدوُّ الله قارله ، فالتصمهم عن الجبل إلى مدينة أربونة ، وواضعهم الحرب ، فقاتلوا قتالاً شديداً استشهد فيه جماعة منهم ، وحَمَلَ جمهورُهم على صفوفه حتى اشترقوها ، ودخلوا المدينة ، ولاذوا بحصانتها ، فنازهم بها أياً ما أصيب له فيها رجال ، وتعلدَّ عليه المقام ، وخامره ذعر وخوف مدد للمسلمين ، فزال عنهم واحلاً إلى بلده ، وقد نصب في وجوه المسلمين حصوناً على وادي رُودنة شكَّتها بالرجال فصيرَّها ثغراً بين بلده والمسلمين ، وذلك بالأرض الكبيرة خلف الأندلس .

وقال الحِجاري في المسهب : إن موسى بن نُصَيْر نصره الله نصرأ ما عليه مزيد ، وأجفَلَت ملوك النصرارى بين يديه ، حتى خرج على باب الأندلس الذي في الجبل الحاجز بينها وبين الأرض الكبيرة ، فاجتمعت الإفرنج إلى ملكها الأعظم قارله ، وهذه سِمَة الملكهم ، فقالت له : ما هذا الخزي الباقي في الأعقاب ؟ كذا نسمع بالعرب ونخافهم من جهة مطلع الشمس ، حتى أتوا من مغربها ، واستولوا على بلاد الأندلس وعظيم ما فيها من العُدَّة والعَدَد يجمعهم القليل ،

١ ابنيون : (Avinionum) ، إلى الشمال من آزل على نهر الرون .

٢ لودون : (Leon) .

٣ Carls = Charle .

وقلة عدتهم ، وكونهم لا دروع لهم ، فقال لهم ما معناه : الرأي عندي أن لا تعرضوهم في خراجتهم هذه ، فإنهم كالسيل يحمل من يصادره ، وهم في إقبال أمرهم ، ولهم نيات تنفي عن كثرة العدد ، وقلوب تنفي عن حصانة الدروع ، ولكن أهلهم حتى تمتلئ أيديهم من الغنائم ، ويتخلوا المساكن ، ويتناقصوا في الرياسة ، ويستعين بعضهم ببعض^١ ، فحيثما تمكنون منهم بأيسر أمر ، قال : فكان والله كذلك بالفتنة التي طرأت بين الشاميين والبلديين والبربر والعرب والمصريّة واليمانية ، وصار بعض المسلمين يستعين على بعض بمن يجاورهم من الأعداء ، انتهى .

وقيل : إن موسى بن نصير أخرج ابنه عبد الأهل إلى تلميع ففتحها ، وإلى غرناطة ومالقة وكورة ربة ففتح الكل ، وقيل : إنه لما حاصر مالقة - وكان ملكها ضعيف الرأي قليل التحفظ - كان يخرج إلى جنان له بجانب المدينة طلباً للراحة من غمة الحصار من غير نصب عين وتقديم طلبية ، وعرف عبد الأهل بأمره ، فأكن له في جنبات الحنة التي كان يتأبها قوماً من وجوه فرسانه ذوي رأي وحزم ، أرسدوا له ليلاً فظفروا به وملكوه ، فأخذ المسلمون المدينة^٢ عشوة ، وملأوا أيديهم غنيمة .

وقيل : كانت نفس موسى بن نصير في ذلك كله تترجع^٣ إلى دخول دار الكفر جليقية ، فبينما هو يعمل في ذلك وبعد له إذ أتاه مغيث الرومي رسول الوليد بن عبد الملك ومولاه بأمره بالخروج عن الأندلس والإضراب عن اللوغول فيها ، ويأخذه بالقول إليه ، فساءه ذلك ، وقطع به عن إرادته ، إذ لم يكن في الأندلس بلد لم تدخله العرب إلى وقته ذلك غير جليقية ، فكان شديد الحرص

١ الصواب : على بعض .

٢ لك : البلد .

٣ ق : فازرج .

٤ عن الأندلس : سقطت من ق .

على اقتحامها ، فلاطف موسى مغيثاً رسول الخليفة ، وسأله إنظاره إلى أن يُنشد
عزمه في اللّخول إليها والمسير معه في البلاد أياً ما ويكون شريكه في الأجر
والثّنية ، ففعل ، ومشى معه حتى بلغ المفازة ، فافتتح حصن بارو^١ وحصن
لُك^٢ ، فأقام هناك ، وبثّ السرايا حتى بلغوا صخرة بلّاي^٣ على البحر الأخضر ،
فلم تبق كنيسة إلا هُلمت ، ولا ناقوس إلا كُسّر ، وأطاعت الأعاجم فلاذوا
بالسلم وبذل الجزية ، وسكنت العرب المفاوز ، وكان العرب والبربر كلّما
مرّ قوم منهم بموضع استحسّوه حطّوا به ونزلوه قاطنين ، فاتسع نطاق الإسلام
بأرض الأندلس ، وغُلب الشّرك ، وبينما موسى كذلك في اشتداد الظهور وقوّة
الأمل إذ قدم عليه رسول آخر من الخليفة يكنى أبا نصر أردف به الوليد مغيثاً
لما استبطأ موسى في القفول ، وكتب إليه يوبّخه ، ويأمره بالخروج ، والأزّم رسوله
لإزاحجه ، فانتقل^٤ حيثند من مدينة لُك^٥ بجليقية ، وخرج على الفج المعروف بفج
موسى^٦ ، ووافاه طارق في الطريق منصرفاً من الثغر الأعلى ، فأقفله مع نفسه
ومتّصياً جميعاً ومعهما من الناس من اختار القفول ، وأقام من أثر السكنى في
مواضعهم التي كانوا قد اختطوها واستوطنوها ، وقبّل معهم الرسولان مغيث
وأبو نصر حتى احتلّوا لإشبيلية ، فاستخلف موسى ابنته عبد العزيز على إمارة
الأندلس ، وأقرّه بمدينة إشبيلية لاتصالها بالبحر نظراً لقربه من مكان^٦ المجاز ،

١ دوزي : بازو ، وقد اختار هذه القراءة لتقابل (Vincu) الواقعة إلى الجنوب الشرقي من
أوبورتو . ويرى بعض المؤرخين أن وصول موسى إليها حيث كان ، في وقت قصير ، أمر
صير جداً ، ولذا قدّموا أن تكون بارو في منطقة بلد الوليد أي البلدة المسماة (Villabarro)
ويكون الاسم « باروز » .

٢ لك : هي (Lucus Asturum) ، وتسمى اليوم : (Maria de Lugo) .

٣ صخرة بلّاي : (Pena de Balay) وهي أقصى نقطة من أشترس على المحيط الأطلسي (البحر
الأخضر) .

٤ ق : فالتلّج ، وسقطت « حيثند » بدلها .

٥ فج موسى : (Vahmosa) (أي وادي موسى) .

٦ ك : مكاره .

وركب موسى البحر إلى المشرق بلقي حجة سنة خمس وتسعين وطارق معه ، وكان مقام طارق بالأندلس قبل دخول موسى سنة وبعد دخوله ستين وأربعة أشهر ، وحمل موسى الغنائم والسبي ، وهو ثلاثون ألف رأس والمائة مئونة بها ومعها من اللخائر والجواهر ونفيس الأمتعة ما لا يُقدَّر قدره ، وهو مع ذلك متلهف على الجهاد الذي فاتته ، أسيف على ما لحقه من الإزعاج ، وكان يؤمل أن يمتدح ما بقي عليه من بلد إفريقية ، ويقضم الأرض الكبيرة حتى يتصل بالناس إلى الشام مؤملاً أن يتخذ مُخْتَرَقَةً بِتِلْكَ الأرض طريقاً مهيئاً يسلكه أهل الأندلس في مسيرهم وبعيبتهم من المشرق وإليه على البر لا يركبون بحراً ، وقيل : إنه أوغل في أرض القربجة حتى انتهى إلى مفازة كبيرة وأرض سهلة ذات آبار ، فأصاب فيها صنماً عظيماً قائماً كالسارية مكتوباً فيه بالقر كتابة عربية : قُرْتُ ، فإذا هي : يا بني إسماعيل ، انتهيت فارجوا ، فهاله ذلك ، وقال : ما كُتِبَ هذا إلا لعني كبير ، فشاورة أصحابه في الإحراض عنه وجتازوه إلى ما وراءه ، فاختطفوا عليه ، فأخذ برأي جمهورهم ، وانصرف بالناس ، وقد أشرفوا على قطع البلاد وتكسفي الغاية .

وحكى الرازي : أن موسى يخرج من إفريقية إلى الأندلس في رجب سنة ثلاث وتسعين ، واستخلف على إفريقية أَسْنٌ ولده عبد الله بن موسى ، وكان موسى في عشرة آلاف ، قال : وكان عبد الملك بن مروان هو الذي أغرى موسى المغرب في خلافته ، ففُتِحَ له في أهله البرابرة فوج كبار ، حتى لقد بعث إلى عبد الملك في الخمس بمشرين ألف سببية ، ثم أُرْدِفها بمشرين ألفاً أخرى ، كل ذلك من البربر ، فعجب عبد الملك يومئذ من كثرة ذلك . وزعم ابن حبيب : أنه دخل الأندلس رجل واحد من أصاغر الصحابة ، وهو

١ له : بلاد .

٢ كذا في جميع الأصول .

٣ سيأتي الحديث عن الثابطين الذين دخلوا الأندلس في أول الباب السادس .

المنيلر ، قال : ودخلها من التابعين ثلاثة : موسى الأمير ، وعلي بن رباح النخعي ، وحيثوة بن رجاء التميمي ، وقيل : إن ثالثهم إنما هو حنشل بن عبد الله الصنعاني ، صنعاء الشام ، وإنهم قفلوا عنها بقول موسى ، وأهل سركسطة يزعمون أن حنشاً مات عندهم ولم يكتفل^١ المشرق ، وقبره لديهم مشهور يتبركون به ولا يختلفون فيه ، فإله أعلم .

وقيل : إن التابعين أربعة . بأبي عبد الرحمن الحُبَيْلِيّ الأنصاري ، واسمه عبد الله بن يزيد ، وإله أعلم ، وخصمهم بعضهم بحبان^١ بن أبي جبلة مولى بني عبد الدار وكان في ديوان مصر ، فبعث به عمر بن عبد العزيز إلى إفريقية في جماعة من الفقهاء ليفقهوا أهلها ، وكان روى عن عمرو بن العاص وابن عباس وابن عمر ، وحدث عنه عبد الرحمن بن زياد بن أنعم وغيره ، وغزا مع موسى حين افتتح الأندلس ، واتفق معه إلى حصن من حصون المدبول قال له قرقشونة ، وقيل : بل قتل إلى إفريقية^٢ فتوفي بها بعد العشرين ومائة .

وقال بعضهم : إن بين قرقشونة هذه وبين برشلونة مسافة خمسة وعشرين يوماً ، وفيها الكنيسة المعظمة عند الفرنج المسماة شنت مرية ، وقد حكى ابن حبان أن فيها سبع سوكار من فضة خالصة لم يتر^٣ الراؤون مثلها لا يحيط الإنسان بذكر أعيه على واحدة منها مع طول مسير^٤ .

وحنش الصنعاني المذكور تابعي^٥ جليل ، كان مع علي رضي الله عنه بالكوفة ، وقدم مصر بعد قتله ، فصار حناده في المصريين ، وكان فيمن قام مع ابن الزبير على عبد الملك بن مروان فعفا عنه ، وكفى الأندلس شرّاً دخوله لها . وعلي بن رباح بصري تابعي ، يكنى أبا عبد الله ، وهو نخعي ، وُلد عام اليرموك سنة خمس عشرة ، قال ابن سحّين : أهل مصر يقولونه بفتح العين ،

١ في جميع الأصول : بحبان (حنشاً ونحوه) ، وأثبت ابن حجر (التبصير ١ : ٢٧٨) بالياء للوحدة .

٢ وقيل . . . إفريقية : سقطت من ك .

٣ تابعي : سقطت من ق ، وهو سهو .

وأهل العراق يقولونه بضمتها ، وروى الليث عن ابنه موسى بن عليّ ، وكانت لعلّي بن رباح عند عبد العزيز بن مَرْوَانَ مكانة ، وهو الذي زفّ ابنته أم البنين لزوجها الوليد ، ثمّ حب عليه عبد العزيز فأغراه إفريقية .

وأما المنيلدر الصحابي فلم ينسبه ابن حبيب ، وذكره ابن عبد البر في الصحابة^١ وقال : إنّه المنيلدر الإفريقي ، وروى عنه أبو عبد الرحمن الحليّ ، قال : حدثنا المنيلدر الإفريقي^٢ ، وكان سكن إفريقية ، وكان صحب رسول الله صلى الله عليه وسلّم ، أنّه سمعه صلى الله عليه وسلّم يقول : « من قال : رضيت بالله ربّاً ، وبالإسلام ديناً ، وبمحمد صلى الله عليه وسلّم نبياً ، فأنا الزعيم له ، فلا تخدّن » بيده ، فلا دخلتُ ألبنة » ورواه عنه ابن عبد البر بسنده إليه ، وسيأتي إن شاء الله تعالى في حق المنيلدر مزيد بيان^٣ .

ولما قتل موسى بن نصير إلى المشرق وأصحابه سأل مغيثاً أن يسلم إليه العليج صاحب قُرطبة الذي كان في إساره ، فامتنع عليه ، وقال : لا يؤديه للخليفة سواي ، وكان يُدَلُّ بولائه من الوليد ، فهجم عليه موسى فانتزعه منه ، فقبل له : إن سرت به حيّاً ملك ادعاه مغيث ، والعلج لا ينكر قوله ، ولكن اضرب عنقه ، ففعل ، فاضطفتها عليه مغيث ، وصار إلّياً مع طارق الساهي عليه ، واستخلف موسى على طنجة وما يليها من المغرب ابنته الآخر عبد الملك ، وقد كان - كما مرّ - استخلف بإفريقية أكبر أولاده عبد الله ، فصار جميع الأندلس والمغرب بيد أولاده ، وابنته عبد الله الذي خلفه بإفريقية هو القاتح بلزيرة مَيّورة . وسار موسى فورد الشام ، واختلف الناس : هل كان وروده قبل موت الوليد أو بعده ؟ فمن يقول بالثاني قال : قدم على سليمان حين استخلف ، وكان منحرفاً عنه ، فسبق إليه طارق ومغيث بالشكينة

١ انظر الاستيعاب : ١٤٨٥ .

٢ وروى . . . الإفريقي : سقطت سهواً من ك .

٣ يعني في أول الباب السادس .

منه ، ورمّاه بالحياة ، وأخبراه بما صنع بهما من خير المائدة والعليج صاحب قرطبة ، وقال له : إنّه قد غلّ جوهراً عظيماً القدر أصابه لم يحو الملوك من بعد فتح فارس مثله ، فلمّا وافى سليمان وجده ضيقاً عليه ، فأغلظ له ، واستقبله بالتأنيب والتوبيخ ، فاعتلر له ببعض العثر ، وسأله عن المائدة ، فأحضرها ، فقال له : زعم طارق أنّه الذي أصابها دونك ، قال : لا ، وما رأيها قحّاً إلا عندي ، فقال طارق : فليسأله أمير المؤمنين عن الرجل التي تنقصها ، فسأله ، فقال : هكذا أصبتها ، وعوضتها رجلاً صنعتها لها ، فحول طارق يده إلى قلبه فأخرج الرجل ، فلم سليمان صدقه وكذب موسى ، فحقّق جميع ما رمي به عنده ، وعزله عن جميع أعماله ، وأقصاه وحجسه ، وأمر بتقصي حسابيه ، فأفرمه غرمّاً عظيماً كشفه فيه ، حتى اضطره إلى أن سأل العرب معنوته ، فيقال : إنّ لهما حملت عنه في أعطيتها تسعين ألفاً ذهباً ، وقيل : حملة سليمان غرم مائتي ألف ، فأدى مائة ألف ، وعجز ، فاستجار بيزيد بن المهلب أمير سليمان ، فاستوّهه من سليمان ، فوهبه إياه ، إلا أنّه عزل ابنه عبد الله عن إفريقية .

وقال الرازي : إن الذي أزعج موسى عن الأندلس أبو نصر رسول الوليد فقبض حل عنائه وثناه قافلاً ، وقتل معه من أحبّ المشرق ، وكان أكثر الناس قطنوا ببلاد الأندلس لطبيها ، فأقاموا فيها .

• • •

[نهاية موسى وابنه عبد العزيز]

وذهب جماعة من أهل التاريخ إلى أن موسى إنّما قدم على الوليد ، وأن سليمان وليّ العهد لما سمع بقرب موسى بن نصير من دمشق — وكان الوليد مريضاً — كتب — أي سليمان — إلى موسى يأمره بالتريص ، رجاء أن يموت الوليد قبل قدوم موسى فيقدم موسى على سليمان في أول خلافته بذلك الغنائم

الكثيرة التي ما رثي ولا سُمع مظلها ، فيعظم بذلك مقام سليمان عند الناس ، فأبى موسى من ذلك ، ومنعه دينه منه ، وجدّ في السير حتى قدم والوليد حياً ، فسلم له الأخصام والمغانم والتحف والذخائر ، فلم يمكث الوليد إلا يسيراً بعد قدوم موسى ، وتوفي ، واستخلف سليمان ، فحدّ عليه وأهانه ، وأمر بإقامته في الشمس حتى كاد يهلك ، وأغرّمه أموالاً عظيمة ، ودسّ إلى أهل الأندلس بقتل ابنه الذي استخلفه على الأندلس ، وهو عبد العزيز بن موسى ، وكان تولى الأندلس بعد قُتُول أبيه عنها باستخلافه إياه كما سبق ، فضبط سلطانها ، وضمّ نَشْرَها ، وسدّ نفورها ، وافتتح في ولايته مدائن كثيرة ممّا كان قد بقي على أبيه موسى منها ، وكان من غير الولاة ، إلا أن مدته لم تطل لوثوب الجند به وقتلهم إياه عقب سنة خمس وتسعين في خلافة سليمان الموقر بأبيه موسى لأشياء نفّسوها عليه^١ : منها^٢ زعموا تزوجه لزوجته لَدَرْيق المكتاة أم حاصم وكانت قد صالحت على نفسها وأموالها وقت الفتح ، وباعت بالجزية ، وأقامت على دينها في ظل نعمتها إلى أن نكحها الأمير عبد العزيز ، فحظيت عنده . ويقال : إنّه سكن بها في كنيسة بلشيلية ، وإنّها قالت له : لم لا يسجد لك أهل مملكتك كما كان يسجد لَدَرْيق - زوجها الأول - أهل مملكته ؟ فقال لها : إن هذا حرام في ديننا ، فلم تقنع منه بذلك ، وفهم لكثرة شغفه بها أن عدم ذلك ممّا يُزري بقلبه عندها ، فانحد باباً صغيراً فجلسه يدخل عليه الناس منه ، فينحتون ، وأفهمها أن ذلك الفعل منهم تحية له ، فرضيت بذلك ، فنسي الخبر إلى الجند ، مع ما انضم إلى ذلك من دسية سليمان لهم في قتله ، فقطوه ، ساعه الله تعالى .

وذكر بعض المؤرخين أنهم وجدّوا في الحجر بعد ما تقدّم من الكتابة التي

١ ط : وأجد السير ٤ ج : وجد السير ٤ دوري : وأجد السير .

٢ انظر أخبار مجسرة : ٢٠ وابن القوطية : ٣٧ وتاريخ ابن مبه الحكم : ٢٨٥ .

٣ منها : سقطت من ك .

هي « ارجعوا يا بني إسماعيل إلخ » ما معناه : وإن سألتم لم ترجعوا فاعلموا أنكم ترجعون ليضرب بمفكم رقاب بعض ، انتهى .

قال ابن حبان : وليحيى بن حَكَم الشاعر المعروف بالغَزَال في فتح الأندلس ، أرجوزة حسنة مطولة ذكر فيها السبب في غزوها نظماً^١ ، وتفصيل الوقائع بين المسلمين وأهلها ، وعداد الأمراء عليها وأسماءهم ، فأجاد وتقصى ، وهي بأيدي الناس موجودة ، انتهى .

وقد عرفت بما سبق تفصيل ما أجمله ابن خلدون^٢ ، والروايات في فتح الأندلس مختلفة ، وقد ذكرنا نحن بحسب ما اقتضاه الوقت ما فيه كفاية ، وأشرنا إلى بعض الاختلاف في ذلك ، ولو بسطنا العبارة في الفتح لكان وحده في مجلد أو أكثر .

• • •

[عهد الرحمن الداخل]

وعلم ممّا ألعنا به من كلام ابن خلدون السابق ذكر الولاية للأندلس من لدن الفتح ، وهم من قبل بني مروان بالشرق المتفردين بإمامة المسلمين أجمعين قبل تفرقهم ، إلى أن انقرضت دولتهم العظيمة التي هي ألف شهر ، فاقطع الأندلس عن بني العباس الدالّين على بني مروان الناسخين لهم قتل المروانيين عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، واقعتها دار مملكة مستقلة لنفسه ولأحقابه ، وجمع بها شمل بني أمية ومواليهم ، وأورثها بنيه حبيبة من الدهر ، بعد أن قاسى في ذلك خطوباً ، واجتمع عليه ثم على ذريته من بعده أهل الأندلس أجمعون رضى بهم دون بني العباس ، بعد أن حاول بنو العباس ملكها بأن وآلوا بعض رؤساء العرب ، وأمروهم بالقيام على عبد الرحمن والدعاء للعباسيين القاطعين جرتومة دولة بني مروان ، فلم يتيسر ذلك ، وظفر

١ ق : فتلهم فيها ذكر السبب في غزوها .

٢ انظر ص : ٢٣٢ - ٢٣٨ من هذا الكتاب .

عبد الرحمن بمن نصب له الحرب في ذلك ، وقتل منهم آلافاً ، وذلك في مدة المنصور كما سيأتي إن شاء الله تعالى عند ذكر عبد الرحمن الداخل في موضع آخر ، وسنذكر قريباً ولاية الأندلس من حين الفتح إلى إمارة الداخل ، وإن سبق في كلام ابن خلدون .

• • •

[مزيد بيان في نهاية موسى وشيء من شخصيته]

وقال بعضهم : كانت ولادة موسى بن نُصَيْر في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة تسع عشرة من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأجلُّ السلام ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، انتهى .

وقال الحجاري في « المسهب » : يحكى أن موسى بن نُصَيْر ألقى بنفسه على يزيد بن المهلب لمكانه من أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك ، وطلب منه أن يكلمه في أن يخفف عنه ، فقال له يزيد : أريد أن أسألك فأصغر إليّ ، قال : سل عما بدا لك ، فقال له : لم أزل أسمع عنك أنك من أحق الناس ، وأعرفهم بمكاييد الحروب ومُدَاراة الدنيا ، فقل لي : كيف حصلت في يد هذا الرجل بعدما ملكت الأندلس ، وألقيت بينك وبين هؤلاء القوم البحر الزخار ، وثقلت بُعد المرام واستصمابه ، واستخلصت بلاداً أنت افترعتها^١ ، واستملكك رجالاً لا يعرفون غير خيرك وشرّك ، وحصل في يدك من اللخائر والأموال والمعاقل والرجال ما لو أظهرت به الامتناع ما أقيت عنك في يد من لا يرحمك ، ثم إنك علمت أن سليمان وليّ عهد ، وأنه المولى بعد أخيه ، وقد أشرف أخوه على الهلاك لا محالة ، وبعد ذلك خالفته ، وألقيت بيدك إلى التهلكة ، وأخذت مالكك ومملوكك — قال : يعني سليمان وطارقاً — وما رضى هذا الرجل عنك إلاّ بعيد ، ولكن لا آلو جهداً ، فقال موسى : يا ابن الكرام ، ليس هذا وقت

١ : اختزعتها .

تعليد ، أما سمعت وإذا جاء الحَيَيْن ، غطى العين « ١٩ فقال : ما قصدت بما قلت لك تعديداً ولا تبكيئاً ، وإنما قصدت تلفيح العقل ، وتنبية الرأي ، وأن^٢ أرى ما عندك ، فقال موسى : أما رأيت الملهد يرى الماء تحت الأرض عن بُعد ، ويقع في القيع وهو يبرأى حينه ؟ ثم كلم فيه سليمان ، فكان من جوابه « إنه قد اشتمل رأسه بما تمكن له من الظهور ، واقتياد الجمهور ، والتحكم في الأموال والأبشار ، على ما لا يحويه إلا السيف ، ولكن قد وهبت لك دمه ، وأنا بعد ذلك غير رافع عنه العذاب حتى يردَّ ما غُكِّل من مال الله . قال : وآلت حاله إلى أن كان يطاف به ليسأل من أحياء العرب ما يفتكُّ به نفسه ، وفي تلك الحال مات ، وهو من أفقر الناس وأنظم ، بوادي القُرَى ، سائلاً من كان نازلاً به .

وقال أحد غلمانه سمَّى وفي له في حال الفقر والحمول : لقد رأيتنا نطوف مع الأمير موسى بن نصير على أحياء العرب ، فواحد يميننا^٣ ، وآخر يحتجب عنا ، ولربما دفع إلينا على جهة الرحمة الدرهم والدرهمين ، فيفرح بذلك الأمير لينقله إلى الموكلين به ، فيخفقون عنه من العذاب ، ولقد رأيتنا أيام الفتح العظيم بالأندلس نأخذ السلوك^٤ من قصور النصارى ، فنفصل منها ما يكون من الذهب وغير ذلك ونرمي به ، ولا نأخذ إلا الدرَّ الفاخر ، فسبحان الذي بيده العزُّ والذل والغنى والفقر .

قال : وكان له مولى قد وفى له وصبر عليه إلى أن ضاق ذَرَعُه بامتداد الحال ، فزم على أن يُسلمه وهو بوادي القُرَى في أسوأ حال ، وشعرَ بذلك موسى ، فخفض للمولى المذكور ، وقال له : يا فلان ، أتسلمني في هذه الحالة ؟

١ ك : غطى حل .

٢ ط : وأنا .

٣ ق ط : يميننا .

٤ ك : السلوك .

فقال له المولى ، من شدة ما كان فيه من الضجر : قد أسلمك خاتلك ومالكك الذي هو أرحم الراحمين ، فلدمت عيناه ، وجعل يرفعهما إلى السماء خاضعاً مهيناً بشفتيه ، فما سمرت تلك الليلة إلا عن قبض روحه ، رحمة الله عليه ، فقد كان له من الأثر ما يوجب أن يترحم عليه ، وإن فعل سليمان به وبولده وكونه طرح رأس ابنه عبد العزيز الذي تركه نائباً عنه^١ بالأندلس وقد جيء به من أقصى المغرب بين يديه من وصماته التي تعد عليه طول النهر ، لا جرم أن الله تعالى لم يمتعه بعده بملكه وشبابه .

وذكر ابن حبان^٢ أن موسى كان عربياً فصيحاً . وقد سبق من مراجعة يزيد بن المهلب ما يدل على بلاغته ، ويكفي منها ما ذكره ابن حبان أنه كتب إلى الوليد بن عبد الملك فيما هاله من فتوح الأندلس وفتائلها : إنها ليست الفتوح ، ولكنها الحشر^٣ .

وقال الحنجاري : إن منازعة جرت بينه وبين عبد الله بن يزيد بن أسيد بحضرة عبد الملك بن مروان أبلغاته إلى أن قال شعراً منه :

جارت غير سؤوم في مطاولة لو نازع الحفل لم يترع إلى حصير

وتقدم ما ذكره غير واحد كابن حبان أن موسى مولى عبد العزيز بن مروان ، وكذا ذكر الحنجاري أنه^٤ تجهز مع أم البنين بنت عبد العزيز حين ابنتى بها الوليد ابن عبد الملك ، فكانت تُشفي مكانته عند الوليد إلى أن بلغ ما بلغ . وأشهر من كان في صحبة موسى بن نصير من مواله طارق المشهور بالفتح العظيمة ، وطريف ، وقد جرى ذكرهما في كتابنا هذا بما اقتضاه الاختصار .

١ أ : حه نائبا .

٢ أ : وقال غيره : طج : وقيل .

٣ انظر تاريخ ابن عبد الحكم : ٢٨١ .

٤ أ : سقطت من ك .

وقال ابن سعيد ، بعد ذكره الخلاف في ^١ موسى هل هو نخعي صريح أو بالولاء ، أو ببربري ، أو مولى لعبد العزيز بن مروان ، ما صورته : وكان في حكمه نباحة في السلطنة ، وليّ ابنه عبد العزيز سلطنة الأندلس ، وعبد الملك سلطنة المغرب الأقصى ، وعبد الله سلطنة إفريقية ، وذكر الحجاري ^٢ أن أصله من وادي القرى بالحجاز ، وأنه خدم بني مروان بدمشق ، وتبّه شأنه ، فصرّفوه في ممالكهم إلى أن وليّ إفريقية وما وراءها من المغرب في زمن الوليد بن عبد الملك ، فدوّخ أقاصي المغرب ، ودخل الأندلس من جبل موسى المنسوب إليه المجاور لستة ، ودوّخ بلاد الأندلس ، ثمّ أوفده الوليد إلى الشام ، فوافق مرضه ثمّ موته وخلافة أخيه سليمان ، فعذب واستصفى أمواله ، وآل أمره إلى أن وجهه إلى قومه بوادي القرى لعلهم يعطفون عليه ويؤدون عنه ، فمات بها ، وقد نصرّ ابن بتشكّوال على أنّه مات بوادي القرى .

أمّا معارفه السلطانية فيكمفه ولاية ما خلفه مصر إلى البحر المحيط بين بري البربر والأندلس .

وأما الأدبية فقد جاءت عنه بلاغة في النثر والنظم تُدخّله - مع تَرَكَرّها - في أصحاب در الكلام . وذكر ابن بتشكّوال أنّه من التابعين الذين روى الحديث ، وأن روايته عن تميم الناريّ ، وذكره في كتب الأئمة من المصنفين أثبتّه وأوسع من أن يختصّ بذكره واحد منهم ، وهو غرّة التواريخ الأندلسية ، وذكره إلى الآن جديد في ألسن الخاصة والعامة من أهلها .

ومن مُسْتَهَب الحجاري : كان قد جمع - رحمه الله - من خلال الخير ما أمّانه الله سبحانه به على ما بُني له من المجد المشيّد ، والذكر الشهير المخلّد ، الذي لا يُبْئله الليلُ والنهار ، ولا يُحْبِطِي جَنْدَه بلى الأعصار ، إلا أنّه كان يظلب عليه ما لا يكاد رئيسٌ يسلم منه ، وهو الحقد والحسد ، والمنافسة لا تخلو .

١ : في أن .

٢ : قال بعضهم : طج : وقيل .

من ذلك ، وأنشد بعض الرؤساء :

وليس رئيسُ القومِ مَنْ يحْمِلُ الحَقْدَا

فقلبه الرئيس وقال « من يترك الحقدا » ثم قال : إن السيد إذا ترك إضمار
الخير والشر والمجازاة عليهما اجترىء عليه ، ونُسب للضعف والغفلة ، وهل
رأيت صفقةً أخسر من غفلة رئيس أحقده غيره فنسي ذلك أو تناساه ، وعلوه
لا يغفل عنه ، وحاسده لا ينفعه عنده إلا الراحة منه ، وهو في واد آخر عنه ،
ولله درُّ القتال :

وَوَضِعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَا مُضَيَّرٌ ، كَوَضِعِ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى
ولكن الأصوب أن يكون الرأي ميزاناً : لا يزن الوافي لناقص ، ولا يزن
الناقص لوافٍ ، ويدبر أمره على ما يقتضيه الزمان ، ويقدر فيه حسن العاقبة .
ونص ابن بشكَّوَال على أن موسى بن ثَعْبِير مات بوادي القُرَى سنة سبع
وتسعين ، وأغزى؟ الأندلس سنة إحدى وتسعين ، ودخلها سنة ثلاث وتسعين ،
وقُتِل عنها إلى الوليد بن عبد الملك بالفنائم سنة أربع وتسعين ، وذكر أن ولايته
على الأندلس بالمباشرة — لم يدخلها إلى حين خروجه منها — سنة واحدة ، ومكث
فيها مولاه طارق سنة ، انتهى . وقد تقدم شيء من ذلك ٢ .

• • •

[عود إلى ذكر التابعين في الأندلس]

وذكر ابن بشكَّوَال أيضاً أن ابن حبيب قال عن ربيعة : غلّ الناسُ كلهم
يوم فتح الأندلس ، إلا أربعة نفر فقط كانوا من التابعين : حنش الصنماني ،

١ ق : صفقة .

٢ ل : وغزا .

٣ وقد . . . ذلك : سقطت من ق .

وأبو عبد الرحمن الحُبَلِيّ ، وابن شِمَاسَة ، وعياض بن عَقْبَة ، انتهى .
قال ابن سعيد : ومن دخل الأندلس من غير هؤلاء الأربعة من التابعين
علي بن رِبَاح اللخمي ، وموسى بن نُصَيْر فاتح الأندلس ، وحيثان بن أبي
جبلَة القرشي مولاهم ، وعبد الرحمن بن عبد الله الفافقي صاحب الأندلس المذكور
في سلاطينها ، وعبد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، وزيد بن قاصد السكسكي ،
والمغيرة بن أبي بردة الكنافي ، وعبد الله بن المغيرة الكنافي ، وحيثوة بن رجاء
التميمي ، وعبد الجبار بن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف ، ومنصور بن
عزامة ، وعلي بن عثمان بن خطاب .

وذكر ابن حبيب أن عدة من دخل الأندلس من التابعين سوى من لا يعرف
نحو عشرين رجلاً . وفي كتاب ابن بَشْكُوَال أنه دخل الأندلس من التابعين
ثمانية وعشرون رجلاً ، وهم أسسوا قبل المسجد الجامع بقَرْطُبَة ، وسمى
الحجاري في المُسْتَهَب هؤلاء المظلمين .

وذكر ابن سعيد أنه لم يتحقق المواضع التي تختص هؤلاء التابعين من بلاد
الأندلس ، مع جزمه بأنهم دخلوا الأندلس وكانوا^١ بها ، وسيأتي ذكر التابعين
الداخلين الأندلس بما هو أشمل من هذا ، وقد تقدم غُلُولُ من عدا التابعين من
الغنائم .

• • •

[مقام الأندلس]

وقال الليث بن سعد ، بعد ذكره أن طارقاً أصاب بالأندلس مقام كثيرة
من الذهب والفضة^٢ : إن كانت الطَّنْفِيسَة لتُوجد منسوجة بقضبان الذهب ،
وتُنظَّم السلسلة من الذهب بالؤلؤ والياقوت والزبرجد ، وكان البربر ربما وجدها
فلا يستطيعون حملها حتى يأتوا بالقأس فيضربوا به وسطها فيأخذ أحدهم نصفها

١ ك : وسكتوا .

٢ النص في تاريخ ابن عبد الحكم : ٢٨١ .

والآخر النصف الآخر لنفسه ، ويسير معهم جماعة والناس مشتغلون بغير ذلك .
وعن يحيى بن سعيد : لما افتتحت الأندلس أصاب الناس فيها غنائم ،
فغفلوا منها غلواً كثيراً حملوه في المراكب وركبوا البحر ، فسمعوا منادياً يقول :
اللهم غرق بهم ، وتقلدوا المصاحف ، فما نشبوا أن أصابتهم ريح عاصف ،
وضربت المراكب بعضها بعضاً حتى تكسرت ، وغرق بهم ، وأهل مصر يشكرون
ذلك ، ويقولون : أهل الأندلس ليس هم الذين غرقوا ، وإنما هم أهل سردانية ،
فالله أعلم بحقيقة الحال .

ورأيت في بعض كتب التاريخ أنه وجد في طليطلة حين فتحت من
الذخائر والأموال ما لا يحصى ، فمن ذلك مائة وسبعون تاجاً من الذهب الأحمر
مرصعة بالدر وأصناف الحجارة الثمينة ، ووجد فيها ألف سيف ملوكي ، ووجد
فيها من الدر والياقوت أكيال ، ومن أواني الذهب والفضة ما لا يحيط به وصف ،
ومائة سليمان ، وكانت - فيما يذكر - من زمردة خضراء ، وزعم بعض
العجم أنها لم تكن لسليمان ، وإنما أصلها أن العجم أيام ملكهم كان أهل الحسنة
في دينهم إذا مات أحد منهم أوصى بمال للكنائس ، فإذا اجتمع عندهم مال
له قدر صاغوا منه الآلة من الموائد العجيبة ، والكراسي من الذهب والفضة ،
تحمل الشماسة والقُسُوس فوقها الأناجيل في أيام المناسك ، ويضعونها في الأعياد
للمباهاة ، فكانت تلك المائدة بطليطلة مما صنع في هذا السيل ، وتأنق الملوك
في تحسينها ، يزيد الآخر منهم فيها على الأول ، حتى برزت على جميع ما اتخذ
من تلك الآلات ، وطار الذكر بها كل مطار ، وكانت مصبوغة من الذهب
الخالص مرصعة بفاخر الدر والياقوت والزبرجد ، وقيل : لأنها من زبرجدة
خضراء حافاتها وأرجلها منها ، وكان لها ثلاثمائة وخمسون وستون رجلاً ، وكانت
توضع في كنيسة طليطلة ، فأصابها طارق ، انتهى .

١ تقدم ما هو شبه بذلك ، انظر ص : ٢٧٢ من هذا الكتاب ، وفيه : ورأيت لبعض أهل التاريخ .

وقد ذكرنا فيما مرّ عن ابن حيّان ما فيه نظير هذا ، وذكرنا فيما مضى من أمر المائدة وغيرها ما فيه بعض تحالف ، وما ذلك إلّا لأنّا ننقل كلام المؤرخين ، وإن خالف بعضهم بعضاً ، ومرادنا تكثير الفائدة ، وبالحملة فالمائدة جليلة المقدار ، وإن حصل الخلاف في صفتها وجنسها وعدد أرجلها ، وهي من أجلّ ما ضمّ بالأندلس ، على كثرة ما حصل فيها من الغنائم المتنوّعة الأجناس التي ذكرها إلى الآن شائع بين الناس .

• • •

[استيطان العرب في الأندلس]

واعلم أنّه لما استقرّ قدم أهل الإسلام بالأندلس وتنامّ فتحها صرف أهل الشام وغيرهم من العرب همهم إلى الحلول بها ، فقتل بها من جرائيم العرب وساداتهم جماعة أورثوها أعقابهم إلى أن كان من أمرهم ما كان .
فأمّا المدنايون فمنهم عتيد ومنهم قريش ، وأمّا بنو هاشم من قريش فقال ابن غالب في فرحة الأنفس : بالأندلس منهم جماعة كلهم من ولد إدريس ابن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن عليّ بن أبي طالب ، ومن هؤلاء بنو حمّود ملوك الأندلس بعد انتشار سلك بني أمية^١ ، وأمّا بنو أمية فمنهم خلفاء الأندلس ، قال ابن سعيد : ويُعرفون هنالك إلى الآن بالقرشيين ، ولتأصّلوا نسبتهم إلى أمية في الآخر لما انحرف الناس عنهم ، وذكروا أفعالهم في الحسين رضي الله عنه ، وأمّا بنو زهرة فهم^٢ بإشبيلية أعيان متميزون ، وأمّا المخزوميون فمنهم أبو بكر المخزومي الأعمى الشاعر المشهور من أهل حصن المدور ، ومنهم الوزير الفاضل في النظم والنثر أبو بكر بن زيّتون ووالده الذي هو أعظم منه أبو الوليد بن زيّدون وزير معتضد بني عبّاد . وقال ابن غالب : وفي الأندلس من يُنسب إلى جمّح ، وإلى بني عبد الدار ، وكثير من قريش المعروفون بالفهريين من بني مُحارب

..... -

١ انظر جبهة ابن حزم : ٥٠ - ٥١ في أنساب الحمويين .

٢ في بعض الأصول : فمنهم .

ابن فيهر ، وهم من قریش الظواهر ، ومنهم عبد الملك بن قطن سلطان الأندلس ، ومن ولده بنو القاسم الأمراء الفضلاء ، وبنو الجند الأعيان العلماء . ومن بني الحارث بن فهر يوسف بن عبد الرحمن الفهري سلطان الأندلس الذي غلبه عليها عبد الرحمن الأموي الداخل ، وجد يوسف عقبه بن نافع الفهري صاحب الفتوح بإفريقية ، قال ابن حزم : ولهم بالأندلس عدد وثروة . وأما المتسبون إلى عموم كنانة فكثير وجلهم في طليطلة وأعمالها ، ولهم ينسب الوقشيون الكنانيون الأعيان الفضلاء الذين منهم القاضي أبو الوليد والوزير أبو جعفر ، ومنهم أبو الحسين بن جبيرة العالم صاحب الرحلة ، وقد ذكرناه في محله . وأما هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر فذكر ابن غالب أن مترهم بجهة أريولة من كورة تدوير . وأما تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر فذكر ابن غالب أيضاً أنهم خلق كثير بالأندلس ، ومنهم أبو الطاهر صاحب المقامات الزرومية . وأما ضبة بن أد بن طابخة فذكر أنهم قليلون بالأندلس ، فهؤلاء خندف من العدنانية .

وأما قيس عيلان بن إلياس بن مضر من العدنانية ففي الأندلس كثير منهم يتسبون إلى العموم ، ومنهم من ينتسب إلى سقيم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس ، كعبد الملك بن حبيب السلمي الفقيه صاحب الإمام مالك رضي الله عنه ، وكالقاضي أبي حنيفة بن عمر قاضي قرطبة . ومن قيس من ينتسب إلى هوازن بن منصور بن عكرمة ، قال ابن غالب : وهم بإشبيلية خلق كثير ، ومنهم من ينتسب إلى بكر بن هوازن ، قال ابن غالب : ولهم مثل يحموي بلنسية على ثلاثة أميال منها ، وإشبيلية وغيرها منهم خلق كثير ، ومنهم بنو حزم ، وهم بيت غير البيت الذي منه أبو محمد بن حزم الحافظ الظاهري ، وهو فارسي الأصل . ومنهم من ينتسب إلى سعد بن بكر بن هوازن ، وذكر ابن غالب أن منهم بغرناطة كثيراً ، كبنو جودي ، وقد رأس بعض بني جودي . ومنهم من ينتسب إلى سكل امرأة نسب إليها بنوها ، وأبوهم مرة بن صعصعة

ابن معاوية بن بكر بن هوازن . ومنهم من ينتسب إلى كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . ومنهم من ينتسب إلى نُمَيْر بن عامر ابن صعصعة ، قال ابن غالب : وهم بقرطاة كثير . ومنهم من ينتسب إلى قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ومنهم بلج بن بشر صاحب الأندلس وآله ، وبنو رَشِيق . ومنهم من ينتسب إلى قَزَارة بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان بن سعد بن قيس عيلان . ومنهم من ينتسب إلى أَشْجَع بن رَيْث بن غَطَفَان ، ومن هؤلاء محمد بن عبد الله الأشجعي سلطان الأندلس . وفي ثقيف اختلاف ، فمنهم من قال : إنها قيسية ، وإن ثقيفاً هو قَسِيٌّ بن منبه بن بكر بن هوازن ، ومنهم بالأندلس جماعة ، وإليهم ينتسب الحرُّ بن عبد الرحمن الثقفي صاحب الأندلس ، وقيل : إنها من بقايا ثمود ، انتهى قيس عيلان وجميع مضر .

وأما ربيعة بن نزار فمنهم من ينتسب إلى أسد بن ربيعة بن نزار ، قال في فرحة الأنفس : إن إقليم هؤلاء مشهور باسمهم بجوفتي مدينة وادي آش ، انتهى ، والأشهر بالنسبة إلى أسد أبداً بنو أسد بن خَزَيْمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر . ومنهم من ينتسب إلى مُحَارِب بن عمرو بن وديعة بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة ، قال ابن غالب في فرحة الأنفس : ومنهم بنو عطية أحيان قرطاة . ومنهم من ينتسب إلى النَّمِير بن قاسط بن هَيْب بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أسد ، كني عبد البر الذين منهم الحافظ أبو حُرَيْر بن عبد البر . ومنهم من ينتسب إلى تَغْلِب بن وائل بن قاسط بن هَيْب ، كني حمّدين أحيان قُرْطُبة ، ومنهم من ينتسب إلى بكر ابن وائل ، كالبكرين أصحاب أوثبة وشَلَطِيش الذين منهم أبو عُبَيْد البكري صاحب الثصانيف ، انتهت ربيعة .

١ في الأصول : بكير .

وأما إزياد بن نيزكار ، وقد يقال : إنه ابن معد ، والصحيح الأول ، فينسب إليهم بنو زُهْر المشهورون بإشيلية وغيرهم^١ ، انتهت العدنانية ، وهم الصريح من ولد إسماعيل عليه السلام .

واختلف في القحطانية : هل هم من ولد إسماعيل أو من ولد هود ، على ما هو معروف ، وظاهر صنيع البخاري الأول ، والأكثر على خلافه ، والقحطانية هم المعروفون باليمانية ، وكثيراً ما يقع بينهم وبين المُصَرِّية وسائر العدنانية الحروب بالأندلس ، كما كان يقع بالشرق ، وهم الأكثر بالأندلس ، والملك فيهم أرسخ ، إلا ما كان من خلفاء بني أمية ، فإن القرشية قدّمتهم على القرطيين ، واسم الخلافة لهم بالشرق ، وكان عرب الأندلس يتميزون بالقبائل والعمائر والبطون والأفخاذ ، إلى أن قطع ذلك المنصور بن أبي عامر الداهية الذي ملك سلطنة الأندلس ، وقصد بذلك تشتيتهم وقطع التحالفهم وتمصّبهم في الاعتزاء ، وقدّم القواد على الأجناد ، فيكون في جند القائد الواحد فريق من كل قبيل ، فانحسرت مادة الفن والاعتزاء بالأندلس ، إلا ما جاءت على غير هذه الجهة .

قال ابن حزم : جماع أنساب اليمن من جيلتين : كهلّان وحمير [ابني سبأ] بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هابر بن شالح بن أرفخشذ ابن سام بن نوح ، وقيل : قحطان بن الهَمَيْسَع بن تيهان بن نبت بن إسماعيل ، وقيل قحطان بن هود بن عبد الله بن رباح بن حارث بن عاد بن عوص^٢ بن إرم بن سام ، والخلف في ذلك مشهور . فمنهم كهلّان بن سبأ بن يشجب ابن يعرب بن قحطان ، ومنهم الأزْد بن القَوْث بن نَبْت بن مالك بن زيد بن كهلّان ، وإليهم ينسب عماد بن هانيء الشاعر المشهور الإلبيري ، وهو من بني المهلب ، ومن الأزْد من ينسب إلى غَسَّان ، وهم بنو مازن بن الأزْد ، وخصان : ماء فَرَّيُوا منه ، وذكر ابن غالب أن منهم بني القُتَيْبِي من أعيان

١ قال ابن حزم (المهمل : ٣٢٧) إن دار إزياد بالأندلس هي قرمونة وليلة .

٢ في الأصول : عوص .

غَرْناطة ، وكثير منهم بصالحه قرية على طريق مالقة ؛ ومن الأزد من ينتسب إلى الأنصار على العموم ، وهم الجُم الغفير بالأندلس .

قال ابن سعيد : والعجب أنك تعدّم هذا النسب بالمدينة وتجد منه بالأندلس في أكثر بلدانها ما يشدّ من العدد كثرة ، ولقد أخبرني من سأل عن هذا النسب بالمدينة فلم يجد إلّا شيخاً من الخرج وعجوزاً من الأوس .

قال ابن غالب : وكان جزء الأنصار بناحية طليطلة ، وهم أكثر القبائل بالأندلس في شرقها ومغربها ، انتهى .

ومن الخرج بالأندلس أبو بكر عبادة بن عبد الله بن ماء السماء من ولد سعد بن عبادة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو المشهور بالموشحات ، وإلى قيس بن سعد بن عبادة ينتسب بنو الأحمر سلاطين غَرْناطة الذين كان لسان الدين بن الخطيب أحد وزراءهم ، وعليهم انقضى ملك الأندلس من المسلمين ، واستولى الطوّ على الجزيرة جميعاً كما يذكّر^١ .

ومن أهل الأندلس من ينتسب إلى الأوس أخي الخرج ، ومنهم من ينتسب إلى خافق بن عكّ بن حدّثان بن هزان بن الأزد ، وقد يقال : حك بن عدنان - بالنون - ليكون أخاً معدّ بن عدنان ، وليس بصحيح ، قال ابن غالب : من خافق أبو عبد الله بن أبي الخيصال الكاتب ، وأكثر جهات شَعُورة ينتسبون إلى خافق^٢ . ومن كهلان من ينتسب إلى همدان ، وهو أوسيلة بن مالك بن زيد بن

١ من الأنصار الذين ذكر ابن حزم موطنهم : بنو دبيع بن محمد بن دبيع من الأوس كانوا بقرطبة يتولون الأهرام (٣٣٣) وبنو هجيم بن سفيان برة (٣٤٧) وبقرطبة ، وكانوا يحملون الألوية خلفاء بني مروان (٣٤٨) ، وكان من ولد عبادة بن الصامت قوم يسكنون بالمدينة عدنان بباب الطارئين بقرطبة يعرفون ببني هارون (٣٥٤) ومن ولد مالك الأفر بنو غيب وبنو قنطين البياذون الساكنون بقرية اخياف من قبرة (٣٦٣) ومن ولد النعمان بن بشير قوم بقرية شوش الأنصار من إشبيلية (٣٦٤ - ٣٦٥) ولسميد بن سعد عقب بالأندلس بقرية يقال لها قريبلن من عمل سرقة (٣٦٥) .

٢ قال ابن حزم : ودارهم (أي خافق) بالأندلس محروقة باسمهم في الجوف في شمال قرطبة ؛ منهم -

أوسلة بن الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان^١ ، ومترل همدان مشهور على ستة أميال من غَرْناطة ، ومنهم أصحاب غَرْناطة بنو أضْحى^٢ . ومن كهلان من يتسب إلى مَدْحِج ، وملحج : اسمُ أكمة حمراء باليمن ، وقيل : اسم أم مالك وطية أبي أدد بن زيد بن كهلان ، قال ابن غالب : بنو سراج الأحيان من أهل قَرْطَبَة يتسبون إلى ملحج . ومترل طيء بقبلي مُرْسِيَة . ومنهم من ينتسب إلى مُراد بن مالك بن أدد ، وحصنُ مراد بين لإشبيلية وقَرْطَبَة مشهور ، قال ابن غالب : وأعرف بمراد منهم خلقاً كثيراً . ومنهم من ينتسب إلى عَتَس بن مالك بن أدد ، ومنهم بنو سعيد مصنفو كتاب « المغرب » وقلمة بني سعيد مشهورة في مملكة غَرْناطة . ومن مَدْحِج من ينتسب إلى زُبَيْد ، قال ابن غالب : وهو مُنْتَبِه بن سعد العشيبة بن مالك بن أدد . ومن كهلان من ينتسب إلى مُرَّة بن أدد بن زيد بن كهلان ، قال ابن غالب : منهم بنو المنتصر الطماء من أهل غَرْناطة . ومنهم من ينتسب إلى عامِلَة ، وهي امرأة من قُضَاعَة ولدت للحارث ابن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد ، فنُسب ولدعا منه إليها ، قال ابن غالب : منهم بنو صِيَاك القُضَاعَة من أهل غَرْناطة ، وقوم زعموا أن عاملة هو ابن سبأ ابن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قحطان ، وقيل : هم من قُضَاعَة . ومن كَهْلَان خَوْلَان بن عمرو بن الحارث بن مرة ، وقلمة خولان مشهورة بين الجزيرة الخضراء وإشبيلية ، ومنهم بنو عبد السلام أحيان غَرْناطة . ومنهم من ينتسب إلى المتأخر بن يعفر بن مالك بن الحارث بن مرة ، ومنهم المنصور بن أبي عامر صاحب الأندلس . ومنهم من ينتسب إلى لَحْم بن عدي بن الحارث بن مرة ، منهم

١ - بنو أسلم . . . ومنهم كان أمير الأندلس عبد الرحمن [النافقي] . . . وله عقب قد عمل برتبة

النافقين ، بقرب لإشبيلية على أنهر الأكبر (٣٢٩) .

٢ - ثبت في طبعة ليدن تصويهاً : وهو أوسلة بن ربيعة بن الخيار . . . الخ . وما ثبت هنا أقرب إلى

نص صلاة الجنتي (ص ١٢٣) .

٢ - قال ابن حزم : وجار همدان بالأندلس البيرة (٣٩٧) وهناك قرية همدان إلى الجنوب من غَرْناطة ،

(الإحاطة ١ : ١١٨) .

بنو عبّاد أصحاب لإشبيلية وغيرها ، وهم من ولد النعمان بن المنذر صاحب
الخيرة ، ومنهم بنو الباجي أعيان لإشبيلية ، وبنو وافر الأعيان . ومنهم من يتنسب
إلى جندام مثل ثورابة بن سلامة صاحب الأندلس ، وبنو هود ملوك شرقي
الأندلس ، ومنهم المتوكل بن هود الذي صحت له سلطنة الأندلس بعد الموحدّين ،
ومنهم بنو مرّد كيش أصحاب شرقي الأندلس ، قال ابن غالب : وكان لجندام
جزء من قلعة رباح ، واسم جندام عامر ، واسم لحم مالك ، وهما ابنا عدي .
ومن كهلان من يتنسب إلى كندة ، وهو ثور بن عفير بن عدي [بن الحارث]
ابن مرة بن أدد ، ومنهم يوسف بن هرون الرمادي الشاعر . ومنهم من يتنسب إلى
تجيب وهي امرأة أشرس بن السكون بن أشرس بن كندة . ومن كهلان من
يتنسب إلى خنعم بن أمار بن ارش بن عمرو بن الفتوح بن تبت بن مالك بن
زيد بن كهلان ، ومنهم عثمان بن أبي نسيعة سلطان الأندلس ، وقد قيل :
أمار بن نزار بن معد بن عدنان ، انتهت كهلان .

وأما حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان فمنهم من يتنسب
إلى ذي رعين ، قال ابن غالب : وذو رعين هم ولد عمرو بن حيمير في بعض
الأقوال ، وقيل : هو من ولد سهيل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جثم بن
عبد شمس بن وائل بن الفتوح بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن
المخمس بن حمير ، قال : ومنهم أبو عبد الله الحنّاط الأعمى الشاعر^١ ، قال
الحازمي^٢ في كتاب النسب^٣ واسم ذي رعين يريم^٤ بن زيد بن سهل ، ووصل

١ سنن في موضعه ؛ قال ابن حزم (٤٣٤) : ودار رعين بالأندلس الفصل المنسوب
إليه برية .

٢ هو الإمام الحافظ أبو بكر محمد بن أبي عثمان الحازمي المديني (- ٨٤٠) راجع ترجمته في
ابن خلكان : ٣ : ٤٢١ وطلبات السكي : ٤ : ١١٩ وهو صاحب كتاب « حجة المبتلي
وصالة المنتهي » في النسب ؛ حققه الأستاذ عبد الله كنون (القاهرة : ١٩٦٥) .

٣ انظر حجة المبتلي : ٦٦ .

٤ يريم : كذا هو في دوزي والسجادة ، وفي المخطوطات : حريم .

النسب ، ومنهم من يتنسب إلى ذي أصْبَح ، قال ابن حزم^١ : هو ذو أصْبَح ابن مالك بن زيد من ولد سبأ الأصغر بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس ، ووصل النسب ، وذكر الحازمي^٢ أن ذا أصْبَح من كَهْلان ، وأخبر أن منهم مالك بن أنس الإمام ، والمشهور أنهم من حِمَيْر ، والأصْبَحيون من أعيان قُرْطُبَة ، ومنهم من يتنسب إلى يَحْصُب ، قال ابن حزم : لأنه أخو ذي أصْبَح وهم كثير بقلعة بني سعيد ، وقد تُعرف من أجلهم في التواريخ الأندلسية بقلعة يَحْصُب ، ومنهم من يتنسب إلى هَوَزَن^٣ بن حَوْف بن عبد شمس بن وائل بن الغوث ، قال ابن غالب : ومترهم بِشرفِ إشبيلية^٤ ، والهوزنيون من أعيان إشبيلية . ومنهم من يتنسب إلى قُضَاعَة بن مالك بن حِمَيْر ، وقد قيل : لأنه قضاة بن معد بن عدنان ، وليس بمُرَضِي ، ومن قُضَاعَة من يتنسب إلى مَهْرَة كالوزير أبي بكر ابن عمار الذي وُكِب على ملك مُرُمية ، وهو مَهْرَة بن حَيْلَان^٥ بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، ومنهم من يتنسب إلى خُشَيْن بن نمر بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة ، ومنهم من يتنسب إلى تَنْوُخ ، قال ابن غالب : وهو ابن مالك بن قَهْم بن نمر بن وبرة بن تغلب ، قال الحازمي^٦ : تَنْوُخ هو مالك بن قَهْم بن تَيْم الله بن أسد بن وبرة . ومنهم من يتنسب إلى بَكِي بن عمرو ابن الحاف بن قُضَاعَة ، ومنهم البَلَوْتُون بِإشبيلية^٧ . ومنهم من يتنسب إلى جُهَيْنَة بن سود بن أَسْلَم بن عمرو بن الحاف بن قُضَاعَة ، قال ابن غالب :

١ أنظر الجوهرة : ٤٣٥ .

٢ حجة المبتدي : ١٧ .

٣ ط ودوزي : هوازن ، وهو خطأ .

٤ قال ابن حزم (٤٣٤) : ودار بني هوزن بالأندلس القريتان المذكورتان هما بإشبيلية .

٥ ط : حيلان .

٦ حجة المبتدي : ٣٣ .

٧ حدد ابن حزم (٤٤٢) منازل بني بقوله : ودار بني بالأندلس الموضع المعروف باسمهم بشمال قرطبة ، وهم هناك إلى اليوم على أنسابهم ، لا يحسنون الكلام بالطينية لكن بالعربية فقط لسانهم ورجالهم . . . وكانت لهم دار أخرى بكورة مورور أيضاً .

وبقرطبة منهم جماعة . ومنهم من يتسب إلى كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوآن كني أبي عبدة الذين منهم بنو جهور ملوك قرطبة ووزراؤها . ومنهم من يتسب إلى عدوة بن سعد هذيم بن زيد بن سود بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، ومنهم أعيان الجزيرة الخضراء بنو عدوة^١ .

ومن أهل الأندلس من يتسب إلى حضرموت ، منهم الحضرميون بمرسية وغرناطة وإشبيلية وبطليوس وقرطبة ، قال ابن غالب : وهم كثير بالأندلس ، وفيه خلاف ، قيل : إن حضرموت هو ابن قحطان ، وقيل : هو حضرموت بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن القوث بن جيلان - بالجم - بن قطن بن العريب بن الفرز^٢ بن نبت بن أيمن بن الحميسع ابن حمير ، كلها تسب النسب الحازمي^٣ .

ومن أهل الأندلس من يتسب إلى سلامان ، ومنهم الوزير لسان الدين بن الخطيب حسبما ذكر في محله .

. . .

[لبت بأسماء الأمراء]

وقد رأيت أن أورد هنا أسماء ملوك الأندلس من لدن الفتح إلى آخر ملوك بني أمية ، وإن تقدم ويأتي ذكر جملة منهم بما هو آتم مما هنا ، فنقول : طارق بن زياد مولى موسى بن نصير .

ثم الأمير موسى بن نصير ، وكلاهما لم يتخذ سريراً للسلطنة .

ثم عبد العزيز بن موسى بن نصير ، وسريه إشبيلية .

ثم أيوب بن حبيب اللخمي ، وسريه قرطبة ، وكل من يأتي بعده فسريه

.....

١ قال ابن حزم (٤٥٠) ودار بني حمزة بالأندلس : دلالة ، وبجيان منهم ، وبالفر منهم بنو فوارش ، ولم حدد بمرسلة .

٢ صالة المني : الفرز .

٣ انظر صالة المني : ٤٩ .

قرطبة أو الزهراء والزهرة بجانبها إلى أن انقضت دولة بني مروان على ما ينه عليه .

- ثم الحر بن عبد الرحمن الثقفي .
- ثم السَّمْع بن مالك الخولاني .
- ثم عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي .
- ثم عَنَبَسَة بن سُهَيْم الكلبي .
- ثم عُدْرَة ^١ بن عبد الله الفهري .
- ثم يحيى بن سلمة الكلبي .
- ثم عثمان بن أبي نِسْعَة الخثعمي .
- ثم حذيفة بن الأحوص القيسي .
- ثم الهيثم بن عدي ^٢ الكلابي .
- ثم محمد بن عبد الله الأشجعي .
- ثم عبد الملك بن قُطْن الفهري .
- ثم بلج بن بشر بن حياض القشيري .
- ثم ثعلبة بن سلامة العاملي .
- ثم أبو الخطار [حُسام] بن ضرار الكلبي .
- ثم ثوابة بن سلامة الجُلداني .
- ثم يوسف بن عبد الرحمن الفهري .

وهنا انتهى الولاية الذين ملكوا الأندلس من غير مُوَارَثة ، أفراداً ، عددهم عشرون فيما ذكر ابن سعيد ، ولم يتعدوا في السَّمة لفظ الأمير .

قال ابن حبان : مدتهم منذ تاريخ الفتح من ^٣ بُدْرِيق سلطان الأندلس النصراني - وهو يوم الأحد لخمس خلون من شوال سنة الثنتين وتسعين - إلى يوم الهزيمة على يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، تغلب عبد الرحمن بن معاوية

١ في الأصول : عبيد .

٢ دوزي : عزرة .

٣ ق ط ج : في .

المرواني على سرير الملك قرطبة - وهو يوم الأضحى لعشر خلون من ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين ومائة - ست وأربعون سنة وخمسة أيام ، انتهى .

• • •

[حكام بني أمية]

- ثم كانت دولة بني أمية :
- أولهم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك .
- ثم ابنه هشام الرضى .
- ثم ابنه الحكم بن هشام .
- ثم ابنه عبد الرحمن الأوسط .
- ثم ابنه محمد بن عبد الرحمن .
- ثم ابنه المنذر بن محمد .
- ثم أخوه عبد الله بن محمد .
- ثم ابن ابنه عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله .
- ثم ابنه الحكم المستنصر ، وكريهها الزهراء .
- ثم هشام بن الحكم ، وفي أيامه بنى حاجبه المنصور بن أبي عامر الزاهرة .
- ثم المهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر ، وهو أول خلفاء الفتنة ، وهُذمت في أيامه الزهراء والزاهرة ، وعاد السرير إلى قرطبة .
- ثم المستعين سليمان بن الحكم بن سليمان بن الناصر .

• • •

[المحمديون]

- ثم تطلعت دولة بني حمود العلويين :
- وأولهم الناصر علي بن حمود المكنى الحسيني الإدريسي .

١ ط : ثم المولى .

ثم أخوه المأمون القاسم بن حمود .
ثم المعتلي يحيى بن الناصر علي بن حمود .

• • •

[بقية بني أمية]

ثم كانت دولة بني أمية الثانية :
وأولها المستظهر عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر .
ثم المستكفي محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر .
ثم المعتد^١ هشام بن محمد بن عبد الملك بن الناصر ، وهو آخر خلفاء الجماعة
بالأندلس ، وحين خلع أسقط ملوك الأندلس الدعوة للخلافة المروانية .

• • •

[ملوك الطوائف ومن بعدهم]

واستبدت ملوك الطوائف كابن جهور في قرطبة ، وابن صباد بإشبيلية ،
وغيرهما ، ولم يعد نظام الأندلس إلى شخص واحد ، إلى أن ملكها يوسف بن
تاشفين الملقب من برّ العدوّة ، وفكّ في ملوك الطوائف ، وبعد ذلك ما خلصت
له ولا لولده علي بن يوسف ، لأن بني هود نازعوه في شرقها بالغر ، إلى أن
جاءت دولة عبد المؤمن وبنيه ، فما صفت لعبد المؤمن بمحمد بن مرّد كيش الذي
كان ينازعه في شرق الأندلس ، ثم صفت ليوسف بن عبد المؤمن بموت ابن
مرّد كيش . ثم لمن بعده من بنيه ، وحضرهم مرّا كش ، وكانت ولايتهم تتردّد
على الأندلس وممالكها ، ولم يولوا على جميعها شخصاً واحداً لعظم ممالكها ،
إلى أن انقرضت منها دولتهم بالمتوكل محمد بن هود من بني هود ملوك سرّكسطة
وجهاتها . فملك معظم الأندلس بحيث يُطلق عليه اسم السلطان ، ولم ينازعه فيها
إلا زيّان بن مرّد كيش في بكنسيّة من شرق الأندلس ، وابن هلالة في طبرية^٢

١ ط : المعتد .

٢ ط : طبرزة .

من غرب الأندلس ، ثم كثرت عليه الخوارج قريب موته ، ولما قتله وزيره ابن الرُّمَيْمي بالمرية زاد الأمر إلى أن ملك بنو الأحمر . وكان أهل غرب الأندلس في المائة السابعة يخطبون لصاحب إفريقية السلطان أبي زكرياء يحيى بن أبي محمد عبد الواحد بن أبي حفص ، ثم تقلصت تلك الظلال ، ودخل الجزيرة الانحلال ، إلى أن استولى عليها حزب الضلال ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين . وقد ذكرت في هذا الكتاب جملة من أخبار ملوك الأندلس مما يصلح للمذاكرة ، وربما سرت طرف القلم في بعضهم .

وبنو جهنم المشار إليهم قرياً كانوا وزراء الأمويين ، ثم لأنه لما انتشر سلك الخلافة استبدل بقُرطبة الوزير أبو الحزم بن جهنم من غير أن يتعدى اسم الوزارة .

• • •

[جهنم بن محمد بن جهنم]

قال في «المطلع»^١: الوزير الأجل جهنم بن محمد بن جهنم ، [وبنو جهنم] أهل بيت وزارة ، اشتهروا كاشتهار ابن هُبَيْرَة في فَرَارة ، وأبو الحزم أجددهم في المكرمات ، وأجددهم في الملمات ، ركب مشون القتون فَرَأَضَهَا ، ووقع في بحور المحن فبَخَّضَهَا ، منبسط غير منكش ، لا طائشُ اللسان ولا رَعش ، وقد كان وَرَرَ في الدولة العامرية فَشَرُفَتْ بجلاله ، واعترفت باستقلاله ، فلما انقضت وعاقبتِ القَنُ واعترضت ، تميز عن التدبير مُدَّتْهَا ، وغلَى خِلافِيهِ أَهْبَاءُ الخلافة وشدَّتْهَا ، وجعل يُقْبَلُ مع أولئك الوزراء ويُدَبَّرُ ، وينهل^٢ الأمر معهم ويُدَبَّرُ ، غير مظهر للافراد^٣ ، ولا متصرف^٤ في ميدان ذلك الطراد ، إلى أن بلغت الفتنة مداها ، وسوّغت ما شامت رَدَاها ، وذهب من كان يَحِيدُ^٥ في

١ ك : ويدير .

١ انظر المطب : ١٤ .

٢ ط : إلى افراد

٣ المطب : ولا قصر .

٤ ط ج : يحد .

الرياسة وينبئ^١ ، ويسعى في الفتنة ويدب^٢ ، ولما ارتفع الوبال ، وأدبر ذلك الإقبال ، راسل^٣ أهل التقوى مستمدآ بهم ، ومعتمداً على بعضهم ، تحيلاً^٤ منه وتمويها ، وتدهأهياً على أهل الخلافة وذويها ، وعرض عليهم تقديم المعتد^٥ هشام ، وأومض منه لأهل قُرطبة برق خلب^٦ يشام ، بعد سرعة التياها ، وتعجيل انتكاشها ، فأجابوا إلى الإجابة ، وأجابوا إلى استراحته الوزارة والحجابة^٧ ، وتوجهوا مع ذلك الإمام ، وألّوا بقرطبة أحسن إلام ، فدخلوها بعد فتن كثيرة ، واضطرابات مستثيرة ، والبلد مفسر ، والجبلد مسفر ، فلم يبق غير يسير حتى جبد^٨ واضطرب أمره فخلع ، واختطف من الملك وانتزع ، واقتضت^٩ الدولة الأموية ، وارتفعت الدولة العلوية ، واستولى على قُرطبة عند ذلك أبو الحزم ، ودبرها^{١٠} بالجد والعزم ، وخبّطها ضبطاً آمن^{١١} خافضها ، ورفع طارق تلك الفتنة وطافها ، وحلّا له الجوّ فطار ، واقتضى^{١٢} اللّبانات والأوطار ، فعادت له قُرطبة إلى أكل حالها ، وانجلى به نور جلالها ، ولم تزل به مشرقة ، وغصون^{١٣} الآمال فيها مشرقة ، إلى أن توفي سنة ٤٣٥ هـ فانتقل الأمر إلى ابنه أبي الوليد ، واشتمل منه على طارف وتليد ، وكان لأبي الحزم أدب ووقار وحلم سارت بها الأمثال ، وعدم فيها المِثَال ، وقد أثبت^{١٤} من شعره ما هو لائق ، وفي سماء الحسن رائق ، وذلك قوله في تفصيل الورود^{١٥} :

١ في المطبع : تمهلاً .

٢ المطبع : خلاية .

٣ دوزي . فأجابوا إلى ضالته ، وأجابوا إلى استراحته .

٤ ك : حيد ؛ ط : جيد ؛ ج : جهد .

٥ ك : وانقرضت .

٦ ك : ودبر أمرها .

٧ ك : وقضى .

٨ تابع المغربي هنا خطأ الفتح في المطبع ، وقد ثبت ابن الأثير في الحلة (١ : ٢٥٠) حل هذا الخطأ ، قال : أنشد أبو نصر الفتح بن عبيد الله الإشبيلي في كتاب « مطبخ الأتقى ومسرح التأس في محاسن أهل المغرب والأندلس » من تأليفه أكثر هذه الأبيات والتي قبلها ، ونسبها لأبي الحزم -

الوردُ أحسنُ ما رأت عيني وأذ
خضعتُ نواويرُ الرِّياض لحسنه
وإذا تبدَّى الوردُ^١ في أخصائه
وإذا أتى وقدُ الربيعُ مبشَّراً
ليس المبشِّرُ كالمبشِّرِ باسمه
وإذا تمرى الوردُ من أوراقه
كى ما سقى ماء السحاب الجائداً
قتلت تقاد وهي شوارداً
يزهو فلذا ميتٌ وهذا حاسداً
يطلع وفلته فنعيم الوافداً
خبرٌ عليه من النبوة شاهدُ
بقيت عوارفه فهنَّ خوالداً
انتهى المقصود منه .

وكأنه عارض بهذه الأبيات في تفضيل الورد قول ابن الرومي في تفضيل
الرجس عليه من قصيدة :

الرجس الفضلُ المبين وإن أبى أبى وحاد عن الحقيقة حائداً
وهي مشهورة .

ورده على ابن الرومي بعضهم بقوله :

يا من يشبهه نترجساً بنواظر دُعيح تئبه إن فهمك فاسداً
الخ وهي أيضاً مشهورة .

• • •

[النظام حال الأندلس]

رجع إلى ما كتبنا فيه — وكانت لأهل الأندلس بين زمان الفتح وما بعده وقائع
في الكفار شكت الصدور من أمراضها ، ووفت النفوس بأعراضها ، واستولت
على ما كان للملة الكثر من جواهرها وأعراضها ، ثم وقع الاختلاف ، بعد ذلك

— جهور بن محمد بن جهور رئيس قرطبة المتأخر غلطاً منه ووهماً لا غطاء به وإنما هي بلدة جهور
ابن عبيد الله [بن أبي عبيدة الوزير] . قلت : انظر ترجمة جهور أبي الحزم في الحلة ٢ : ٣٠ .
١. في الأصول : النص .

الاختلاف ، فَعَصَمَتْ رِيحُ الْعَدُوِّ والحروب سِجَال ، وَأَعْيَا الْعِلَاجُ حُكَمَاءَ
الرجال ، فصار أهل الأندلس يتذكرون موسى بن نُصَيْر وطارق ، وَمَنْ بَعْدَهُمَا
من ملوك الأندلس الذين رَأَتْ الْعَدُوَّ الكافر منهم طوارق .

• • •

[رسائل أبي المطرف بن عميرة]

وما أحسن ما أعرّب الإمام الكاتب القاضي أبو المطرف بن عميرة ^٢ ، مما
يشمل هذا المعنى وغيره في كتاب بَعَثَ بِهِ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ أُمِيَّة ، حين
حَلَّ الرُّزْمَ بِكُنْسِيَّة ، وهو ^٣ :

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمَصْرُوحُ بِالْوَجْدِ	أَمَا لَكَ مِنْ بَادِي الصَّبَابَةِ مِنْ بُدْ
وَهَلْ مِنْ سَلْوٍ يَرْجِي لِتَحِيٍّ	لَهُ لَوْعَةُ الصَّادِي وَرَوْعَةُ ذِي الصَّدِّ
يَمُنُّ إِلَى تَجْدٍ ، وَهِيَهَاتَ حَرَمَتْ	صُرُوفُ الْيَالِي أَنْ يَعُودَ إِلَى تَجْدٍ
فِيَا جَبَلِ الرِّبَانِ لَا رِيَّ بَعْدَ مَا	عَدَتْ خَيْرُ الْأَيَّامِ مِنْ ذَلِكَ الْوَرْدِ
وَيَا أَهْلَ وَدِّي وَالْحَوَادِثُ تَقْتَضِي	خُلُوقِي عَنْ أَهْلِ يُضَابِقَ إِلَى الْوَدِّ
أَلَا مَتْعَةٌ يَوْمًا بِعَارِيَةِ الْمُنَى	فَإِنَّا نَرَاهَا كُلَّ حِينٍ إِلَى الرَّدِّ
أَمِنْ بَعْدَ رُزْمٍ فِي بَكْنَسِيَّةِ نَوَى	بِأَحْثَانَا كَالنَّارِ مُفْضِمَةً الْوَقْدِ
يُرْجِي أَنْفَاسَ جَنَّةٍ مِنْ مَصَابِ	تَطَاعُنٍ فِيهِمْ بِالْمُتَّقَةِ الْمُنْدِ

١ كَذَا السَّجْم ، وَحَتَّى أَنْ يَكُونَ « وَطَارِقًا » .

٢ أبو المطرف بن عميرة : أحمد بن عبد الله الخزرجي ، مترجم له المقرئ ، وانظر ترجمته
أَيْضًا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الدَّلِيلِ وَالتَّكْمِلَةِ لِابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَلِسَانُ الْمِيزَانِ وَتَحْفَةُ الْقَادِمِ : ١٤٥
وَالْوَاقِعِ ٧ الْوَرْدَةُ : ٦٤ وَالْمَقْبُورِينَ : ١٧٨ وَالْإِعْلَامُ مِنْ سُلِّ مَرَكَشِ ١ : ٣٥٤ ،
وَلِلْإِسْتِاذِ مُحَمَّدِ بْنِ شَرِيفَةِ رِسَالَةٍ جَامِعَةٍ فِي حَيَاتِهِ وَأَنَاثِهِ (الرِّبَاطُ : ١٩٦٥) . وَرِسَالَتُهُ فِي مَجْلَدَيْنِ ،
وَمِنْ رِسَالَتِهِ فِي صَبْحِ الْأَحْيَى وَرَحْلَةِ التَّجَانِي وَرَحْلَةِ الْبَيْهَاتِي وَشَرْحُ الْمَقْصُورَةِ وَالرُّوضِ الْمَطَارِ
وَالدَّلِيلِ وَالتَّكْمِلَةِ ج : « تَرْجُمَةُ الرَّحْمَنِ » .

٣ الْمُتَقَطَّعَاتُ (الْوَرْدَةُ : ٨٠) وَوَرَدَ بِمَضَاهَا فِي الرُّوضِ الْمَطَارِ : ٥٠ - ٥١ .

٤ ط : بِأَحْثَانَا ؛ ج : بِأَحْثَانَا .

ألا ليت شِعري هل لها من مطالع متعاد إلى ما كان فيها من السعد
وهل أذنب الأبناء ذنب أبيهم فصاروا إلى الإخراج من جنة الخلد

مرحبا بالسعادة ، وما أعارت أقمي من الإضاءة ، وزدت تسحر النسي ،
وتسحب ذبلا على السها ، ونز من المسرة أعطافا ، وترد من نجوم المجرة نطافا ،
عامت من الظلمة في موجهها ، ثم غلبت الشهب على أوجهها ، فقلب القرب يجب ،
وسهيل بداره يحتجب ، والطرف ضفيض ، وجتاح الطائر مهيف ، وصاحب
الأخية يقرض ، والبايع من ذبيحته يعرض ، ورامح السماكين تحونه السلاح ،
وواقع التشرين يود أن يخفيه الصباح ، بلاغة فتين كل لبيب ، وترعى
روض كل أديب ، وتغض على رخم العدو من حبيب ، إن من البيان لسحرا ،
ويا أيها الجواد وجدناك بحرا ، أدريت ، أي برقي برقي ، وبأي قمر
احتديت ، ليلة سريت ، اقتحت بأبياتك الحسان ، ونظمتها نظم الجمان ،
فعدت ستتها بالبيع ، وعرفت منها براعة ذلك الطبع ، ثم نثرت ،
على القراطس [من] شلور المتثور ، بل من جواهر النور ، ما استوقف النظائر ،
وبتهرج اللجين والنصار ، ورأيتك استمددت لك الباع الأمد ، وأهرت
محاسنك والعارية تزد ، وجئت بالرائية تروق أربعتها ، وتخرس بها قعقة
الأشعار وجعجتها ، فأدت من حسن ما يسر ، واجتمع لمن روى القطعتين
ما نظم فيها وهو الدر . وأجريت خبر الحادثة التي صحقت بدر التمام ،
وذهبت بنضارة الأيام ، فيا من حضر يوم البطشة ، وعزّي في أنه بعد تلك

١ جريد سدة الأخية وسد اللابح .

٢ ك : يود لو أنه .

٣ ق ط ك : سنها ؛ ج : سنها ، والتصويب من هوزي ؛ وستها : سة أياتها ، والبيع : البيع الثاني .

٤ هذه الكلمة مفعولة في الأصول ما حدا ط ؛ والرائية : القصيدة الرائية ، وفي ك : الألالة .
وفي ق : الراية ، وفي ج : بدلالة .

٥ من هنا ورد في الروض المطار حتى قوله : « لقد طال الأمل عليهم والأسف » .

الوحشة، أحقاً أنه دُكَّت الأرض، ونزف المعين والبرئى، وصَوَّح روض
 المنى، وصَرَخ الخطب وما كفى؟ أين لي كيف فقدت رِجاجة الأحلام،
 وعقدت مَنَاحة الإسلام، وجاء اليوم السَّير، وأوقدت نار الحزن فلا تزال تستمر؟
 حلم ما نرى؟ بل ما رأى ذا حلم، طوفان يقال عنده لا عاصم، مَنْ يُنْصَفنا من
 الزَّمان الظالم؟ الله بما يلقى القوادِ حلم، بالله أيَّ نحو تنحو، ومَسْطور تُثَبِّت
 ونحو، وقد حلف الأصيل والزائد، وذَهَبَت الصَّلَة والمائد، وباب التَّعجب
 طال، وحالُ البائس لا تخشى الانتقال، وذَهَبَت علامة الرفع، وفَقَدَت سلامة
 الجمع، والمعلَّأ أهدى الصحيح، والمثلَّثُ أَردى القصيح، وامتنعت العجعة
 من الصَّرف، وأمنت زيلدتُها من الحذف، ومالت قواعدُ الملة، وصرنا إلى
 جمع القلَّة، وللشَّرك صيال وتَحْمُط، ولقرنه في شَرْكه تَحْبُط، وقد عاد
 الدين إلى غُرْبته^١، وشَرِقَ الإسلام بكريته، كان لم يسمع ينصر ابن نُصَيْر،
 وطَرَّقَ طارق بكل خير، ونَهَشَت حنش^٢ وكيف أحييت الرُّقى، وأدالت بلبل
 السَّليم يوم الملتقى، ولم تخبر عن الرواية وصوائفها، وفقى مَعافِر^٣ وتغفيره
 للأوثان وطوائفها، لله ذلك السلف، لقد طال الأمل عليهم والأسف، وبقي
 الحُكَم العدل، والربُّ الذي قولُه الفصل، ويده الفضل، ربنا أمرت فعصينا،
 ونهيت فما انتهينا، وما كان ذلك جزاء إحصانك إلينا، أنت العليم بما أعلنا وما
 أخفيها، والمحيط بما لم نأت وما أتينا، لو أننا فيك أحببنا وتكلمنا، لم تُرنا من
 الفرقة ما رأينا، ولم تُسَلِّط عدوك وعدونا علينا، لكن أنت أرحم من أن تؤاخذنا
 بما جئنا، وأكرم من أن لا تهب حقوقك لدينا.

وأشرت أيها الأخ الكريم إلى استراحة إليّ، وتسم بما لديّ، لتبرد - كما
 زعمت - حرّ نفْس، وتقدح زناد قَبَس، وهيهات صليد الزند، وذوَى العرّار

١ إشارة إلى الحديث: «يدى الإسلام غريباً وسعيد غريباً...».

٢ يريد «حنش الصنماني» التي تقدم ذكره.

٣ في سفر هو المنصور بن أبي عامر.

والرُّند ، وأفصح الشُّرُوب ، وَرَكَدَ ما كان يظن به الحُبُوب ، فالقلم دَقِينٌ لا يُحسِر ،
وميتٌ لا يُنشر ، والطبع قد نكس القهقري ، وقلَّ مترله أن يدعى له النَقَرى ،
فها هو لا يملك مَيتاً ، ولا يجد لقلمه تَيتاً ، وأنت — أبقاك الله عزَّ وجلَّ —
بمقتبل الآداب ، طائر مَيتة الشباب ، وأين سنَّ السمو من سن الانحطاط ،
ووقت الكسل من وقت النشاط ، وقد راجعتك لا داخلاً في حَلَّتِكَ ، بل قاضياً
حتى رَحَبْتَكَ ، والله تعالى يجعلك بوسيلة العلم مترقياً ، وبجنته الطاعة متوقفاً ،
ولهاء الأنفس مستقبلاً ومتلقياً ، بمنته ، والسلام ، انتهى .

وكتب رحمه الله^١ إلى سلطان إفريقية الوارث مَلِك بني عبد المؤمن بتلك
النواحي ، المستولي على البلدان والضواحي ، وقد كان لأهل الأندلس أملٌ في
أخذه بثأرهم ، ونعم انتشارهم ، ما صورته :

شاقه غيب الخيال الوارِد	بارق هاج غرام الهاجِد
صدقا وعدّ التلاقي ثمّ ما	طرقا إلا بمخطف الواعدِ
وكلا الزورين من طيف ومن	وافد تحت الدباجي وارِد
لم يكن بعد السرى مستمتع	فيه للرأي ولا للرائدِ
وشديد بث قلب هائم	يشكيه عند ربيع هامِد
بالأمير المرتضى عزّ الهدى	وثى عطف المنيّ الواجِدِ
وبه أصحّب ما كان يرى	حاملًا أنف الأبّي الشارِدِ
إنما الفخر لولانا أبي	زكرياء بن عبد الواحدِ
ملك لولا حلاه الفرّ لم	يجرّ بالحمد لسان الحميدِ

١ في الأصول : حمة .

٢ أوردت من الآيات في المقطعات : (الورقة : ٨٢) .

٣ في الأصول : صدق وعد ؛ صدق الوعد ؛ صدق عند .

٤ ط : أياها .

٥ هذا البيت والذي بعده سقطا من ط .

وَلَوْ أَنَّ الْعَذَابَ أُنْذِيَ رَغْبَةً
فَضْلُهُ مِثْلُ سَنَا الشَّمْسِ ، وَهَلْ
قَهَرَ الْبَغْيَ بِجِدِّ صَادِعٍ
إِنَّمَا أَلْأَبَى حَكْمُ هُدًى
فَعَدُوا فَوْقَ النُّجُومِ الزُّهْرُ عَنْ
وَعَنِ الْإِسْلَامِ ذَاذُوا عِنْدَمَا
أَيُّ فُخْرٍ عُمَرَى الْمُتَّقَى
مَا الْقُتُوحُ الْفَرْ إِلَّا لَهُمْ
فِي مُحْيَاً لَاحِقٍ مِنْ سَابِقٍ
وَلِيَحْيَى رَاجِعُ الْحِلْمِ الَّذِي
عَقْدُ أَحْسَابِهِمْ تَمَّ بِهِ
أَيُّهَا الْجَامِعُ مَا قَدْ أَحْرَزُوا
هَذِهِ الْأُمَّةَ قَدْ أَوْسَعَتْهَا
لَمْ تَزَلْ مِنْكَ بِخَيْرٍ طَارِفٍ
وَلَمْ تَكُنْ مِنْكَ لِيَوْمٍ حَاضِرٍ
أُرْشِدَ اللَّهُ لِأَوَّلَى نَظَرٍ
وَتَوَلَّاهُ بِتَوَلُّوقِ الْأَلَى
وَلَهُ فِي اللَّهِ أَوَّلَى كَافِلٍ

عنه لم يشف غليل الوارد
لسنا الشمس يرى من جاحد
ما تعداه وجد صاعد
لورى من غالب أو شاهد
هيم نبتن عزم القاهد
فل طول المهدي غرب الدال
ورثوه ماجداً عن ماجد
بين ماضى بادى أو عائد
وعلى المولود سيما الولد
ترك العتود بعظي مائد
مثل ما تم حساب العائد
جمع من هيمته في الزائد
نظراً يكلاً ليل الراقد
ريشه تال قدامى تالد
وغد رأي البصير الناقد
بالورى رأي الإمام الراشد
سعيدوا من عاقد أو عاهد
باللي يقي وأكفى عاهد

نَحَرَّ اللَّهُ تَعَالَى مَوْلَانَا وَأَيْدِهِ ، وَشَدَّ مَلَكُهُ وَشَيْدَهُ ، وَأَبْقَى لِفَضْلِ أَيْمَانِهِ ،
وَلِفَضْلِ أَحْكَامِهِ ، وَأَظْفَرَ بِأَعْتَاقِ الْأَشْقِيَاءِ حُسَامَتَهُ ، وَوَفَّرَ مِنْ اتِّسَاقِ النِّعَمِ وَالْآلَاءِ
حَظْرَظَهُ وَأَقْسَامَتَهُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ثُمَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَنْ جَعَلَ بِهِ حَرَمَ الْأُمَّةِ أَمْنًا ،
وَوَهَجَ الْفِتْنَةِ سَاكِنًا ، وَأَبْوَابَ الصَّلَاةِ وَالْمَعْرُوفِ لَا تَعْرِفُ إِلَّا وَاصِلًا أَوْ آذَنًا ،
وَتَكْلَافِي فَلِ الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَيْتَاتِهِ الَّتِي مِنْهَا يَنْتَظِرُونَ الْكُرَّ ، وَبِهَا يُوعَدُونَ الْفَتْحَ

الأعز والنصر الأغر ؛ فهم بين جِدَّةٍ قَبْضُوهَا ، وَعِدَّةٍ رَضِوهَا ، وارتقاب
للفتح أكبر همهم منه دَرَكَ النار ، وانتصاف لأهل الجنة من أهل النار ، فأما
الأوطان فقد أسَلَتْهُمْ عنها جهة تَنْبِيْهُ العز فيما تنبته ، وتنفي من الضيم ما تلك
تنبته ، وما ذكر الساعط ، على المحل الساقط ، منازلَ عادت على مبانها أطلالاً .
ومغانها محالاً ، وللعبد حالٌ يستقبل بها من النظر الكريم — أدامه الله تعالى —
ما أُعِينُ الآمالُ إليه صُور ، ورجاء الجميع عليه مقصور . انتهى .

والغاية في هذا الباب ما كتب به — رحمه الله — من جملة كتاب لبعض
ذوي الألباب ، ونصُّ محل الحاجة منه : نخصُّ الجهة البعيدة الصَّيِّت والاسم ،
الشهيرة العمل والعلم ، دُرَّة تاجنا ، وضوء سراجنا ، ونكتة احتجاجنا ، أبهاها
الله تعالى في أعيننا متاراً ، ولأنلدلسنا فخاراً . على آتِه وإن بقيت المفاجر .
فقد أودى المفاجر ، وإن أضاء الطالع ، فقد دَجَّت المطالع ، وغلب عليها
عُدَّةٌ زوَّأَ عنها وجوهنا ، وأروا فيها مكروهنا ، حتى إنني أتيت بشعر فيه
استسقاء للديار ، على عادة الأشعار ، فقلت :

زِدْنَا عَلَى التَّالِيْنَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ وَإِنْ اشْرَكْنَا فِي الصَّبَابَةِ وَالْجَوَى
إِنَّا وَجَدْنَا هُمْ قَدْ اسْتَسْقَوْا هَا مِنْ بَعْدِ أَنْ شَطَّتْ بِهِمْ حَنَّا النُّوَى
وَيَصُدُّنَا عَنْ ذَاكَ فِي أَوْطَانِنَا مَعَ حَبِّهَا الشَّرْكَ الَّذِي فِيهَا نُوَى
حَسَنَاءُ طَاعَتُهَا اسْتَقَامَتْ بَعْدَنَا لَعْدُونَا ، أَفِيَسْتَقِيمُ هَا الْهَوَى ؟

انتهى .

قلت : وما رأيت ولا سمعت مثل هذه الأبيات في معناها ، العالية في مبناها ،
لأن فيها الإشارة إلى استيلاء النصارى — دمرهم الله — على تلك للديار ، وثبوت
قدِّمهم فيها على طبق ما حصل لهم فيه اختيار ، مع إصباح حبِّه لما الذي لا يُشْكُ
فيه ولا يُرتاب ، واشتمالها على المحاسن التي هي بغية الرائد ونُجْمَةُ المتتابع ،
ولكل أجل كتاب ، وإذا قدَّسهم المقدور فلا عتاب .

وممّا يستولي على الخواطر ، ويروي رياض الأفكار بسحب بلاغته المواطر .
قوله - رحمه الله تعالى - يخاطب أبا الحسن الرضائي سنة ١٦٣٤ :

يا صاحبي والدهر - لولا كثرة منه على حفظ الدّام - دميمٌ
أستأزعي أنت الحديث ؟ فإنه ما فيه لا لغوٌ ولا تأنيبٌ
ومروءٌ - مرعى مناي فتبته من طول إخلاف الغيوم هشيمٌ
طال اعتباري بالزمان ، وإنما داء الزمان كما علمت قديمٌ
متجفؤ حفظ لا يتأدى ثم لا يثلك عت الخلف والبرخيمٌ
وأرى إمانته تدومٌ وقصره فعلامٌ يلغى المد والضحيمٌ
وعلامٌ أدهو والجواب كأنما فيه بنصّ قد أتى التحريمٌ
لم ألق إلا مقعداً ، غير الأمل فلكلّي منه مقعدٌ ومقيمٌ
وشرايى الهمة الملتقى خالصاً فمضى يساعدي عليه نديمٌ
غارات أيتامي عليّ خوارج فعتبها في طبعه التحكيمٌ
ولواصعٌ يحتاج صالي حرّما أمراً به قد خصّ إبراهيمٌ
ولقد أقول لصاحب هو بالذي أدركت من علم الزمان عليمٌ
لا يأس من رَوْح الإله وإن قست يوماً قلوبُ الخلق فهو رحيمٌ

ويهزني ، ويستغزني ، ما كتبه - رحمه الله تعالى - من رسالة :

كتبته إلى سيدي وهو السيد حقيقة ، وأخي وقد كتب الدهرُ بذلك وكيفة ،
أبقى الله تعالى جلاله محروساً ، ورينع وفاته لا يخشى دُروساً ، من رباط الفتح
وأنا بحقه عليم ، وعلى عهده مقيم ، وشأني توقير له وتعظيم ، وحب فيه خالص
كريم ، ووصلتي خطابه الخطير المبرور ، فكنت به كالعصائم رأى الحلال ،

١ هو علي بن محمد بن علي بن القنار أبو الحسن الرضائي (٥٩٢ - ٦٦٦) راجع ترجمته في الذيل
والنكلة ٥ : ٣٢٣ ومقدمة كتابه « برناج شيوخ الرضائي » تحقيق الأستاذ إبراهيم شيوخ (دمشق
١٩٦٢) والأبيات في الذيل : ٣٦٣ .

والهامم عابن الماء الزلال، حلق ليس يوازيه حلق ، وسحر لكته حلال طليق ،
ونظم لذكر الطائي طائر ، وصنعة لم يرها ولم يروها راو ولا راو ، رمت ابن
الرومي بالخمول ، وبشرت اسم بشار من الفحول ، وحكمت بأن النمرى
في تسمية الهزان مدزج ، والسري عن سراوة الإحسان مخرج ، فأما
النثر فصهيل لا يجاوبه الرغاء ، وطيراز لا يحسنه البلقاء ، ونقد تزييف معه
الثقود ، ومدى تنقطع دونه الضمير القود ، غادر الصابي وعباه غير ذات
هبوب ، والصاحب وهو من العجز مع شر مصحوب ، والميكالي وميكاله
مرفوض ، والحريري وحريره في سوق الكساد معروض ، فأما بحر رئيس
أرجان ، فقد استخرج منه اللؤلؤ والمرجان ، وأبقاه في ضحاضح ، بل تركه
يمشي بأدرج ضاح ، فمن ذا يجاري فارس الصفين وإمام الصفين ؟ أبلغ من
خط بقلم ، وأشهر من نار على علم ، وماذا يقال في أنامل تطرز بها الصحف ،
وعتمائل تخر بها الروضة الأنثى ، واسم في شرق البلاد وغربها ظاهر ، وسم
بالكتابة والنجابة لم يكن لبني وهب وآل طاهر ، فالزمان يأير ، ما ينثر ، ويعظم ،
ما ينظم ، ولو أن الأزمنة قبله عمرت المحاضر بكل ناجم ، ونشرت المقابر من
الصنوبري وكشاجم ، وجاءت بالكتاب من كل جيل ، والشعراء رحيلاً بعد
رحيل ، لظال هذا العصر بواحدة ألافها ، وأنسى بختلفه أسلافها ، انتهى .
وكتب - رحمه الله تعالى - إلى صاحبين له في معنى ما ألقنا به ألقاً ، ما
صورته :

نحية منكما أتقني طابت كما طاب مرسلها
ويا لها أذكرت جهوداً قلبي والله ما سلاها
حلكتما في البلاد أرضاً ربيع حبها عني سلاها
لم يصب قلبي إلى سواها يوماً ولم يسأل عن سلاها

كتابي أيها الأخوان اللذان بودهما أقول ، وعن عهدهما لا أحول - أنزلكما

الله تعالى خير منزل ، وجعلكما من التواب والشواب بمنزلة - من رباط الفتحة
ولبيبي قديماً ملكتما رقة ، وقلبي تعلماً وتعلماً عرفتما صدقه ، كيف حالكما
من سقر طويتما خبره ، حين تجشمتما غرره ؟ وكيف سخت نفوسكما بأمر
الحصون ، وذات الظلال والعيون ؟ تربة الآباء ، ومنزلة الجُمُحِيِّينَ الشَّجَاءِ ،
حتى صرتمتا حبلتها ، وهجرتما حزننها وسهلتها ، وخضمتما غُيْبَ النِّجَاجِ ،
وخضرت الأمواج ؟ ما ذاك إلا لتغلب الحوادث النُّكْرَ ، وتآلب المعسر الغُدْرَ ،
ومن أجل الداهية النكاد^١ ، والحادثة الشنيعة على البلاد ، أزعجتكم حين أزعجتنا ،
وأخرجتكم كما أخرجتنا ، وطوحت بنا طوائعها ، واجتاحت ثمرنا وشجرنا
جوانحها ، فشكراً لله تعالى على قضائه ، وتضرعاً فيما نرفعه من دعائه ، وهنيئاً
لنا ولكم معشر الشُّرَداءِ ، المنطوين من الشجن على شرّ داء^٢ ، ذلك الطود الذي
إليه أويئسنا ، وفي ظله ثويتما ، وعن رأيه تتريان ، وبسعيه تسعيان ، فوجهه
المبارك لا يعلم رأيه نجحاً ، ولا يعدو لصبحه إذا دجا ليلُ الهم صبحاً ، انتهى .

• • •

[سريف بأبي المطرف]

وكان أبو المطرف بن حميرة المذكور كما قال فيه بعض علماء المغرب :
قنوة البلغاء ، وعمدة العلماء ، وصدر الجيلة القضاة ، وهو أحمد بن عبد الله
ابن حميرة المخزومي ، ونكتة البلاغة التي قد أحرزها وأودعها ، وشمسها التي
أخضت ثواب كواكبها حين أبدعها ، مبدع البدائع التي لم يحظ^٣ بها قبله إنسان ،
ولا ينطق عن تلاوتها لسان ، إذ كان ينطق عن قريحة صحيحة ، وروية بلور
العلم فصيحة ، ذلت له صعب الكلام ، وصدقت رؤياه حين وضح سيد المرسلين

١ كذا في الأصول ؛ ويقال أيضاً « داهية ناء » .

٢ ط : شر الداء .

٣ ك : يحظ .

صلى الله عليه وسلم وهو الذي أوتي جوامع الكلم^١ في يديه الأقلام ، وأصل سلفه من جزيرة شُقَر ، وولد بمدينة بَلَنْتَسِيَّة ، وروى عن أبي الخطاب بن واجب وأبي الربيع بن سالم وابن نوح والشلوبيني النحوي وابن عات وابن حَوْط الله ، وغيرهم من الحفاظ ، وأجازه من أهل المشرق جماعة ، وكان شديد العناية بشأن الرواية فأكثر من سماع الحديث ، وأخذ عن مشايخ أهله ، ثم تفنن في العلوم ، ونظر في المعقولات وأصول الفقه ، ومال إلى الأدب ، فبرع براعة صَدَّ فيها من مجيئي النظم ، فأما الكتابة فهو فارسها الذي لا يُجَارى ، وصاحب عنها الذي لا يُبَارى ، وله وعظ على طريقة ابن الجَوْزِي ، ورسائل خاطب بها الملوك وغيرهم من الموحدين والحقّصيين ، وله تأليف في كائنة مَيُورُوقَة وتقلب الروم عليها^٢ نحا في الخبر عنها منحى الإمام الأصبهاني في الفتح القلبي ، وله كتاب تعقب فيه على الفخر الرازي في كتاب « المعالم » ، وله كتاب ردّ به على كمال الدين الأنصاري في كتابه المسمّى « بالتيان » ، في علم البيان ، المطلع على إعجاز القرآن ، وسمّاه « بالتنبيهات » ، على ما في البيان من التحويلات ، وله اختصار نبيل من تاريخ ابن صاحب الصلاة^٣ ، وغير ذلك .

ورد - رحمه الله - حضرة الإمامة سِرَّا كُشَّ صحبة أمير المؤمنين الرشيد حين قُفُوله من مدينة سَلَا ، واستكتبه مدة يسيرة ، ثم صرفه عن الكتابة ، وقلده قضاء هيلانة ، ثم نقله إلى قضاء سَلَا ، ثم نقله السعيد إلى قضاء مِكْنَاة الزيتون ، ثم قصد سِنَّة ، وأخذ ماله في قافلة في فتنة بني مَرِين ، ثم توجه إلى بلاد إفريقية ، ووصف حاله في رسالة خاطب بها ابن السلطان أبي زكريا الحقصي ، وهو أبو زكريا ابن السلطان أبي زكريا ، وكان صاحب بجاية لأبيه ، ولم يزل - رحمه الله تعالى - مذ فارق الأندلس متطلعا لسكنى إفريقية ، معمور القلب بسكنائها ، ولما

١ ط . الكلام .

٢ يعني عام ٦٢٧ هـ .

٣ يريد كتاب « المن بالإمامة على المستغنين » وقد نشرت قطعة منه (بيروت - ١٩٦٤) .

قدم تونس مال إلى صُحبة الصالحين والزهاد وأهل الخير بُرْهة من الزمان ، ثم استقضي بالأُرْبُس^١ من إفريقية ، ثم بقابس مدة طويلة ، ثم استدعاه أمير المؤمنين المستنصر بالله الحفصيّ ، وأحضره مجالس أنسه ، وداخله مداخلة شديدة ، حتى تغلب على أكثر أمره .

ومولده بجزائر سُقْر في شهر رمضان المعظم سنة ٥٨٠ ، وتوفي ليلة الجمعة الموفية عشرين من ذي الحجة سنة ٦٥٨ ، خلفه الله رضوانه ، وجدد عليه غفرانه .

وقال ابن الأبار في «تحفة القادم»^٢ في حق أبي المطرف المذكور : فائدة هذه المائة ، والواحدُ يَتَنِي بالفتنة ، الذي اعترف باتحاده الجميع ، واتصف بالإبداع ، فماذا يتصف به البديع ، ومعاذ الله أن أحاييه بالتقليد ، لما له من حق التعليم ، كيف وسبقه الأشهر ، ونطقه الياقوت والجوهر ، تلمت به الصحائف والمهارق ، وما تلمت منه المغارب والشارق ، فحسبي أن أجهد في أوصافه ، ثم أشهد بعدم إنصافه ، هذا على تناول الخصوص والعموم لذكره ، وتناوب المتنور والمنظوم على شكره ، ثم أورد له جملة منها قوله :

وَأَجَلَّتْ فِكْرِي فِي وَشاحِك فَانْتَفَى	شَوْقًا إِلَيْكَ يَتَجُولُ فِي جَوَالِ
أَنْصَفْتُ خُصْمَنَ الْبَانِ إِذْ لَمْ تَدْعِهِ	لَتَأْوُدَ مَعَ عَيْطِكَ الْمِيَالِ
وَرَحِمْتُ دُرَّ الْعَقْدِ حِينَ وَضَعْتَهُ	مَتَوَارِيًا عَنْ ثَغْرِكَ الْخِتَالِ
كَيْفَ الْقَاءَ وَفِعْلٌ وَعَنْكَ سَيْنُهُ	أَبْدًا تَخْلُصُهُ لِلْإِسْتِقْبَالِ
وَكَاةَ قَوْمِكَ تَارُهُمْ وَوَقِيدُهَا	لِلطَّارِقِينَ أَسِنَّةٌ وَعَوَالِ

وله مما يكتب على قوس قوله :

مَا أَنَادَ مُعْتَقِلُ الْقَتَا إِلَّا لِأَنَّ يَحْكُمِي تَأَطَّرَ قَامِي الْعَوْجَاءِ

١ ط : بالأربس .

٢ انظر المختضب من الصفحة : ١٤٥ والواني (ترجمة أبي المطرف ٧ الورقة : ٦٤) .

تَحْنُو الضلوع على القلوب وإلتي ضِلَع ثوى فيها بأعفَل ذاء

وله وقد أهدى وَرْدًا :

خلدنا لإتيك أبا عبْد الإله فَقَدْ جاءتك مثلَ خلودِ زَانَا الخَفَرُ
أَتَيْتْكَ تَحْكِي سَجَايَا مَيْتِكَ قَدْ حَدَّيْتُ لَكِنْ تَغْيِرُ هَذَا فَوْنَهُ الْغَيْرُ
إِنْ شِئْتَ مِنْهَا بِرَوْقِ الْغَيْثِ لَامِعَةٍ فَسَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ مَاءِ مَا مَطَرُ

قال : وكتب إلي مع تحفة أهداها مكافئاً عن مثلها :

يا واحدَ الأدب الذي قَدْ زَانَهُ بِمَنَاقِبِ جَمَعَتَهُ فَارَسَ مَقْنِيهِ
بِالْفَعْلِ فِي الْهَيْبَةِ ابْتَدَأَتْ فَإِنْ تُعْرِضْ طَرَفَ الْقَبُولِ مَا وَهَبْتُ خُصْمَتَ بِهِ

قال : وله أرجحاً لا يقصر الإمارة من بَلَنَسِيَةِ وأنا حاضر في صبيحة بعض
الجمع ، وقد حُجِمَ صاحب لنا من أهل النظم والنثر ، وأحسن إلى الحُجَمَامِ
المخصوص^١ :

أرى مَنْ جَاءَ بِالْمَوْسَى مَوْسَى وَرَاحَةَ ذِي الْقَرِيضِ تَعُودُ صِفَرًا
فَهَذَا غَفِيْقُ إِنْ قَصَّ شِعْرًا وَهَذَا مُنْجِجٌ إِنْ قَصَّ شَعْرًا
وله أيضاً :

هو ما علمت من الأمير ، فما الذي تزدادُ منه وفيه لا يُرْتَابُ ؟
لا تتقي الأجنادُ في أيامه قَرَأَ ، ولا يَرْجُوُ الْغَنَى الْكَتَابُ
وله بعد افعاله من بلنسية عن وَحْشَةٍ فِي ذِي الْقَعْلَةِ سنة ٦٢٨ :

أَسِيرُ بِأَرْجَاءِ الرَّجَاءِ ، وَإِنَّمَا حَلْبْتُ طَرِيقِي طَارِقِ الْحَدَثَانِ

.....

١ ك : منصبه .

٢ ك : بالمخصوص .

وأحضر نفسي إن تقدمت خيفة
أترك حظي للحفيظ وقد سرى
وأحبط في ليل الحوادث بعلمها
فيحیی لآمالی حیة مُعَادَة
وقالوا : اقترح إن الأمانی منها
فقلت : إذا ناجاهما بقنصیتی
ولہ أيضاً :

سلب الكثری من مُثَلَّتِي فلم يبق
أهفو ارتياحاً للتسیم إذا سرى
منه على نأي غيال يطرق
إنَّ الفریق بما يرى يتعلق
انتهى ما تلخص من « تحفة القادم » في ذكر ابن عميرة أبي المطرف .

• • •

[رسالة أبي المطرف]

ومما كتب أبو المطرف - رحمه الله - وفي أثناءه إشارة إلى الكفار الغالين
على بلاد الأندلس ، ما نصه :

ألا إن شخصينا على القَطْع واحد وجاحدٌ هذا للضرورة جاحد
لأن لم تصدق ما نطقَتْ بصدقه فإنك لي لاح وللود لاحد
ومعاذ الله ، عز وجل ، أن تلحاني ، أو تمنع أنفك ريح رَحْمانی ، وكيف
تصدّ عني بوجهك ، أو تشعل لي غَرْبَ نَجْهِك^١ ، وأنا على غَيْبِكَ أمين ،
ولشمالك يمين ، ولكم دعوت بي فأجبت ، واستنيت عني فحجبت ، وأردت
الاستبداد فما استطعت ، ونعت^٢ الوداد فما أحسنت النعت ، وإنما تُحَمَّدُ

١ النجى : الردع والالتذار .

٢ ج : وألفت .

فَرَامَةُ الْأَعْوَجِيِّ إِنْ جَرَى ، وَتَذَكُّرُ فَضِيلَةِ ابْنِ السَّرِيِّ إِذَا سَرَى ، فَأَمَّا
الْاِقْتِصَارُ عَلَى عَظَمِ بَادٍ ، وَالْاِنْتِظَارُ لَعَيْنِ حِلْمَتِ السَّوَادِ ، فَخَطَأٌ مِنَ الْقَاتِلِ ،
وَيُخْطَلُ عِنْدَ الْعَاقِلِ ، وَلِلَّهِ دَرُ أَخِيكَ مِنْ مَغْمُضِ طَرَفِ التَّطَرُّفِ ، بِقَارِيهِ أَهْبُ
الصَّحْبَةِ عَلَى السَّبْعَةِ الْأَحْرَفِ ، كَرَّحَ فِي أَحْزَمٍ مَوْرِدٍ ، وَتَوَاضَعَ فِي قُتْرَفٍ مَوْلِدٍ ،
وَسَمَّا بِنَفْسِهِ عَنْ أَنْ يَسْتَخْفَهُ نَسَبُ يَرْفَعُهُ ، وَحَسَبَ مَا مَنَّا أَحَدٌ يَدْفَعُهُ ، وَكَذَلِكَ
الْكَرَامُ يَرُونَ عَلَيْهِمْ حَقًّا ، وَيَتَوَقَّوْنَ مَنْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْكَبِيرِ مُوَقِّئًا ، وَلَتَعْهَدِي
بِهِ وَظِلُّ الثَّرْوَةِ بَارِدٌ ، وَشَيْطَانُ الشَّيْبَةِ مَارِدٌ ، وَبُشْرُهُ فِي الْمَمَاتِ يَرْفُ ، وَقَدِمَهُ
إِلَى الْحَاجَاتِ تَخِفُّ ، يَصُونُ غَيْرُضَةٍ بِمَالِهِ ، وَيُنْفِي صَدَقَةَ عَيْنِهِ عَنْ شِمَالِهِ ،
وَيَقْسِمُ جِسْمَهُ فِي جُسُومٍ ، وَيَقُومُ بِالْحَقُوقِ غَيْرَ مَكُولٍ وَلَا مَلُومٍ ، تِلْكَ الْمَكَارِمُ
لَا قَعْبَانٌ ، وَمَا تَسْتَوِي الْبَدَنَةُ الْمَهِيضَةُ مَعَ غَيْرِهَا فِي الْقُرْبَانِ ، وَعَرَضَتْ بِذِكْرِ
الْعَصْرِ الْخَالِي ، وَالْقَصْرِ الْعَالِي ، وَظِلٌّ مِنْ فَنِّ وَرَيْقٍ ، وَعَيْشٌ مَعَ أَكْرَمِ فَرِيقٍ ،
وَمَا تَذَكَّرَ مِنْ زَمَنِ تَوَلَّى ، وَعَهْدٌ هَلْ أَنْ لَا يَعُودَ تَأَلَّى ، فَارْقَنَاهُ أَحْسَنَ مَا كَانَ ،
وَوَدَعْنَاهُ بِالْأَطْيَبِينَ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ ، فَفَتَّتِ الرُّسُومَ ، وَأَفَلَّتْ تِلْكَ النُّجُومَ ،
وَرَمَتْنَا عَنْ قَوْسِهَا الرُّومَ ، ثُمَّ خَلَفْتَنَا فِي الْمَغَانِي ، وَقَسَمْتَنَا بَيْنَ الْأَسِيرِ وَالْعَانِي ،
فَأَوْدَى الْقَتْلُ وَالْكَثْرُ ، وَاشْتَضَى مِنَ الْإِسْلَامِ الْكُفْرُ ، فَكَمْ كَأْسُ أُنْسٍ أَرْقَنَاهُ ،
وَمَتَرٌ فَرَقَّةٌ الْأَبَدِ فَارْقَنَاهُ ، وَذُكِرَتْ اجْتِيَازُكَ بَيْنَ الْمَكْمِنِ ، وَقَطْعُكَ مَتْنِ
الْيَمِّ فِي يَوْمَيْنِ ، وَأُنْثِقَ انْتَقَلَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَلْوَحِ ، إِلَى عَدَدَاتِ الْأَحْوَاحِ ،
وَمِنْ مَتَاهَاتِ الشَّرَاحِ ، إِلَى مَنَابِتِ الْيَرَّاحِ ، وَمِنْ سَكْنَى بَيْتِ السَّكَّانِ ، إِلَى مَتَرِ
بِهِ الْفَلَاحِ وَالْمَلَّاحِ يَشْرُكَانِ ، حَيْثُ اجْتَمَعَ الْفُتْبُ وَالنُّونُ ، وَأُبْنَعُ التِّينِ وَالزَّيْتُونُ ،

١ ج : وَاوَدَ .

٢ مِنْ قَوْلِ حُرَّةَ بْنِ الْوَرْدِ :

أَنْصَحُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْصُو قِرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءَ بَارِدَ

٣ مِنْ قَوْلِ أَبِي بَنِي الصَّلْتِ :

تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانَ مِنْ لَبِنٍ شَيْبَا بِمَاءِ ضَاغَا بِمَدِّ أَبْرَالَا

٤ ج : الْغَالِيْنَ .

وظللت الساحات ، وذُلت الثمار المباحات ، فلا تُشرقنا يا أصيل ، ولأم
تلك الأرض الويل ، انتهى .
ووصل هذا الكلام بالأبيات التي تقدمت قريباً ، وهي قوله « زدنا على
الثانين عن أوطانهم إلخ » .

• • •

[رسالة أخرى لأبي المطرف]

وكتب رحمه الله عن أهل شاطبة أيام كان قاضياً بها ، مهتماً أمير المسلمين
ابن هود المستولي على الأندلس آخر دولة الموحدين بوصول الكتاب العباسي
الكريم إليه من بغداد بولاية الأندلس ، إذ كان ابن هود حين ثار على الموحدين
يدعو إلى الخليفة العباسي الذي كان أكثر الملوك في ذلك الزمان يدّينون بطاعته ،
بما نصّه بعد الصدر :

أما بعد ، فكتب العبيدُ — كتب الله تعالى للمقام العلي المجاهدي المتوكلي
سعادة لا تبلغ أمداً إلا نخطه ، وبدأ علوها أثبتته أيدي الأقدار وخطته — من شاطبة
وبركات الأمر المجاهدي المتوكلي ، والعهد الواقعي المعتصمي ، تنسكب كالطر ،
وتسحب على البشر ، وتقضي بعادة النصر والظفر ، وسعادة الورد والصدر ،
والحمد لله ، وعند العبيد من أداء فروض الخدم ، والقيام بحقوق النعم ، ما
عقدت عليه ضمايرهم ، وسمت إليه نواظرهم ، واشترك فيه ياد يهم وحاضرهم ،
فجناب أملهم فيح ، وتجرّأ علمتهم ربيع ، وحديث طاعتهم حسن صحيح ،
وبسنا النظر العلي اعتداؤهم ، وفي الباب الكرم رجاؤهم ، وبصدق العبودية
اعتزازهم وإليها اعتراؤهم ، والله تعالى ينهضهم يوظائف المثابة العلية ، ويمعلمهم
على المناهج السوية ، ووصل الكتاب الكرم متحلياً برواء الحق ، فاطلاً بلسان
الصدق ، واصفاً من التشريف والتخار المنيف ، ما صدر عن إمام الخلق ، فلا

بيان أعجب من ذلك البيان ، ولا يوم كذلك اليوم تبدى نظره للعيان ، أو تأدى خبره في أخبار الزمان ، نثرت فيه الخلع العباسية في أعلى الصور ، وبرز منها للعيون ما يعثر البليغ عند وصفه في ذيل الحصر ، ويهدي سواده سواد القلب والبصر ، فيا لمشهدها ما أعجب ما كان ، ومرآها الذي راع الكفر وراق الإيمان ، وأشبه يومه بالاندلس يوم خرجت الرايات السود من غراسان ، وكفى بهذا فخاراً لا يحتاج ثابته مثبتاً . أن باشرت برّداً باشر البدن الذي طاب حيناً وميتاً ، فهو علو في الإسناد ولا نظير له في العوالي ، وفخار ضلّت عن مثله العصور الخوالي ، وجلّت بهجته أن تُخلّق جدّتها الأيتام والليالي ، ودل الكتاب العزيز على التسمية المشتقة من الجهاد ، والسمة من سيف أمير المؤمنين بما لا يدخل في جنس ذوات الأحماد ، وغير الأوصاف ما صلّقه الموصوف ، وللكرام النسب نسبة يباهي بها الدين وتزهرى السيوف :

فلأن نحن سبيناك خلينا سيوفنا من التيه في أحمادها تتبسم

ومما أفاده الكتاب المبهج بطيب أنبائه ، نص علامة سيدنا صلوات الله عليه وعلى آبائه ، فلأنها تضمّنت صفة لله ، عز وجل ، من صفات الكمال ، ودلّت على مذهب أهل السنة في خلق الله ، عز وجل ، الأعمال ، وأشعرتنا معشر العبيد بعناية سبقت بالمقام المجاهدي المتوكل - أحسن الله تعالى إليه - حين تولّى خلافة أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، فلأنه لما شايعه بعزيمة مساعدة ، ونية في مشاريع الصفاء والإخلاص واردة ، ألهم زيادة في العلامة شاركت الإمامة في صفة واحدة ، فهذه كرامة في العلامة ، هي علامة الكرامة ، وهبة من مواهب الكشف يجدها من امتثل قوله ﴿ فاستقم كما أمرت ﴾ (هود : ١١٢) فكان من أهل الاستقامة ، وتضمن الكتاب الكريم بيعة أهل جيتان وما معها ، وإن هذه البشائر وما تبعها ، لفُروغ عن هذا الأصل الصحيح ، وأقيسة عن هذا النص الصريح ، فأدلة

١ دوزي : يلى .

الخليفة قد استقلت ، وشبهة الخلاف قد بطلت واضمحلت ، والحمد لله على أن* منَحَّ جَزِيل النعماء ، وشرح باليقين صدور الأولياء ، وشرف هذه الأمة بإمامة نجـل الأئمة الخلفاء ، وابن عمِّ سيد الرسل وخاتم الأنبياء ، والعبيد يهتثون بهذه النعم ، التي لا يستقلُّ بذكرها قَلَمٌ ، ولا يُقَطِّع عِلْمٌ من وصفها إلا بدا عِلْمٌ ، وبهم من الأشواق إلى مشاهدة المعالم السنية ، ولتُثمَّ اليقين الطاهرة العلية ، ما أكده دنو الدار ، وجدَّده ما تجدد للمقام العالمي المتوكلي من نعم الله تعالى الجليلة المقدار ، والشاهدة له بإسعاد الأيَّام وإسعاف الأقدار ، فلو أمكنهم الإقدام لأقدموا ، ولو وجعلوا رُحْصَةً في المسير لعزموا ، وهم يستلمون البساط الأشرفي توهماً ومن* أمْلهم أنهم في الحقيقة قد استلموا ، انتهى .

ويه تعلم أن الدولة العباسية خُطِب لها ببلاد الأندلس — أعادها الله للإسلام — ولا يخفَّاك أن ما جلبناه من ذلك وغيره مناسب للمقام ، فلا انتقاد ولا ملام .

• • •

[رسالة لسان الدين إلى أحمد بن قلاوون]

وقد رأيت أن أذكر هنا مخاطبة صدَّرت من الغني بالله صاحب الأندلس إلى السلطان المنصور أحمد ابن السلطان الناصر محمد بن قلاوون من إنشاء الوزير الكبير لسان الدين بن الخطيب رحمه الله ، لما اشتملت عليه من أحوال الأندلس ، ونصَّها : الأبواب التي تَفْتَحُ لنصرها أبواب السماء ، وتُسَقِّدَر من آفاقها سحاب النعماء ، ونجـل بأنوار سعداء دياجي الظلماء ، وتعرِّف نكرة البلاد والعباد بالانتساب إلى عيبتها والانتماء ، على اختلاف العروض وتباين الحدود وتعدد الأسماء ، ويَجْتَرُّ من صِلات صلاتها عند الموانع من كمال حالات صفاتها بالإيما ، ونعمل لها التحية ذوات الدُّمُر والألواح طاعنة نحر الصباح على كعد الماء ، أبوابُ السلطان الكبير ، الجليل الشهير ، الطاهر الظاهر ، الأوحـد الأسعد ، الأصعد الأمجد ، الأعلى العادل ، العالم الفاضل الكامل ، سلطان الإسلام والمسلمين ،

حماد الدنيا والدين ، رافع ظلال العدل على العالمين ، جمال الإسلام ، عظم
 الأعلام ، فخر الليالي والآيات ، ملك البرين والبحرين ، إمام الحرمين ، مؤتمل^١
 الأمصار والأقطار ، عاصب تاج الفخار ، هازم القرنج والترك والتتار ، الملك
 المنصور ابن الأمير الرفيع الجادة ، الكرم الولادة ، الطاهر الظاهر ، الكبير
 الشهير ، المعظم المجتهد الأصمى ، الموقر الأعلى ، فخر البطنة ، سيف الملة ،
 تاج الإمارة ، عز الإسلام ، مستظل الأتام ، قمز الميدان ، أسد الحرب العوان ،
 المقدس المطهر ، الأمير أحمد ابن والد السلاطين ، ومالك المسلمين ، وسيف خلافة
 الله على العالمين ، وولي المؤمنين ، سلطان الجهاد والحج ، ومقيم رسم العجج والفتح ،
 محيي معالم الدين ، قانع المعتدين ، قاهر الخوارج والمتمردين ، ناصر السنة ،
 محيي الملة ، ملك البرين والبحرين ، سلطان الحرمين ، الملك العادل ، العالم
 العامل ، المنصور المؤيد المجان المرفع المعظم المبجل المؤمل ، المجاهد المرباط
 الغازي^٢ المجتهد المكتمل ، المطهر الكبير الشهير ، المقدس الملك الناصر أبي عبد
 الله محمد بن قلاوون الصالح ، جعل الله فسْطاط دعوته معموداً بممود الصبح ،
 وحركات عزمه مبنية على الفتح ، وبجمل سعاده غنيّاً عن الشرح ، وحياد
 أوصافه متبارية في ميدان المدح ، وزناد رأيه^٣ وأرية على القدح ، من موجب
 حقه وجوب الشعار الخمس ، المرحب لأجل أفقه الشرقي بوفادة الشمس ،
 المجتهد في اليوم حكم ما تقرر بين السلف رحمهم الله بالأمس ، أمير المسلمين
 بالأندلس عبد الله الغني بالله الغالب به محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن
 نصر : سلام كريم كما زحفت راية الصبح تقدمها طلائع مبشرات الريح ،
 يغاوح أرجه زهير^٤ الأدواح ، ويحاسن طرر الوجوه الملاح ، ينحس أبوتكم التي

١ ك : مؤمن .

٢ ك : الغازي .

٣ ط ودوزي : آرائه .

٤ دوزي : زهر .

رتب العز فصولها ، وعضلت نصوص النصير نصوصها ، ورحمة الله تعالى وبركاته .
أما بعد حمد الله الذي جعله فاتحة القرآن ، وخاتمة دعاء أهل الجنان ،
وشكره على ما أولى من مواهب الإحسان ، حمداً وشكراً يستخلمان من الإنسان ،
ملكتي القلب واللسان ، والصلاة والسلام على سيدنا ونولانا محمد رسوله زهرة
كاماة الأكوان ، وسيد ولد آدم على اختلاف اللغات والألوان ، الذي أذل
بمزة الله أنوف الطغيان^١ ، وغطى بسلبته الحق على الأديان ، وزويت له
الأرض فرأى ملك أمته يبلغ ما زوي له فكان الخبر وفق العيان ، والرضا عمن
له من الأصحاب والأحباب والأعمام والأخوال والإخوان ، صلاة يمددها
الجديدان ، ويملئها الملوان ، وتتراحم على تربته المقلصة مع الأحيان ، ما سمعت
طيور البراعة من أعواد البراعة على الأفنان ، والتفت عيون المعاني ما بين أجفان
البيان ، والدعاء لأبوابكم الشريفة جعل الله تعالى عصمته تقيم بها وظيقتي الحجابة
والاستئذان ، وضرب بدعوتها التي هي لذة الإقامة والأذان على الآذان ، واستخدم
بروج الفلك النوار في أمرها العزيز استخدام^٢ الأنصار والأعوان ، حتى يعلم
ما في المدافعة عن حماها متخالب السرحان ، وفي الإشادة بعلمها كفتي الميزان ،
وييدي لها من الزهرة كورة الميبدان ، ومن الهلال عوص الصولجان ، وأبقى في
عواملها ضمير الأمر والشان ، إلى يوم تنور وجوه الملوك إلى الملك الديان ،
فإن كيناه إلى تلك الأبواب كتب الله لعبتها النصرة الداخلة ، كما أعجل بمكارمها
السحب الباخلة ، وجعل مقارق مناصلها المختضبة من نسيج عداها غير ناصلة^٣ ،
وقرّن بكل سبب من أضدادها فاصلة ، من دار ملك الإسلام بالاندلس حتماء
غرناطة — وصل الله سبحانه عادة الدفاع عن أرجائها ، وشدت بأيدي اليقين عرى
أملها في الله وربائها — حيث المصاف المقود ، وثن النفوس المنقود ، ونار

١ ك : الذي أذل بمزة الله نفوس أهل الطغيان .

٢ استخدام : سقطت من ق ط ج ودوزي .

٣ ق ط ج ودوزي : الناصلة .

الحرب ذات الوقود ، حيث الأفق قد تردى بالقَتام وتعمم ، والسيف قد تجرد وتيمم ، وغبار الجهاد يقول : أنا الأمان من دخان جهنم ، حيث الإسلام من عدوه كالشامة من جلد البعير ، والتمرة من أوسق العير ؛ حيث المتصارع تتراحم الحورُ على شهدائها ، والأبطال يطو بالتكبير مسمع^١ ندائها ، حيث الوجوه الضاحكة المستبشرة قد زيتها الكلوم بدمائها ، وإن هذا القطر الذي مهدت لسياستنا^٢ أكوار مطاياها ، وجعلت بيدنا - والمنة لله - عياب عطاياها ، قطر مستقل بنفسه ، مُرب يومه في البرّ على أمسه ، زكيّ المنابت عذب المشارب ، متمم المآمل مكمل المآرب ، فاره الحيوان ، معتدل السحن والألوان ، وسيطة في الأقاليم السبعة ، شاهدة لله بإحكام الصنعة ، أما خيله فقارحة ، وإلى الركض شارحة ، وأما سيوفه فلمواطن الغمود كارحة ، وأما أسلحه فمتداركة الخطف ، وأما عوامله فبيئة الحلف ، وأما نياله فمحنورة القلف ، إلا أن الإسلام به في سقَط مع الحيات^٣ ، وذريعة للمنيات الوحيات ، وهدَف للنبال ، وأكلة للشبال ، تطوهم الغارات المتعاقبة ، وتحنينهم^٤ الحدود المصايق ، وتجنّس^٥ خلالهم العيون المراقبة ، وتريب من أشكال مخطفهم إلا أن يفضّل الله بحسن العاقبة ، فليس إلا الصبر ، والضرب والهبر^٦ ، والهمز والنبر ، والمقابلة والجبر ، وقد حال البحر بينهم وبين إخوان ملتهم ، وأساة علتهم ، يقومون بهذا الفرض ، عن أهل الأرض ، ويقرضون ملكَ يوم العرض ، أحسن القرض ، فلولا بُعد المدى ، وغُول الردى ، ولتغطّ العدا ، وما عدا ممّا بدا ، لسمعت تكبير الحملات ، وزئير تلك القلّات ، ودويّ الخوافر ، وصليل السيوف من فوق المغافر ، وصراخ التكالى ، وارتفاع الأدعية إلى الله تعالى ، ولو ارتفع قيد^٧ المكان ، وهو للأولياء مثلكم من حيث الإمكان ، لتقلم مقل الأسنّة الزرق ، حالة

١ دولي : مسمع . ٢ ق : سياستنا .

٣ إشارة إلى قول الشاعر : كيف الحياة مع الحيات في سقَط

٤ ك : وتحنينهم . ٥ قد ك ط ج : والضرب الهبر .

٦ ق : يند ؛ ك : هذا ؛ ج : نيد ؛ ط ودوزي : نيد .

من أطراف قَصَبِ الرماح حالَّ الوُزْق ، وأبصرتم القنا الخطَّار قد عاد أخلَّة ،
والسيوف قد صارت فوق بلور الخوذِ أهْلَّة ، وعقود الشهادة عند قاضي السعادة
مستقلة ، وكان كما تحصره علومكم الشريفة حلق سور الفتح ، وآخر دلاء ذلك
المنح^١ ، عُرِضَ على الفاروق فاحتاط ، وأغرى به من بعده فاشتاط ، وسرحت
خيَل ابن أبي سَرْح ، في خيبر يَدْعُو إلى شرح ، حتى إذا وَلَدُ مروان تقلدوا
كَرَّتْهَا التي هَوَتْ ، وخَضَمُوا^٢ ما أنضجت ورثة الحق وشوت ، ويدهم على
الأمر احتوت ، وفازت منه بما نوت ، نفل ولائله الوليد ، وجلب له الطريف
والتليد ، وطرقت خيَل طارق ، وضائق من أنخاره المهارق ، وجلَّت الفالدة ،
وظهر على اللخيرة التي منها المائدة ، ثم استرسل المهَبُّ ، ونصر الربُّ ، ويكثر
الطير حين ينتثر الحبُّ^٣ ، وصرفتْ أشرافُ الشام أُحْنِتَتْهَا إلى التماس خيره ،
وطارت بأجنحة الغزائم تيمناً بطيِّره ، وقصدته الطلائع صحبة بلج بن بشر
وغیره ، ففتحت الأقفال ، وفقلت الأنفال ، ونجح الفال ، ووُسِّمَتِ الأغفال ،
وافْتُتِحَتِ البلاد الشهيرة ، وانتقيت العذارى الخيرة ، واقتنيت اللخيرة ، ونجاوز
الإسلام الدروب وتمطى ، وخضد الأرضى ، وأركب وأعطى ، واستوثق
واستوطا ، وثنَّاب وتمطى ، حتى تعددت مراحل البريد ، وسَخِنَتِ حين
الشیطان المرید ، واستوسق للإسلام ملكٌ ضَخْمُ السَّراذق ، مرهوب البَوَّارِق ،
رفيع الممد ، بعيد الأمد ، تشهد بذلك الآثار والأخبار ، والوقائع الكبار ،
والأوراق والأسطار^٤ ، وهل يخفى النهار ؟ ولكل هُجُوب رُكُود ، والدهر
حَسُود لمن يَسُود ، فراجمت الفرنج كَرَّتْهَا ، واستلركت مَعَرَّتْهَا ، فلوَمَّت
جوارحها وحلَّقَتْ ، وأومضت بوارقها وتألَّقت ، وتشبثت وتملقت ، وأرسلت

١ ك : وآخر ولاء ذلك المنح .

٢ الخضم : التناول بجميع الفم ، أما القضم فهو بمقدم الفم .

٣ من قول بشار :

يسقط الطير حيث ينتثر الحب وتنفى منازل الكرماء

٤ ك : والأوراق والأسطار .

الأعينة وأطلقت ، وراجعت العقائل التي طَلَقَتْ ، حتى لم يبق من الكتاب إلا الحاشية ، ولا من الليل إلا الناشية ، وسقطت الفاشية ، وأخلدت الفنة المتلاشية ، وتقلصت الظلال الفاشية ، إلا أن الله تبارك بقوم رُجِّعَ من سَلَكْنَا أثبتوا في مستنقع الموت^١ أقدامهم ، وأعطسوا الله بِأَسْهُمُ وإقدامهم ، ووصلوا سيوفهم البائرة^٢ بِمُخْطَاهِمُ ، وأعطاهم منشور العز من أعطاهم ، حين تعين الدين وتحيز ، واشتد بالمداخلة وتميز ، وعادت الحروب سيجالاً ، وعلم الروم أن الله رجالاً ، وقد أوفد جدتنا - رضي الله عنه - على أبواب سلفكم من وقامه في البسود كل مُبْتَسِرَة ، ووجودية منتشرة ، ضحكك لها ثغور الثغور ، وسرت بها في الأعطاف حُمَيَا السرور ، وكانت المراجعة عنها شفاء للصنور ، وتسمائم في الدور^٣ ، وخفراً في وجوه البسود ، فإن ذمام الإسلام موصول ، وفروعه تجمعها في الله أصول ، وما أهرب الحزن ممن داره صول^٤ ، والملة - والملة لله - واحدة ، والنفوس لا منكرا للحق ولا جاحدة ، والأفكار معروفة ، والآمال إلى ما يوصل إلى الله مصروفة ، فإذا لم يكن الاستلحاء ، أمكن الدعاء ، والخواطر فعالة ، والكل على الله حائلة ، والدين غريب والغريب يحن إلى أهله ، والمرء كثير بأخيه على بُعد علة .

انتهى المقصود من المخاطبة مما يتعلق بهذا الباب ، والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب ، وإليه المرجع والمآب^٥ .

.....

١ ك : الحرب ؛ وهو من قول أبي تمام :

فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخمصك الحفر

٢ ك : البائرة .

٣ ك : في دور النحور .

٤ من قول الحاسي :

ما أقدر الله أن يذني حل سخط - من داره الحزن من داره صول

٥ وإليه . . . والمآب : سقطت من ك .

الباب الثالث

في سرد بعض ما كان للدين بالأندلس من العز السامي العماد ، والقهر العلوي
في الرواح والغدو والتحركة والحدو والارتياح البالغ غاية الآماد ، وإعمال
أهلها للجهاد ، بالحدو والاجتهاد ، في الجبال والوهاد ، بالأسنة المشرعة
والسيوف المستطة من الأغمار

أقول : قدّمنا في الباب قبل هذا ما كان من نصر المسلمين ، وفصحهم
الأندلس ، وما حصل لهم من سلطان بها إلى مجيء الداخل ، فضررت القواعد
السلطانية ، وحلت الكلمة الإيمانية ، كما نسرّده هنا إن شاء الله تعالى .
وذكر غير واحد — منهم ابن حزم^١ — أن دولة بني أمية بالأندلس كانت
أنبلّ دول الإسلام ، وأنكأها في العلو ، وقد بلغت من العز والنصر ما لا مزيد
عليه ، كما سرى بعضه .

• • •

[عهد الرحمن الداخل]

وأصل هذه النبوة — كما قال ابن خلدون^٢ وغير واحد — أن بني أمية لما
نزل بهم بالشرق ما نزل ، وغلبيهم بنو العباس على الخلافة ، وأزالوهم عن
كرسيها ، وقتل عبد الله بن علي مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر
خلفائهم سنة ثنتين وثلاثين ومائة ، وتبع بني مروان بالقتل ، فطلبوا بطن الأرض

١ راجع ابن حزمي ٢ : ٥٨ .

٢ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٢٠ وسورود المقرئ ترجمة مسجدة لعبد الرحمن في الباب السادس .

من بعد ظهرها ، وكان ممسكاً أفلت منهم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، وكان قومه يحيئون له ملكاً بالمغرب ، ويرون فيه علامات لذلك يأتونها عن مسلمة بن عبد الملك^١ ، وكان هو قد سمعها منه مشافهة ، فكان يحدث نفسه بذلك ، فخلص إلى المغرب ، ونزل على أخواله تغزاة من برابرة طرابلس ، وشعر به عبد الرحمن بن حبيب ، وكان قد قتل ابني الوليد ابن يزيد بن عبد الملك لما دخلا إفريقية ، فلحق بمخيلة ، وقيل : بمكناسة ، وقيل : يقوم من زكاة ، فأحسنوا قبوله ، واطمان فيهم ، ثم لحق بمخيلة ، وبعث بذرأ مولاه إلى مكن بالأندلس من موالي المروانيين وأشياعهم ، فاجتمع بهم وبتوا له في الأندلس دعوة ، ونشروا له ذكراً ، ووافق قلوبهم ما كان من الإحسان بين اليمنية والمصرية فأصفت اليمنية على أمره لكون الأمر كان ليوسف بن عبد الرحمن الفهري وصاحبه الصميل ، ورجع بكر مولاه إليه بالخبر ، فأجاز البحر سنة ثمان وثلاثين ومائة في خلافة أبي جعفر المنصور ، ونزل بساحل المنكب ، وأتاه قوم من أهل إشبيلية فبايعوه ، ثم انتقل إلى كورة رية فبايعه عاملها عيسى ابن مساور ، ثم إلى شذونة فبايعه عتاب بن حلقمة اللخمي ، ثم إلى مورور فبايعه ابن الصباح ، وتهد إلى قرطبة فاجتمعت إليه اليمنية ، ونمي خبره إلى والي الأندلس يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، وكان غازياً بجلبقية ، فانفض عسكره ، ورجع إلى قرطبة ، وأشار عليه وزيره الصميل بن حاتم بالتلطف له ، والمكر به ، لكونه صغير السن ، حديث عهد بنعمة ، فلم يتم ما أراداه^٢ ، وارتمل عبد الرحمن من المنكب ، فاحتل بمالقة فبايعه جندها ، ثم برئدة^٣ ، ثم بشرش كذلك ، ثم بإشبيلية ، فتوافت إليه جنود الأمصار ، وتسايلت المصرية إليه ، حتى إذا لم يبق مع يوسف بن عبد الرحمن غير الفهري والقيسية

١ سيورد المقرئ من بعد طرفاً من هذه الأخبار عن مسلمة .

٢ ابن خلدون : فلم يتم له مراده .

٣ زاد ابن خلدون : فبايعه جنتها .

لمكان الصُمَيْلِ منه زَحَفَ حينئذ عبدُ الرحمن الداخل ، وناجزهم الحروب بظاهر قُرْطُبَة ، فأنكشف يوسف ، ونجا^١ إلى غَرْنَاطَة فتحصَّن بها ، واتبعه الأمير عبدُ الرحمن فنأزله ، ثم رغب إليه يوسف في الصلح ، فعقد له على أن يسكن قُرْطُبَة ، ثم ألقاه معه ، ثم تقص يوسف عهده ، وخرج سنة إحدى وأربعين ومائة^٢ ، ولحق بطَلِيطَة ، واجتمع إليه زُهَاء عشرين ألفاً من البربر ، وقدم الأمير عبدُ الرحمن للقائه عبدُ الملك بن عمر المرواني ، وكان وقدّ عليه من المشرق ، وكان أبوه عمر بن مَرْوَان بن الحكم في كَفَالَة أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر ، فلمّا دخلت المسوّدَة أرضَ مصر خرج عبد الملك يومَ الأندلس في عشرة رجال من قومه مشهورين بالبأس والنجدة ، حتى نزل على عبد الرحمن سنة أربعين ، فعقد له على إشبيلية^٣ ، ولابنه عمر بن عبد الملك على مَوْرور ، وسار يوسف إليهما ، وخرجا إليه ولقياه ، وتناجز الفريقان ، فكانت الدائرة على يوسف ، وأبعد المقرّ ، واغتاله بعض أصحابه بناحية طَلِيطَة ، واحتزّ رأسه ، وتقدم به إلى الأمير عبد الرحمن ، فاستقام أمره ، واستقر بقُرْطُبَة ، وثبت قدّمه في الملك ، وبني المسجد الجامع والقصر بقرطبة ، وأنفق فيه ثمانين ألف دينار ، ومات قبل تمامه ، وبني مساجد ، ووفد عليه جماعة من أهل بيته من المشرق ، وكان يدعو للمنصور ، ثم قطع دَعْوَتَه ، ومهّد الدولة بالأندلس ، وأثقل بها الملك العظيم لبني مروان والسلطان العزيز ، وجدّد ما طُمس لهم بالمشرق من معالم الخلافة وآثارها ، واستلمح الثوّار عليه على كثرتهم في التواحي ، وقطع دعوة آل العباس من منابر الأندلس ، وسدّ المذاهب منهم دونها ، وهلك سنة ثنتين وسبعين ومائة ، وكان يُعرّف بعبد الرحمن الداخل ، لآلته أول داخل من ملوك بني مروان إلى الأندلس ، وكان أبو جعفر المنصور يُسميه «صَقْرَ قَرْشٍ»^٤

١ كذا في ط و هـ ققرأ « و نجاً » في بقية الأصول .

٢ انظر ابن ططاري ٢ : ٧٣ في تفصيل الخبر عن نهاية يوسف القهري .

٣ ابن خلدون : صقر بني أمية .

لما رأى أنه فعل بالأندلس ما فعل^١ ، وما ركب إليها من الأخطار ، وأنه نهّد إليها من أنأى ديار المشرق من غير عصابة ولا أنصار ، فغلب أهلها على أمرهم ، وتناول الملك من أيديهم بقوة شكيمة ، ومضياء عزّم حتى انقاده الأمر ، وجرى على اختياره ، وأورثه عقبه ، وكان يسمّى بالأمير ، وعليه جرى بشؤه من بعده ، فلم يدع أحد منهم بأمير المؤمنين تأدياً مع الخلافة بمقر الإسلام ومُنتدى العرب ، حتى كان من عقبه عبد الرحمن الناصر ، وهو ثامن بني أمية بالأندلس ، فتسمّى بأمير المؤمنين على ما سنذكره ، لما رأى من ضعف خلفاء بني العباس بعد الثلاثمائة ، وغلبة الأعاجم عليهم ، وكونهم لم يتركوا لهم غير الاسم ، وتوارث التلقب بأمير المؤمنين بنو عبد الرحمن الناصر واحداً بعد واحد .

قال ابن خلّون^٢ : وكان لبني عبد الرحمن الداخل بالعدوة الأندلسية مُلك ضخم ودولة متسعة اتصلت إلى ما بعد المائة الرابعة ، وعندما شغل المسلمون بعبد الرحمن وتمهيد أمره قوي أمرُ الجلائقة ، واستفحل سلطانهم ، وعمد فرويلة بن أذفونش ملكهم إلى ثغور البلاد فأخرج المسلمين منها ، وملكها من أيديهم ، فملك مدينة لُك^٣ وبرتقال وسَمُورَة وشمثقة وكَشْتَالَة وشكُوبية^٤ ، وصارت للجلائقة حتى افتتحها المنصور بن أبي عامر آخر الدولة ، ثم استعادوها بعده فيما استعادوه من بلاد الأندلس ، واستولوا على جميعها حسبما يُذكر ، والله سبحانه الأمر ، انتهى .

وخاطب عبد الرحمن قارله^٥ مَلِكَ الإفرنج ، وكان من طُغاة الإفرنج ، بعد أن تمرّس به مدة ، فأصابه صُلبُ المكسير ، تامّ الرجولية ، فعال معه إلى

١ ابن خلّون : لما رأى ما فعل بالأندلس .

٢ كذا في ج ، والنقل عن ابن خلّون ما يزال مستمراً ، وفي ق : قال ابن سعيد ، وفي ك : قال ابن حبان ، وفي ط : يفاض .

٣ شكوبية : (Segovia) .

٤ قارله : سقطت من ط ، وفي ج : قارله .

المدارة ، ودعاه إلى المصاهرة والسلم ، فأجابته للسلم ، ولم تم المصاهرة .
قال ابن حبان^١ : ألقى^٢ الداخل الأندلس فقرأ قاصياً غفلاً من حلية
الملك عاطلاً ، فأرغف أهلها بالطاعة السلطانية ، وحنكهم بالسيرة الملوكية ،
وأخذهم بالآداب فأكتبهم عملاً قليل المروعة ، وأقامهم على الطريقة ، وبدأ
فدبّ الدواوين ، ورفع الأواوين ، وفرض الأعطية ، وعقد الأثوية ،
وجتدّد الأجناد ، ورفع العباد ، وأوثق الأوتاد ، فأقام للملك آله ، وأخذ
للسلطان عُدته ، فاعترف له بذلك أكابر الملوك وحكّروا جانبه . ونحماوا
حوزته ، ولم يلبث أن دانت له بلاد الأندلس ، واستقلّ له الأمر فيها . فلذلك
ما ظلّ علوه أبو جعفر المنصور - بصيد في حيسه ، وبُعيد غوره ،
وسعة إحاطته - يسترجع عبد الرحمن كثيراً ، ويتحدّ له بنفسه ، ويكثر ذكره ،
ويقول : لا تعجبوا لامتداد أمرنا مع طول مِرَاسه وقوة أسبابه ، فالشان في أمر
نهر قرش الأحمديّ القل في جميع شؤونه ، وعلمه لأهله ونشبه ، وتسليه
عن جميع ذلك بعد مرّقى همته ، ومضاء عزيمته ، حتى قدّف نفسه في بلج
المهالك لا ابتناء مجده ، فاقضم جزيرة شاسعة المحل ، نائمة المطمع ، عصية^٣
الجند ، ضرب بين جُنْدِها بخصوصيته ، وقمّع بعضهم ببعض بقوة حيلته ،
واستمال قلوب رعيّتها بقضية سياسته ، حتى انقاد له عصيهم^٤ ، وذلّ له
أبيهم ، فاستولى فيها على أريكته ، ملكاً على قلعته^٥ ، قاهراً لأهله ، حامياً
للعاره ، مانعاً لحوزته ، خالطاً الرغبة إليه بالرهبة منه ، إن ذلك هو الفتي كلّ
الفتى لا يكذب مادحه . وجعل ابن حبان من النواذر العجيبة موافقة جلد
الرحمن هذا لأبي جعفر المنصور في الرجولية والاستيلاء والصّرامة ، والاجترار

١ هكذا في ك ؛ والكلام متصل في ج ؛ وفي ط يافس ؛ وفي د ؛ وقال في المطح .

٢ ك ؛ لما ألقى ... أرغف .

٣ ط : عصية .

٤ ك : قلعته .

على الكيائير والقساوة ، وأن^١ أم كل واحد منهما بربرية .

وكان الداخل يقعد العامة ، ويسمع منهم ، وينظر بنفسه فيما بينهم ، ويتوصل إليه من أراده من الناس ، فيصل الضعيف منهم إلى رفع ظلامته إليه دون مشقة ، وكان من عادته أن يأكل معه من أصحابه من أدرك وقت طعامه ، ومن وافق ذلك من طلاب الحوارج أكل معه .

وفي كتاب ابن زيلون^١ أنه كان أصهَب ، خفيف العارضين ، بوجهه خال^٢ ، طويل القامة ، نحيف الجسم ، له صغيرتان ، أحور أخشم ، والأخشم : الذي لا يشم ، وكان يلقب « بصقر قريش » لكونه تغرب وقطع البر والبحر ، وأقام ملكاً قد أدبر وحله .

ولما ذكر الحجازي أنه أحور قال : ما أنشد فيه إلا قول امرئ القيس^٣ :

لكن عَوِيرَ وَكَيْ بِلَمْتِهِ لَا عَوْرَ شَانَهُ وَلَا قِصْرَ

وقال ابن خلون^٤ : « وفي سنة ست وأربعين سار العلاء بن مُنيث اليَحْصُبي من إفريقية إلى الأندلس ، ونزل بباجة الأندلس داعياً لأبي جعفر المنصور ، واجتمع إليه خلق ، فسار عبد الرحمن إليه ولقيه بنو آحي إشبيلية ، فقَاتله أبتاماً ، ثم أنْهَزَ العلاء ، وقُتِلَ في سبعة آلاف من أصحابه ، وبعث عبد الرحمن برؤوس كثير منهم إلى القيروان ومكة ، فألقيت في أسواقها سرّاً ، ومعها اللواء الأسود ، وكتاب المنصور للعلاء^٥ ، « فارتاع المنصور لذلك وقال : ما هذا إلا شيطان ، والحمد لله الذي جعل بيننا وبينه البحر ، أو كلاماً هذا معناه ، وقد مرّ ذكر ذلك .

.....

١ هو كتاب « التبيين في خلفاء بني أمية بالأندلس » لأبي الوليد ابن زيلون (ولعله لابنه أبي بكر)
حلّه حل مثال « كتاب التبيين في خلفاء المشرق » للسعودي ، ذكره ابن سعيد في تذييله حل رسالة ابن حزم في فضل الأندلس .

٢ ديوان امرئ القيس . ١٣٣٠ وهو هو العوير بن شحنة من بني حوف ، منسبه بالفراء .

٣ تاريخ ابن خلون : ٤ : ١٢٢ وأظن ابن طداري ٢ : ٧٧ وابن القوطية : ٥٧ .

٤ هنا يتخلى النقل عن ابن خلون .

وكرّث ثورة رؤساء العرب بالأندلس على عبد الرحمن الداخل ، ونافسوه ملكه ، ولقي منهم خطوباً عظيمة ، وكانت العاقبة له ، واستراب في آخر أمره بالعرب ، لكثرة من قام عليه منهم ، فرجع إلى اصطناع القبائل من سواهم ، واتخاذ الموالي ، ثم غزا بلاد الإفرنج والبشكنس ومن وراءهم ، ورجع بالظفر ، وكان في نيته أن يحدّد دولة بني مروان بالمشرق ، فمات دون ذلك الأمل ، وكانت مدة ملكه ثلاثاً وثلاثين سنة وأربعة أشهر ، إذ دخل الأندلس سنة ثمان وثلاثين ومائة ، ومات سنة اثنتين وسبعين ، وقيل : إحدى وسبعين ومائة ، في خلافة الرشيد ، وأمّه أم ولد بربرية اسمها راح ، ومولده سنة ثلاث عشرة ومائة ، بدير حنا من أرض دمشق ، وقيل : بالعلياء من تدمر ، ومات أبوه في أيام أبيه هشام سنة ثمان عشرة عن إحدى وعشرين سنة ، وكفله وإخوته جدهم هشام ، وذهب لعبد الرحمن هذا جميع الخمماس التي اجتمعت للخلفاء بالأندلس ، وأقطعهم إياها ، ووجّه لحيازتها من الشام سعيد بن أبي ليلى ، وقيل : إنّه لما قصد المغرب من فلسطين خرج معه أربعة : بدر مولى أبيه ، وأبو شجاع ، وزیاد ، وعمرّو ، وقيل : إن بدرأ لحقه ولم يخرج معه ، فأنه أعلم ، وخلف من الولد عشرين ، منهم أحد عشر رجلاً وتسع إناث .

وحكى غير واحد أنّه لما هرب من الشام إلى إفريقية قاصداً الأندلس نزل بمغيلة ، فصار بها عند شيخ من رؤساء البربر يدعى وانسوس ، ويكنى أبا قرّة ، فاستتر عنده وقتاً ، ولحق به بدر مولى أبيه بجوهر وذهب أنقلذته أخته إليه ، فلما دخل الأندلس واستتب أمره به سار إليه أبو قرّة وانسوس البربري ، فأحسن إليه ، وحظي عنده ، وأكرم زوجته تكفات البربرية التي خبأته تحت ثيابها عندما فتشت رسل ابن حبيب بيتها عنه ، فقال لها عبد الرحمن مداحياً حين استطلت بظلمة في الأندلس : لقد عذبني بريح إبطيلك يا تكفات على ما كان بي من الخوف ، وسعطني بأنقن من ریح الجيف ، فكان جوابها له مسرعة : بل ذلك لك : وسلطني .

كان والله يا سيدي منك شرج ولم تشعر به من فرط قزحك ، فاستظرف جوابها ،
وأغضى عن مراجعتها بمثل ذلك ، وهذا من آفات المزاح .
ومن محاسنه أنه أدار السور بقرطبة ، رحمه الله تعالى .

• • •

[هشام بن عبد الرحمن]

وتولى الملك بعده ابنه هشام بعهد منه إليه ، وأمّه أم ولد اسمها حُلّ ،
وأفضى إليه الملك وهو بماردة والٍ عليها ، وكان أبوه يوليه في صباه ويرشحه
للأمر ، وكان للدخول كثيراً ما يسأل عن ابنه سليمان وهشام ، فيذكر له أن
هشاماً إذا حضر مجلساً امتلأ أدباً وتاريخاً وذكر الأُمور الحرب ومواقف الأبطال ،
وما أشبه ذلك ، وإذا حضر سليمان مجلساً امتلأ سخفاً وهذياناً ، فيكبر هشام في
عينه بمقدار ما يصغر سليمان ^٢ ، وقال يوماً لهشام : لمن هذا الشعر :

وتعترف فيه من أبيهم شمالاً^١ ومن خاله أو من يزيد ومن حجر^٢
سماحة ذا ، وبر^٣ ذا ، ووفاء ذا ، وثائل ذا ، إذا صحا وإذا سكر^٤

فقال له : يا سيدي لا مريم القيس ملك كندة ، وكلّله قاله في الأمير أحرّه
الله ، فضمّه إليه استحقاقاً بما سمع منه ، وأمر له بإحسان كثير ، وزاد في عينه .
ثم قال لسليمان هل انفراد : لمن هذا الشعر ؟ وأنشده البيتين ، فقال : لهما
لأحد أجلاف العرب ، أما لي شغل غير حفظ أقوال بعض الأخراب ^٥ ؟ فأطرق هبذ
الرحمن ، وعلم قنر ما بين الاثنين من الخزية .

ولما ولي هشام ^٦ أشخاص المتجم المعروف بالفتي من وطنه الجزيرة الخضراء

١ ابن طاري : جمال ؛ والحسيني : حوراء .

٢ انظر الحلة السيرة ١ : ٤٢ .

٣ ط : أنوال بفضاء العرب .

٤ ابن القوطية : ٦٤ والمتقطعات (الووقه : ٨٢) .

إلى قُرْطُبَة ، وكان في علم النجوم والمعرفة بالحركات العلوية بطليموس زمانه
 حذراً وإصابة ، فلما أتاه خلا به وقال له : يا ضبي ، لست أشك أنه قد عتاك
 من أمرنا إذ بلغك ما لم يُدْعَ تجديد النظر فيه ، فأنتسلك الله إلا ما نبأنا بما ظهر
 لك فيه ، فلتجَلِّج وقال : أحضي أيها الأمير ، فإنني أملت به ، ولم أحقق النظر
 فيه لحالته في نفسي ، فقال له : قد أجلتك لملك ، فضرغ للنظر فيما بقي عليك
 منه ، ثم أحضره بعد أيام ، فقال : إن الذي سألتك عنه جد مني ، مع أنني
 والله ما أتق بحقيقته ، إذ كان من غيب الله الذي استأثر به ، ولكنني أحب أن
 أسمع ما عندك فيه ، فالبئس طُلعة ، وألزمه الصلة أو العقوبة ، فقال : اعلم
 أيها الأمير أنه سوف يستقر ملكك ، سعيداً جندك ، قاهراً لمن عاداك ، إلا أن
 مدتك فيه فيما دل عليه النظر تكون ثمانية أعوام أو نحوها ، فأطرق ساعة ثم
 رفع رأسه وقال : يا ضبي ما أخوفي أن يكون التدبير كلمني بلسانك ، والله
 لو أن هذه المدّة كانت في سجنه لله تغالى لقلت طاعة له ، ووصلته وخلع
 عليه ، وزهد في الدنيا ، والترم أفعال البر^١ .

ومن حكاياته في الجود أنه كان قاعداً لراحته في حليّة على النهر في حياة
 والده ، فنظر إلى رجل من قدماء صنائعه من أهل جيتان قد أقبل يوضع السير
 في المهاجرة ، فأنكر ذلك ، وقدّر شراً وقع به من قبل أخيه سليمان ، وكان والياً
 على جيتان ، فأمر بإدخاله عليه ، فقال له : مهيم يا كناني ، فلأمر ما جئت ، وما
 أحسبك إلا مزحجاً لشيء ذهرك^٢ ، فقال : نعم يا سيدي ، قتل رجل من
 قومي رجلاً خطأ ، فحملت الدية على العاقلة ، فأخذ بها من كثانة عامة ، وحمل^٣

١ ك : لم تدع تجديد . ٢ أنه : سقطت من ق ط ج .

٣ ك : ولزم أفعال الخير والبر .

٤ أخبار جموعة : ١٢١ - ١٢٤ ، وابن طداري : ٢ ، ٩٩ (٦٧ ط . ليدن) .

٥ في ط يافس موضع « مهيم » و « جئت » وفي أخبار جموعة : ما عبرك يا كناني ، فلا أحسبك
 إلا قد هلك أمر .

٦ أخبار جموعة وابن طداري : وحيف .

عليّ من بينهم خاصة ، وقصصني أخوك بالاعتداء إذ عرف مكاني منك ، فمد هشام يده إلى جارية كانت وراء السر ، وقطع قلادة عقد نفيس كان في عنقها ، وقال له : دونك هذا العقد يا كناني ، وشراؤه عليّ ثلاثة آلاف دينار ، فلا تُخذلني عنه ، وبمه ، وأدّ من نفسك وعن قومك ، ولا تمكن الرجل من اهتضامك ، فقال : يا سيدي ، لم آتلك مستجدياً ولا لضيق المال عمّا حملته ، ولكنني لما اعتمدت بظلم صراح أحببت أن يظهر عليّ عزّ نصرك ، وأثر ذنبك وامتصاصك ، فأتجّد بذلك عند من يحسدني على الانتماء إليك ، فقال هشام : فما وجه ذلك ؟ فقال : أن تكتب إلى أخيك في الإمساك عني ، والقيام بلمنتك لي ، فقال : أمسك العقد ، وركب من حينه إلى والده الداخل ، واستأذن عليه في وقت أفكره ، فانزعج ، وقال : ما أتى بأبي الوليد في هذا الوقت إلاّ أمر مقلق ، اقلنوا له ، فلمّا دخل سلّم عليه ، ومثّل قائماً بين يديه ، فقال له : اجلس يا هشام ، فقال : أصلح الله الأمير سيدي ، وكيف جلوسي بهمّ وذل مزيج ، وحقّ لمن قام بمقامي أن لا يجلس إلاّ مطمئنّاً ، ولن يقعدني إلاّ طبيب نفسي بإسعاف الأمير لحاجتي ، وإلا رجعتُ على عكبي ، فقال له : حاش لك من انقلابك عائباً ، فاقعد مجاباً مشفقاً ، فجلس ، فقال له أبوه : فما الحدث المقلق ؟ فأعلمه ، فأمر بحمل الدبة عنه وعن عشيرته من بيت المال ، فسُرّ هشام وأطلب في الشكر ، وكتب الأمير إلى ولده سليمان في ترك التعرض لهذا الكناني . ولما دخل الكناني لوداع هشام قال له : يا سيدي قد تجاوزت بك حدّ الأمانة ، وبلغت غاية النصر ، وقد أغنى الله عن العقد المبلول بسين يدي العناية الكريمة ، فصيده إلى صاحبه ، فأبى من ذلك ، وقال : لا سبيل إلى رجوعه إلينا .

وكان هشام يذهب بسيرته مذهب عمر بن عبد العزيز ، وكان يبعث بقوم

.....

١ أخبار مجسوة : وأثر عنايتك .

من ثقاته إلى الكُثُور^١ فيسألون الناس عن سير عُمّاله ، ويخبرونه بمقاتلتها ،
فلإذا انتهى إليه حَيْثُف من أحدهم أوقع به وأسقطه وأنصف منه ، ولم
يستعمله بعد .

ولما وصفه زياد بن عبد الرحمن لمالك بن أنس قال^٢ : ليت أن الله تعالى
زين مؤسماً بمثل هذا^٣ .

وفي أيامه فُتحت أربؤنة الشهيرة^٤ ، واشترط على المعاهدن من أهل جليقية
من صغاب شروطه انتقال عدد من أحمال التراب من سور أربؤنة المفتحة يحملونها
إلى باب قصره بقرطبة ، وبني منه المسجد الذي قدّام باب الجنان ، وفضلت منه
فضلة بقيت مكوّمة .

وقاسى مع المخالفين له من أهل بيته وغيرهم حروباً ، ثم كانت الدائرة له .
وقصد إلى بلاد الحرب غازياً ، وقصد ألبّة والقلاع ، فلقى العلوّ وظفر
بهم ، وفتح الله عليه سنة خمس وسبعين^٥ . وبعث الصاكر إلى جليقية مع
يوسف بن بخت^٦ فلقى ملكها برمند^٧ ، وهزمه ، وأثنى في العلوّ .

وفي سنة ست وسبعين^٨ بعث وزيره عبد الملك بن عبد الواحد بن مغيث
لغزاة العلوّ ، فبلغ ألبّة والقلاع ، فأثنى في نواحيها ، ثم بعث في الصاكر سنة
سبع وسبعين إلى أربؤنة وجرنندة^٩ فأثنى فيها ، ووطىء أرض برطانية ، وتوغل

١ ابن حُدّاري ٢ : ٩٨ (٦٦ ط . ليدن) .

٢ أخبار مجموعة : ١٢٠ وابن القوطية : ٦٥ .

٣ ق : ان الله تعالى زين . . . وأخبار مجموعة : وددت أن الله ؛ ومقطت « ليت أن » أو ما
يقابلها من ط . وفي ك : لسأل الله أن يزينا . . .

٤ كان ذلك عام ١٧٧ .

٥ في ابن حُدّاري : سنة ١٧٦ .

٦ هكذا في البيان المغرب : ٩٥ وفي ط ق : بن نجبة ؛ وفي ك ج : ابن نجبة .

٧ ك : ابن منده ؛ اقرأ « أبرمنده » وفي البيان : برمود = (Vermudo) .

٨ انظر ابن حُدّاري ٢ : ٩٥ (٦٤ ط . ليدن) .

٩ جرنندة : (Gerona) إلى الشمال الشرقي من برشلونة .

عبدُ الملك في بلاد الكفار وهزمهم ، ثم بعث العساكر مع عبد الكريم بن عبد الواحد إلى ألبية والقلاع سنة ثمان وسبعين ، ومع أخيه عبد الملك بن عبد الواحد إلى بلاد جليقية ، فانتهى إلى استرقة^١ ، فجمع له ملك الجلائقة واستمد بملك البشكنس ، ثم خام عن اللقاء ، ورجع أدراجته ، واتبعه عبدُ الملك ، وكان هشام قد بعث الجيوش من ناحية أخرى ، فالتقوا بعبد الملك ، وأُخِنُوا في البلاد ، واعترضتهم عساكر الفرنج فنالوا منهم بعض الشيء ، ثم خرجوا سالمين ظافرين . ومن محاسنه أنه جدّد القنطرة التي يُضْرَب بها المثل بقرطبة كما سبق ، وكان يتأها السَّمَح الخولاني عاملُ عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، فأحكم هشام بناءها إلى الغاية ، وقال يوماً لأحد وزرائه^٢ : ما يقول أهل قرطبة ؟ فقال : يقولون : ما بناها الأمير إلا ليمضي عليها إلى صيده وقتنصه ، فأل هشام حل نفسه أن لا يسلك عليها ، فلم يمرّ عليها بعدُ ، ووفى بما حلف عليه . ومن محاسنه^٣ أيضاً إكمال بناء الجامع بقُرْطُبة ، وكان أبوه شرّع فيه ؛ ومن محاسنه أنه أخرج المصدّق لأخذ الزكاة على الكتاب والسنة ، رحمه الله . ثم توفي سنة ثمانين ومائة ، لسبع سنين وتسعة أشهر من إمارته ، وقيل : ثمان - وكان من أهل الخير والصلاح ، كثير الغزو والجهاد - وعمره أربعون سنة وأربعة أشهر ، ووُلِد في شوال سنة ١٣٩ هـ .

• • •

[الحكم بن هشام]

وولي بعده ابنه الحكم^٤ بعهدٍ منه إليه ، فاستكثر من المعاليك ، وارتبط

١ استرقة أو اشترقة : (Astorga) من منطقة جليقية إلى الغرب في اتجاه الشمال من مدينة لبلة (Niebla) .

٢ ابن حداري ٢ : ٦ (٦٦ ط . ليدن) .

٣ هذا النص متأخر في أصول النسخ عن قوله : « ثم توفي ... الخ » فاصل غير الوفاة إلى جزئين ، يبدأ الثاني منهما بقوله « وعمره ... » ولهذا الاضطراب أبحث لنفسي إعادة ترتيبه .

٤ في الأصول : ١٣٧ . ابن خلدون ٤ : ١٢٥ .

الخليل ، واستفحل ملكه ، وياشر الأمور بنفسه ، وفي خلال فتنة كانت بينه وبين عميه اغتم العدو الكافر الفرصة في بلاد المسلمين ، وقصدوا^١ برشيلونة فملكوها سنة خمس وثمانين ، وتأخرت عساكر المسلمين إلى ما دونها ، وبعث الحكيم الساكر مع الحاجب عبد الكريم بن ميث^٢ إلى بلاد الجلائقة ، فالتحقوا فيها ، وخالفهم العدو إلى المضائق ، فرجع على التعبية ، وظفر بهم ، وخرج إلى بلاد الإسلام ظافراً .

وكانت له الواقعة الشهيرة مع أهل الرُبُص^٣ من قُرطُبة لأنه في صدر ولايته كان قد انهك في لُدائمه ، فاجتمع أهل العلم والورع بقُرطُبة ، مثل يحيى ابن يحيى الليثي^٤ صاحب مالك وأحد رواة الموطأ عنه وطالوت الفقيه وغيرهما ، فتأروا به ، وغلطوه ، وبايعوا بعض قرابته ، وكانوا بالرُبُص الغربي من قُرطُبة ، وكان علة^٥ متصلة^٦ بقصره ، فقاتلهم الحكيم فغلبهم وافترقوا وهزم دورهم ومساجدهم ، ولحقوا بفاس من أرض العُدوة ، وبالإسكندرية من أرض المشرق ، ونزل بها جمع منهم ، ثم تاروا بها ، فزحف إليهم عبد الله بن طاهر صاحب مصر للمأمون بن الرشيد ، وغلبهم ، وأجازهم إلى جزيرة أفرطيش^٧ ، فلم يزالوا بها إلى أن ملكها الإفرنج من أيديهم بعد مدة .

.....

١ في الأصول : وقصد

٢ الصواب : عبد الكريم بن عبد الواحد بن ميث .

٣ انظر تفصيل الخبر من هيج أهل الرُبُص أولا سنة ١٨٩ وثانيا سنة ٢٠٢ في ابن طاري ١٠٦٠٢ ،

١١٣ وابن القوطية : ٧٢٠ والحلة السيراء : ٤٤ وأرجز ابن خلطون خبر عن وقتهم ٤ : ١٢٦٦ .

٤ يحيى بن يحيى الليثي : مصمودي سمع من مالك وعاد إلى الأندلس بطم كثير وأصبح يفتي فيها برأي

مالك (توفي سنة ٢٣٣ أو ٢٣٤) راجع ترجمته في ابن القضي : ٢ : ١٧٦ والبلد : ٣٥٩

وبنية المنتسب رقم : ١٤٩٧ وابن خلطون ٥ : ١٩٤ ، وسيرتجم له المقري في الراسخين إلى المشرق

رقم : ٢ .

٥ راجع ترجمة طالوت بن عبد الجبار في الدليل والتكملة ٤ : ١٤٩ وابن القوطية : ٧٥ - ٧٧

والتكملة : ٣٤٥ .

٦ في الأصول : علة متصلا ، والتصويب عن ابن خلطون .

وكانت في أيام الحكم حروب وفتن مع الثوار المخالفين له من أهل طليطلة وغيرهم .

وفي سنة ثنتين وتسعين^١ جمع لُدَرْيق^٢ بن قارُلُه ملك الفرنج جموعه ، وسار إلى حصار طرسُوتة^٣ ، فبعث الحكم ابنه عبد الرحمن في العساكر ، فهزمه ، ففتح الله على المسلمين ، وعاد ظافراً .

ولما كثر عيُثُ الفرنج في الثغور بسبب اشتغال الحكم بالخارجين عليه سار بنفسه إلى الفرنج سنة ست وتسعين^٤ ، فافتتح الثغور والحصون ، وخرب النواحي ، وأثنى في القتل والسبي والنهب ، وعاد إلى قُسطُبة ظافراً .

وفي سنة مائتين^٥ بعث العساكر مع ابن مُغيث إلى بلاد الفرنج فحرب وهدم عدة حصون ، وأقبل عليه أليط^٦ ملك الجلالقة في جموع عظيمة ، وتنازلا على نهر ، واقتتلوا عليه أياماً ، وقال المسلمون منهم أعظم النبل ، وأقاموا كذلك ثلاث عشرة ليلة ، ثم كثرت الأمطار ، ومدَّ النهر ، وقتل المسلمون ظافرين ظاهرين .

وهو أول من جتَدَ الأجناد ، واتخذ العدة ، وكان أفحل^٧ بني أمية بالأندلس ، وأشدَّهم إقداماً ونجدة ، وكان يشبه بأبي جعفر المنصور من خلفاء بني العباس في شدة الملك وتوطيد الدولة وقمع الأعداء ، وكان يؤثر الفقيه زياد بن عبد الرحمن^٨ ، وحضر يوماً عنده ، وقد غضب فيه على خادماً له لإيصاله

١ ابن طداري ٢ : ١٠٨ وتاريخ الحيلة ١٩٣ .

٢ مكثا في الأصول ودوزي ولعل الأصوب للويق - بالواو - وهو تعريب (Ludovico) .

٣ البيان للغرب : طرطوقة .

٤ أثبت دوزي سنة ١٩٤ ولا خلاف لأن الفلز اتصل بين عامي ١٩٤ - ١٩٦ كما وردت ابن طداري .

٥ ابن طداري ٢ : ١١٢ .

٦ أليط : وردت في الأصول ، ولم يرد الاسم في ابن طداري وأسطه دوزي .

٧ هذه العبارة إلى قوله « وقع الأعداء » في الغرب ١ : ٣٨ .

٨ زياد بن عبد الرحمن الملقب بشبطون (١٩٩ أو ٢٠٤) قيل إنه أول من أدخل الأندلس لغة مالطية

إليه كتاباً كره وصوله ، فأمر بقطع يده ، فقال له زياد : أصلب الله الأمير ، فإن مالك بن أنس حدثني في خير رفعه أن « مَن كَتَبَ غِيظاً يَقْدِرُ عَلَى إِنْقَاذِهِ مَلَأَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَمْنًا وَلِإِعْمَانًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ » ، فأمر أن يمكس عن الخادم ، ويعفى عنه ، فسكن غضبه ، وقال : الله إن مالكا حدثك بهذا ؟ فقال زياد : الله إن مالكا حدثني بهذا^١ .

وكانت المجاعة الشديدة ستة سبع وتسعين ومائة^٢ ، فأكثر فيها مواساة أهل الحاجات ، وفي ذلك يقول عباس بن ناصح الجزيري فيه^٣ :

نَكِدَ الزَّمَانُ قَامَتَتْ أَيْامُهُ مِمنْ أَنْ يَكُونَ بَعْصَرُهُ حُسْرُ
ظِلْعِ الزَّمَانِ بِأَزْمَةٍ قَبْلًا لَهُ تِلْكَ الْكَرِيمَةُ جَوْدُهُ الْقَمْرُ

وكان نقش خاتمه « بالله يتقن الحكم ويعتصم » .

وذكور ولده عشرون ، وإناثهم عشرون ، وأمه جارية اسمها زخرف .
وكان أسمر ، طويلاً ، أشم ، نحيفاً .
ومدة ملكه ست وعشرون سنة ، ساعه الله .

وقال غير واحد : إنه أول من جعل للملك بأرض الأندلس أئمة ، واستعد بالممالك حتى بلغوا خمسة آلاف : منهم ثلاثة آلاف فارس ، وألفا راجل .
ثم توفي الحكم بن هشام آخر سنة ست ومائتين لسبع وعشرين سنة من ولايته ، ومولده سنة ١٥٤ .

وقال ابن خلطون وغير واحد^٤ : إنه أول من جند بالأندلس الأجناد

١ - وكانوا قبله على طبع الأوزاعي (الجلد : ٢٠٣) .

٢ انظر المقتطفات (الورقة : ٨٣) .

٣ يذكر ابن حاردي أنها كانت سنة ١٩٩ .

٤ عباس بن ناصح الجزيري ، ثقفي بالولاء ، رحل إلى الشرق غير مرة ، وكان شاعراً كبير الملح للأخير الحكم ، ثم ولي قضاء الجزيرة الخضراء وشلونة (راجع ترجمته في ابن الفرضي ١ : ٣٤٠ وطبقات الأزيدي : ٢٨٤ والمغرب ١ : ٣٢٤ وبلغية الورقة ٢ : ٢٨) .

٥ انظر ابن خلطون ٤ : ١٧٧ والمغرب ١ : ٣٩ .

والمرتقة ، وجمع الأسلحة والمعدد ، واستكثر من الخدم والخواشي والحشم ،
وارتبط الخيول على بابيه ، واتخذ الممالك ، وكان يسميهم الخرس لعجمتهم ،
وحكى في حديثهم ما تقدم ، ثم قال : وكانت له عيون يطالعونه بأحوال الناس ،
وكان يباشر الأمور بنفسه ، ويقرب الفقهاء والعلماء والصالحين ، وهو الذي وطأ
الملك لمعيقه بالأندلس ، انتهى .

وكان له - فيما حكى غير واحد - ألفا فرس مربطة على شاطئ النهر
بقبيل قصره يجمعها داران . وهو القائل لما قتل أهل الرّبخس وهدم ديارهم
وحرّثها^١ :

رَأَيْتُ صُدُوحَ الْأَرْضِ بِالسَّيْفِ رَاقِعَا وَقَدْ مَا لَأَمْتُ الشَّعْبَةَ مَدَ كُنْتُ يَافِعَا
فَسَالَتْ ثُغُورِي هَلْ بِهَا الْيَوْمَ ثُغْرَةٌ أَبَادِيرُهَا مُسْتَنْفِي السَّيْفِ دَارِعَا
تُنَبِّتُكَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ فِي قِرَاصِهِمْ بِيَوَانٍ ، وَقَدْ مَا كُنْتُ بِالسَّيْفِ قَارِعَا
وَهَلْ زِدْتُ أَنْ وَفَيْتُهُمْ صَاعَ قَرَضِهِمْ فَوَافِقُوا مَنَابِيَا قُدِّرَتْ وَمَصَارِعَا
فَهَلْ بِلَادِي ، إِنِّي قَدْ تَرَكْتُهَا مِيهَادَا ، وَلَمْ أَتْرِكْ عَلَيْهَا مَنَازِعَا

وقال ابن حزم في حقه^٢ : إنه كان من المشاهيرين بالمعاصي ، السافكين
للدماء ، ولذلك قام عليه الفقهاء والصالحاء . وقال غيره^٣ إنه تنصّل أخيراً ،
وتاب ، ساءحه الله .

ومن نظمه قوله متزلاً^٤ :

فُضِبَ مِنَ الْبَابِ مَا سَتَ فَوْقَ كُثْبَانٍ وَلَكِنَّ صَنِيَّ وَقَدْ أَرَمَعْنَ هِجْرَانِي

١ الأبيات في ابن حازم ٢ : ١٠٧ وأخبار جمجمة : ١٣٢ والحلة ١ : ٤٧ وخطوط الرباط :
١٠٧ والمغرب ١ : ٤٤ .

٢ ورد هذا في نقش المروس : ٧٣ (نشر الدكتور ضيف) وانظر المغرب ١ : ٤٤ وخطوط
الرباط : ١٠٦ .

٣ ك : غير واحد .

٤ انظر الحلة ١ : ٥٠ وخطوط الرباط : ١٠٦ .

ومنها :

من لي بمغتضبات الروح من بدني يتخصيبتني في الهوى حيزي وسلطاني
وقيل : إنه كان يمك أولاد الناس ويخصيهم ، ونقلت عنه أمور ، ولعله
تاب منها كما قدّمنا ، والله أعلم بحقيقة أمره .

ومن بليغ أخبار الحكم^١ أن العباس الشاعر توجه إلى الثغر ، فلما نزل
بوادي الحجارة سمع امرأة تقول : واغوثاه بك يا حكم ، لقد أهملتنا حتى
كَلَبَ العدو علينا ، فأبئنا وأبئنا ، فسألها عن شأنها ، قالت : كنت مقبلة
من البادية في رفقة ، فخرجت علينا خيل العدو ، قتلت وأسرت ، فصنع قصيدته
التي أولها :

تملكتُ في وادي الحجارة مُسَهِّراً أراعي نجوماً ما يُردنَ تنوراً^٢
إليك أبا العاصي نَفِيتُ مطيبيّ تسيرُ بهم سارياً ومُهَجِّراً
تداركُ نساء العالمين بنصرة فإتكَ أحزى أن تفيثَ وتُنصِرَا

فلما دخل عليه أنشده القصيدة ، ووصف له خوف الثغر واستصراخ المرأة
باسمه ، فأثف ونادى في الحين بالجهاد والاستعداد ، فخرج بعد ثلاث إلى وادي
الحجارة ومعه الشاعر ، وسأل عن الخيل التي أغارت من أي أرض العدو كانت ،
فأعلم بذلك ، ففزا تلك الناحية وأثنى فيها ، وفتح الحصون ، وخرب الديار ،
وقتل عدداً كثيراً ، وجاء إلى وادي الحجارة فأمر بإحضار المرأة وجميع من
أسر له أحد في تلك البلاد ، فأحضر ، فأمر بضرب رقاب الأسرى بحضرتها ،
وقال للعباس : سكتها : هل أغاثها الحكم ؟ فقالت المرأة : وكانت نبيلة : والله لقد
شفى الصدور ، وأنكى العدو ، وأغاث الملهوف ، فأغاثه الله ، وأعز نصره ،

١ ورد هذا الخبر نصاً في مخطوط الرباط ١٠٧ - ١٠٨ وفي المقتطفات الورقة : ٨٣ .

٢ في الأصول وحوزي : تنهرا .

فارتاح لقولها ، وبدا السرور في وجهه وقال :

أَلَمْ تَرَ يَا حَبَّاسُ أَنِّي أَجَبْتُهَا عَلَى الْبُعْدِ أَفْتَادُ الْخَمِيسَ الْمُنْظَرًا
فَأَدْرَكْتُ أَوَّلَ طَارٍ وَبَرَدْتُ غَلَّةً وَتَقَسَّتُ مَكْرُوبًا وَأَغْنَيْتُ مُعْسِرًا

فقال حبَّاس : نعم ، جزاك الله خيراً عن المسلمين ، وقبَّل يده .

ومما حبيب به أنه قتل الفقيه أبا زكريا يحيى بن مُضَرَّ القَيْسِي ، وكان
قُدْوَةً في الدين والورع ، سمع من سُفْيَان ومالك بن أنس ، وروى عنه مالك
وقال : حدثنا يحيى بن مضر عن سُفْيَان الثَّوْرِي أَنَّ الطَّلَحَ المنضود هو الموز ،
وكان قتل المذكور مع جماعة من العلماء وغيرهم .

• • •

[عبد الرحمن بن الحكم]

وقام بأمره^١ من بعده ابنه عبد الرحمن ، بعهد منه إليه ، ثم لأخيه المغيرة
بعده ، ففاز عبدُ الرحمن لأول ولايته إلى جليقية^٢ وأبعد ، وأطال الغيب ،
وأنخن في أمم النصرانية هنالك ، ورجع .

وقدم عليه سنة ست ومائتين زرياب المغربي من المراق^٣ ، وهو مَوْلَى المهدي
ومتعلم لإبراهيم الموصلي ، واسمه علي بن نافع ، فركب بنفسه لتلقيه ، على ما
حكاه ابن خلدون ، وبألف في إكرامه ، وأقام عنده بغير حال ، وأورث
صناعة الغناء بالأندلس وخلف أولاداً فخلَّصَ كبيرُهم عبدُ الرحمن في صناعته
وحفظوته .

وفي سنة ثمان^٤ أخزى حاجبه عبدَ الكريم بن عبد الواحد إلى ألبنة

١ سياق الأخبار التاريخية من عهد عبد الرحمن بن الحكم جاز وفق ما أورده ابن خلدون ٤ : ١٢٧ -

١٣٠ مع حذف ، ويظل النقل مستمراً حتى قوله واحجب عن البامة .

٢ ستالي أخبار زرياب في موضعها مفصلة .

٣ ابن حذاري ٢ : ١٢٣ ، قلت : وسياق تاريخ المعارك من بعد يختلف عما أورده ابن خلدون .

والقتلاع ، فخرّب كثيراً من البلاد وانتصفها ، وفتح كثيراً من حصونهم ، وصالح بعضها على الجزية وإطلاق أسرى المسلمين ، وانصرف ظافراً .

وفي سنة أربع وعشرين بعث قريبه عبيد الله بن البكّشي في العساكر لغزو ألبّة والقتلاع ، فسار ولقي العدو فهزّمهم وأكثر القتل والسبي ، ثم خرج لندريق ملك الجلالقة ، وأغار على مدينة سالم^١ بالفر ، فسار إليه فرتون بن موسى ، وقاتلته ، فهزّمه وأكثر القتل والسبي في العدو والأسر ، ثم سار إلى الحصن الذي بناه أهل ألبّة بالفر نكاية للمسلمين ، فافتحه وهلمه ، ثم سار عبد الرحمن في الجيوش إلى بلاد جليقية ، فلوتحتها وافتتح عدة حصون منها ، وجال في أرضهم ، ورجع بعد طول المقام بالسبي والغنائم .

وفي سنة ست وعشرين بعث عبد الرحمن العساكر إلى أرض الفرنجة ، وانتهوا إلى أرض برّيطانية^٢ ، وكان على مقدمة المسلمين موسى بن موسى عامل تطليقة^٣ ، ولقيهم العدو ، فصبر حتى هزم الله عدوّهم ، وكان لموسى في هذه الغزاة مقام محمود .

وفي سنة سبع وعشرين بعث ابنه محمداً بالعساكر ، وتقدم إلى بتبّلونة^٤ ، فأوقع بالمشرّكين عندها ، وقتل غرسية^٥ صاحبها ، وهو من أكبر ملوك التنصاري . وفي أيامه ظهر المجوس^٦ ، ودخلوا إشبيلية ، فأرسل إليهم عبد الرحمن العساكر مع القواد من قرطبة ، فقتل المجوس من مراكبهم ، وقتلهم المسلمون ،

١ مدينة سالم : (Medinaceli) كانت من أعظم مدن الفر الأوسط وبينها وبين وادي الحجاز غسئون ميلا ، وكانت أولا عاصمة هذا الفر ثم حلت محلها طليطة .

٢ تطليقة : (Tudela) من مدن الفر الأهل إلى الشمال الغربي من سرقة .

٣ بتبّلونة : (Pamplona) عند المداخل الغربية من جبال البرث ، وتقع في سهل ريوخه (Rioja) وهي من أوائل المناطق التي استقلت عن الحكم الإسلامي .

٤ المجوس أو الاردمانيون (Nordmann = النورمان) كانوا يتيرون على الأندلس من المناظلة النهرية ؛ وقد ساهم العرب المجوس لأنهم كانوا يشعلون النيران كثيراً لظن العرب أنهم يملكونها ؛ انظر ابن حناري ٢ : ١٣٠ في غارتهم سنة ٢٣٠ هـ .

فهمزهم بعد مقام صعب ، ثم جاءت العساكر مدداً من قُرطبة فقاتلهم المجوس .
فهمزهم المسلمون وغنموا بعض مراكبهم وأحرقوها ، ورحل المجوس إلى
شَدُونَة فأقاموا عليها يومين ، وغنموا بعض الشيء ، ووصلت مراكب عبد
الرحمن إلى إشبيلية فأقلع المجوس إلى لَيْلَة ، وأغاروا وسبّوا ، ثم إلى باجَة
ثم أشبونة ، ثم انقطع خبرهم حين أقلموا من أشبونة ، وسكنت البلاد ، وذلك
سنة ثلاثين ، وتقدّم عبدُ الرحمن بإصلاح ما خربوه من البلاد ، واكتشف
حاميتها .

وفي سنة إحدى وثلاثين^١ بعث العساكر إلى جليقية فلوّخوها ، وحاصروا
مدينة لِيُون ورمّوها بالمجانيق ، وهرب أهلها عنها وتركوها ، فغنم المسلمون
ما فيها وأحرقوها ، وأرادوا هدم سورها فلم يقدروا عليه ، لأن حربه كان
سبعة عشر ذراعاً ، فحكّموا فيه ثلثة ورجعوا .

ثم أغزى عبدُ الرحمن حاجبه عبدَ الكريم في العساكر إلى بلاد بَرَشِلُونَة ،
فعات في نواحيها وأجاز الروب التي تسمى البرت إلى بلاد القرنجية فلوّخها قتلاً
وأسراً وسبياً ، وحاصر مدينتها العظمى جَرَكْدَة ، وعات في نواحيها ، وقتل .
وقد كان ملك القسطنطينية من ورائهم توفلس^٢ بعث إلى الأمير عبد الرحمن
سنة خمس وعشرين ببلدية يطلب مواصلته ويرغبه في ملك سلفه بالمشرق من
أجل ما ضيق به المأمونُ والمتعمم حتى إنّه ذكرهما له في كتابه له وعبرَ عنهما
بابني مَرَّاجِل وماردة ، فكافأه الأمير عبدُ الرحمن عن الهدية ، وبعث إليه
يحيى الغزّال^٣ من كبار أهل الدولة ، وكان مشهوراً في الشعر والحكمة ، فأحكم

١ ابن حذاري ٢ : ١٣٢ .

٢ توفلس : (Theophilus) .

٣ سترجم له للقري ، وهنا يذكر المقرئ فقلا عن ابن خلّون خبر سفارته إلى القسطنطينية ، وأظن
ابن دحية في تفصيل سفارته إلى بلاد المجوس ، ولعل تعاقب النصين هو منشأ الهم حول هذه
السفارة . راجع المطرب : ١٢٥ - ١٤١ (وانظر ترجمة اللزّال في الجلوة : ٣٥١ ، ونهية
المجلس رقم : ١٤٦٧ ، والمغرب ٢ : ٥٧ ودراساتي عنه في تاريخ الأدب الأندلسي : ١١١) ، =

بينهما الوصلة ، وارتفع لعبد الرحمن ذكر عند منازعيه من بني العباس .
ويُعرف الأمير عبد الرحمن بالأوسط ، لأن الأول عبدُ الرحمن الداخل ،
والثالث عبد الرحمن الناصر .
ثم توفي عبد الرحمن الأوسط سنة ثمان وثلاثين ومائتين ، بربيع الآخر ،
لإحدى وثلاثين سنة من إمارته ، ومولده بِطَبْلَيْطَلَة في شعبان سنة ست وسبعين
ومائة .

وكان عالماً بعلوم الشريعة والفلسفة ، وكانت أيامه أيام هدوء وسكون ،
وكثرت الأموال عنده ، واتخذ القصور والمتنزهات ، وجلب إليها المياه من الجبال ،
وجعل لقصّره مصنعاً اتخذله الناس شريعة ، وأقام الجسور ، وبُنيت في أيامه
الجوامع بِكُؤَر الأندلس ، وزاد في جامع قُرْطُبَة رِوَاقَيْنِ ، ومات قبل أن
يستتمه^١ ، فأتمّه ابنه محمد بعده ، وبني بالأندلس جوامع كثيرة ، ورُقب رسوم
المللكة ، واحتجب عن العامة .

وعدد ولده مائة وخمسون من الذكور ، وخمسون من الإناث^٢ ، ونقش
خاتمه « عابد الرحمن بقضاء الله راض » وفي ذلك قيل^٣ :

خَاتَمٌ لِلْمُلْكِ أَضْحَى حُكْمَهُ فِي النَّاسِ ماضٍ
عابدُ الرحمن فيه بِقَضَاءِ الله راضٍ

= وقد كتب من سفارته عدة دراسات آخرها كتاب :

(The Poet And The Spae-Wife, by W. E. D. Allen ; London, 1960) .

١ قال ابن حيان في المقتبس (نسخة الترويض : ١٤٠) نقلا عن الرازي : وزاد الأمير عبد الرحمن
ابن الحكم الزيادة الأولى الظاهرة من قبله للداخل إليه . . . ؛ وقد كانت أجهاء المسجد تسعة
أجهاء زاد عليها عبد الرحمن هوين من كل جانبيه فكلها أحد عشر جهوا ؛ وكان الشروع في هذه
الزيادة سنة ٢٣٤ . . . وقال ابن القوطية : مات الأمير عبد الرحمن وقد بقي عليه في هذه الزيادة
بقايا يسيرة من تنجيد وزخرفة أمها الأمير ابنه محمد الوالي في مكانه . (وانظر ابن القوطية : ٨٤) .
٢ ابن عذاري : ٢ : ١٢٢ أن الذكور ٤٥ والبنات ٤٢ وجاء ابن سعيد (المغرب : ١ : ٤٥) بأرقام
أخرى نقلا عن ابن حزم .

٣ انظر ابن عذاري : ٢ : ١٢٢ وخطوة الرباط : ١١٣ .

وهو أول من أحدث هذا النقش ، وبقي وراثة لمن بعده من ولده .
قال ابن سعيد^١ : وفي أيامه انتهى مالُ الجباية إلى ألف ألف دينار في السنة ،
وكان قبلُ لا يزيد على ستمائة ألف ، وقد ذكرنا في غير هذا الموضع ما يخالف
هذا فليراجع ، والله أعلم .

ومن توقيعاته^٢ : من لم يعرف وَجْهَ طلبه ، فالحرمانُ أولى به .
ومن شعر عبد الرحمن المذكور قوله :

وَلَعَدَّ تَعَارَضُ أَوْجُهُ لَأَوَامِرُ فيقودُها التوفيقُ نحو صَوَابِهَا
وَالشَّيْخُ إِنْ يَحْثِرِ النَّهْيَ بِتَجَارِبِ فشبابُ رأي القوم عند شبابِهَا
وفي زيادته في جامع قرطبة يقول ابن المنني^٣ رحمه الله تعالى :

بَنَيْتَ اللَّهُ خَيْرَ بَيْتٍ يَحْرُسُ عَنْ وَصْفِهِ الْأَنَامُ
حَجَّ إِلَيْهِ بِكُلِّ أَوْبٍ كَأَنَّهُ الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ
كَانَ مِحْرَابَهُ إِذَا مَا حَفَّ بِهِ الرُّكْنُ وَالْمَقَامُ

وقال آخر^٤ :

بَنَى مَسْجِدًا اللَّهُ لَمْ يَكْ مِثْلُهُ وَلَا مِثْلُهُ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ مَسْجِدُ
سِوَى مَا ابْنَى الرَّحْمَنُ وَالْمَسْجِدَ الَّذِي بَنَاهُ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدُ
لَهُ عُمْدٌ حُمُرٌ وَغَضَرٌ كَأَنَّمَا تَلَوَّحُ يَتَوَاقَيْتُ بِهَا وَزَيْرُجِدُ
أَلَا يَا أَمِينَ اللَّهِ ، لَا زِلْتَ سَالِمًا وَلَا زِلْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَسَدَّدُ
فِيَا لَتَبْقَيْنَا نَفْدِيكَ مِنْ كُلِّ حَادَثٍ وَأَنْتَكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ تَحْلُدُ

١ المغرب ١ : ٤٦ .

٢ المغرب ١ : ٤٦ وأخبار مجموعة : ١٣٩ وللمقتبس (تحقيق مكِّي) : ٨٩ .

٣ هو حسان بن المنني النحوي ، حاجر إلى المشرق ولقي أبا تمام وروى عنه شعره (انظر طبقات
الزبيدي : ٢٨٨ وابن الفرضي ٣٤٦ : ١) وهذا الشعر لابن المنني ورد في مخطوطة الرباط : ١١٦ .

٤ مخطوطة الرباط : ١١٦ .

وكان كثير الميل للنساء ، وولع بجاريته طروب^١ ، وكلف بها كلفاً شديداً ، وهي التي بنى عليها الباب بيدّر المال حين تجنّت عليه ، وأعطاهها حلياً قيمته مائة ألف دينار ، فقيل له : إن مثل هذا لا ينبغي أن يخرج من خزنة الملك ، فقال : إن لابسهُ أنفُسُ منه خطراً ، وأرفع قدراً ، وأكرم جوهراً ، وأشرف عنصرأ ، وفيها يقول :

إذا ما بددت لي شمسُ النّها ر طالعةً ذكرتني طروباً
أنا ابن الميامين من غالبِ أشبُ حروباً وأطفي حروباً
وخرج غازياً إلى جليقية فطالت غيبته فكتب إليها :
عدائي عتاك مزارُ العدا وقودي إليهم سيهاماً مصيباً
فكم قد نخطبتُ من سببٍ ولاقيتُ بعدَ دروبٍ دروباً
ألاقي بوجهي سُومَ المتجبرِ إذ كاد منه الحصى أن يدوباً
تدارك بي الله دينَ الهدى فأحييتهُ وأمتُ الصلياً
وسيرتُ إلى الشركِ في جحفلٍ ملأتُ الحزُون به والسُوباً

وساق بعض المؤرخين قصة طروب هذه بقوله : إن السلطان المذكور أغضبها فهجرتها ، وصدت عنه ، وأبت أن تأتيه ، ولزمت مقصورتها ، فاشتد قلقه لهجرها ، وضاق ذرعُه من شوقها ، وجهد أن يرضأها بكل وجه فأصياه ذلك ، فأرسل من خيصنياته من يكرهها على الوصول إليه ، فأغلقت باب مجلسها في وجوهمهم ، وآلت أن لا تخرج إليهم طالعة ، ولو انتهى الأمر إلى القتل ، فأنصرفوا إليه وأعلموه بقولها ، واستأذنه في كسر الباب عليها ، فنهاهم وأمرهم بسد الباب عليها من خارجه بيدّر الدراهم ، ففعلوا ، وبستوا عليها باليدّر ، وأقبل حتى وقف بالباب وكتبها مسترضياً راعباً في المراجعة على أن لها جميع ما سد به الباب ،

١ راجع أشباهه مع طروب وشعره فيها في المغرب ١ : ٤٦ وابن حنّادي ٣ : ١٣٧ والحلّة السراء ١ : ١١٤ وابن القوطية ٨٢ - ٨٣ والمقتطفات (الودعة : ٨٣ - ٨٤) .

فأجابت وفتحت الباب ، فأنهالت اليَدَر في بيتها ، فأكبت على رِجله تقبلها ، وحازت المال ، وكانت تبرم الأمور مع نصر الخصي فلا يردُّ شيئاً ممَّا تبرمه . وأحسب أخرى اسمها مدثرة فأعقها وتزوجها ، وأخرى كذلك اسمها الشفاء ، وأمَّا جاريته فلم فكانت أديبة ، حسنة الخط ، راوية للشعر ، حافظة للأخبار ، عالمة بضروب الأدب . وكان مولماً بالسماع ، مؤثراً له على جميع لذاته ، وله أخبار كثيرة ، رحمه الله .

• • •

[محمد بن عبد الرحمن]

ولما مات ولي ابنه محمد^١ ، فبعث لأوّل ولايته عساكر مع موسى بن موسى صاحب طليطة^٢ ، فعاث في نواحي ألبّة والقلاع ، وفتح بعض حصونها ، ورجع ، وبعث عساكر أخرى إلى نواحي بترشيلونة وما وراها ، فعاثوا فيها وفتحوا حصونها من بترشيلونة ورجعوا .

ولما استمد أهل طليطة المخالفون^٣ من أهل بلاد الأمير محمد عليه بملكي جليقية والبشكنس لقيهم الأمير محمد على وادي سليطة^٤ ، وقد أكن لهم ، فأوقع بهم ، وبلغت عدّة القتل من أهل طليطة والمشرّكين عشرين ألفاً . وفي سنة خمس وأربعين ظهرت مراكب المجوس^٥ ، وعاثوا في الأندلس ،

.....

١ يتبع المقرئ في سياق الأحداث ونصها ما أورده ابن خلدون ٤ - ١٣٠ - ١٣٢ . وقارن بما في المتنبس (تحقيق مكّي) : ٢٩٢ وما بعدها .

٢ كذا : طليطة ، وهو خطأ ، والتصويب عن ابن خلدون وط .

٣ ثار أهل طليطة أول ما تولى الإمارة (٢٣٨) فأخرج إليهم في العام التالي ابنه الحكم ثم خرج إليهم بنفسه في العام بعده فاستعانوا بصاحب جليقية (٢٤٠) . انظر ابن حداري وتفصيل الأخبار عن تمرد طليطة في حكم الأمير محمد ٢ : ١٤٢ وما بعدها .

٤ ابن خلدون وابن حداري : وادي سليط : (Auzalete) وهو نهر يسب في اتجاه جنوبي طليطة ، وأثبتنا ما في الأصول .

٥ انظر تفصيل هذا النزو في المتنبس (تحقيق مكّي) : ٣٠٧ - ٣٠٩ .

فلقيهم مراكب الأمير محمد ، فقاتلوهـم وغنموا منهم مركبين ، واستشهد جماعة من المسلمين .

وفي سنة سبع وأربعين^١ أغزى محمد إلى نواحي بَنبِلُوتَة ، وصاحبها حينئذ غَرَسِيَّةُ بن وثقه^٢ ، وكان يظاهر أردون^٣ بن أذفنش ، فعاث في نواحي بَنبِلُوتَة ، ورجع وقد دَوَّخَهَا وفتح كثيراً من حصونها ، وأسر فرتونَ ابنَ صاحبها ، فبقي أسيراً بِقَرْطَبَة عشرين سنة .

ثم بعث سنة إحدى وخمسين أخاه المنذر في العساكر إلى نواحي ألبَة والقلاع فعاثوا فيها ، وجمع لُدْرِيْقُ للقائهم ، فلقيهم وانهمز ، وألحق المسلمون في المشركين بالقتل والأسر ، فكان فتحاً لا كفاء له .

ثم غزا الأمير محمد بنفسه سنة إحدى وخمسين بلاد الجلالقة ، فألحق وخرب .

وفي سنة ثلاث وستين أغزى الأمير محمد ابنه المنذر إلى دار الحرب ، وفي السنة التي بعدها إلى بلاد بَنبِلُوتَة فدَوَّخَهَا ورجع .

وفي سنة ثمان وستين أغزاه أيضاً إلى دار الحرب ، فعاث في نواحيها وفتح حصوناً .

وفي أيام الأمير محمد خربت ماردة وهلمت ولم يبق لها أثر .

وذكر بعضهم أنه رأى بالمشرق هذه الأبيات قبل أن تخرب ماردة بأعوام ،

ولم يعلم قائلها ، وذلك سنة ٢٥٤ :

وَيَلُّ مَارِدَةَ الَّتِي مَرَدَتْ وَتَكَبَّرَتْ عَنْ عُدُوَّةِ النَّهْرِ
كَانَتْ تُرَى لِمُ بِهَا زَهْر فَخَلَّتْ مِنَ الزَّهْرَاتِ كَالْقَفْرِ
فَالْوَيْلُ ثُمَّ الْوَيْحُ حِينَ غَزَا بِجَمِيعِهِمْ مِنْ صَاحِبِ الْأَمْرِ

١ ابن طاري : وفي سنة ٢٤٦ .

٢ (Garcia) ابن (Imgo) ، وفي ن ك ط ج : وبقة .

٣ في الأصول أردن ، والاسم (Ordano) .

ثم توفي الأمير محمد في شهر صفر سنة ثلاث وسبعين ومائتين ، خمس وثلاثين سنة من إمارته ، ومولده سنة سبع ومائتين .

• • •

[المنذر بن محمد]

وولي بعده ابنه المنذر^١ ، ولم تطل مدته ، وأقام في الملك ستين إلا نصف شهر ، وتوفي منتصف صفر سنة خمس وسبعين ومائتين ، وفيه قيل :

بالمُنْذِرِ بْنِ مُحَمَّدٍ صَلَّحَتْ بِلَادُ الْأَنْدَلُسِ

• • •

[عبد الله بن محمد]

ثم ولي أخوه عبد الله ، قال ابن خلدون^٢ : كان خراج الأندلس قبله ثلاثمائة ألف دينار : مائة ألف للجيوش ، ومائة ألف للنفقة في النوايا وما يعرض ، ومائة ألف ذخيرة ووفرأ ، فأفق الوفر حين اضطربت عليه نواحي الأندلس بالثورات والمتغلبين في تلك السنين ، وقلَّ الخراج ، انتهى .
ومن نظم الأمير عبد الله قوله^٣ :

يَا مُهَنْجَةَ الْمُشْتَاكِ مَا أَوْجَعَكَ وَيَا أُسِيرَ الْحُبِّ مَا أَخْشَعَكَ
وَيَا رَسُولَ الْعَيْنِ مِنْ لَحْظِهَا بِالرَّدِّ وَالتَّيْلِغِ مَا أَسْرَعَكَ
تَذَبُّ بِالسَّرِّ فَتَأْتِي بِهِ فِي مَجْلَسٍ يَخْفَى عَلَى مَنْ مَعَكَ
كَمْ حَاجَةٌ أَلْجَزَتْ لِإِبْرَازِهَا تَبَارَكَ الرَّحْمَنُ مَا أَطْوَعَكَ

١ أوجز المقرئ في أخبار هذا الأمير فراجع ابن خلدون ٤ : ١٣٢ والمغرب ١ : ٥٣ وابن القوطية :

١١٩ وأخبار بصرة : ١٤٩ وخطوة الرباط : ١٢٤ .

٢ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٣٣ وراجع المصادر السابقة في ولاية عبد الله وأخباره ؛ وقد بقي جزء من المقتبس خاص بهذا الأمير ، نشره مطبوع أنطونية (باريس ١٩٣٧) .

٣ ابن حذاري ٢ : ٢٣٢ والحلة ١ : ١٢١ .

وهذه الأبيات عنوان فضله ، وبراعة استهلال نبه .
وكان الوزراء يطالعون بأرائهم الخليفة في بطاقة ، فطالعه وزيره النضر بن
سكّمة^١ برأيه في أمر في ورقة ، فلما وقف عليها لم يعجبه ذلك الرأي ، فكتب^٢ :

أَنْتَ يَا نَضْرُ آيِدَهُ . لَيْسَ تُرْجَى لِفَائِدِهِ
إِنَّمَا أَنْتَ عُدَّةٌ لِكَيْفٍ وَمَائِدَةٍ

وتوفي الأمير عبد الله سنة ثلاثمائة ، ومدة ملكه نحو من خمس وعشرين سنة .

• • •

[عهد الرحمن الناصر]

وولي حافيد^٣ عبد الرحمن الناصر^٤ ابن ابنه محمد قتيل أخيه المظفر ،
وكانت ولايته من الغرب ، لأنه كان شاباً ، وأعمامه وأعمام أبيه حاضرون ،
فتصدى إليها واحتازها دونهم ، ووجد الأندلس مضطربة بالمخالفين ، مضطربة
بنيران المتغلبين ، فأطفا تلك النيران ، واستقر أهل العصيان ، واستقامت له
الأندلس في سائر جهاتها بعد نصف وعشرين سنة من أيامه ، ودامت أيامه
نحو خمسين سنة استفحل فيها ملك بني أمية بتلك الناحية ، وهو أول من تسمى
منهم بالأندلس بأمير المؤمنين ، عندما التاث أمر الخلافة بالشرق ، واستبد^٥
مؤالي الترك على بني العباس ، وبلغه أن المقتدر قتل مؤنس المظفر مولاه سنة سبع
عشرة وثلاثمائة^٦ فقلّب باللقاب الخلافة ، وكان كثير الجهاد بنفسه والغزو إلى دار
الحرب ، إلى أن هُزم عام الخندق سنة ثلاث وعشرين^٧ ، ومحصّ الله فيها

١ ترجمته في ابن الفرعي ٢ : ٢٨ استقضاء الأمير عبد الله بقرطبة ثم استوزره (توفي سنة ٣٠٢) .

٢ ابن حداري ٢ : ٢٣١ والحلة ١ : ١٢٢ .

٣ انظر ابن خلدون ٤ : ١٣٧ .

٤ الصواب سنة ٣٢٠ .

٥ اقرا : سنة ٣٢٧ .

المسلمين ، فبعد عن الغزو بنفسه وصار يردّد الصّوائف في كل سنة ، فأوطأ
 حساكر المسلمين من بلاد الإفرنج ما لم يطؤوه قبل^١ في أيام سكفه ، ومدّت إليه أمم
 النصرانية من وراء الدروب بكتّ الإذعان ، وأوفدوا عليه رُسُلهم وهداياهم من
 رومة والقسطنطينية في سبيل المهادنة والسلم والاعتماد فيما بين^٢ في مرضاته ،
 ووصل إلى سدّته الملوك من أهل جزيرة الأندلس المتناخمين لبلاد المسلمين بجهات
 قشتالة وبسبُلونة وما يُنسب إليها من الثغور الجوفية ، فقبلوا يده ، والتمسوا
 رضاه ، واحتضوا جوارحه ، وامتطّوا مراكبه ، ثم سما إلى ملك العدوة فتناول
 سبّحة - قفل الفُرْضة^٣ - من أيدي أهلها سنة سبع عشرة وثلاثمائة^٤ ، وأطاعه بنو
 إدريس أمراء العدوة وملوك زكّانة والبربر ، وأجاز إليه الكثير منهم كما يُعلم
 من أخباره ، وبدأ أمره أول ولايته بتخفيف المغارم عن الرعايا ، انتهى كلام
 ابن خلدون .

وفيه يقول ابن عبد ربّه صاحب العقد يوم تولّى الملك^٥ :

بدا الحلالُ جديداً والملكُ غَضُّ جديداً
 يا نِصْحَةَ الله زيلني إن كان فيك مزيدُ
 إن كان للصومِ فِعْطَرٌ فأنتَ للهرِّ عيدُ

وأراد بأولّ الأبيات أنّه وليّ مستهلّ ربيع الأول كما حلّم .

وما أشار إليه ابنُ خلدون في غزوة الخندق فصلّه المسعودي فقال^٦ ، بعد أن
 أجرى ذكر مخالفة أُميّة بن إسحاق على الناصر ودخوله أرض النصارى ودلالته
 إياهم على حوَرات المسلمين ، ما ملخصه : وغزا عبد الرحمن صاحب الأندلس

١ قفل الفرسة : مضطربة في السخ في ق : قفل الفرسة ؛ وفي ك : ونقل الفرسة ؛ وفي

ط : نقل الفرسة ؛ ج : نقل الفرسة ، وسقطت من طيبة بولاق من تاريخ ابن خلدون .

٢ كذلك عند ابن خلدون ؛ رعدت ابن حماري : (٣١٩) .

٣ ورد منها بيتان في ابن حماري ٢ : ٢٣٦ والمغرب ١ : ١٧٧ .

٤ مروج الذهب ٢ : ٣٧ .

سمورة دار الجلالة ، وكان عبد الرحمن في مائة ألف أو يزيدون ، وكانت الوقعة بينه وبين رذمير^١ ملك الجلالة في شوال سنة ٣٢٧ بعد الكسوف الذي كان في هذا الشهر بثلاثة أيام ، فكانت للمسلمين عليهم ، ثم ثابوا بعد أن حوصروا وأجثوا إلى المدينة ، فقتلوا من المسلمين بعد عبورهم الخندق خمسين ألفاً ، وقيل : إن الذي منع رذمير من طلب من نجا من المسلمين أمية بن إسحاق ، ونخوفه الكمين ، ورغبه فيما كان في عسكر المسلمين من الأموال والعدة والخزائن ، ولولا ذلك لأتى على جميع المسلمين ، ثم إن أمية استأمن بعد ذلك إلى عبد الرحمن وتخلص من رذمير ، وقبله عبد الرحمن أحسن قبول . وقد كان عبد الرحمن بعد هذه الوقعة جهز حساكر مع عيدة من قواده إلى الجلالة ، فكانت لهم بهم عدة حروب هلك فيها من الجلالة ضعف ما قُتل من المسلمين في الوقعة الأولى ، وكانت للمسلمين عليهم إلى هذه الغاية ، ورذمير ملك الجلالة إلى هذا الوقت وهو سنة ٣٣٢^٢ ، انتهى .

وقال في موضع آخر ما ملخصه^٣ : إن عبد الرحمن غزا في أزيد من مائة ألف من الناس ، فترل على دار مملكة الجلالة ، وهي مدينة سمورة ، وعليها سبعة أسوار من أعجب البنيان قد أحكمته الملوك السالفة ، وبين الأسوار فصلان وخنادق ومياه واسعة ، وانفتح منها سورين ، ثم إن أهلها ثاروا على المسلمين فقتلوا منهم ممن أدركه الإحصاء وممن عرف أربعين ألفاً ، وقيل : خمسين ألفاً ، وكانت للجلالة والبشكنس على المسلمين ، انتهى كلام المسعودي .
 رجع إلى أخبار الناصر — فنقول : إن الناصر — رحمه الله — كان له نظم ، ومما نسب إليه بعضهم قوله :

لا يضر الصغير حيدان سن^٤ إنما الشأن في سحود الصغير

١ رذمير = (Ramiro)

٢ طح ق ودوري : وهو سنة ٣٣٦ ؛ وما هنا موافق لما في المروج ، وفي ك : ٣٢٩ .

٣ المروج ١ : ١٦٢ .

كم مقيم فازت يداه بغنم لم تنله بالركن كف مغير
 هكذا ألفت البيتين منسويين إليه بخط بعض الأكابر ، ثم كتب بأثره ما
 نصّه : الصحيح أنهما لغيره ، والله أعلم ، انتهى .

• • •

[هدية ابن شهيد الناصر]

وكان الناصر - رحمه الله - قد استحب موسى بن محمد بن حدير ،
 واستوزر عبد الملك بن جهنور ، وأحمد بن عبد الملك بن شهيد ، وأهدى
 له ابن شهيد هديته المشهورة المتعددة الأصناف ، وقد ذكرها ابن حيّان وابن
 خلّون^١ وغيرهما من المؤرخين ، قال ابن خلّون : وهي ممّا يدل على ضخامة
 الدولة الأموية ، واتساع أحوالها ، وكان ذلك سنة^٢ سبع وعشرين وثلاثمائة ،
 لثمان خلون من شهر جمادى الأولى ، وهي هدية عظيمة الشأن ، اشتهر ذكرها
 إلى الآن ، واتفق على أنّه لم يهاد أحد من ملوك الأندلس بمثلها ، وقد أعجبت
 الناصر وأهل مملكته جميعاً ، وأقروا أن نفساً لم تسمح بإخراج مثلها ضربة^٣
 عن يدها ، وكتب معها رسالة حسنة بالاعتراف للناصر بالنعمة والشكر عليها
 استحسنها الناس وكتبوها ، وزاد الناصر وزيره هذا حظوة واختصاصاً ، وأسمى
 منزلته على سائر الوزراء جميعاً ، وأضعف له رزق الوزارة ، وبلغه ثمانين ألف
 دينار أندلسية ، وبلغ مصروفه إلى ألف دينار ، وثنى له العظمة لثنيته له الرزق ،
 فسمّاه « ذا الوزارتين » لذلك ، وكان أول من تسمى بذلك بالأندلس امتثالاً^٤
 لأمر صاعد بن مغلّذ وزير بني العباس ببغداد ، وأمر بتصدير فراشه في البيت ،
 وتقديم اسمه في دفتر الارتزاق أول التسمية ، فعظم مقداره في الدولة جدّاً .

١ ابن خلّون ٤ : ١٣٨ .

٢ أورد المقرئ الحديث عن هذه الهدية مفصلاً أيضاً في أزهار الرياض ٢ : ٢٦١ إلا أنه لم يمزج بين
 روايتي ابن خلّون وابن القرضي بل اكتفى بالثانية .

وتفسير هديته المذكورة على ما ثبت في كتاب ابن خلدون على ما يفسر :
 خمسمائة ألف مثقال من الذهب العين ، وأربعمائة رطل من التبر ، ومصارفة^١
 خمسة وأربعون ألف دينار من سبائك الفضة في مائتي بكرة ، واقتصر ابن القرضي^٢
 على خمسمائة ألف دينار فقط ، واثنان عشر رطلاً من العود الهندلي الذي يتم
 عليه كالشمع ، ومائة وثمانون رطلاً من العود المتخير ، ومائة رطل من العود
 الشبه المنتقى ، هكذا ذكره ابن خلدون .

وقال ابن القرضي^٣ مستنداً إلى الكتاب الذي وجهه ابن شهيد مع الهدية : إن
 العود الغالي من ذلك أربعمائة رطل ، منها في قطعة واحدة مائة وثمانون رطلاً .
 وقال ابن خلدون : ومائة أوقية من المسك الذكي المفضل في جنسه ، انتهى .
 وقال ابن القرضي^٤ ، نقلاً عن الكتاب المصحوب مع الهدية : إن المسك مائتا
 أوقية ، واثنان عشرة أوقية . ومن العنبر الأشهب الباقي على خلطته بغير صناعة
 خمسمائة أوقية ، منها قطعة عجبية ململمة الشكل وزن مائة أوقية ، هكذا في
 تاريخ ابن خلدون .

وفي ابن القرضي^٥ أن الكل مائة أوقية ، وأن هذه القطعة أربعون أوقية .
 ومن الكافور المرتفع النقي الذكي ثلاثمائة أوقية .

قال ابن خلدون : ومن اللباس ثلاثون شقة من الحرير المخم المرقوم بالذهب
 كلباس الخلفاء المختلف الألوان والصنائع ، وعشرة أفرية^٦ من عالي جلود
 الفستك الخراسانية .

وخالفه ابن القرضي^٧ ، إذ قال : ومن أنواع الثياب ثلاثون شقة خنج^٨
 خاصة للباسه يبيضاء وملونة ، وخمس ظواهر شعبية^٩ خاصة له ، وعشر فراء من

١ أفرية : جمع فروة .

٢ الفقرة من قوله « وخالفه » . . . أدري « كلها سقطت من ق .

٣ خنج لعلها من الفارسية « خنك » بمعنى حرير أبيض ، وهي كذلك في ك ط .

٤ الشعبية : نوع من الأقمشة .

عالمي التستك منها سبعة بيض خراسانية وثلاث ملوثة ، وستة مطارف عراقية
خاصية له ، وثمان وأربعون ملحفة زهرية لكسوته ، ومائة ملحفة زهرية لرقاده .
ولم يذكر ابن خلدون ذلك ، وابنُ القرضي أعرف ، لا سيما وقد استند إلى
كتاب المهدي ، وصاحبُ البيت أدري .

قال ابن خلدون : وعشرة قناطر شدّ فيها مائة جلد سمّور ، وقاله ابن
القرضي أيضاً ، وزاد ابن خلدون : وستة من السرايا العراقية ، وثمانية
وأربعون من الملاحف البغدادية لزيّنة الخيل من الحرير والذهب ، ثم قالاً معاً :
وأربعة آلاف رطل من الحرير المغزول ، وألف رطل من لون الحرير المنتقى
للاستغزال ، وزاد ابن خلدون : وثلاثون شقة من القريون^١ لسروج الهبات ، وزاد
ابن القرضي في الحرير المذكور : قيل : إنّه قبضه منه صاحب الطراز ولم يأت
به مع الهدية ، وإنّما دفعه لصاحب الطراز ، وأثبت في الدفتر ، قالوا : وثلاثون
بساطاً من الصوف مختلفة الصناعات طول كل بساط منها عشرون ذراعاً ، وقال
ابن خلدون : متفاعة مختلفة الألوان ، قالوا : ومائة قطعة مُصكّيات من وجوه الفرش
المختلفة ، زاد ابن القرضي : الصناعات من جنس البُسْط ، قالوا : وخمسة عشر
نحشاً^٢ من عمل الخز المقطوع شطرها ، قال ابن القرضي : وسائرهما من جنس
البُسْط الوجوه ، قال ابن خلدون : ومن السلاح والعدّة ثمانمائة من التجانيف
المزينة أيام البروز والمواكب ، وقال ابن القرضي : مائة تجفاف بأبدع الصناعات
وأغربها وأكلها ، قالوا : وألف تُرْص سلطانية ، ومائة ألف سهم ، زاد ابن
خلدون : من التبال البارعة الصنعة ، قال ابن خلدون : ومن الظهور خمسة عشر
فرساً من الخيل العرب المتخفيرة لركاب السلطان فاقّة الثعوت ، وقال ابن
القرضي : ومن الخيل مائة فرس منها من الخيل العرب المتخفيرة لركابه خمسة
عشر فرساً ، وخميس من عرض هذه الخيل مُسَرَّجة مُلجّمة لمراكب الخلافة

١ كذا وردت هذه اللفظة في ق ك و لمعها : « البزبون » وهو سمس .
٢ في ق ك : نوعاً ؛ والنوع : بساط طويل طوله أكثر من عرضه .

مجالسُ سُروجها خز عراقي ، وثمانون فرساً ممّا يصلح للوصفاء والحشم ، وقال ابن خلدون : مائة فرس من الخيل التي تصلح للركوب في التصرف والغزوات ، وقال ابن الفرضي : وخمسة أبيغل عالية الركاب ، وقال ابن خلدون : وعشرون من بغال الركاب مُسَرَّجة ملجئة لمراكب الخلافة مجالسُ سُروجها خز جعفري عراقي ، قالوا : ومن الرقيق أربعون وصيفاً وعشرون جارية من متخير الرقيق بكسوتهم وجميع آلاتهم ، وقال ابن خلدون في الجوالي : متخيرات بكسوتهن وزينتهن ، وقال ابن خلدون : ومن سائر الأصناف قرية تغيل^١ آلافاً من أمداد الزرع ، ومن الصخر للبيان ما أُنْفِق عليه في عام واحد ثمانون ألف دينار ، وعشرون ألف عود من الخشب من أجمل الخشب وأصلبه^٢ وأقومه قيمتها خمسون ألف دينار ، انتهى .

وقال ابن الفرضي نقلاً عن كتاب ابن شهيد المصنوب مع الهدية عندما ذكر الرقيق ما صورته : وكان قد أمرني^٣ - أيده الله - بابتاعهم من مال الأخصماس ، فابتعتهم من نعمته عتلي ، وصيرتهم من بعتي ، ومع ذلك عشر قناطير سكر طبرزد لا سُحاق فيه .

وفي آخر الكتاب : ولما علمت تطلّع مولاي - أيده الله تعالى - إلى قرية كذا بالقبانية^٤ المتقطعة الفرس في شرقها ، وترداده - أيده الله تعالى - لذكرها لم أهنأ بعميش حتى أهملت الحيلة في ابتاعها بأحوازها ، وأكبت وكيله ابن بقية الوثيقة فيها باسمه ، وضمتها إلى ضياعه ، وكذلك صنعت في قرية شيرة من نظر جيتان عندما اتصل بي من وصّفه لها وتطلّع إليها ، فما زلت أتصدّي لمسرته بها حتى ابتعتها الآن بأحوازها وجميع منازلها وربوعها ، واحتاز ذلك

١ ط ك : وأصله .

٢ ك : الله أوبي .

٣ قد مر التصريف بالقبانية ، وهي تذل على الحقول ، وإن كانت تطلق خطأ على كثير من المواضع بالأندلس أصحها البساط الواقعة إلى جنوب قرطبة في حوض الوادي الكبير .

كله الوكيل^١ ابن بقة ، وصار في يده له أبقاه الله سبحانه ، وأرجو أنه سيرفع فيها في هذه السنة آلاف أمداد من الأطعمة إن شاء الله تعالى . ولما علمت نافذة عزمه - أبقاه الله تعالى - في البتيان ، وكتفه به ، وفكرت في عدد الأماكن التي تطلع نفسه الكريمة إلى تخليد آثاره في بنائها - مد الله تعالى في عمره ، وأوفى بها على أقصى أملة - علمت أن أسه وقوامه الصخر والاستكثار منه ، فأنارت لي همتي ونصيحتي حكمة حيلة أحكمها سعلك وجدك اللذان يتبعثان ما لا يتوهم عليه ، حيلة أقيم لك فيها بعام واحد عدد ما كان يقوم على يدي قبلك ابن عاصم في عشرين عاماً ، ويتهى بمحصيل النفقة فيه إلى نحو الثمانين ألفاً أحجل شأنه في عام ، سوى التوفير العظيم الذي يُبديهِ العيان قبلاً إن شاء الله تعالى ، وكذلك ما تاب إليّ في أمر الخشب لهذه المنية المكرمة ، فإن ابن خليل عبدك المجتهد الدؤوب انتهى في محصيل عدد ما تحتاج إليه إلى ثلاثمائة ألف حود ونيّف على عشرين ألف حود ، حلّ أنه لا يدخل منه في السنة إلا نحو الألفي حود ، ففزع لي سعدك رأياً أقيم له بتمامه جميع هذا الخشب العام على كماله بورود الجليلة^٢ لوقتها ، وقيمته على الرخص ما بين الخمسين ألفاً والستين ألفاً ، انتهى .

• • •

[عود إلى أخبار الناصر]

ومن غريب ما يُحكى^٣ عن أمير المؤمنين الناصر المذكور أنه أراد القصد ، ففقد باليهو في المجلس الكبير المشرف بأعلى مدينته بالزهره ، واستدعى الطبيب لذلك ، وأخذ الطبيب الآلة وجس يد الناصر ، فبينما هو إذ أطل زُرُور فصعد على إناء ذهب بالمجلس ، وأنشد :

أيها الفاصدُ رفقاً بأمرير المؤمنين

١ الجليلة : كذا جاءت في ق ك ، فإن لم تكن تمنى « الخشب المطلوب » فلا أدري دلالتها بدقة .

٢ انظر أذهار الرياض ٢ : ٢٦٥ .

إنّما تقصد عِرْقاً فيه مَحْياً العالمينا

وجعل يكرّر ذلك المرّة بعد المرّة ، فاستظرف أمير المؤمنين الناصر ذلك غاية الاستظراف ، وسرّ به غاية السرور ، وسأل عن امتدّى إلى ذلك وعلم الزرّور ، فذكر له أن السيدة الكبرى مرّجانة أم ولده وليّ عهده الحكم المستنصر بالله صنعت ذلك ، وأعدته لذلك الأمر ، فوهب لها ما يتّيف على ثلاثين ألف دينار .

وذكر ابن بسّام^١ أن أبا عامر بن شهيد أحمد بن عبد الملك الوزير أهدي له غلام من النصارى لم تقع العيون على شبهه ، فلمحه الناصر فقال لابن شهيد : أنّى لك هذا ؟ قال : هو من عند الله ، فقال له الناصر : تتحفونا بالنجوم وتستأثرون بالقمّر ، فاستملر واحضل في هدية بعثها مع الغلام ، وقال : يا بني كن مع جملة ما بعثت به ، ولولا الضرورة ما سمحت بك نفسي ، وكتب معه هذين البيتين^٢ :

أمولاي هذا البدرُ سار لأفئكِكم^٣ ولألفئ أولى بالبور من الأرض
أرضيكم بالنفس وهي نفيسة^٤ ولم أر قبلي من بمهجته يرُضي

فحسن ذلك عند الناصر ، وأحفه بمال جزيل ، وتمكنت عنده مكانته ، ثم إنّه بعد ذلك أهديت إليه جارية من أجمل نساء الدنيا ، فخاف أن ينهى^٥ ذلك إلى الناصر فيطلبها فتكون كقصّة الغلام ، فاحضل في هدية أعظم من الأولى ، وبعثها معها ، وكتب له :

أمولاي هذي الشمسُ والبدرُ أولاً^٦ تقدّم كيما يلتقي القمران

١ انظر مطالع البور ١ : ٢٤٥ والمقتطفات (الورقة : ٨٤) .

٢ في الأصول : هذه الأبيات .

٣ ك : يلقي .

قِرَانٌ لِعَمْرِي بالسَّعَادَةِ قَدْ أَتَى قَدُمُ مِنْهُمَا فِي كَوْنِهِ وَجِنَانٍ
فَمَا لَهَا وَآلِهَةٍ فِي الْحُسْنِ ثَالِثٌ وَمَا لَكَ فِي مُلْكِ الْبَرِيَّةِ ثَانِي

فَتَضَاعَفَتْ مَكَانَتُهُ عِنْدَهُ .

ثُمَّ إِنَّ أَحَدَ الْوَشَاةِ رَفَعَ لِلْمَلِكِ أَنَّهُ بَقِيَ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْغَلَامِ حَرَارَةٌ ، وَأَنَّهُ لَا يَزَالُ يَذْكُرُهُ حِينَ تُحَرِّكُهُ الشَّمُولُ ، وَيَقْرِعُ السَّنَ عَلَى تَعْلُزِ الْوَصُولِ ، فَقَالَ لِلْوَاشِي : لَا تَحْرِكْ بِهِ لِسَانَكَ ، وَإِلَّا طَارَ رَأْسُكَ ، وَأَعْمَلَ النَّاصِرَ حِيلَةً فِي أَنْ كَتَبَ عَلَى لِسَانِ الْغَلَامِ رَقْعَةً مِنْهَا : « يَا مَوْلَايَ ، تَعْلَمُ أَنَّكَ كُنْتَ لِي عَلَى انْفِرَادٍ ، وَلَمْ أَزَلْ مَعَكَ فِي نَعِيمٍ ، وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ مُشَارِكًا فِي الْمَتَرَةِ ، مُحَاضِرًا مَا يَبْدُو مِنْ سَطْوَةِ الْمَلِكِ ، فَتَحْيِلُ فِي اسْتِدْعَائِي مِنْهُ ، وَبَعَثَتْهَا مَعَ غَلَامٍ صَغِيرٍ السَّنَ ، وَأَوْصَاهُ أَنْ يَقُولَ : مَنْ عِنْدَ فُلَانٍ ، وَإِنَّ الْمَلِكَ لَمْ يَكَلِّمْهُ قَطُّ ، إِنْ سَأَلَهُ عَنْ ذَلِكَ ، فَلَمَّا وَقَفَ أَبُو عَامِرٍ عَلَى تِلْكَ الرِّسَالَةِ وَاسْتَخِيرَ الْخَادِمَ عِلْمَ مَنْ سَأَلَهُ مَا كَانَ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْغَلَامِ ، وَمَا تَكَلَّمَ بِهِ فِي مَجَالِسِ الْمَدَامِ ، فَكَتَبَ عَلَى ظَهْرِ الرَّقْعَةِ وَلَمْ يَزِدْ حَرْفًا :

أَمِنْ بَعْدِ إِحْكَامِ التَّجَارِبِ يَسْتَفْنِي لَدَيْ سَقُوطِ الطَّيْرِ ١ فِي غَابَةِ الْأَسَدِ
وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَغْلِبُ الْحُبُّ قَلْبَهُ وَلَا جَاهِلٌ مَا يَدْعِيهِ أَوْلُو الْحَسَدِ
فَلِإِنْ كُنْتُ زَوْجِي قَدْ وَهَبْتُكَ طَائِعًا وَكَيْفَ يَرُدُّ الرُّوحُ إِنْ غَارِقَ الْجَسَدُ

فَلَمَّا وَقَفَ النَّاصِرُ عَلَى الْجَوَابِ تَعَجَّبَ مِنْ فِعْلَتِهِ ، وَلَمْ يَبْعُدْ إِلَى اسْتِمَاعِ وَاشِي بِهِ .

وَدَخَلَ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ خَلَصْتَ مِنَ الشَّرِّكَ ؟ فَقَالَ : لِأَنَّ عَقْلِي بِالْهَوَى خَيْرٌ مُشْرِكٍ ، فَأَنْعَمَ عَلَيْهِ ، وَزَادَتْ مَحَبَّتُهُ عِنْدَهُ ، وَمِمَّنْ ذَكَرَ هَذِهِ الْحِكَايَةَ صَاحِبُ « مَطَالِعِ الْبُلُورِ » ، فِي مَنَازِلِ السُّرُورِ ٢ .

١ المَطَالِعُ : مَقُودُ الْقَبْرِ ، وَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ .

٢ هُوَ حَلَّاهُ الدِّينَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَوَلِيُّ .

[غزوات الناصر]

وأخبار الناصر طويلة جداً ، وقد مُنِحَ الظفر على الثور ، واستترلم من معاقلم ، حتى صفا له الوقت ، وكانت له في جهاد العدو اليد البيضاء ، فمن غزواته أنه غزا سنة ثمان وثلاثمائة إلى جليقية وملكها أردون بن أذفونش ، فاستنجد بالبشكنس والإفرنجية وظاهر شانجة^١ بن غرسية صاحب بَنبُلُونَة أمير البشكنس ، فهزمهم ، ووطىء بلادهم ، ودوَّخ أرضهم ، وفتح معاقلم ، وخرب حصونهم ، ثم غزا بَنبُلُونَة سنة ثني عشرة ، ودخل دار الحرب ، ودوَّخ البساط ، وفتح المعقل ، وخرب الحصون ، وأفسد العمائر ، وجال فيها ، وتوغل في قاصبتها ، والعدو يحاذيه في الجبال والأوعار ، ولم يظفر منه بشيء ، ثم بعد مدة ظفر ببعض الثور عليه ، وكان استمد بالناصرى فقتل الناصر من كان مع الثائر من النصارى أهل ألبّة ، وفتح ثلاثين من حصونهم ، وبلغه انتفاض طولة^٢ ملكة البشكنس فغزاها في بَنبُلُونَة ودوَّخ أرضها واستباحها ، ورجع إلى قُرْطُبة ، ثم غزا غزوة الخندق سنة سبع وعشرين إلى جليقية فأهزم وأصيب فيها المسلمون ، وقعد بعدها عن الغزو بنفسه ، وصار يردد البعوث والصوائف إلى الجهاد ، وبعث جيوشه إلى المغرب فملك سبّنة وفاساً وغيرهما من بلاد المغرب ، وطار صيته وانتشر ذكره كما سبق . ولما هلك غرسية بن شانجة ملك البشكنس قام بأمرهم بعده أمه^٣ طولة ، وكفلت ولده ، ثم انتقضت على الناصر سنة خمس وعشرين ، فغزا الناصر بلادها ، وخرب نواحي بَنبُلُونَة وردد عليها كما مرّ الغزوات ، وكان قبل ذلك سنة ثنتين وعشرين غزا إلى وخشمة^٤ ،

١ شانجة : (Sancho) ملك البشكنس أي منطقة نبرة (Navarra) ، وفي ك : شانجة بن فرويلة ، وفي ط : شنبه .

٢ طولة (Toda) وفي تاريخ بروغسال (٧٣ : ٢) (Toda) .

٣ ابن خلدون : أمه .

٤ وخشمة : (Ome) وفي ك : غشمة .

ثم رحل إلى بنبلوته ، فجاءته طوطة بطاقتها وعقد لابنها غرسيمة على بنبلوته ،
ثم عدل إلى ألبسة وبسائها فلوّحها وخرب حصونها ، ثم اقتحم جليقية
وملكها يومئذ رذمير بن أردون ، فخام عن لقاءه ، ودخل وخشمة ، فنازله
الناصر فيها ، وهلم برغش^١ وكثيراً من معاقليهم ، وهزمهم مراراً ، ورجع ،
ثم كانت بعدها غزوة الخندق السابقة ، وهابته أمم النصرانية .

• • •

[الفرود على بلاط الناصر]

ثم وفدت عليه سنة ست وثلاثين رسل صاحب قسطنطينية وهديته — وهو
يومئذ قسطنطين — واحتفل الناصر لقبولهم في يوم مشهود ، قال ابن خلّون^٢ :
ركبت في ذلك اليوم المساكر بالسلح في أكمل شيكة ، وزين القصر الخلافي
بأنواع الزينة وأصناف الستور ، وجمل السرير الخلافي بمقاعد الأبناء والإخوة
والأصنام والقراية ، ورُتب الوزراء والخدعة في مواقفهم ، ودخل الرسل^٣
فهاهم ما رأوه ، وقربوا حتى أدوا رسالتهم ، وأمر يومئذ الأعلام أن يخطبوا
في ذلك الحفل ، ويعظّموا من أمر الإسلام والخلافة ، ويشكروا نعمة الله على
ظهور دينه وإعزازه ، وذلة عدوّه ، فاستعدوا لذلك ، ثم يهرم هؤلاء المجلس
فوجموا ، وشرعوا في القول فأرتجّ عليهم ، وكان فيهم أبو علي القالي وافد^٤
العراق ، كان في جملة الحكم ولي العهد وتديبه لذلك استشاراً بفخره^٥ ، فلما
وجموا كلهم قام منكر بن سعيد البكوطي من غير استعداد ولا روية وما
تقدّم له أحد بشيء من ذلك ، فخطب واستنفر^٦ وجعل في ذلك القصد ، وأشد

١ برغش : (Barqou) إحدى مدن الحدود الشمالية ، وانظر شرحاً لغزوات الناصر في تاريخ

بروقسال ٢ : ٣٣ - ٧٨ .

٢ تاريخ ابن خلّون ٤ : ١٤٢ وأزهار الرياض ٢ : ٢٥٨ وابن حلاوي ٢ : ٣١٩ .

٣ ك : فجز ؛ وفي ق وابن خلّون : الفخر ؛ وفي ج : فجزه .

٤ ج : ك : واستنصر .

شعراً طويلاً ارتجله في ذلك الغرض^١ ، فجاز بفخر ذلك المجلس ، وعجب الناس من شأنه أكثر من كل ما وقع ، وأعجب به الناصر ، وولاه القضاء بعدها ، وأصبح من رجالات المعالم^٢ ، وأخباره مشهورة ، وخطبه في ذلك اليوم متقولة في كتب ابن حبان وغيره . ثم انصرف هؤلاء الرسل ، وبعث الناصر معهم هشام بن هذيل^٣ بهدية حافلة ليؤكد المودة ويحسن الإجابة ، ورجع بعد ستين وقد أحكم من ذلك ما شاء وجاءت معه رسل قسطنطين .

ثم جاء رسول من ملك الصقالية — وهو يومئذ هوتو^٤ — ورسول آخر من ملك الألمان ، ورسول آخر من ملك الإفرنجية وراء البرت — وهو يومئذ أوه^٥ — ورسول آخر من ملك الإفرنجية بقاصية المشرق — وهو يومئذ كلدة^٦ — واحتل الناصر لقبوهم ، وبعث مع رسول الصقالية ربيعاً الأسقف إلى ملكهم هوتو ورجع بعد ستين .

وفي سنة أربع وأربعين جاء رسول أردون يطلب السلم ، فقبل له ، ثم بعث في سنة خمس وأربعين يطلب إدخال فرذند قومس قشتيلة في عهده ، فأذن له في ذلك ، وأدخل في عهده ، وكان غرسية^٧ بن شانجة قد استولى على جليقية بعد أبيه شانجة بن فرويلة^٨ ثم انتقص عليه أهل جليقية ، وتولى كبيرهم قومس قشتيلة فرذند المذكور ، ومال إلى أردون بن رزمير ، وكان غرسية بن شانجة حافظاً لطوطة ملكة البشكنس ، فامتعضت لحافدها غرسية ، ووفدت على الناصر سنة

١ ط : الررس .

٢ ج : المعالم .

٣ ابن خلدون : هشام بن كليب الباطلي .

٤ هوتو : (Otton) وفي نسخ النسخ الخطارب في رسم الاسم بين : هوتو في قوج ؛ وندوة في ك ؛ وندلقو ؛ وندو في غيرهما .

٥ ق ك ط : أوه ؛ ج : أرمه ؛ والصواب ما أجتناه إذ يقابل : (Hugo) وهو (Hugues d'Arles) مركيز بروفانس .

٦ (Guido) وهو ابن أدلبرت مركيز تسكانية .

٧ فرويلة : (Fruela) .

سبع وأربعين مُتَّعِيَةً بِنَفْسِهَا فِي عَقْدِ السَّلَامِ لَهَا وَلَوْلَاهَا شَانِجَةُ بْنُ رُذَيْرِ الْمَلِكِ ،
وإِعَانَةُ حَافِدِهَا غَرْسِيَّةُ بْنُ شَانِجَةَ عَلَى مَلِكِهِ ، وَنَصْرُهُ مِنْ عُلُوِّهِ ، وَجَاءَ الْمَلِكَانِ
مَعَهَا ، فَاحْتَفَلَ النَّاصِرُ لِقَائِهِمَا ، وَعَقَدَ الصَّلَاحَ لَشَانِجَةَ وَأُمِّهِ ، وَبَعَثَ الْمَسَاكِرَ
مَعَ غَرْسِيَّةَ مَلِكَ جَلِيقِيَّةَ فَرَدَّ عَلَيْهِ مَلِكَهُ ، وَخَلَعَ الْجَلَالَةَ طَاعَةً أَرْدُونَ إِلَيْهِ ،
وَبَعَثَ إِلَى النَّاصِرِ يَشْكُرُهُ عَلَى فِعْلِهِ ، وَكَتَبَ إِلَى الْأُمَمِ فِي التَّوَّاسِي بِمَلِكِهِ ، وَبِمَا
ارْتَكَبَهُ فَرَزْدَنْدُ قَوْمُسَ قَشْتِيَّةَ فِي نَكَتِهِ وَوُثُوبِهِ ، وَيَعْبِرُهُ بِذَلِكَ عِنْدَ الْأُمَمِ ، وَلَمْ
يَزَلِ النَّاصِرُ عَلَى مَوَالِيهِ وَإِعَانَتِهِ إِلَى أَنْ هَلَكَ ، وَلَمَّا وَصَلَ رَسُولُ كَلْدَةَ مَلِكُ
الْإِفْرَنْجِيَّةِ بِالْمَشْرِقِ كَمَا تَقْدَمُ وَصَلَ مَعَهُ رَسُولُ مَلِكِ بَرْشَلُونَةَ وَطَرَسُوكَةَ رَاغِبًا
فِي الصَّلَاحِ ، فَأَجَابَهُ النَّاصِرُ ، وَوَصَلَ بَعْدَهُ رَسُولُ صَاحِبِ رُومَةَ يُخْطَبُ الْمُوَدَّةَ
فَأُجِيبَ ، وَانْتَهَى كَلَامُ ابْنِ خَلْدُونِ بِبَعْضِ اخْتِصَارٍ .

وَلِنَفْصَلُ بَعْضَ مَا أَجْمَلَهُ فَنَقُولُ : ذَكَرَ ابْنُ حَيَّانٍ وَغَيْرُهُ وَاحِدًا أَنَّ مَلِكَ النَّاصِرِ
بِالْأَنْدَلُسِ كَانَ فِي غَايَةِ الْفَضَاحَةِ وَرَفْعَةِ الشَّانِ ، وَهَادَتْهُ الرُّومُ ، وَازْدَلَّتْ إِلَيْهِ
تَطَلُّبُ مَهَادِنَتِهِ وَمَتَاحِفَتِهِ بِعَظِيمِ الْخِطَائِرِ ، وَلَمْ تَبْقَ أُمَّةٌ سَمِعَتْ بِهِ مِنْ مُلُوكِ الرُّومِ
وَالْإِفْرَنْجِيَّةِ وَالْمَجُوسِ وَمَاثِرِ الْأُمَمِ إِلَّا وَفَدَتْ عَلَيْهِ خَاضِعَةً رَاغِبَةً ، وَانْصَرَفَتْ عَنْهُ
رَاغِبَةً ، وَمِنْ جَمَلَتِهِمْ صَاحِبُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ الْعَظِيمِ ، فَلَمَّا هَادَاهُ ، وَرَغِبَ فِي
مُؤَادَعَتِهِ ، وَكَانَ وَصُولُ أَرْسَالِهِ فِي صَفَرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ، وَتَقَدَّمَ فِي
كَلَامِ ابْنِ خَلْدُونِ أَنَّهَا سِتُّ وَثَلَاثُونَ ، فَقَالَ أَعْلَمُ أَيُّهُمَا أَصَحُّ ، وَتَأَنَّبَ النَّاصِرُ
لِوُرُودِهِمْ وَأَمَرَ أَنْ يُتْلَقُوا أَحْظَمُ تَلَقٍّ وَأَفْخَمُهُ ، وَأَحْسَنُ قَبُولٍ ، وَأَكْرَمُهُ ، وَأُخْرِجَ
إِلَى لِقَائِهِمْ بَيْبَجَانَةُ بَيْحِي بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْيَتِّ وَغَيْرُهُ لِحِلْمَةِ أَسْبَابِ الطَّرِيقِ ، فَلَمَّا
صَارُوا بِأَقْرَبِ الْمَحَلَّاتِ مِنْ قَرْطُبَةَ خَرَجَ إِلَى لِقَائِهِمُ الْقَوَادِ فِي الْعِدَدِ وَالْعُدَّةِ وَالتَّعْمِيَةِ ،
فَلَقَوْهُمْ قَائِدًا بَعْدَ قَائِدٍ ، وَكُلَّ اخْتِصَاصِهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ ، بَأَنَ أَخْرَجَ إِلَيْهِمُ الْقَسْبِيَّينَ
الْكَبِيرَيْنِ الْحَصِينَيْنِ يَاسِرًا وَتَمَامًا ، لِإِبْلَاحٍ فِي الْإِحْتِفَالِ بِهِمْ ، فَلَقِيَاهُمَا بَعْدَ الْقَوَادِ ،

فاستبان لهم بمخروج الفَتَيْنِ إليهم بِسُطِ الناصر وإكرامه ، لأن الفَتَيْنِ حينئذ هم عظماء الدولة ، لأنهم أصحاب الخلوة مع الناصر وحرمة ويدهم القصر السلطاني ، وأنزلوا بِمُتْنِيَّةٍ ولي العهد الحكيم المنسوبة إلى نصر^١ بعدد قُرُطْبَةِ في الرَبِيعِ ، ومُنَعُوا من لقاء الخاصة والعامة جملة ومن ملاسة الناس طرّاً . ورُتّبَ لحجابتهم رجال تخيروا من الموالي ووُجّه الحشَمَ فصبروا على باب قصر هذه المنية ستة عشر رجلاً لأربع دول ، لكل دولة أربع منهم ، ورحل الناصر لدين الله من قصر الزهراء إلى قصر قُرُطْبَةِ لدخول وفود الروم عليه ، فقَعَدَ لهم يوم السبت لإحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول من السنة المذكورة في يَهْوِ المجلس الزاهر قعوداً حسناً نبيلاً ، وقعد عن يمينه ولي العهد من بني الحكيم ثم عبيد الله ثم عبد العزيز أبو الأصمغ ثم مروان ، وقعد عن يساره المنذر ثم عبد الجبار ثم سليمان ، وتخلّف عبد الملك لأنّه كان عليلاً لم يُطِيق الحضور ، وحضر الوزراء على مراتبهم يميناً وشمالاً ، ووقف الحجاب من أهل الخلعة من أبناء الوزراء والموالي والوكلاء وغيرهم ، وقد بَسَطَ صحن الدار أجمع بعتاق البُسُطِ وكرائم الدرائك^٢ ، وظلّلت أبواب الدار وحناياها بظُكُلِ الديباج ورفع الستور ، فوصل رسل ملك الروم حائرين ممّا رأوه من بهجة الملك وفخامة السلطان ، ودفعوا كتاب ملكهم صاحب القسطنطينية العظمى قسطنطين بن ليون ، وهو في رَقّ مصبوغ لوناً سماوياً مكتوب بالذهب بالخط الإغريقي^٣ ، ودخل الكتاب مُدْرَجَةً مصبوغة أيضاً مكتوبة بفضّة بخط إغريقي أيضاً فيها وصف هديته التي أرسل بها وعددها ، وعلى الكتاب طابع ذهب وزنه أربعة مثاقيل ، على الوجه الواحد منه صورة المسيح ، وعلى الآخر صورة قسطنطين الملك وصورة ولده ، وكان الكتاب بداخل درج فضّة متقوَّش عليه غطاء ذهب فيه صورة قسطنطين

١ ك : نصير ، وهو خطأ .

٢ الدرائك : البسط .

٣ في الأصول : الإغريقي .

الملك معمولة من الزواج الملون البديع ، وكان الدرج داخل جعبة ملبسة بالديباج ، وكان في ترجمة عنوان الكتاب في سطر منه : قسطنطين ورومانس^١ المؤمنين بالمسيح الملكان العظيمان ملكا الروم ، وفي سطر آخر : العظيم الاستحقاق المفخر الشريف النسب عبد الرحمن الخليفة الحاكم على العرب بالأندلس ، أطال الله بقاءه ، ولما احتفل الناصر لدين الله هذا الاحتفال أحب أن يقوم الخطباء والشعراء بين يديه ، لتذكر جلالة مقعده وعظيم سلطانه ، وتصف ما تهيأ من توطيد الخلافة في دولته ، وتقدم إلى الأمير الحكيم ابنه ولي عهده بإعداد من يقوم بذلك من الخطباء ، ويقدمه أمام نشيد الشعراء ، فأمر الحكيم صنيعة الفقيه محمد بن عبد البر الكسنياني^٢ بالثأب لذلك ، وإعداد خطبة بليغة يقوم بها بين يدي الخليفة ، وكان يدعي من القدرة على تأليف الكلام ما ليس في وسع غيره ، وحضر المجلس السلطاني ، فلما قام يحاول التكلّم بما رأى حاله وبهتره هول المقام وأبهة الخلافة ، فلم يهتد إلى لقطّة ، بل غشي عليه وسقط إلى الأرض ، فقبل لأبي علي البغدادي لإسماعيل بن القاسم القالي صاحب الأمالي والنوادر ، وهو حينئذ ضيف الخليفة الوافد عليه من العراق وأمير الكلام وبحر اللغة : قم فارقع هذا الوهمي ، فقام فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم — هكذا ذكر ابن حبان وغيره وكلام ابن خلدون السابق يقتضي أن القالي هو المأمور بالكلام أولاً والمُعتدّ لذلك ، ونحوه في المطمح ، والخطب سهل — ثم انقطع القول بالقالي ، فوقف ساكناً مفكراً في كلام يدخّل به إلى ذكر ما أريد منه ، وقال في المطمح^٣ : إن أبا علي القالي انقطع ، وبُهِت وما وصل إلّا قطع ، ووقف ساكناً متفكراً ، لا ناسياً ولا متذكراً ، فلما رأى ذلك منلر بن سعيد — وكان ممّن حضر في زمرة الفقهاء — قام من

١ ق ك ط ج : ورومانس .

٢ في ج : الكسنياني ؛ وفي ط و د و ز : كما ألبته ، وكذلك ورد في لب الباب ؛ وفي أ و ح و ر : الرياس و ك : ٢ : ٢٧٣ : الكسنياني .

٣ المطمح : ٣٨ .

ذاته ، بدرجة من مِرقاته ، فوصل افتتاح أبي علي لأوّل خطبته بكلام عجيب ، ونادى في الإحسان من ذلك المقام كلّ عجيب ، يسحّه سحّاً كأنّما كان يحفظه قبل ذلك بمدة ، وبدأ من المكان الذي انتهى إليه أبو علي البغدادي ، قال ^١ : أمّا بعد حمد الله والثناء عليه ، والتعداد لآلائه ، والشكر لنعمائه ، والصلاة والسلام على محمد صفيّه وخاتم أنبيائه ، فإن لكلّ حادثة مقاماً ، ولكل مقام مقال ، وليس بعد الحقّ إلا الضلال ، وإني قد قمت في مقام كريم ، بين يدي ملك عظيم ، فأصغوا إليّ معشر الملأ بأسماعكم ، واقتنوا ^٢ عني بأفئدتكم ، إن من الحقّ أن يقال للمحقّ صدقت ، وللمبطل كذبت ، وإن الجليل تعالى في سبائه ، وتقدّس بصفاته وأسمائه ، أمر كليّته موسى ، صلى الله على نبيّنا وعليه وعلى جميع أنبيائه ، أن يذكرّ قومه بأيّام الله ، جلّ وعزّ ، عندهم ، وفيه وفي رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أسوة حسنة ، وإني أذكركم بأيّام الله عندهم ^٣ ، وتلافيه لكم بخلافة أمير المؤمنين التي لتستّ شعثكم ^٤ ، وأمنتّ سيرتكم ، ورفعت قترلكم ^٥ ، بعد أن كنتم قليلاً فكزركم ، ومستضعفين فقواكم ، ومُسْتَكْدِلِينَ فنصركم ، ولأه الله رعايتكم ، وأسند إليّه إمامتكم ، أيّام ضربت الفتنة سُرَادِقَهَا على الآفاق ، وأحاطت بكم شعلُ النفاق ، حتّى صرتم في مثل حلقة البعير ، من ضيق الحال ونكد العيش والتغيير ، فاستبدلتم بخلافته من الشدّة بالرخاء ، وانقلتم بيمن سياسته إلى تمهيد كتف العافية بعد استيطان البلاء ، أنشدكم الله معاشر الملأ ألم تكن اللماء مسفوكة فحقنّتها ، والسبلُ متخوفة فأمّنتها ، والأموال منتهبة فأحرزها وحصّنتها ؟ ألم تكن البلاد خراباً فعمرّها ، وفقر المسلمين مهتضّة فحماها ونصرها ؟ فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته ، وتلافيه جمّع

١ نص الخطبة في أزهار الرياض ٢ : ٢٧٣ والرقبة العليا : ٦٦ والمطبخ : ٣٨ .

٢ ك : واقتنوا ؛ ط : واقتنوا ؛ ق : واقتنوا ؛ وأبنتنا ما في ج والمطبخ .

٣ المطبخ : وأنا أذكركم نعم الله تعالى عليكم . ٤ امت . شعثكم : سقطت من المطبخ .

٥ ك : قوتكم ؛ وفي ق ط : فوقكم ؛ وفي المطبخ : خوفكم .

٦ المطبخ : ناشتكم .

كلمتكم بعد إفراقها بإمامته ، حتى أذهب الله عنكم غيظكم ، وشفى صدوركم ، وصرتم بدأ على صدوركم ، بعد أن كان بأسكم بينكم ، فاشدركم^١ الله ألم تكن خلافته قتل^٢ الفتنة بعد انطلاقها من عقالها ؟ ألم يتلاف صلاح الأمور بنفسه بعد اضطراب أحوالها ولم يكل ذلك إلى القواد والأجناد ، حتى يأسره بالقوة^٣ والمهجة والأولاد ، واعتزل النسوان ، وهجر الأوطان ، ورفض الدجبة وهي محبوبة ، وترك الركون إلى الراحة وهي مطلوبة ، بطويئة صحيحة^٤ ، وعزيمة صريحة ، وبصيرة ثابتة^٥ نافذة ثابتة ، وريح هابئة غالبة ، ونصرة من الله واقعة واجبة ، وسلطان قاهر ، وجدد ظاهر ، وسيف منصور ، تحت عدل مشهور ، متجملًا للتصيب ، مستقلاً ناله في جانب الله من التعب ، حتى لانت الأحوال بعد شدتها ، وانكسرت شوكة الفتنة عند حدتها ، ولم يبق لها غارب إلا جيته ، ولا نجم لأهلها قرن إلا جدّه ، فأصبحتم بتعمة الله إخواناً ، وبلم أميز المؤمنين لشدتكم على أعدائه أخواناً ، حتى تواترت لديكم الفتوحات ، وفتح الله عليكم بخلافته أبواب الغيرات والبركات ، وصارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم ، وآمال الأخصيين والأدنين مستخدمة إليه وإليكم ، يأتون من كل فج عميق ، وبلد سحيق ، لأخذ جبل بينه وبينكم جملة وتفصيلاً ، ليقضي الله أمراً كان مفعولاً ، ولن يخلف الله وعده ، ولهذا الأمر ما بعده ، وتلك أسباب ظاهرة بادية ، تدل على أمور باطنة خافية ، دليلها قائم ، وجفتها غير قائم ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ الآية (النور: ٥٥) وليس في تصديق ما وعد الله ارتياب ،

١ ك : فأشدكم .

٢ بالقوة : زيادة من ك .

٣ المطح : خالصة .

٤ ثابتة : زيادة من ك والمطح .

٥ المطح : فقد فتح الله تعالى عليكم أبواب البركات وتواترت عليكم أسباب الفتوحات .

ولكل فيما مستقر ولكل أجل كتاب ، فاحمدوا الله أيها الناس على آلائه ، واسألوه
 المزيد من نعماته ، فقد أصبحتم بيمن خلافة أمير المؤمنين أيده الله بالعصمة
 والستاد ، وألهمه بخالص التوفيق إلى سبيل الرشاد ، أحسن الناس حالاً ، وأنعسهم
 بالآ ، وأعزهم قراراً ، وأمنعهم داراً ، واكتشفهم جمعاً ، وأجملتهم صنماً ، لا
 تهاجون ولا تذادون ، وأنتم بحمد الله على أعدائكم ظاهرون ، فاستعينوا على
 صلاح أحوالكم بالمناصحة لإمامكم ، والتزام الطاعة لخليفكم وابن عم نبيكم ،
 صلى الله عليه وسلم ، فإن من نزع يداً من الطاعة ، وسعى في تفريق الجماعة ،
 ومترق من الدين ، فقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين ، وقد
 علمت أن في التعلق بعصمتها ، والتمسك بعزوتها ، حفظ الأموال وحقق
 النماء ، وصلاح الخاصة والدخماء ، وأن بقوام الطاعة تمام الحدود ، وتوثيق
 العهود ، وبها وصلت الأرحام ، ووضحت الأحكام ، وبها سد الله الخلل ،
 وأمن السبل ، ووطأ الأكتاف ، ورفع الاختلاف ، وبها طاب لكم القرار ،
 وأطمأنت بكم الدار ، فاعتصموا بما أمركم الله بالاعتصام به ، فإنه تبارك وتعالى
 يقول ﴿أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم﴾ الآية (النساء : ٥٩) ،
 وقد علمت ما أحاط بكم في جزيرتكم هذه من ضروب المشركين ، وصنوف
 الملحدين ، الساعين في شق عصاكم ، وتفريق ملاكم^١ ، الأخطرين في عاذلة
 دينكم ، وهتك حرمتكم ، وتوهين دعوة نبيكم ، صلوات الله وسلامه عليه
 وعلى جميع النبيين والمرسلين ، أقول قولي هذا وأختم بالحمد لله رب العالمين ،
 مستغفراً الله الغفور الرحيم فهو خير غفير .

• • •

١ المطح : يده .

٢ المطح : ملتكم ؛ وملاك مخلفة من ملاكم .

[ترجمة منلر بن سعيد البلوطي عن المغرب]

وساق ابن سعيد في « المغرب » هذه الحكاية فقال ما صورته^١ : منلر بن سعيد البكوطي ، قاضي الجماعة بقرطبة ، خطيب مصنف ، وله كتب مؤلفة في القرآن والسنة والورع ، والرد على أهل الأهواء والبدع ، شاعر بليغ ، ولد سنة خمس وستين ومائتين^٢ ، وأول سببه في التعلق بعبد الرحمن الناصر لما احتفل لدخول رسول ملك الروم صاحب قسطنطينية بقصر قرطبة الاحتفال الذي اشتهر ذكره ، أحب أن يقوم الخطباء والشعراء بين يديه ، لذكر جلالة مقعده ، ووصف ما تيسر له من توطيد الخلافة ، ورمي ملوك الأمم بسهام بأسه وتجدته ، وتقدم إلى الأمير الحكم ابنه وولي عهده بإعداد من يقوم لذلك من الخطباء ، ويقدمه أمام إنشاد الشعراء ، فتقدم الحكم إلى أبي علي البغدادي ضعيف الخليفة وأمير الكلام وبحر اللغة ، أن يقوم ، فقام وحمد الله وأثنى عليه وصل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم انقطع ، وبُهِت فما وصل ولا قطع ، ووقف ساكناً مفكراً ، فلما رأى ذلك منلر بن سعيد قام قائماً بدرجة من مِرْقَاة أبي جلي ، ووصل افتتاحه بكلام عجيب بهر العقول جزالة ، وملأ الأسماع جلالة ، ثم ذكر الخطبة كما سبق ، وقال بعد إيرادها ما صورته : فصلب المصلح وغلب على قلبه ، وقال : هذا كبير القوم ، أو كبش القوم ، وخرج الناس يتحدثون عن حسن مقامه ، وثبات جثثانه ، وبلاغة لسانه ، وكان الناصر أشدهم تعجباً منه ، وأقبل على ابنه الحكم - ولم يكن يُثْبِت معرفته - فسأله عنه ، فقال له : هذا منلر بن سعيد البلوطي ، فقال : والله لقد أحسن ما شاء ، ولئن أخبرتني الله بعد لأرْفَعَنَّ من ذكره ، فصَحَّ يدك يا حكم عليه ، واستخلصه ، وذكرني بشأنه ، فما للصنيعة مدَّحَب عنه ، ثم ولاه الصلاة والخطابة في المسجد

١ لم ترد ترجمة لمنلر بن سعيد في المغرب المطبوع .

٢ صوابه : ٢٧٣ .

الجامع بالزهراء ، ثم توفي محمد بن عيسى^١ القاضي فولاً قضاء الجماعة
بقرطبة ، وأقره على الصلاة بالزهراء .
ومن شعره في هذه الواقعة قوله^٢ :

مقال كحد السيف وسط المحافل	فَرَكْتُ بِهِ مَا بَيْنَ حَقِّ وَبَاطِلٍ
بقلب ذكي ترمني جنباؤه ^٣	كَبَارِقِ رَعْدٍ عِنْدَ رَعَشِ الْأَنَامِلِ
فما دَحَقَتْ رَجْلِي وَلَا زِلَ مِقْوَلِي	وَلَا طَاشَ عَقْلِي يَوْمَ تِلْكَ الزَّلَازِلِ
وقد حَدَقْتُ حَوْلِي حَيُّونٌ لِنَحَالِهَا	كَتَلِ سِهَامٍ أُبَيَّتْ فِي الْمَقَاتِلِ
لخير إمام كان أو هو كائن	لِقَتْبِيلٍ أَوْ فِي الصُّورِ الْأَوَالِ
ترى الناس أواجاً يؤمنون بابه	وَكُلُّهُمْ مَا بَيْنَ رَاجٍ وَأَمِيلِ
وفود ملوك الروم وسط فيناه	خَافَةَ بَأْسٍ أَوْ رَجَاءٍ لِنَائِلِ
فعمش سائلاً أقصى حياة مؤملاً	فَأَنْتَ غِيَاثُ كُلِّ حَافٍ وَنَائِلِ
سَتَمَلِكُهَا مَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ	إِلَى دَرَبِ قُسْطَنْطِينِ أَوْ أَرْضِ بَابِلِ

انتهى كلام ابن سعيد ، وهو يؤيد كلام ابن خلدون أن الأمور بالخطبة هو
القالي .

وذكر أن الناصر قال لابنته الحكم بعد أن سأله عنه^٤ : لقد أحسن ما شاء ،
فلئن كان حَبَّرَ خطبته هذه وأعدَّها خفاة أن يدور ما دار فيتلقي الوهي لماته

١ الصواب : محمد بن أبي عيسى ، وهو محمد بن عبد الله بن أبي عيسى الذي ظل قاضياً للجماعة حتى
سنة ٣٣٩ (انظر ترجمته في الجلو : ٦٩ وبنية المتكسر رقم : ٢١٨ وابن القزويني ٢ : ١١
والخفي : ١٧٢ والمرقبة العليا : ٥٩ ، وسيترجم له المقري في الراحلين رقم : ٣) .

٢ المطبع : ٤٠ .

٣ ك : جمراته .

٤ ك : رجاء الكل .

٥ أزهار الرياض ٢ : ٢٧٦ .

لَبَدِّيعٍ مِنْ قُدْرَتِهِ وَاحْتِاطِهِ ، وَلَثْنٍ كَانَ آتَى بِهَا عَلَى الْبَلْبِيَةِ لَوْقَتِهِ فَإِنَّهُ لَأَعْجَبُ
وَأَغْرَبُ .

قال ابن سعيّد : ولما فرغ من خطبته أنشد^١ :

هذا المقام^٢ الذي ما عابه قَتَدُ^٣ لكنّ قاله أزرى به البلدُ
لو كُنْتُ فيهم غريباً كنت مُطَرِّفاً لكنتي منهم^٤ فاعتلاني التكدُ
ويروى بذلك هذا الشطر :

ولا دهاني لم بني^٥ ولا حسدُ
لولا الخلافة أبقي الله حرمتها ما كنت أرضى^٦ بأرض ما بها أحدُ
قلت : كأنّه حرص بأبي عليّ القالي ، وتهديبهم إياه في هذا المقام ، والله أعلم .
ومن نظم منثر بن سعيّد قوله :

الموتُ حَوْضٌ وكلّنا نَرِدُ لم يَنْجُ ممّا يخافهُ أحدُ
فلا تكن مغرماً برزقٍ غدٍ فلت تُلْزِمِي بما يبيءُ غدُ
وخذْ من الدهر ما أتاكَ به ويسلم الروحُ منك والجسدُ
والخيرُ والشرُّ لا تُلدعه فما في الناس إلا التشنُّعُ والحسدُ

وله وقد آذاه شخص فخطبه بالكُفْنِيَّةِ ، فقيل له : أيؤذك وأنت تخطبه
بالكُفْنِيَّةِ ؟ فقال :

لا تعجبوا من أنّي كُفْنِيَّةٌ من بعد ما قد سَبَّنا وأذانا
فإنّ الله قد كَتَبَ أبا لب واما كناه إلا غِزِيَّةً وهوأنا

• • •

١ الجذوة : ٣٢٦

٢ الجذوة : المقال

٣ الجذوة : أنى

[ترجمة منظر في المطمح]

وقال في المطمح^١ : منظر بن سعيد البلوطي ، آية حركة وسكون ، وبركة
لم تكن معدة ولا تكون ، وآية سقاة في تحلّم ، وجتهامة ورع في طيّ نسَم .
إذا جدّ وجدّ^٢ ، وإذا هزل نزل ، وفي كلتا الحالتين لم ينزل للورع من مرّقَب .
ولا اكتسب إنمّا ولا احتسَب ، وليّ قضاء الجماعة بقرطبة أيام عبد الرحمن .
وناهيك من عدلّ أظهر ، ومن فضل أشهر ، ومن جور قبض ، ومن حقّ
رفع ومن باطل خفض ، وكان مهيباً صليماً صارماً غير جبان ولا عاجز ولا مراقب
لأحد من خلق الله في استخراج حقّ ورفع ظلم ، واستمر في القضاء إلى أن مات
الناصر لدين الله ثمّ وليّ ابنه الحكم فأقرّه ، وفي خلافته استعفى مراراً فما أعفى .
وتوفّي بعد ذلك لم يحفظ عنه^٣ مدة ولايته قضية جور ، ولا عدتّ عليه في حكمته
زلة ، وكان غزير العلم ، كثير الأدب ، متكلماً بالحق ، متيناً بالصدق ، له
كتب مؤلفة في السنّة والقرآن والورع ، والرد على أهل الأهواء والبدع ، وكان
خطيباً بليغاً وشاعراً عسماً ، وكُتِبَ عند ولاية المنذر بن محمد^٤ ، وتوفّي سنة ٣٥٥ ،
ومن شعره في الزهد قوله :

كم تصابى وقد حلاك المشيبُ	وتعامى عمداً وأنت اللبيبُ ؟
كيف تكلهُو وقد أذاك نليرُ	أن سيّاتي الحيامُ منك قريبُ ؟
يا سفيهاً قد حان منه رحيلُ	بعد ذلك الرحيل يوم عَصيبُ
إنّ للموت سكرةً فارتقيها	لا يُلادوي إذا أتاك طيبُ
كم تَوأني حتى تصير رهيناً	ثمّ تأتيك دعوة فتجيبُ

١ المطمح : ٣٧ .

٢ المطمح : تجرد .

٣ المطمح : تحفظ عليه .

٤ زاد في المطمح سنة ثلاث وسبعين ومائتين (وفي طبعة الجوارب : ثلاث ومئتين ، وهو خطأ) .

بأمر المتعاد أنت عليم^١ فاعملن^٢ جاهداً له يا أريب^٣
وتذكرن^٤ يوماً تحاسب^٥ فيه إن من يدسّر فسوف يُنيب^٦
ليس من ساعة من الدهر إلا^٧ للمنايا بها عليك رقيب^٨
ولعلنا نذكر شيئاً من أحوال مندر في غير هذا الموضع .

رجع لأخبار الناصر لدين الله - حكي^٩ أنه لما أعلن لأولاد ابنه أبي مروان
عبيد الله اتخذ لذلك صنيعاً عظيماً بقصر الزهراء لم يتخلف أحد عنه من أهل مملكته
وأمر أن يُشَدَّرَ لشهوده الفقهاء المشاورون ومن يليهم من العلماء والعلول ووجوه
الناس ، فتخلف من بينهم المشاور أبو إبراهيم ، واقتصد مكانه لارتفاع منزله ،
فسأل في ذلك الخليفة الناصر ، إذ أبو إبراهيم من أكابر علماء المالكية الذين
عليهم المنار ، ووجد الناصر بسبب ذلك على أبي إبراهيم ، وأمر ابنه ولي^{١٠}
العهد الحكم بالكتاب إليه ، والتشديد له ، فكتب إليه الحكم رقعة نسختها :
« بسم الله الرحمن الرحيم ، حفظك الله وتولاك ، وسندك ورعاك ، لما امتحن
أمير المؤمنين مولاي وسيدي - أبقاه الله - الأولياء الذين يستعد بهم وجدك
متقدماً في الولاية ، متأخراً عن الصلة ، على أنه قد أنلرك - أبقاه الله -
خصوصاً للمشاركة في السرور الذي كان عنده ، لا أحلله الله توالي المسرة ،
ثم أنلرت من قبل إبلاغاً في التكرمة ، فكان منك على ذلك كله من التخلّف
ما ضاقت عليك فيه المعلرة ، واستبلغ أمير المؤمنين في إنكاره ومعاتبتك عليه ،
فأصحت عليك عنك الحجة ، فمرقتي - أكرمك الله - ما العذر الذي أوجب
توقفت عن إجابة دعوته ، ومشاهدة السرور الذي سرّ به ورغب المشاركة فيه ،
لنمرقه - أبقاه الله - بذلك ، فتسكن نفسه العزيزة إليه إن شاء الله تعالى . فأجابه
أبو إبراهيم : « سلام على الأمير سيدي ورحمة الله ، قرأت - أبقى الله الأمير

١ في الأصول ما عدا ج : ريب .

٢ أنهار الرياض ٧ : ٢٨٢ .

سبدي - هذا الكتاب وفهمته ، ولم يكن توقفي لنفسي ، إنما كان لأمر المؤمنين سيدنا أبى الله سلطانه ، لعلمي بملعبه ، وسكوني إلى تقواه ، واقفاته لأثر سلكه الطيب رضوان الله عليهم ، فلأنهم يستيقنون من هذه الطبقة بقية لا يمتنونها بما يشينها ، ولا بما يغض منها ويطرق إلى تنقيصها ، يستمدون بها لدينهم ، ويتزيتون بها عند رعاياهم ومن يفد عليهم من قضاةهم ، فلهذا تخلفت ، ولعلمي بملعبه توقفت ، إن شاء الله تعالى . فلما أقرأ الحكم أباه الناصر لدين الله جواب أبي إبراهيم إسحاق أحجبه ، واستحسن اعتلاده ، وزال ما بنفسه عليه .

وكان الفقيه أبو إبراهيم المذكور معتظماً عند الناصر وابنه الحكم ، وحقق لهما أن يعظماء ، وقد حكى الفقيه أبو القاسم بن مفرج قال^١ : كنت أختلف إلى الفقيه أبي إبراهيم - رحمه الله تعالى - فيمن يختلف إليه للفتوة والرواية ، فلأتي لحنينه في بعض الأيام في مجلسه بالمسجد المنسوب لأبي عثمان الذي كان يصلي به قرب داره بجوفي قصر قرطبة ، ومجلسه حافل بجماعة الطلبة ، وذلك بين الصلوتين ، إذ دخل عليه غصبي من أصحاب الرسائل ، جاء من هند الخليفة الحكم ، فوقف وسلم ، وقال له : يا فقيه ، أجب أمير المؤمنين أبقاه الله ، فإن الأمر خرج فيك ، وما هو قاعد يتظرك ، وقد أمرت بإعجالك ، فإله الله ، فقال له : سمعاً وطاعة لأمر المؤمنين ، ولا عجلة ، فارجع إليه وهرقه وفتقه الله عني أنك وجلتني في بيت من بيوت الله تعالى ممي طلاب العلم أسسهم حديث ابن عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهم يقيدونه عني ، وليس يمكنني ترك ما أنا فيه حتى يتم المجلس المجهود لهم في رضا الله وطاعته ، فلذلك أؤكد من مسيري إليه الساعة ، فإذا انقضى أمر من اجتمع إلي من هؤلاء المحسنين في ذات الله الساعين لمرضاته مشيت إليه إن شاء الله تعالى . ثم أقبل على

شأنه ، ومضى الخصي يهين متباجراً من توقفه ، فلم يك إلا ريشما أدى جوابه ، وانصرف سريماً ساكن الطيش ، فقال له : يا فقيه ، أنهيتُ قولك على نصته إلى أمير المؤمنين أبقاء الله ، فأصغى إليه ، وهو يقول لك : جزاك الله خيراً عن الدين وعن أمير المؤمنين وجماعة المسلمين ، وأمتهم بك ، وإذا أنت أوعيت^١ فامض إليه راشداً إن شاء الله تعالى ، وقد أمرت أن أبقى معك حتى ينقضي شغلك وتمضي معي ، فقال له : حسن جميل ، ولكنني أضعفُ عن المشي إلى باب السدة ، ويصعب عليّ ركوب دابة لشيوخني وضعف أعضائي ، وباب الصناعة الذي يقرب إليّ من أبواب القصر المكرّم أحوط وأقرب وأرفق بي ، فإن رأى أمير المؤمنين - أيلده الله تعالى - أن يأمر بفتحه لأدخل إليه منه هون على المشي ، وودّع جسمي ، وأحب أن تعود وتُنهي إليه ذلك عني حتى تعرف رأيه فيه ، وكذلك تعود إليّ فلأنني أراك قتي سديداً ، فكن على الخير معيناً . ومضى عنه الفتى ، ثم رجع بعد حين وقال : يا فقيه ، قد أجابك أمير المؤمنين إلى ما سألت ، وأمر بفتح باب الصناعة وانتظارك من قبله ، ومنه خرجت إليك ، وأمرت بملازمتك مذكراً بالتهوض عند فراغك ، وقال : افعل راشداً ، وجلس الخصي جانباً حتى أكمل أبو إبراهيم مجلسه كأنفسح^٢ ما جرت به عادته غير مترعج ولا قلق ، فلما انقضضنا عنه قام إلى داره فأصلح من شأنه ثم مضى إلى الخليفة الحكم فوصل إليه من ذلك الباب ، وقضى حاجته من لقاؤه ، ثم صرفه على ذلك الباب ، فأعيد إغلاقه على إثر خروجه . قال ابن مفرج : ولقد تمعدنا في تلك العشيّة إثر قيامنا عن الشيخ أبي إبراهيم المرور بهذا الباب المهود لإغلاقه بدبيرة^٣ القصر لنرى نجش الخليفة له ، فوجدناه كما وصف الخصي مفتوحاً^٤ ، وقد حقه الخلم والأخوان مترعجين ما بين

١ ك : أوعيت .
٢ ك : بأكل وأفسح .
٣ في الأصول : بدبر .
٤ ك : مفتوحاً كما وصف .

كتّاس وفرّاش متأهّبين لانتظار أبي إبراهيم ، فاشتدّ حجبنا لذلك ، وطال تحدّثنا عنه ، انتهى . فهكدا تكون العلماء مع الملوك والملوك معهم^١ ، قلّس الله تلك الأرواح .

ثم توفي الناصر لدين الله ثاني - أو ثالث - شهر رمضان ، من عام خمسين وثلاثمائة ، أعظم ما كان سلطانه ، وأحرّ ما كان الإسلام بملكه .

قال ابن خلدون : خلف الناصر في بيوت الأموال خمسة آلاف ألف ألف ألف ثلاث مرات ، انتهى ..

وقال غير واحد^٢ : إنّه كان يقسم الجباية أثلاثاً : ثلث للجند ، وثلث للبناء ، وثلث مدّخر ، وكانت جباية الأندلس يومئذ من الكور والقُرى خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستين ألف دينار ، وأمّا أخماس الغنائم العظيمة فلا يُخصّصها ديوان .

وحكي^٣ أنّه وجد بخط الناصر - رحمه الله - أيام السرور التي صفت له دون تكدير يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا ويوم كذا من كذا ، وعدّت تلك الأيام فكانت أربعة عشر يوماً ، فاعجب أيها العاقل لهذه الدُّنيا وعلم صفاتها ، وبخلها بكمال الأحوال لأوليائها ، هذا الخليفة الناصر حلف السعد ، المضروب به المثل في الارتقاء في الدنيا والصعود ، ملكها خمسين سنة وستة - أو سبعة - أشهر وثلاثة أيّام ، ولم تصفُ له إلا أربعة عشر يوماً ، فسيحان ذي البرّة القائمة ، والمملكة الدائمة ، لا إله إلا هو .

ومما يُنسب للناصر من الشعر ، وقيل : لابنه الحكم ، قوله^٤ :

١ ك : مع العلماء .

٢ المغرب ١ : ١٧٩ وأزهار الرياض ٢ : ٢٧١ .

٣ المغرب ١ : ١٧٧ وأزهار الرياض ٢ : ٢٨٢ .

٤ المغرب ١ : ١٧٩ .

ما كُلُّ شَيْءٍ فَقَدْتُ إِلَّا عَوْنِيَّ اللَّهُ مِنْهُ شَيْئًا
إِنِّي إِذَا مَا مَنَعْتُ خَيْرِي تَبَاعَدَ الْخَيْرُ مِنْ يَدَيَا
مَنْ كَانَ لِي نِعْمَةٌ عَلَيْهِ فَلِإِثْنِهَا نِعْمَةٌ عَلَيَّ

• • •

[ترجمة أحمد بن عبد الملك بن شهيد]

ومِمَّا زَيْنَ اللَّهُ بِهِ دَوْلَةَ النَّاصِرِ وَزَرَؤُهُ الَّذِينَ مِنْ جَمَلَتِهِمْ ابْنُ شَهِيدٍ ،
قَالَ فِي الْمَطْلُحِ^١ : أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ عَمْرِو بْنِ شَهِيدٍ ، مَفْخَرُ الْإِمَامَةِ ،
وَزَهْرُ تِلْكَ الْكِمَامَةِ ، وَحَاجِبُ النَّاصِرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَحَامِلُ الْوِزَارَتَيْنِ عَلَى
سُوءِهِمَا فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ ، اسْتَقَلَّ بِالْوِزَارَةِ عَلَى ثِقَلِهَا ، وَتَصَرَّفَ فِيهَا كَيْفَ
شَاءَ عَلَى حَدِّ نَظَرِهَا وَالتَّفَاتِ مَقْلَهَا ، فَظَهَرَ عَلَى أُولَئِكَ الْوُزَرَاءِ ، وَاشْتَهَرَ مَعَ
كَثْرَةِ النِّظَرَاءِ ، وَكَانَتْ إِمَارَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَسْعَدَ إِمَارَةٍ ، بَعُدَ عَنْهَا كُلُّ نَفْسٍ
بِالسُّوءِ أَمَارَةٍ ، فَلَمْ يَطْرُقْهَا صَرْفٌ ، وَلَمْ يَرْمَقْهَا مَحْلُورٌ بِطَرْفٍ ، فَفَرَّعَ النَّاسُ
فِيهَا هَيْضَابَ الْأَمَانِيِّ وَرُبَاهَا ، وَرَتَعَتْ ظِلَابُهَا فِي ظِلَالِ ظُلُمَاتِهَا ، وَهُوَ أَسَدٌ عَلَى
بِرَائَتِهِ رَابِضٌ ، وَبَطَلٌ أَبْدَأَ عَلَى قَائِمِ سَيْفِهِ قَابِضٌ ، يَرُوعُ الرُّومَ طَيْفُهُ ، وَيَجُوسُ
خِلَالِ تِلْكَ الْبِيَارِ خَوْفُهُ ، وَيَرَوَّى بِلَ يَحْسَمُ كُلَّ آوَةِ سَيْفِهِ ، وَابْنُ شَهِيدٍ يَنْتَجِعُ
الْأَرَاءَ وَيُلْقِيهَا ، وَيَنْقُدُ تِلْكَ الْأَنْهَاءَ وَيَتَحَقُّهَا ، وَالِدَوْلَةُ مُشْتَمِلَةٌ بِغَنَائِهِ ،
مُتَجَمِّلَةٌ بِسَنَائِهِ ، وَكِرْمُهُ مُنْتَشِرٌ عَلَى الْأَمَالِ ، وَيَكْسُو الْأَوَّلِيَاءَ بِذَلِكَ الْإِجْمَالِ ،
وَكَانَ لَهُ أَدَبٌ تَزَخَّرَ لُحْجَتُهُ ، وَتَبَهَّرَ حُجَّتُهُ ، وَشِعْرُهُ رَقِيقٌ لَا يُنْقَدُ ، وَيَكَادُ
مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

تَرَى الْبَدْرَ مِنْهَا طَالِعًا فَكَأَنَّمَا يَجُولُ وَشَاحَاها عَلَى لَوْلُو رَطْبٍ

١ المطح : ٩ والمقطعات (الورقة ٨٥ - ٨٦) وانظر ترجمة الوزير ابن شهيد أيضاً في الحلة
١ : ٢٣٧ وجزوة المقتبس : ١٢٣ (وبنية الملتصق رقم : ٤٣٩) ، وسقطت ترجمته من
المغرب المطبوع .
٢ ك : وصاحب .

بعيدة متهوى القُرْطُ مخطفة الحشا ومُفْعَمَةُ الخَلْخال مُفْعَمَةُ ١ التَّلْبِ
من اللاء لم يَرَحُكُنْ فوق رواحِل ولا مِرْنَ يوماً في ركاب ولا ركب
ولا أبرزْتهنَّ المَدَامُ لَنَشْوَةِ وشَدُو كما تشلُو القِيانُ على الشَّرْبِ

وكان بينه وبين الوزير عبد الملك بن جهور متولي الأمر معه ، ومشاركه
في التدبير إذا حضر مجتمعه ، منافسة ، لم تفصل لهما بها مداخلة ولا ملاسة ،
وكلاهما يربصُ بصاحبه دائرة السوء ، ويغص به غصص الأفق بالنوء ،
فاجتاز يوماً على رَبَصِهِ ، ومال إلى زيارته ولم تكن من غَرَضِهِ ، فلما استأمر
عليه ، تأخر خروج الإذن إليه ، ففتى حيناه حنقاً من حجابهِ ، وضجراً
من حُجابهِ ، وكتب إليه مُعَرَّضاً ، وكان يلقب بالحمار :

أَينَاكَ لَا عَيْنَ حَاجَةٍ عَرَضَتْ لَنَا إِلَيْكَ وَلَا قَلْبَ إِلَيْكَ مَشُوقٍ
وَلَكِنَّا زُرْنَا بِفَضْلِ حُكُومِنَا جَمَاراً تَوَلَّى بَرْنَا بِمَقُوقٍ ٢

فراجعه ابن جهور بغض منه ، بما كان يشيع عنه ، بأن جدّه أبا هشام ، كان
بِطَّاراً بالشام ، بقوله :

حَجَبْنَاكَ لَمَّا زَرْتَنَا غَيْرَ نَاقٍ بَقَلْبِ حَدَوٍ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ
وَمَا كَانَ بِطَّارُ الشَّامِ بِمَوْضِعٍ يُبَاشِرُ فِيهِ بَرْنَا بِمُكَلِّيقٍ

ومن شعره قوله يتنزل :

حَلَفْتُ بِنَ رَمَى فَأَصَابَ قَلْبِي وَقَلْبَهُ عَلَى جَمْرِ الصُّدُودِ
لَقَدْ أَوْدَى تَدَكُّرُهُ بِقَلْبِي وَلَسْتُ أَشْكُ أَنْ النَّفْسَ تَوْدِي

١ طاق : مقمة .

٢ في ذلك :

ولكننا زرنا بفضل حكومتنا فكيف تلاتي برنا بمقوق
والصحيح عن الحميدي والحلقة الجراء .

فَقِيدٌ وَهُوَ موجودٌ بِقَلْبِي فَوَاعَجَبَا لموجودٍ قعيدٍ
وقد تقدّم الكلام على هدية ابن شهيد وبعض أخباره ، رحمة الله عليه .

• • •

[الحكم المستنصر]

ولما توفي الناصر لدين الله^١ تولى الخلافة بعده وليُّ عهده الحكمُ المستنصر بالله فجري على رَسَمِهِ ، ولم يفقد من تربيته إلاَّ شخصه ، وولي حجابته جعفر المصنفي . وأهدى له يوم ولايته هدية كان فيها من الأصناف ما ذكره ابن حيّان في «المقتبس» وهي : مائة مملوك من الإفرنج ناشئة^٢ على خيول صافنة كاملو الشبكة والأسلحة من السيوف والرماح والدُرَق والتراس والقلائس الهندية ، وثلاثمائة ونيّف وعشرون درعاً مختلفة الأجناس ، وثلاثمائة خوذة كذلك ، ومائة بيّضة هندية ، وخمسون خوذة خشبية^٣ من بيضات القرنجة من غير الخشب^٤ يسمونها الطشطانة^٥ ، وثلاثمائة حربّة إفرنجية ، ومائة ترس سلطانية^٦ ، وعشرة جواشن فضّة مذهبة ، وخمسة وعشرون قرناً مذهبة من قرون الجماموس ، انتهى . قال ابن خلدون^٧ : ولأوّل وفاة الناصر طمع الجلالقة في الثغور ، ففزع الحكم المستنصر بنفسه ، واقتحم بلد فردلند بن خنابل^٨ ، فهازل شئت فقلّين^٩ .

١ ميّاق الخبر حسبما ورد في ابن خلدون ٤ : ١٤٤ .

٢ ك : ناشئة .

٣ ق : ك : وخمسون هندية خشبية .

٤ كذا ولعلها : « من غير الخشب » .

٥ ابن خلدون : الطاشانة ؛ والطشطانة (Tistina) كلمة مشتقة من البروقشالية (Testa) (أي الرأس Tête) وتكتب أيضاً طشتانية وتسمّى « الخوذة » .

٦ ابن خلدون : سلطانية الجلس .

٧ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٤٤ والكلام متصل بما قبله في الأصل عنه .

٨ فردلند (Fernando = Ferdinand) ؛ غنشل (جنتال) (Gonzalo) .

٩ شئت اثنتين (وي ق ك ط قمت الباء الموحدة على الياء) (San Esteban) وبها يسمّى غير موضع بالأندلس ، ولكن المنى ها المدينة القرية من وشقة (Huesca) .

وفتحها عتوة واستباحها ، وقتل ، فبادروا إلى عقد السلم معه واثقبضوا عما كانوا فيه ، ثم أغزى غالباً مولاة بلاد جليقية وسار إلى مدينة سالم لدخول دار الحرب ، فجمع له الجلالقة ، ولقيهم فهزمهم واستباحهم وأوطأ العساكر بلد فردلند ودوخها ، وكان شانجة^١ بن رذمير ملك البشكنس قد انتقص ، فأغراه الحكم التجيبي صاحب مرسطة في العساكر ، وجاء ملك الجلالقة لنصره ، فهزمهم ، وامتنعوا بقورية^٢ ، وعاثوا في نواحيها ، وقتل ، ثم أغزى الحكم أحمد بن يعلى ويعيسى بن محمد التجيبي إلى بلاد برشيلونة ، فعاثت العساكر في نواحيها ، وأغزى هذيل بن هاشم ومولاة غالباً إلى بلاد القومس ، فعاثا فيها ، وقتلا ، وعظمت فتوحات الحكم وقواد الثغور في كل ناحية ، وكان من أعظمها فتح قكهرة^٣ من بلاد البشكنس على يد غالب ، فعمرها الحكم ، واعتنى بها ، ثم فتح قطوبية^٤ على يد قائد وشقة وغم فيها من الأموال والسلاح والأقوات والأثاث وفي بسطها من الغنم والبقر والرمك والأطعمة والسبي ما لا يحصى .

وفي سنة أربع وخمسين سار غالب إلى بلد ألبنة ، ومعه يعيسى بن محمد التجيبي وقاسم بن مطرف بن ذي النون ، فابتنى حصن غرماج^٥ ، ودوخ بلادهم ، وانصرف .

وظهرت في هذه السنة مراكب المجوس في البحر الكبير ، وأفلسوا بسائط أشبونة وناشبهم الناس القتال ، فربعوا إلى مراكبهم ، وأخرج الحكم

١ قجك ط : شجة .

٢ قورية (Coria) من مدن كورة ماردة وكانت تعرف قبل فتح العرب باسم (Caurium) .

٣ في ك : قلرية (Coimbra) من مدن البرتغال إلى الغرب من قورية قريباً من الساحل . أما قلرية (Calahorra = Calagurri) فهي حسب التقسيمات القديمة من قسم طركونة ومن قواد منطقة ليرة (نافار) .

٤ كذا في ق ك ج ط وعند دوني ، ولعل الصواب : قطريه (Yerba) .

٥ غرماج (Gormaz) ؛ (وانظر أخباراً عما حدث لهذا الحصن في المغتص : ٢٢٤ ط . يروت) .

القواد لاحتراس السواحل ، وأمر قائد البحر عبد الرحمن بن رُماحس بتعجيل حركة الأسطول ، ثم وردت الأخبار بأن العساكر نالت منهم في كل جهة من السواحل .

ثم كانت وفاة أردون بن أذفونش ملك الجَلَالِيَّة ، وذلك أن الناصر لما أعان عليه شانجة بن رذمير - وهو ابن عمه ، وهو الملك^١ من قبَل أردون - وحمل النصرانية على طاعته ، واستظهر أردون بصهره فردلند قومس قشتيلة ، توقع مظاهرة الحكم لشانجة كما ظاهره أبوه الناصر ، فبادر إلى الوفاة على الحكم مستجيراً به ، فاحتفل لقدمه ، وعسى العساكر ليوم وفادته ، وكان يوماً مشهوداً وصفه ابن حيَّان كما وصف أيام الوفادات قبله ، ووصل إلى الحكم ، وأجلسه ، ووعده بالنصر من علوة ، وخطع عليه ، وكب بوصله ملقياً بنفسه ، وعاقده على موالاته الإسلام ، ومقاطعة فردلند القومس ، وأعطى على ذلك صدقة يمينه . ورهن ولده غرسية ، ودفعت الصلوات والحملان له ولأصحابه ، وانصرف معه وجوه نصارى اللمة ليوطنوا له الطاعة عند رحيله ، ويقبضوا رهنه .

وعند ذلك بعث ابنُ عمه شانجة بن رذمير ببيعته وطاعته مع قواميس أهل جليقية وسمورة وأساقفتهم ، يرغب في قبوله ، ويمت بما فعل أبوه الناصر معه ، فتقبل بيعتهم على شروط شرطها كان منها هدم الحصون والأبراج القريبة من ثغور المسلمين .

ثم بعث ملكا برُشِلونة وطرسكونة وغيرهما يسألان تجديد الصلح وإقرارهما على ما كانا عليه ، وبعثا بهدية ، وهي : عشرون صبيّاً من الحصيان الصقالية ، وعشرون قطاراً من صوف السمور ، وخمسة قناطير من القصدير ، وعشرة أذراع صقلية ، ومائتا سيف فرنجية ، فتقبل الهدية وعقد لهم على أن يَهْدِمُوا

... ..

١ ق : الملك .

الخصون التي تضرُّ بالثغور ، وأن لا يظاهروا عليه أهل ملتهم ، وأن ينثروا بما يكون من النصارى في الإجلاب على المسلمين .

ثم وصلت رسلٌ غربية بن شاذي ملك البشكنس في جماعة من الأساقفة والقواميس يسألون الصلح ، بعد أن كان توقف وأظهر المكر ، فقدم لهم الحكم ، فاجتبطوا ورجعوا .

ثم وفدت على الحكم أم لدرى بن بلاشك القومس^١ بالغرب من جليقية ، وهو القومس الأكبر ، فأخرج الحكم لتلقيها أهل دولته ، واحتفل لقدمها في يوم مشهود مشهور ، فوصلت وأسفت ، وعقد السلم لابنها كما رغب ، ودفع لها مالا^٢ تقسمه بين وفداتها ، دون ما وصلت به هي ، وحملت على بقله غارة بسرج ولحام مقلين بالذهب وملحفة ديباج ، ثم عاودت مجلس الحكم للوداع ، فمأودها بالصلوات لسفرها ، وانطلقت .

ثم أوطأ حساكره أرض المدوة من المغرب الأقصى والأوسط ، وتلقى دعوتهم ملوك زكاته من متراوة ومكناسة ، فبقوها في أصاغرهم ، وخطبوا بها على منابرهم ، وزاحموا بها دعوة الشيعة فيما بينهم ، ووفد عليه من بني خزر وبني أبي العافية ، فأجزل صلتهم ، وأكرم وفادتهم ، وأحسن منصرفهم ، واستقر بني إدريس من ملكهم بالمدوة في ناحية الريف ، وأجازهم البحر إلى قرطبة ، ثم جلاهم إلى الإسكندرية .

وكان مَحِبًّا للعلوم ، مكرماً لأهلها ، جَمَّاعاً للكتب في أنواعها بما لم يحمله أحد من الملوك قبله ، قال أبو محمد بن حزم^٣ : أخبرني تليد النخعي - وكان على خزائن العلوم والكتب بدار بني مروان - أن عدد القهارس التي فيها تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة ، وفي كل فهرسة عشرون ورقة^٤ ، ليس فيها

١ لدرى بن بلاشك (أو بلاشك) (Rodrigo Velazquez) وأمه هي : (Onon) .

٢ انظر الجبهة : ١٠٠ وابن خلدون ٤ : ١٤٦ .

٣ الجبهة : مسون ورقة .

إلا ذكر أسماء الدواوين لا غير ، وأقام للعلم والعلماء سوقاً نافقة جُلبت إليها بضائمه من كل قطر . ووفد على أبيه^١ أبو علي^٢ القالي صاحب كتاب « الأمالي » من بغداد فأكرم مَثْوَاهُ ، وحسنت منزلته عنده ، وأورث أهل الأندلس علمه ، واختص بالحكم المستنصر واستفاد علمه ؛ وكان يبعث في الكتب^٣ إلى الأقطار رجالات^٤ من التجار . ويرسل^٥ إليهم الأموال لشراؤها ، حتى جلب منها إلى الأندلس ما لم يعهده ، وبعث في كتاب « الأغاني » إلى مصنفه أبي الفرج الأصفهاني ، وكان نسيه في بني أمية ، وأرسل إليه فيه بألف دينار من الذهب العين ، فبعث إليه بنسخة منه قبل أن يخرج به إلى العراق ، وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأبهري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم ، وأمثال ذلك . وجمع بداره الخدّاق في صناعة التسنُّخ والمهرة في الضبط والإجادة في التجليد ، فأوحى من ذلك كلّهُ ، واجتمعت بالأندلس خزائن من الكتب لم تكن لأحد من قبله ولا من بعده ، إلا ما يُذكر عن إلتاصر العباسي بن المستضيء ، ولم تزل هذه الكتب بقصر قرطبة إلى أن بيع أكثرها في حصار البربر ، وأمر بإخراجها وبيعها الحاجب واضح من موالى المنصور بن أبي عامر ، ونُهب ما بقي منها عند دخول البربر قرطبة واقتحامهم لإياها هَتَّةً ، انتهى كلام ابن خلدون ببعض اختصار .

ولنبسط الكلام على الحكم فنقول^٦ : إن الحكم المستنصر اعتل سرير الملك ثاني يوم وفاة أبيه يوم الخميس ، وقام بأعباء الملك أتم قيام ، وأنفذ الكتب إلى الآفاق بتمام الأمر له ، ودعا الناس إلى بيعته ، واستقبل من يومه النظر في تمهيد سلطانه ، وتنقيف مملكته ، وضبط قصوره ، وترتيب أجناده ، وأول ما أخذ

١ ك : قال أبو محمد بن خلدون ولما وفد ... أكرم ...

٢ ك : في شراء الكتب .

٣ ج : ويسلي ؛ ط : ويسري .

٤ انظر أهازيم الرياض ٢ : ٢٨٦ والنص مطبق مع التلغ حتى آخر قصيدة المراهي ص : ٣٩٤ .

البيعة على صقالة قصره القتيان المعروفين بالخلفاء الأكابر ، كجعفر صاحب الخيل والطراز وغيره من عظمائهم ، وتكفلوا بأخذها على من وراءهم ونحت أيديهم من طبقتهم وغيرهم ، وأوصل إلى نفسه في الليل دون هؤلاء الأكابر من الكتاب والوصفاء والمقدمين والعرفاء ، فبايعوه ، فلما كملت بيعة أهل القصر تقدم إلى عظيم دولته جعفر بن عثمان بالنهوض إلى أخيه شقيقه أبي مروان عبيد الله المتخلف بأن يكرمه الحضور للبيعة دون معذرة ، وتقدم إلى موسى بن أحمد بن حنيد بالنهوض أيضاً إلى أبي الأصمغ عبد العزيز شقيقه الثاني ، فمضى إليهما كل واحد منهما في قطيع من الحند ، وأتيا بهما إلى قصر مدينة الزهراء . ونفذ غيرهما من وجوه الرجال في الخيل لإتيان غيرهما من الإخوة ، وكانوا يومئذ ثمانية ، فوافى جميعهم الزهراء في الليل ، فترلوا في مراتبهم بفصلان^١ دار الملك ، وقعدوا في المجلسين الشرقي والغربي ، وقعد المستنصر بالله على سرير الملك في البهو الأوسط من الأبناء المذهب القبلية التي في السطح المرتد ، فأول من وصل إليه الإخوة فبايعوه ، وأنصتوا لصحيفة البيعة ، والتزموا بالإيمان المنصوصة بكل ما انعقد فيها ، ثم بايع يعدهم الوزراء وأولادهم وإخوانهم ، ثم أصحاب الشرطة وطبقات أهل الخلعة ، وقعد الإخوة والوزراء والوجوه عن يمينه وشماله ، إلا عيسى بن فطيس فإنه كان قائماً بأخذ البيعة على الناس ، وقام الترتيب على الرسم في مجالس الاحتفال المعروفة ، فاصطف في المجلس الذي قعد فيه أكابر القتيان يميناً وشمالاً إلى آخر البهو كل منهم على قدره في المنزلة ، عليهم الظواهر البيض شعار الحزن ، قد تقلدوا فوقها السيوف ، ثم تلاهم القتيان الوصفاء ، عليهم الدروع السابغة والسيوف الخالية ، صفين منتظمين في السطح ، وفي الفصلان المتصلة به ذوو الأسنان من القتيان الصقالة الجليسيان لابسين البياض ، بأيديهم السيوف ، يتصل بهم من دونهم من طبقات

١ الفصلان والفصل : جمع فصيل ، ويقابل (Porticus) باللاتينية ، وهو الرحبة عند مدخل البيت ، وتكون الفصلان فيما يبدو على شكل رحاب وصحون متوالية تحدها هيئة الأعمدة .

الخصيان الصقالية ، ثم تلاهم الرماة متكئين قسيّهم وجباهم ، ثم وصلت صفوف هؤلاء الخصيان الصقالية صفوف العبيد الفحول شاكين في الأسلحة الرائقة والمعدة الكاملة ، وقامت التعبئة في دار الجند والترتيب من رجالة العبيد عليهم الجواشن والأقيية البيض ، وعلى رؤوسهم البيضات الصقيلة^١ ، وبأيديهم التّراس الملوّنة والأسلحة المزينة ، انتظموا صفين إلى آخر الفصل ، وعلى باب السّدة الأعظم البوابون وأحوائهم ، ومن خارج باب السّدة فرسان العبيد إلى باب الأقباء ، واتصل بهم فرسان الحشم وطبقات الجند والعبيد والرماة ، موكباً إثر موكب ، إلى باب المدينة الشارع إلى الصحراء ، فلما تمت البيعة أذن للناس بالانقضاء ، إلا الإخوة والوزراء وأهل الخدمة فإنهم مكثوا بقصر الزهراء إلى أن احتُمل جسد الناصر - رحمه الله - إلى قصر قرطبة للدفن هناك في تربة الخلفاء .

وفي ذي الحجة من سنة خمسين تكاثرت الوفود بباب الخليفة الحكم من البلاد للبيعة والتماس المطالب ، من أهل طليطلة وغيرها من قواعد الأندلس وأصقاعها ، فتوصلوا إلى مجلس الخليفة بحضور جميع الوزراء والقاضي مُنذَر ابن سعيد والملا ، فأخذت عليهم البيعة ، ووُقعت الشهادات في نسخها .

• • •

[وفود أردون على المستنصر]

وفي آخر صفر من سنة إحدى وخمسين أخرج الخليفة الحكم المستنصر بالله مَوْلِيَّيْهِ محمداً وزياداً ابني أفلح الناصري بكنية من الحشم لتلقي غالب الناصري صاحب مدينة سالم المورد الطاغية أردون بن أذفونش الخبيث في الدولة المتملك على طوائف من أمم الجلالقة والمنازع لابن عمه المملوك قبله شاذجة بن رضمير ، وتبرع هذا اللعين أردون بالمسير إلى باب المستنصر بالله من ذاته ، غير

١ ك : الصقلية ؛ وفي بعض النسخ : الصقلية .

طالب لإذن ولا مستظهر بعهد ، وذلك عندما بلغه اعتزامُ الحكم المستنصر بالله في عامه ذلك حلّ الغزو إليه ، وأخذَهُ في التأهب له ، فاحتال في تأميل المستنصر بالله والارتقاء عليه ، وخرج قبل أمانٍ يُعقَد له أو ذِمّة تعصمه في عشرين رجلاً من وجوه أصحابه ، تكتفهم غالب الناصري الذي خرجوا إليه ، فجاء به نحو مولاه الحكم ، وتلقاهم ابنا أفلح بالجيش المذكور فأنزلاهم ، ثم تحركا بهم ثاني يوم نزولهم إلى قُرْطُبة ، فأخرج المستنصر بالله إليهم هشاماً المصحفي في جيش عظيم كامل التهيئة ، وتقدّموا إلى باب قُرْطُبة ، فمروا بباب قصرها ، فلما انتهى أردون إلى ما بين باب السّنة وباب الحنان سأل عن مكان رمسِ الناصر لدين الله فأشير إلى ما يوازي موضعه من داخل القصر في الروضة ، فخلع قَلَنَسُوتَه ، وخضع نحو مكان القبر ، ودعا ، ثم رَدَّ قَلَنَسُوتَه إلى رأسه . وأمر المستنصر بإنزال أردون في دار الناعورة ، وقد كان تقدّم في فرشها بضروب الغطاء والوطاء ، وانتهى من ذلك إلى الغاية ، وتوسّع له في الكرامة ولأصحابه ، فأقام بها الخميسَ والجمعة ، فلما كان يومُ السبت تقدم المستنصر بالله باستدعاء أردون ومن معه بعد إقامة الترتيب وتعبية الجيوش والاحتفال في ذلك من العدد والأسلحة والزينة ، وقعد المستنصر بالله على سرير الملك في المجلس الشرقي من مجالس السطح ، وقعد الإخوة وبنوهم والوزراء ونظرائهم صفّاً في المجلس فيهم القاضي منذر بن سعيد والحكام والفقهاء ، فأتى محمد بن القاسم بن طُمُنُس^١ بالملك أردون وأصحابه وعالي لبوسه^٢ ثوبٌ ديباجي^٣ رومي^٤ أبيض وبليّوآل^٥ من جنسه وفي لونه ، وعلى رأسه قلنسوة رومية منظومة

١ محمد بن قاسم بن طُمُنُس : كان يشغل في أيام المستنصر منصب الوزير صاحب الحشم ، وقد قتل في حروب المدة أول سنة اثنين وستين وثلاثمائة بلمص مهرا (المقتبس : ٩٦ ط . بيروت) .

٢ ق : لبسه .

٣ لعلها من اللفظة (Pluvial) ، أو (Palla) (نظراً : بليون) ، وفي ق : ويلهوال ؛ ج : يلنوال ؛ ك : بليون .

بحجره ، وقد حفته جماعة من نصارى وجوه الملة بالأندلس يؤنسونه ويصبرونه ،
 فيهم وليد بن خيزران^١ قاضي النصارى بقَرْطُبَة وعبيد الله بن قاسم مطران
 طَلَيْطَلَة^٢ وغيرهما ، فدخل بين صفتي الترتيب يُقَلِّب الطرف في نظم
 الصفوف ، ويُجِيل الفكر في كثرتها وتظاهر أسلحتها ورائق حليتها ، فراعهم ما
 أبصروه ، وصلبوا على وجوههم ، وتأمَّلوا ناكسي رؤوسهم غاضين من أجفانهم
 قد سكَّرت أبصارهم حتى وصلوا إلى باب الأقباء أول باب قصر الزهراء ، فرجل
 جميع^٣ من كان خرج إلى لقاءه ، وتقدم الملك أردون وخاصة قواميسه على دوابهم ،
 حتى انتهوا إلى باب السُدَّة ، فأمر القواميس بالرجل هناك والمشي على الأقدام ،
 فترجلوا ، ودخل الملك أردون وحده راكباً مع محمد بن طُمْلُس ، فأُتِزل في
 بُرْطُل^٤ البهو الأوسط من الأقباء القبلية التي بناها الجند على كرسي مرتفع مكسو
 الأوصال بالفضة ، وفي هذا المكان بعينه نزل قبله علوه ومناوئه شائجة بن رُدْمير
 الوافد على الناصر لدين الله — رحمه الله تعالى — فبعد أردون على الكرسي ، وبعد
 أصحابه بين يديه ، وخرج الإذن لأردون الملك من المستنصر بالله بالدخول عليه ،
 فتقدم يمشي أصحابه يتبعونه إلى أن وصل إلى السطح ، فلما قابل المجلس الشرقي
 الذي فيه المستنصر بالله وقف وكشف رأسه وخطع بُرْئُسَه ، وبقي حاصراً
 أعظماً لما بان له من الدنو إلى السرير ، واستنْهَض فمضى بين الصفيين المرتيين
 في ساحة السطح ، إلى أن قطع السطح وانتهى إلى باب البهو ، فلما قابل السرير

١ كذا في قاج طودوزي ، وهو مضطرب في النسخ فهو : خيزران ؛ خيزون ؛ خيزون ؛ خيزرون ؛
 ولعل الأخيرة « خيزرون » هي الصواب ؛ وهذا القاضي فيما يبدو هو الذي أمان على ترجمة
 كتاب هرويشوش حين أهداه إمبراطور القسطنطينية إلى الناصر (ابن خلدون ٢ : ٨٨) وفي
 أحداث سنة ٣٦٠ من المغتصب أن قاضي النصارى بقرطبة كان اسمه « أصعب بن تليل » (ص ١٠٤
 ١٤٦) .

٢ سماء في المغتصب (٤٧) مطران إشبيلية ، وكان المستنصر يعتمد عليه في الترجمة وفي مرافقة
 الوفود وشؤون السفارات .

٣ البرطل : يقابل بالإسبانية (Portal) أي المدخل .

خترَ ساجداً سُويعةً ، ثم استوى قائماً ، ثم نهض خطواتٍ ، وعاد إلى السجود ، ووالى ذلك مراراً إلى أن قدم بين يدي الخليفة وأهوى إلى يده فتناوله إياه وكرَّ راكمًا مقهقراً على عقبه إلى وسادٍ ديباجٍ مُثْقَلٍ بالذهب ، جعل له هناك ، ووضع على صدره عشرة أذرع من السرير ، فجلس عليه . والبهَرُ قد علاه . وأنهض خلفه من استدنى من قوامسه وأتباعه ، فلفوا ممثلين في تكرير الخنوع وناولهم الخليفة يَدَه فقبَلوها وانصرفوا مقهقرين فوقفوا على رأس ملكهم . ووصل بوصولهم وليدُ بن خيزران قاضي النصارى بقُرْطُبة ، فكان الترجمان عن الملك أردون ذلك اليوم ، فأطرق الحكم عن تكليم الملك أردون إثر قعوده أمامه وقتاً كيما يُسْرِخَ رَوْعُهُ ، فلمَّا رأى أن قد خفَّتْص عليه افتتح تكليمه فقال : ليسرك إقبالك ويغبطك تأميك ، فلدينا لك من حسن رأينا ورحب قبولنا فوق ما قد طلبته ، فلمَّا ترجم له كلامه ليأه تطلت وجه أردون ، وانحط عن مرتبه ، فقبل البساط ، وقال : أنا عبد أمير المؤمنين مولاي ، المتورك على فضله ، القاصد إلى مجده ، المحكم في نفسه ورجاله ، فحيث وضعني من فضله وعوضني من خدمته رجوت أن أقدم فيه بنية صادقة ، ونصيحة خالصة ، فقال له الخليفة : أنت عندنا بمحلٍّ مَنْ يستحق حسن رأينا ، وسينالك من تقديمنا لك وتفضيلنا إياك على أهل ملتك ما يغبطك ، وتتعرف به فضل جنوحك إلينا ، واستقلالك بظل سلطاننا ، فعاد أردون إلى السجود عند فهمه مقالة الخليفة ، وابتهل داعياً ، وقال : إن شائجة ابنٍ سمي تقدم إلى الخليفة الماضي مستجيراً به مني ، فكان من إعزازه إياه ما يكون من مثله من أحاطم الملوك وأكارم الخلفاء لمن قصدهم وأسلمهم ، وكان قصده قصد مضطر قد شتته رعيته ، وأنكرت سيرته ، واختارني لمكانه من غير سعي مني علم الله ذلك ، ولا دعاء إليه ، فخلعته وأخرجته عن ملكه مضطراً مضطهداً ، فتطوّل عليه — رحمه الله — بأن صرّته إلى ملكه ،

وقوتى سلطانه ، وأعزّ نصره ، ومع ذلك فلم يقدّم بفرض النعمة التي أسندت إليه ، وقصّر في أداء المقروض عليه وحقّه وحق مولاي أمير المؤمنين من بعده ، وأنا قد قصدت باب أمير المؤمنين لغير ضرورة ، من قرارة سلطاني وموضع أحكامي ، مُسَكِّمًا له في نفسي ورجالي ومعالي ومنّ تحويه من رعيي ، فثتان ما بيننا بقوة الثقة ومطرح الهمة ، فقال الخليفة : قد سمعنا قولك ، وفهمنا مغزأك ، وسوف يظهر من إقراضنا إيتاك على الخصوصيّة شأنه ، ويرادف من إحساننا إليك أضعاف ما كان من أبنائنا - رضي الله تعالى عنه - إلى نذك ، وإن كان له فضلُ التقدّم بالجنوح إلينا والتصدد إلى سلطاننا ، فليس ذلك ممّا يؤخرك عنه ، ولا ينقصك ممّا أنلناك ، وستعرفك مغبوطاً إلى بلدك ، ونشدّ أواحيي ملكك ونُملّكك جميع من انحاش إليك من أملاك^١ ونعقد لك بذلك كتاباً يكون بيدك تقرر به حدّ ما بينك وبين ابن عمك ، ونقبضه عن كل ما يصرفه من البلاد إلى بلدك ، وسيرادف عليك من إفضالنا^٢ فوق ما احتسبته ، والله على ما نقول وكيل .

فكرّر أردون الخضوع ، وأسهب في الشكر ، وقام للانصراف مقهقراً لا يولّي الخليفة ظهره ، وقد تكنفه الفتیان^٣ ، فأخرجوه إلى المجلس الغربي في السطح ، وقد علاه البهتر وأذهله الرّوع ، من هوّل ما باشره وجماله ما عاينه من فخامة الخليفة وبهاء العزّة ، فلما أن دخل المجلس وقعت حينه على مقعد أمير المؤمنين خالياً منه الخطّ ساجداً إعظاماً له ، ثم تقدّم الفتیان به إلى البهو الذي يجتوي هذا المجلس ، فأجلسوه هناك على وساد مقل بالذهب ، وأقبل نحوه الحاجب جعفر ، فلما بصّر به قام إليه ، وخضع له^٤ ، وأومأ إلى تقييل يده ،

١ من أملاك : سقطت من ك .

٢ ق : إحساننا .

٣ زاد بعدها في ق : من جملة الفتیان .

٤ ك : وخضع له .

فقبضها الحاجبُ عنه ، وانحنى إليه فعاتقه ، وجلس معه ، فتبَّعْهُ ، ووعدَهُ من إنجازِ عِدَاتِ الخليفة له بما ضاعف سروره ، ثم أمر الحاجب جعفر فصبَّتْ عليه الخلج التي أمر له بها الخليفة ، وكانت دُرَّاعَةً منسوجةً بالذهب ، وبرنساً مثلها له لوزة مفرغة من خالص التبر مرصعة بالجواهر والياقوت ملأت عين العليج نجمة ، فخرت ساجداً وأعلن بالدعاء ، ثم دعا الحاجب أصحابه رجلاً رجلاً فخلع عليهم على قدر استحقاقهم ، فأكمل جميع ذلك بحسب ما يصلح لهم ، وخرت جميعهم خائعين^١ شاكرين ، ثم انطلق الملك أردون وأصحابه ، وقُدِّم لركابه في أوَّل البهو الأوسط فرسٌ من عتاق خيل الركاب عليه سَرَجٌ حلي ولجام حلي مفرغ ، وانصرف مع ابن طُمُنُس إلى قصر الرصافة مكان تضييفه ، وقد أُعِدَّ له فيه كل ما يصلح لمثله من الآلة والفرش والماعون ، واستقر أصحابه فيما لا كفاء له من سعة التضييف وإرغاد المعاش .

واستشعر الناس من مَسَرَّة هذا اليوم وعزّة الإسلام فيه ما أفاضوا في التبيّح به والتحدث عنه أيّاماً ، وكانت للخطباء والشعراء مجلس الخليفة في هذا اليوم مقامات حسان ، وإنشادات لأشعار عكمة ميثان ، يطول القول في اختيارها ، فمن ذلك قولُ عبد الملك بن سعيد المرادي من قصيدة حيث يقول^٢ :

ملك الخليفة آيةُ الإقبالِ وسعودُهُ مَوْصُولَةٌ بِتَوَالِي^٣
والمسلمون بعميزةٍ ويرفعةٍ والمشركون بدلةٍ وسَقَالِ
أَلْقَتْ بِأَيْدِيهَا الْأَهَاجِمُ نَحْوَهُ متوقعين لَصَوْلَةِ الرَّثْبَالِ
هذا أميرُهُمْ أَتَاهُ آخِذاً منه أَوَاصِرَ ذِمَّةٍ وَحِيَالِ
متواضِعاً بِجَلَالِهِ متخشعاً متبرحاً لَمَّا يَرْغُ بِقَتَالِ
سينال بالتأميل للملك الرضى حيزاً يعمُ عِدَاهُ بِالْإِذْلَالِ

١ ك : خاضعين .

٢ منها أربعة أبيات في البيان المغرب ١ : ٢٣٥ (ط . لين) .

٣ في الأصول : يتوال .

لا يوم أعظم للولادة مسرة
 من يوم أرحون الذي إقباله
 ملك الأعاجم كلها ابن طوكها
 إن كان جاء ضرورة فلقد أتى
 فالحمد لله المنيل إمامنا
 هو يوم حشر الناس إلا أنهم
 أضى القضاء مقعماً^١ ببجوشه
 لا يهتدي الساري لليل قتايه
 وكان أجسام الكماة تسربت
 وكأنما العقبان حقبان الفلا
 وكان متصبب القنا مهتره
 وكأنما قبل التجافيف اكتشت
 وأشدّه غيظاً على الأكيال
 أملّ المدى وهاية الإقبال
 والي الرعاة وللأعاجم والي
 عن عز مملكة وطوع رجال
 حظّ الملوك بقدره المتعالي
 لم يسألوا فيه عن الأعمال
 والألق أقتم أغبر السربال
 إلا بضوء صوارم وعوالي
 مذ صرّيت عنه جسوم صلال
 منقضة لتخطف الضلال
 أشطان فازحة بميدة جال^٢
 ناراً توهجها^٣ بلا إشعال

• • •

[عود إلى سيرة الحكم]

وقال بعض المؤرخين في حق الحكم المستنصر عن فتاه تليد صاحب خزانته
 العلمية فيما حدث عنه الحافظ أبو محمد بن حزم : إن عدة الفهارس التي فيها
 تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة في كل فهرسة عشرون ورقة ليس فيها
 إلا ذكر الدواوين فقط ، انتهى ، وقد قدمناه عن ابن خلدون^٤ ، ونقله ابن
 الأبار في التكملة^٥ .

وقال بعض المؤرخين في حق الحكم : إنّه كان حسن السيرة ، مكرماً للقادمين

١ في نسخة : مقيماً .

٢ كنازحة : البئر البعيدة النور ، الجبال والجبل : صفحة البئر .

٣ ك : تزججها . ٤ ص : ٣٨٥ فيما سبق .

٥ لم أجده في التكملة المطبوعة ، وهو في الحلة السيرة ١ : ٢٠٣ وانظر المقتطفات (الورقة : ٨٦) .

عليه ، جمع من الكتب ما لا يُحَدُّ ولا يوصف كثرة وبفاضة ، حتى قيل : إنها كانت أربعمائة ألف مجلد ، وإنَّهم لما نقلوها أقاموا ستة أشهر في نقلها ، وكان عالماً نبياً صافي السيرة ، وسمع من قاسم بن أصبغ وأحمد بن دُحيم ومحمد ابن عبد السلام الخُشْتِي وزكريا بن خطاب وأكثر عنه ، وأجاز له ثابت بن قاسم ، وكتب عن خلق كثير سوى هؤلاء . وكان يستجلب المصنفات من الأقاليم والنواحي باذلاً فيها ما أمكن من الأموال حتى ضاقت عنها خزائنه ، وكان ذا غرام بها ، قد أثر ذلك على لذات الملوك ، فاستوسع علمه ودق نظره ، وجُمْتُ استفادته ، وكان في المعرفة بالرجال والأخبار والأنساب أحودياً نسيجاً وحده ، وكان ثقة فيما ينقله ، بهذا وصفه ابن الأبار وبأضعافه ، وقال : حجباً لابن القرظي وابن بشكوال كيف لم يذكره وقلما يوجد كتاب من خزائنه إلا وله فيه قراءة أو نظر في أيِّ فنٍّ كان ويكتب فيه نسب المؤلف ومولده ووفاته ويأتي من بعد ذلك بغرائب لا تكاد توجد إلا عنده لعنايته بهذا الشأن^١ . ومما يُنسب إليه من النظم قوله^٢ :

إلى الله أشكو من شمائلٍ مَرُفٍ^٣ عَمِّي ظَلُوم لا يَدِينُ بما دُنْتُ
نأت عنه . داري فاستزاد صدوده ، ولأتي على وجدي القديم كما كُنْتُ
ولو كُنْتُ أدري أن شوقي بالغ من الوجدي ما بلغته لم أكن بنتُ
وقوله^٤ :

عجبت وقد دَعَتْهَا كيف لم أمت وكَيْفَ انشَنَّتْ بعدَ الدَّاعِ يدي ممي
فيا مقلي العَيْرَى عَلَيْهَا اسْكَبِي دماً ويا كَيْدِي الحَرَّى عَلَيْهَا تَقْطَعِي

١ بعض هذا النص موجود في الحلة السيرة .

٢ المغرب ١ : ١٨١ والمقتطفات (الورقة : ٨٦) .

٣ ك : مرف .

٤ انظر الحلة السيرة ١ : ٢٠٣ والمغرب ١ : ١٨٢ .

وتوفي - رحمه الله تعالى - بقصر قُرطبة ثاني صفر سنة ست وستين
وثلاثمائة ، لست عشرة سنة من خلافته ، وكان أصابه الفالج ، فلزم القراش
إلى أن هلك - رحمه الله تعالى - وكان قد شدد في إبطال الخمر في مملكته
تشديداً عظيماً .

[خلافة هشام بن الحكم وتسلط المتصور بن أبي عامر]

وفي بعده ابنه هشامٌ صغيراً سنه تسع سنين ، ولا ينافيه قول ابن خلدون :
« قد نازح الحلم » وكان الحكم قد استوزر له محمد بن أبي عامر ، ونقله من
خطة القضاء إلى وزارته ، وفوض إليه أموره ، فاستقل .
قال ابن خلدون^١ : وترقت حال ابن أبي عامر عند الحكم ، فلما توفي
الحكم ويومع هشام ولعب المؤيد بعد أن قُتل ليلثذ المغيرة أخو الحكم المرشح
لأمه تناول الفتك به محمد بن أبي عامر هذا بمالأة من جعفر بن عثمان المصحفي
حاجب أبيه وغالب مولى الحكم صاحب مدينة سالم ومن خصيان القصر يومئذ
ورؤسائهم فائق وجوذر ، فقتل ابن أبي عامر المغيرة بمالأة من ذُكر ، وتمت
البيعة لهشام ، ثم سَمَا لابن أبي عامر أُمْلٌ في التغلب على هشام لمكانه في السن ،
وثاب له رأي في الاستبداد ، فمكر بأهل الدولة ، وضرب بين رجالها ، وقتل
بعضاً ببعض ، وكان من رجال اليمينية من معافى ، دخل جندُه عبد الملك مع
طارق ، وكان عظيماً في قومه ، وكان له في الفتح أثر ، وعظم ابن أبي عامر
هذا ، وغلب على المؤيد ، ومنع الوزراء من الوصول إليه إلا في التادر من الأيام
يُسَلِّمون وينصرفون ، وأَرْضَحَ الجند في العطاء ، وأعلى مراتب العلماء ،
وقسَمَ أهل البدع ، وكان ذا عقل ورأي وشجاعة وبصر بالحروب ودين متين ،
ثم تَجَرَّدَ لرؤساء الدولة ممن عانده وزاحمه ، فمال عليهم ، وحطتهم عن

١ ابن خلدون ٤ : ١٤٧ .

مراتبهم ، وقتل بعضاً ببعض ، كل ذلك عن [أمر] هشام وخطه وتوقيعه ، حتى استأصلهم وفرق جموعهم ، وأول ما بدأ بالصقالية الخصيان الخلدأم بالقصر ، فحمل الحاجب المصحفي على نكبتهم ، فنكبهم وأخرجهم من القصر ، وكانوا ثمانمائة أو يزيدون ، ثم أصره إلى غالب مولى الحكم ، وبالغ في خدمته والتتبع له ، واستعان به على المصحفي فنكبه ومحا أثره من الدولة ، ثم استعان على غالب بجعفر بن علي بن حملون صاحب المسيلة وقائد الشيعة مملوح ابن هانيء بالفائفة المشهورة وغيرها^١ ، وهو النازع إلى الحكم أول الدولة بمن^٢ كان معه من زناتة والبربر ، ثم قتل جعفرأ بمالأة ابن عبد الودود وابن جهور وابن ذي النون وأمثالهم من أولياء الدولة من العرب وغيرهم ، ثم لما خلا الجو من أولياء الخلافة والمرشحين للرياسة رجع إلى الجند ، فاستدعى أهل العُدوة من رجال زناتة والبرابرة فرتب منهم جنداً ، واصطنع أولياء ، وعرف عُرقاء من صنهاجة ومغراوة وبني يفرن وبني برزال وميكناسة وغيرهم ، فتغلب على هشام وحجّره ، واستولى على الدولة ، وملأ الدنيا وهو في جوف بيته ، من تعظيم الخلافة ، وانخضوع لها ، ورد الأمور إليها ، وترديد الغزو والجهاد ، وقدم رجال البرابرة وزناتة ، وأختر رجال العرب وأسقطهم عن مراتبهم ، فتم له ما أراد من الاستقلال بالملك والاستبداد بالأمر ، وبقي لنفسه مدينة لتزله سمّاها الزاهرة ، ونقل إليها خزان الأموال والأسلحة ، وقعد على سرير الملك . وأمر أن يُحيطاً بتحية الملوك ، وتسمى بالحاجب المنصور ، ونفذت الكتب والمخاطبات والأوامر باسمه ، وأمر بالدعاء له على المنابر باسمه عقب الدعاء للخليفة ، ومحا رسم الخلافة بالجملة ، ولم يبق لهشام الملويد من رسوم الخلافة أكثر من الدعاء على

١ زيادة لازمة .

٢ يعني ابن هانيء الأندلسي شاعر النوبيين ، وطلع قصيدته الفائية : -

أليتنا إذ أرسلت وارداً وحفاً وبئنا رى الجوزاء في أفها شفاً

٣ في الأصول : ومن .

المنابر وكتب اسمه في السكة والطرز ، وأفضل ديوانه مما سوى ذلك ، وجئند البرابرة والممالك ، واستكثر من العميد والعلوج للاستيلاء على تلك الرتبة ، وقهر من تطاول إليها من العلية ، فظفر من ذلك بما أراد ، وردد الغزو بنفسه إلى دار الحرب ، فغزا ستاً وخمسين غزوة في سائر أيام ملكه لم تنتكس له فيها راية ، ولا قُلْ له جيش ، وما أصيب له بعث ، وما هلك له سرية ، وأجاز صاكره إلى العدو ، وضرب بين ملوك البرابرة وضرب بعضهم ببعض ، فاستوثق له ملك المغرب ، وأصبحت له ملوك زكّانة واقادوا لحكمه وأطاعوا سلطانها ، وأجاز ابنه عبد الملك إلى ملوك مغراوة بقباس من آل خنَزَر ، ولما سخط زيري بن عطية ملكهم لما بلغه ما بلغه من إعلانه بالنيل منه والغص من منصبه والتأفف لحجّر الخليفة هشام أوقع به عبد الملك سنة ست وثمانين ، ونزل بقباس وملكها ، وعقد للوك زكّانة على ممالك المغرب وأعماله من سجلماسة وغيرها ، وشرّد زيري بن عطية إلى تاهرت ، فأبعد المقر ، وهلك في مقره ذلك ، ثم قفل عبد الملك إلى قرطبة ، واستعمل واضحاً على المغرب ، وهلك المنصور أعظم ما كان ملكاً ، وأشدّ استيلاء ، سنة أربع وتسعين وللاثمالة ، بمدينة سالم منصرفه من بعض غزواته ، ودُفن هناك ، وذلك لسبع وعشرين سنة من ملكه ، انتهى كلام ابن خلدون ، وبعضه بالمعنى وزيادة يسيرة .
ولا بأس أن نزيد عليه نقول : مما حكى أنه مكتوب على قبر المنصور رحمه الله تعالى ٢ :

آلاره تنبيك عن أخباره حتى كأنك بالعيان تراه
تالله لا يأتي الزمان بمثله أبداً ، ولا يحكي الثغور سواه

وعن شجاع مولى المستعين بن هود : لما توجهت إلى أذفونش وجدته في

١ الصواب : سنة ٣٩٢ .

٢ الحلة السوداء ١ : ٢٧٣ .

مدينة سالم ، وقد نصب على قبر المنصور بن أبي عامر سريره ، وامرأته متكئة إلى جانبه ، فقال لي : يا شجاع ، أما تراني قد ملكت بلاد المسلمين ، وجلس على قبر ملكهم ؟ قال : فحملتني الفيرة أن قلت له : لو تنفّس صاحب هذا القبر وأنت عليه ما سمع منك ما يكره سماعه ، ولا استقر بك قرار ، فهم بي ، فحالت امرأته بيني وبينه ، وقالت له : صدقك فيما قال ، أيفخر مثلك بمثل هذا ؟ وهذا تلخيص ترجمة المنصور من كلام ابن سعيد^١ ، قال رحمه الله :
ترجمة الملك الأعظم المنصور أبي عامر محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر ابن الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، التافري ، من قرية تَرْكُش^٢ ، وعبد الملك جدّه هو الوافد على الأندلس مع طارق في أوّل الداخلين من العرب ، وأمّا المنصور فقد ذكره ابن حبان في كتابه المخصوص بالدولة العامرية ، والفتح في المطلع ، والحيجاري في المسهب ، والشَّعْنُدي في الطرف ، وذكر الجميع أن أصله من قرية تَرْكُش ، وأنه رحل إلى قُرْبُطية ، وتأدب بها ، ثم اقتعد دكاناً عند باب القصر يكتب فيه لمن يَعيّن له كتب من الخدم والمرافعين للسلطان ، إلى أن طلبت السيدة صُبْحُ أم المؤيد من يكتب عنها ، فعرّفها به من كان يأنس إليه بالجلوس من فتيان القصر ، فترقى إلى أن كتب عنها ، فاستحسنته ونبتت عليه الحكم ورغبت في تشريفه بالخدمة ، فولّاه قضاء بعض المواضع ، فظهرت منه نجابة ، فترقى إلى الزكاة والمواريث بإشيبيلية وتمكّن في قلب السيدة بما استمالها به من التّخفّ والخدمة ما لم يتمكن لغيره ولم يقصر - مع ذلك - في خدمة المصحفيّ الحاجب ، إلى أن توفي الحكم وولي ابنه هشام المؤيد ، وهو ابن اثني عشرة سنة ، فجاشت الروم ، فجهر المصحفيّ ابن أبي عامر لدفاعهم ، فصره الله عليهم ، وتمكّن حبه من قلوب الناس .

١ راجع المغرب ١ : ٣٩٤ والنص عند المقرئ بخط صا ورد في كتاب ابن سعيد ، ولم يقل المقرئ إنه ينقل عن المغرب ، وانظر المقتطفات (الورقة : ٨٦ - ٨٧) .
٢ كذا هنا ، وفي المغرب : « كركش » وفي المعجب : طرش من أسماك الجزيرة الخضراء .

وكان جواداً عاقلاً ذكياً ، استعان بالمصنف على الصِّقالية ، ثم يغالب على المصنف ، وكان غالب صاحب مدينة سالم - وتزوج ابن أبي عامر ابنته أسماء ، وكان أعظم عُرُس بالأندلس - ثم بجعفر بن علي الأندلسي مدوح ابن هانيء على غالب ، ثم بعبد الرحمن بن محمد بن هشام التجيبي على جعفر ، وله في الحزَم والكَيْد والجلد ما أفرد له ابن حيَّان تأليفاً ، وعددُ غزواته المنشأة من قرطبة نيف وخمسون غزوة ، ولم تُهزَم له راية ، وقبره بمدينة سالم في أقصى شرق الأندلس .

ومن شعره^١ :

رَمَيْتُ بِنَفْسِي هَوْلَ كُلِّ عَظِيمَةٍ وَخَاطَرْتُ وَالْحَرُّ الْكَرِيمُ بِخَاطِرُ
وَمَا صَاحِبِي إِلَّا جَنَانٌ مُشَيِّعٌ وَأَسْمَرُ عَظَمِي وَأَبْيَضُ بَاطِرُ
فَسَدْتُ بِنَفْسِي أَهْلَ كُلِّ سِيَادَةٍ وَفَاحَرْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَنْ أَفَاخِرُ
وَمَا شِدْتُ بِنِيتَانَا وَلَكِنْ زِيَادَةٍ عَلَى مَا بَنَى عَبْدُ الْمَلِكِ وَهَامِرُ
رَفَعْنَا الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي حَدِيثَةً^٢ وَأَوْرَثْنَاهَا فِي الْقَدِيمِ مَعَاوِرُ

وجوده مع صاعد البغدادي اللغوي مشهور .

وصدر عن بعض غزواته فكتب إليه عبدُ الملك بن شُهَيْد^٣ ، وكان قد تَخَلَّف عنه :

أَنَا شَيْخٌ وَالشَّيْخُ يَهْرَى الصَّبَا يَا بِنَفْسِي أَفِيكَ كُلُّ الرِّزَايَا
وَرَسُولُ الْإِلَهِ أَسْهَمَ فِي الْقِي لَمْ يَنْجِبْ فِيهِ الطَّيَا
فَبِثْ إِلَيْهِ بَثْلًا جَوَارٍ مِنْ أَجْمَلِ السِّي وَكَتَبَ مَعَهُ ، وَكَانَتْ وَاحِدَةً
أَجْمَلِينَ ، قَوْلُهُ :

١ الخلة ١ : ٢٧٤ وابن طاري ٢ : ٤٠٩ .

٢ في الأصول : مظهر .

٣ اللغيرة ٤ : ١٨ والخلة ١ : ٢٧٦ .

قد بَعَثْنَا بها كَشَشَمْسِ النَّهَارِ في ثَلَاثٍ مِنَ الْمَهَا أَبْكَارِ
وَامْتَحَتَا بِعِلْرَةِ الْبَكْرِ إِنْ كُنَا تَ تَرْجِي بَوَادِرَ الْإِعْذَارِ
فَاجْتَهِدْ^١ وَابْتَدِرْ^٢ فَإِنَّكَ شَيْخٌ قَدْ جَلَّ لَيْلَهُ بِيَاضُ النَّهَارِ^٣
صَانِكَ اللَّهُ مِنْ كَلَالِكَ فِيهَا فَمَنْ الْعَارِ كَلَّةَ الْمِسْمَارِ

فَانْظُرْهُنَّ مِنْ لَيْلَتِهِ ، وَكُتِبَ لَهُ بِكُورَةٌ :

قَدْ فَضَّلْنَا خَتَامَ ذَلِكَ السَّوَارِ وَاصْطَلَبْنَا مِنَ التَّجِيعِ الْخَارِ
وَصَبَّرْنَا عَلَى دِفَاعٍ وَحَرْبٍ فَلَعِينَا بِالْذُّرِّ أَوْ بِالْذَّرَارِ^٤
وَقَفَّيَ الشَّيْخُ مَا قَضَى بِحُسَامٍ ذِي مَقَادِ عَقَبِ الظُّبَا بِنَّارِ
فَاصْطَلَبْنَاهُ فَلَيْسَ يَزِيدُكَ كُفْرًا وَانْخِذْهُ فَحَلَاةً عَلَى الْكُفَّارِ

وقَدِمَ بعضُ التَّجَارِ^٥ ومعه كَيْسٌ فيه بَاقُوتٌ نَفِيسٌ ، فَتَجَرَّدَ لِيَسِيحَ فِي
النَّهْرِ ، وَتَرَكَ الْكَيْسَ ، وَكَانَ أَحْمَرٌ ، عَلَى ثِيَابِهِ ، فَرَفَعَتْهُ حِدَادَةٌ فِي مَخَالِبِهَا ،
فَجَرَى تَابِعًا لَهَا وَقَدْ ذُهِلَ ، فَتَغَلَّطَتْ فِي الْبَسَاتِينِ ، وَانْقَطَعَتْ عَنْ عَيْنِهِ ، فَرَجَعَ
مَتَحِيرًا ، فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى بَعْضِ مَنْ يَأْنَسُ بِهِ ، فَقَالَ لَهُ : صِفْ حَالَكَ لِأَبِي
حَامِرٍ ، فَتَغَلَّطْتُ فِي وَصْفِ ذَلِكَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ : نَنْظُرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي
شَأْنِكَ ، وَجَعَلَ يَسْتَدْعِي أَصْحَابَ تِلْكَ الْبَسَاتِينِ ، وَيَسْأَلُ خُدَّامَهَا عَنْ ظَهْرِ
عَلَيْهِ تَبْدِيلُ^٦ حَالٍ ، فَأَخْبَرُوهُ أَنَّ شَخْصًا يُنْقَلُ الزَّيْلَ اشْتَرَى حِمَارًا ، وَظَهَرَ مِنْ
حَالِهِ مَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ ، فَأَمَرَ بِمَجِيئِهِ ، فَلَمَّا وَقَفَتْ عَيْنُهُ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ : أَحْضِرِ
الْكَيْسَ الْأَحْمَرَ ، فَتَمَلَّكَ الرَّعْبُ قَلْبَهُ وَارْتَعَشَ ، وَقَالَ : دَعْنِي أَتِي بِهِ مِنْ مَتَرَلِي ،
فَوَكَّلَ بِهِ مِنْ حَمَلِهِ إِلَى مَتَرَلِهِ وَجَاءَ بِالْكَيْسِ ، وَقَدْ نَقَصَ مِنْهُ مَا لَا يَقْدَحُ فِي

١ الخلة : وائتد .

٢ الخلة : غطي الليل من بياض النهار .

٣ انحطفت روايته في كل من النسخة والخلة .

٤ انظر القصة في ابن حناري ٢ : ٤٣٥ مع انحطاف في التفصيلات .

مَسْرُوعٌ صَاحِبُهُ ، فَجَبَرَهُ ، وَدَفَعَهُ إِلَى صَاحِبِهِ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَأُحَدِّثَنَّ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا أَنَّ ابْنَ أَبِي عَامِرٍ يَحْكُمُ عَلَى الطُّيُورِ وَيُخْتَصِفُ مِنْهَا ، وَالتَّضَتِ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ إِلَى الزُّبَالِ فَقَالَ لَهُ : لَوْ أَتَيْتَ بِهِ أَغْنَيْتَكَ ، لَكِنْ تَخْرُجُ كِفَافًا لَا عَقَابًا وَلَا ثَوَابًا .

وَتَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ فِي غَزَاتِهِ لِلْإِفْرَنْجِ بِصَفَرِ سَنَةِ الثَّانِيَةِ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ، وَحُمِلَ فِي سَرِيرِهِ عَلَى أَعْنَاقِ الرِّجَالِ ، وَعَسْكَرُهُ يَحْفَ بِهِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ ، إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى مَدِينَةِ سَلَمَ .

وَدَامَتْ دَوْلَتُهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ سَنَةً ، غَزَا فِيهَا اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ غَزْوَةً وَاحِدَةً فِي الشِّتَاءِ وَأُخْرَى فِي الصَّيْفِ ، انْتَهَى كَلَامُ ابْنِ سَعِيدَ ، وَفِي بَعْضِهِ مَخَالَفَةٌ لِبَعْضِ كَلَامِ ابْنِ عِلْدُونَ

• • •

[الحاجب المصفي عن المطمح]

وَقَالَ الْفَتْحُ فِي «الْمَطْمَحِ» فِي حَقِّ الْمَصْصِفِيِّ الْحَاجِبِ جَعْفَرِ بْنِ عَثْمَانَ الْمَصْصِفِيِّ ، مَا صَوَّرْتَهُ^١ : تَجَرَّدَ لِلْعَكِّيَا ، وَتَمَرَّدَ فِي طَلَبِ الدُّنْيَا ، حَتَّى بَلَغَ الْمُنَى ، وَتَسَوَّغَ ذَلِكَ الْبُخْتَى ، وَوَصَلَ إِلَى الْمُنْتَهَى ، وَحَصَلَ عَلَى مَا اشْتَهَى ، دُونَ مَجْدِ تَفَرُّعٍ مِنْ دَوَّحَتِهِ ، وَلَا فَخْرٍ نَشَأَ بَيْنَ مَفْدَاهِ وَرَوْحَتِهِ ، فَمَا دُونَ سَابِقَةٍ ، وَرَمَى إِلَى رُتْبَةٍ لَمْ تَكُنْ لِنَفْسِهِ^٢ مُطَابِقَةً ، فَبَلَغَ بِنَفْسِهِ ، وَفَزَعَ هُنَّ جَنْسَهُ ، وَلَمْ يَزَلْ يَسْقُطُ وَيَضْطَلَعُ^٣ ، وَيَتَقَلَّزَّ مِنْ مَطْلَعٍ إِلَى مَطْلَعٍ ، حَتَّى التَّاحَ فِي أَفْقِ الْخِلَافَةِ ، وَارْتَوَّحَ إِلَيْهَا بِعِطْفِهِ^٤ كَنْشَوَانَ السَّلَاقَةِ ، وَاسْتَوَزَرَهُ الْمُسْتَعْمِرَ ، وَحَتَّى كَانَ يَسْمَعُ وَبِهِ يَبْصُرُ ، وَحَجَبَ الْإِمَامَ ، وَأَسْكَبَ بِرَأْيِهِ ذَلِكَ الْغَمَامَ ، فَأَدْرَكَ لِلْمَلِكِ

١ المطمح : ٤ - ٨ - ونقل ابن طهاري بعض هذه الترجمة ٢ : ٣٧٩ وصدرها بقوله : قال ابن بسام .

٢ المطمح : لبيته .

٣ ك : يستل ويطلع .

٤ في الأصول : إليه سطحا .

ما أدرك ، ونصب لأمانيه الحياتل والشرك ، فاقضى اعتناء مدح خير ، وأزرى
 بمن سواه وسخر ، واستطقه ابن أبي عامر ونجمه غائر لم يَلُحْ ، وسره مكتوم لم
 يبع ، فما عطف ، ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف ، وأقام في تدبير
 الأندلس ما أقام وبُزْهَانُهُ مستقيم ، ومن الفن عقيم ، وهو يجري من السعد
 في مَيْدَانِ رَحْب ، ويكرع من العز في مشرب حذب ، ويقض ختام
 السرور ، وينهض بملك على لبتيه مزور ، وكان له أدب بارع ، وخاطر
 إلى نظم القريض^١ مسارع ، فمن محاسنه التي بعثها لإناس دهره وإسعاده ،
 وقاله حين ألفته سلماه وسعاده ، قوله :

لَعَبْنِيكَ فِي قَلْبِي عَلَى عَيُونٍ^٢ وَبَيْنَ ضُلُوعِي لِلشُّجُونِ لُنُونُ
 نَصِيبِي مِنَ الدُّنْيَا هَوَاكَ ، وَإِنَّ غِلَاظِي ، وَلَكِنِّي عَلَيْهِ ضَبِينُ

. وستأتي هذه الترجمة من المطمح الصغير إن شاء الله تعالى بما فيه بعض زيادة
 ونقصان في الباب الرابع .

[ترجمة ابن أبي عامر في المطمح]

وقال في المطمح في حق ابن أبي عامر^٣ : إنه تمرس ببلاد الشرك أعظم
 تمرس ، ومحا من طواغيتها كل تعجرف وتغطرُس ، وغادرهم حرمي
 البقاع ، وتركهم أذل من وتد بقاع ، ووالى على بلادهم الوقائع ، وسدَّ إلى
 أكبادهم سهام الفجائع ، وأغص بالحِمام أرواحهم ، ونفّس بتلك الألام
 بكورهم ورواحهم ، ومن أوضح الأمور هنالك ، وأفصح الأخبار في ذلك ، أن
 أحد رسله كان كثير الانتياب ، لذلك الختاب ، فسار في بعض مسيراته إلى غَرْسِيَّة

١ هذه رواية المطح ، وفي المقرئ : البديع .

٢ في الأصول : شجون .

٣ قد ذكر المقرئ المطمح الصغير ، وهناك مطمح متوسط وآخر كبير ، وترجمة ابن أبي عامر هذه
 غير موجودة في المطمح الذي بين أيدينا ، وقد وردت في ابن طاري ٢ : ٤٤٤ .

صاحب البُشْكَنْس فولى في إكرامه ، وتناهى في برّه واحترامه ، فطالت مدّته فلا متنزّه إلا مرّ عليه متفرّجاً ، ولا منزل إلا سار عليه مُعَرَّجاً ، فحلّ في ذلك ، أكثر الكنائس هناك ، فيبينا هو يَجُول في ساحتها ، ويُجِيل العَيْنَ في مساحتها ، إذ عرضت له امرأة قديمة الأسر ، قوميّة على طول الكسر ، فكلمته ، وعرفته بنفسها وأعلمته ، وقالت له : أيرضى المنصور أن ينسئ بتنعمه بؤسها ، ويتمتع بلبّوس العافية وقد نصت لبؤسها ، وزعمت أن لها عدة سنين بتلك الكنيسة عجيبة ، وبكلّ ذلك وصغار ملبسة ، وناشدته الله في إنهاء قصتها ، وإبراء غُصَّتْها ، واستحلفته بأغلظ الأيمان ، وأخذت عليه في ذلك أوكد مواليق الرحمن ، فلما وصل إلى المنصور عرفه بما يجب تعريفه به وإعلامه ، وهو مُصنّع إليه حتى تمّ كلامه ، فلما فرغ قال له المنصور : هل وقفت هناك على أمر أنكرته ، أم لم تقف على غير ما ذكرته ؟ فأعلمه بقصّة المرأة وما خرجت عنه إليه ، وبالمواليق التي أخذت عليه ، فعتبته ولامه ، على أن لم يبدأ بها كلامه ، ثم أخذ للجهاد من قوّره ، وعرض منّ من الأجناد في تجنّده وغوّره ، وأصبح غازياً على سَرّجه ، مُبَاهياً مروان يوم سَرّجه ، حتى وافى ابن شاذّية في جمعه ، فأخذت مهابته بيّصره وسَمَّه ، فبادر بالكتاب إليه يتعرف ما الجليّة ، ويخلف له بأعظم أليّة ، أنّه ما جئى ذنباً ، ولا جفا عن مضجع الطاعة جتنباً ، فعنف أرساله وقال لهم : كان قد عاقبني أن لا يَبْقَى ببلاد مأسورة ولا مأسور ، ولو حملته في حواصلها الثُسُور ، وقد بلغني بعدُ بقاء فلاتة المسلمة في تلك الكنيسة ، ووالله لا أنتهي عن أرضه حتى أكتسبها ، فأرسل إليه المرأة في اثنتين معها ، وأقسم أنّه ما أبصرهن ولا سمع بهنّ ، وأعلمه أن الكنيسة التي أشار بعلمها ، قد بالغ في هدمها ، تحقيقاً لقوّله ، وتضرّع إليه في الأخذ فيه بطوّله ، فاستحيا منه ، وصرف الجليش عنه ، وأوصل المرأة إلى نفسه ، وألحف توحّشها بأنسه ، وغيّر من حالها ، وعاد بسواكب نُعماءه على جدّها وإحمالها ، وحملها إلى قومها ، وكحلها بما كان شردّ من نومها ، انتهى .

وقال في الملمح أيضاً في حقّه ما نصّه^١ : فردّ نابه على مَنْ تقدّمه ،
وصرّفه واستخدمه ، فإنّه كان أمضاهم سيناً ، وأذكاهم جناناً ، وأنهم
جتللاً ، وأعظمهم استقلالاً ، قال أمره إلى ما آل ، وأوهّم العقول بذلك
المآل ، فإنّه كان آية الله في اتفاق سجنه ، وقربه من الملك بعد بَعْدَه ، بهر
برفعة القدر ، واستظهر بالآناة وسعة الصدر ، وتحرك فلاح نجم المدوّ ،
وتعلّك فما خفّق بأرضه لواء عدوّ ، بعد خمول كابد منه غصصاً وشرّكاً ،
وتملد مأمول طارد فيه سهرّاً وأركاً ، حتى أنجز له الموعد ، وفرّحته أمام
تلك السعود ، فقام بتدبير الخلافة ، وأقعد من كان له فيها إنافة ، وساس الأمور
أحسن سياسة ، وداس الخطوب بأعشن دياسة ، فانظمت له الممالك ، وانضحت
به المسالك ، وانتشر الأمن في كل طريق ، واستشر اليمن كل فريق ، وملك
الأندلس بضعاً وعشرين حجة ، لم تُلخص لسعادتها حجة ، ولم ترخر لكرهه
بها بلجة ، ليست فيه البهائم والإشراق ، وتنفست عن مثل أنفاس العراق ، وكانت
أيامه أحمد أيام ، وسهام بأسه أسد سهام ، غزا الروم شاتياً وصافها ، ومضى
فيما يروم زاجراً وعافاً ، فما مرّ له غير ستيح ، ولا فاز إلا بالمعلى لا بالنجح ،
فأوغل في تلك الشعاب ، وتغلغل حتى راح ليث الغاب ، ومشى تحت ألويته صيد
القبائل ، واستجرت في ظلّها بيض الثلبا وسُمر الدوابل ، وهو يقتضي الأرواح
بغير سَوم ، ويتنضي الصفاح على كل روم ، ويتلف من لا يناسق للخلافة
وينقاد ، ويخطف منهم كل كوكب وقاد ، حتى استبد وانفرد ، وأنس إليه
من الطاعة ما نفر وشرّد ، وانظمت له الأندلس بالعدوة ، واجتمعت في
ملكه اجتماع قريش بدار الندوة ، ومع هذا لم يخلع اسم الحجابة ، ولم يدع
السمع لخليفته والإجابة ، ظاهر يخالفه الباطن ، واسم تنافره مواقع الحكم
والمواطن ، وأذل قبائل الأندلس بإجازة البرابر ، وأخمل بهم أولئك الأعلام

١ ابن مغازي ٢ : ٤٠٧ (٢٧٣ ط . لندن) .

الأكابر ، فإنه قاومهم بأعدادهم ، واستكثر من أعدادهم ، حتى تغلبوا على الجهور ، وسلبوا عنهم الظهور ، ووثبوا عليهم الوثوب المشهور ، الذي أعاد أكثر الأندلس قرراً يباباً ، وملأها وحشاً وذناباً ، وأعرافها من الأمان ، برهة من الزمان ، وعلى هذه الهيئة فهو وابنه المظفر كانا آخر سعد الأندلس . وحدد السرور بها والتأنس ، وغزواته فيها شائعة الأثر ، رائحة كالسيف ذي الأثر ، وحسبه وافر ، ونسبه معافر ، ولذا قال يفتخر « رميت بنفسي ... الأبيات » وزاد هنا بعد قوله « أبيض باتر » بيتاً ، وهو :

ولاني لزجاء الجيوش إلى الوشي أسود تلاحقها أسود يحوادر

وكانت أمه تيمية ، فحاز الشرف بطرفه ، والتحف بمطرقته ، ولذا قال القسطلي فيه ^١ :

تلاقت عليه من نعيم وتحرّب شمس تلالا في العلا ويدور
من الحميميرين الذين أكفهم سحاب تهني بالندي وبحور

وتصرف قبل ولايته في شتى الولايات ، وجاء من التحدث بمتمهى أمره بآيات ، حتى صبح زجره ، وجاء بصبحه فجره ، تؤثر عنه في ذلك أخبار . فيها حجب واحترار ، وكان أديباً حسناً ، عالماً مفضلاً ، فمن ذلك قوله يمتني نفسه بملك مصر والحجاز ، ويستلحي صلواتك الأصحاز ^٢ :

متّع العين أن تلوق المناما حُبّها أن ترى الصفا والمقام
لي ديون بالشرق عند أناس قد أحكوا بالمشعرين الحرّاما
إن قضوها نالوا الأماني ، وإلا جعلوا دونها رقاباً وهاما

١ القسطلي أبو عمر ابن دراج ؛ انظر ديوانه : ٣٠١ .
٢ الحلة ١ : ٢٧٥ ، والبيان المغرب ٢ : ٢٧٥ (ط . لين) .

عن قريب ترى خيول هشام يبلغ الثيلَ حَطَّوْها والشَّما
انتهى ما نقلته من المطمح .

. . .

[أخبار في سيرة المنصور]

وفي المنصور المذكور أيضاً قال بعض مؤرخي المغرب^١ ، مازجاً كلامه
ببعض كلام الفتح ، بعد ذكر استماتته ببعض الناس على بعض ، وذكر قتله ليعفر
ابن علي^٢ ، فقال بعده ما صورته : ثم انقرد بنفسه وصار ينادي صُروفاً الدهر
هل من مبارز ، فلمّا لم يجد حبل الدهر يهلّ حكمه ، فانقاد له وساعده ، فاستقام
أمره منفرداً بمملكة لا سكتف له فيها ، ومن أوضح الدلائل على سَعْدِه أنّه
لم يُشكَب قطّ في حرب شهدا ، وما توجهت عليه هزيمة ، وما انصرف عن
موطن إلا قاهراً غالباً ، على كثرة ما زاول من الحروب ومارس من الأعداء
وواجه من الأمم ، وإنّها خاصة ما أحسب أحدنا من الملوك الإسلامية شاركه فيها ،
ومن أعظم ما أعين به مع قوّة سعده وتمكّن جلّه سَعَةُ جوده ، وكثرة بذله ،
فقد كان في ذلك أصبوبة الزمان ، وأوّل ما اتكأ على أرائك الملوك وارتفق ،
واتشر عليه لواء السعد وحقّق ، حط صاحبه المصحفي^٣ ، وأثار له كامن
حقده الخفي^٤ ، حتى أصاره للهُسُوم ليساً ، وفي غيايات السجن حيساً ، فكذب
إليه يستعطفه بقوله^٥ :

هَبَّيْ أُسَاتُ فَايْنِ الْعَمَوُ وَالْكَرَمُ إِذْ قَادَنِي تَحَوُّكَ الْإِفْهَانُ وَالتَّدَمُّ
يَا خَيْرَ مَنْ مَدَّتْ الْإِيْدِي إِلَيَّ أَمَا تَرْنِي لَشَيْخٍ وَمَاهُ هُنْكَ الْقَلَمُ .

١ البيان المغرب ٢ : ٤٢٧ ويضعه في أصل الأعلام : ٧٧ .

٢ قال ابن الأثير (الحلة ١ : ٢٦٥) هذه الأبيات متنازعة ينسبها إلى المصفي جماعة ، وقد وجهتها
منسوبة إلى أبي عمر ابن دواج القسطلي ، وذكر أبو إسحاق إبراهيم بن القاسم الرقي في تاريخه
أنها لكاتب إبراهيم بن أحمد بن الأغل ؛ قلت انظر البيان المغرب ١ : ١٦١ واسم الكاتب
هذا محمد بن حيون ويعرف بأبن البريدي .

بالغث في السُّخْطِ فاصْنَعْ صَمْعَ مَقْتَدِرٍ إِنْ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْجِمُوا رَحِمُوا
فما زاده ذلك إلا حقاً وحقداً ، وما أفادته الأبيات إلا تضرباً ووقفاً ،
فراجعه بما أياسه ، وأراه مترمسة ، وأطبق عليه محبسه ، وضيق تروحه من
الحنة وتفضسه :

الآن يا جاهلاً زلت بك القَدَمُ تبغي التكرمَ لما فاتك الكَرَمُ
أغرِيتَ بي مكيكاً لولا تثبُّتُهُ ما جاز لي عندهُ نطقٌ ولا كلمُ
فأياسُ من العيشِ إذ قد صيرتَ في طَبِقٍ إِنْ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَقَمُوا نَقَمُوا
نَفْسِي إِذَا سَخِطْتَ لَيْسَتْ بِرَاضِيَةٍ وَلَوْ تَشَقَّعَ فِيكَ الْعَرَبُ وَالْمَجَمُ
وكان من أعباره الداخلة في أبواب البر والقربة بنيانُ المسجد الجامع ، إلى
أن قال ^١ :

ومن ذلك بناؤه قطرة على نهر قرطبة الأعظم ، ابتداءً بناهها المنصورُ سنة
ثمان وسبعين وثلاثمائة ، وفرغ منها في النصف من سنة تسع وسبعين ، وانتهت
النفقة عليها إلى مائة ألف دينار وأربعين ألف دينار ، فغطت بها النفقة ، وصارت
صدراً في مناقبه الجليلة ، وكانت هناك قطعة أرض لشيخ من العامة ، ولم يكن
للقطرة حلولٌ عنها ، فأمر المنصور أمتاه بإرضائه فيها ، فحضر الشيخ عندهم ،
فساومه بالقطعة ، وعرفوه وجه الحاجة إليها وأن المنصور لا يريد إلا إنصافه
فيها ، فرماههم الشيخ بالفرض الأقصى عنده فيما ظنَّ أنها لا تخرج ^٢ عنه بأقل
من عشرة دنانير ذهباً كانت عنده أقصى الأمانة ، وشرطها صحاحاً ، فاغتم
الأمناء غفلته ، وتقلدوه الثمن ، وأشهدوا عليه ، ثم أخبروا المنصور بخبره ،
فضحك من جهالة ، وأنف من غبه ، وأمر أن يعطى عشرة أمثال ما سأل ،

١ البيان المغرب ٢ : ٤٣٠ ، والنقل مستمر حتى يهبط النخل من كتاب « الأزهار المنيرة » .
٢ البيان : ألا تخرج .

وتُدفع له صحاحاً كما قال ، لقبض الشيخ مائة دينار ذهباً ، فكاد أن يخرج من عقله ، وأن يُجنَّ عند قبضها من القرح ، وجاء محضلاً في شكر المنصور ، وصارت قصته خيراً سائراً .

ومن ذلك أيضاً بناء قطرة على نهر إستيجة ، وهو نهر شينيل ، وتجمّع لها أعظم مؤنة ، وسهل الطريق الوعرّة والشعاب الصعبة .

ومن ذلك أيضاً أنّه خط بيده مصحفاً كان يحمله معه في أسفاره يتدّرس فيه ، ويتبرك به .

ومن قوّة رجائه أنّه اعتنى بجميع ما خلق بوجهه من الغبار في غزواته ومواطن جهاده ، فكان الخدم يُأعلنونه عنه بالتناديل في كل منزل من منازل ، حتى اجتمع له منه صُرّة ضخمة ، عهد بتصويره في حنوطه ، وكان يحملها حيث سار مع أكفائه ، توقّعا لحلول منيته ، وقد كان اتخذ الأكفان من أطيب مكسبه من الصبغة الموروثة عن أبيه وغرّز بناته ، وكان يسأل الله تعالى أن يتوفاه في طريق الجهاد ، فكان كذلك .

وكان متّسماً بصحة باطنه ، واعتزّه بلبّيه ، وخوفه من ربّه ، وكثرة جهاده ، وإذا ذكّر بالله ذكر ، وإذا خوّف من عقابه ازدجر ، ولم يزل متّزهاً عن كل ما يفتن به الملوك سوى الخمر ، لكنّه أقلع عنها قبل موته بستين^١ ، وكان حدّله في الخاصة والعامة وبسط الحق على الأقرب فالأقرب من خاصته وحاشيته أمراً مضروباً به المثل .

ومن عدله أنّه وقف عليه رجل من العامة بمجلسه ، فتادى : يا ناصر الحق ، إن لي مظلمة عند ذلك الوصيف الذي حلّ رأسك ، وأشار إلى الفتى صاحب الدرة ، وكان له فضلٌ محلّ عنده ، ثمّ قال : وقد دعوته إلى الحاكم فلم يأت ، فقال له المنصور : أو عهد الرحمن بن فطيس بهذا العجز والمهانة ، وكنتا

١ ل ط ج : بستين .

نظنته أمضى من ذلك ؟ اذكر مظلمتك يا هذا ، فذكر الرجل معاملة كانت جارية بينهما فقطعهما من غير تصفٍ ، قال المنصور : ما أعظم بليتنا بهذه الحاشية ، ثم نظر إلى الصَّقْلِي وقد ذُهِل عقله ، فقال له : ادفع الدرقة إلى فلان ، وانزل صاعراً ، وسأوي خصمك في مقامه حتى يرفعك الحق أو يضيئك ، ففعل ، ومثل بين يديه ، ثم قال لصاحب شرطته الخاص به : عذ بيد هذا الفاسق الظالم وقدمه مع خصمه إلى صاحب المظالم لينفذ عليه حكمه بأغلظ ما يوجه الحق من سجنٍ أو غيره ، ففعل ذلك ، وعاد الرجل إليه شاكراً ، فقال له المنصور : قد انتصفت أنت ، اذهب لسيلك ، وبقي انتصافي أنا ممن تهاون بمنزلي ، فتناول الصَّقْلِي بأنواع من المذلة ، وأبعدته عن الخليفة .

ومن ذلك قصة فتاه الكبير المعروف بالبورقي^١ مع التاجر المغربي ، فإنهما تنازعا في خصومة توجَّهت فيها اليمين على الفتى المذكور ، وهو يومئذ أكبر خدم المنصور ، وإليه أمر داره وحرمه ، فدافع الحاكم ، وظن أن جأه يمنع من إحلاله ، فصرخ التاجر بالمنصور في طريقه إلى الجامع متظلماً من الفتى ، فوكل به في الوقت من حمله إلى الحاكم ، فأنصفه منه ، وسخط عليه المنصور ، وقبض نعمته منه ونفاه .

ومن ذلك قصة محمد قصَّاد المنصور وخادمه وأمينه على نفسه ، فإن المنصور احتاجه يوماً إلى القصد ، وكان كثير التعهد له ، فأخذ رسوله إلى محمد ، فألفاه الرسول محبوباً في سجن القاضي محمد بن زوب^٢ ليحيث ظهر منه على أمراته قدر أن سيّله من الخليفة يحميه من العقوبة ، فلما عاد الرسول إلى المنصور بقصته أمر بإخراجه من السجن مع رقيب من رقباء السجن يلزمه إلى أن يفرغ

١ البيان المغرب ٢ : ٤٣٣ .

٢ البيان : بالبورقي .

٣ المصدر نفسه ، وصارها بقوله : ومن دعاه .

٤ محمد بن يحيى بن زوب (الرقبة العليا : ٧٧ - ٨٢) .

من عمله عنده ، ثم يرده إلى محبه ، ففعل ذلك على ما رسمه ، وذهب القاصدُ
إلى شكوى ما ناله ، فقطع عليه المنصور ، وقال له : يا محمد ، إنَّه القاضي ،
وهو في عدِّه ، ولو أغلظني الحق ما أظقت الامتناع منه ، عدُّ إلى محبتك
أو اعترف بالحق فهو الذي يطلقك ، فانكسر الحاجم ، وزالت عنه ربح العناية ،
وبلغت قصته للقاضي ، فصالحه مع زوجته ، وزاد القاضي شدةً في أحكامه .
وقال ابن حبان^١ : إنَّه كان جالساً في بعض الليالي ، وكانت ليلة شديدة
البرد والرياح والمطر ، فلما بلَّح القُسرَّان وقال له : انهض الآن إلى فجع طليارش
وأقم فيه فأول خاطر يخطر عليك سقه إليّ ، قال : فنهض القارس وبقي في
القعج في البرد والرياح والمطر واقفاً على فرسه ، إذ وقف عليه قرب النجر شيخ
هَرَم على حمار له ، ومعه آلة الخطب ، فقال له القارس : إلى أين تريد يا شيخ ؟
فقال : وراء حطب ، فقال القارس في نفسه : هذا شيخ مسكين نهض إلى الجبل
يسوق حطباً ، فما عسى أن يريد المنصور منه ؟ قال : فتركه ، فسار عني
قليلاً ، ثم فكرت في قول المنصور ، وخفت سخطه ، فنهضت إلى الشيخ
وقلت له : ارجع إلى مولانا المنصور ، فقال له : وما عسى أن يريد المنصور
من شيخ مثلي ؟ سألتك بالله أن تركني لطلب معيشتي ، فقال له القارس : لا أفعل ،
ثم قلم به على المنصور ، ومثله بين يديه وهو جالس لم ينسَم ليته تلك ، فقال
المنصور للصقالبة : فتشوه ، ففتشوه فلم يجدوا معه شيئاً ، فقال : فتشوا برذعة
حماره ، فوجدوا داخلها كتاباً من نصارى كانوا قد نزعوا إلى المنصور يختمون
عنده إلى أصحابهم من النصارى ليُقبَلوا ويُضربوا في إحدى التواحي الموطومة^٢ ،
فلما انبلج الصبح أمر بإخراج أولئك النصارى إلى باب الزاهرة ، فضربت
أعتاقهم ، وضربت رقبة الشيخ معهم .

١ المصدر نفسه : ٤٣٤ .

٢ في ج : الموطومة ؛ والموطومة (قراءة ط ك) لعلها الأرض التي كثر فيها اليرقان وهو لبات يشبه
الاذخر ، وذلك تأويل بعيد ، وأقدر أن تكون مصحفة من الموصوفة أي التي وصفت في الكتاب .

ثم ذكر هذا المؤرخ^١ قصة الجوهري التي قلعنا نقلها من مغرب ابن سعيد ،
ولكننا رأينا إعادتها بلفظ هذا المؤرخ ، لأنه آثم مسافراً إذ قال عطفاً على دهائه :
ومن ذلك قصة الجوهري التاجر ، وذلك أن رجلاً جوهريةً من تجار المشرق
قصد المنصور من مدينة عدن بجوهر كثير وأحجار نفيسة ، فأخذ المنصور من
ذلك ما استحسنته ، ودفع إلى التاجر الجوهري صُرةً ، وكانت قطعة يمانية ، فأخذ
التاجر في انصرافه طريق الرملة على شطّ النهر ، فلما توسّطها واليوم قاطف
وعركه منصّبٌ دَعَتَه نفسه إلى التبرّد في النهر ، فوضع ثيابه وتلك الصُرة^٢
على الشط ، فمرّت حيدةٌ فاخترقت الصُرةَ تحسبها لحمًا ، وصاعدت في
الأفق بها ذاهبة ، فطلعت الأفق الذي تنظر إليه عينُ التاجر ، فقامت قيامته ،
وعلم أنه لا يقدر أن يستدفع ذلك بحيلة ، فأسرّ الحزن في نفسه ، ولحقه لأجل ذلك
حالة اضطرب فيها ، وحضر الدفع إلى التجار فحضر الرجل للك بنفسه ،
فاستبان للمنصور ما بالرجل^٣ من المهانة والكآبة ، وقد ما كان عنده من النشاط
وشدة المعارضة ، فسأله المنصور عن شأنه ، فأعلمه بقصته ، فقال له : هلاً آتيت
إلينا بحيدتان وقوع الأمر فكنتا نستظهر على الحيلة ، فهل هُديت إلى الناحية
التي أخذ الطائر إليها ؟ قال : مرّ مشرقاً على سَمْتِ هذا الجبل الذي يلي قصرك ،
يعني الرملة ، فلما المنصور شُرطِيته الخاص به ، فقال له : جئني بمشيخة
أهل الرملة الساعة ، فمضى وجاء بهم سريعاً ، فأمرهم بالبحث عمّن خيّرَ
حالَ الإقلالِ منهم سريعاً ، وانتقل عن الإضاعة دون تدريج ، فتناظروا في
ذلك ثم قالوا : يا مولانا ما نعلم إلا رجلاً من ضفائنا كان يعمل هو وأولاده
بأيديهم ويتناولون السبّني بأقدامهم عجزاً عن شراء دابة ، فابتاع اليوم دابة ،
واكتسى هو وولده كسوة متوسطة ، فأمر بإحضاره من الغد ، وأمر التاجر

١ البيان للمغرب ٢ : ٤٣٥ ، والنظر ص : ٤٠١ فيما سبق .

٢ بعض النسخ : وترك الصُرة .

٣ بعض النسخ : ما نال الرجل .

بالغدو^١ إلى الباب ، فحضر الرجل بعينه بين يدي المنصور ، فاستدناه والتاجر حاضر ، وقال له : سبب ضاع منا وسقط إليك ، ما فعلت به ؟ قال : هوذا يا مولاي ، وضرب بيده إلى حُجْزَة سَراويله فأخرج الصُرة بعينها ، فصاح التاجر طَرَبًا ، وكاد يطير فرحاً ، فقال له المنصور : صِف لي حديثها ، فقال : بَيْنَا أنا أحمل في جنائي تحت نخلة إذ سقطت أمامي ، فأخذتها وراقني منظرها ، فقلت : إن الطائر اختلسها من قَصْرِكَ لقرب الجوار ، فاحتزت بها ، ودعنتي فاقني إلى أخذ عشرة مثاقيل حيوناً كانت معها مصرورة ، وقلت : أقل^٢ ما يكون في كرم مولاي أن يسمح لي بها ، فأعجب المنصور ما كان منه ، وقال للتاجر : خذ صُرتك وانظرها واصدقني من عددها ، ففعل وقال : وحقّ رأسك يا مولاي ما ضاع منها شيء سوى الدنانير التي ذكرها وقد وهبتها له ، فقال المنصور : نحن أولى بذلك منك ولا نُنْقِصُ عليك فرحك ، ولولا جَمْعُهُ بين الإصرار والإقرار لكان ثوابه موفوراً عليه ، ثم أمر للتاجر بعشرة دنانير عوضاً من دنانيره ، وللجَمْعِ عشرة دنانير ثواباً لتأنيهِ عن فساد ما وقع بيده ، وقال : لو بدأنا بالاعتراف قبل البحث لأوسعناه جزاءً ، قال : فأخذ التاجر في الثناء على المنصور ، وقد عاوده نشاطه وقال : والله لأبش^٣ في الأقطار عظيم ملكك ، ولأبش^٤ أنك تملك طير أحمالك كما تملك إنسها ، فلا تمنع منك ولا تمنع ، ولا تؤذي جارك ، فضحك المنصور وقال : اقصد في قولك يغفر الله لك ، فمجب الناس من تطلّف المنصور في أمره وحيلته في تفريج كربته . ثم حكى هذا المؤرخ^٥ غزوة المنصور لمدينة شنت ياقب قاصية غليسة ، وأعظم مشاهد النصارى الكائنة ببلاد الأندلس ، وما يتصل بها من الأرض الكبيرة ، وكانت

١ ق ط : ننقص .

٢ ق ط : ولأبش .

٣ البيان المغرب ٢ : ٤٣٩ وعده بداية ج ، فأما في ق ك فقد بدأ بقوله « ومن ذلك » وذلك خطأ لأن القصة ليست من قصص النصارى التي مررت أعينها . وفي ط ياض .

كنيستها عندهم بمنزلة الكعبة عندنا ، وللكعبة المثلُ الأهل ، فيها يحلفون ، وإليها
يُحْجُونَ من أقصى بلاد رومة وما وراءها ، ويزعمون أن القبر المتروك فيها قبر
ياقوب الجوارري أحد الانبياء عشر ، وكان أنصتهم بعيسى ، على نبينا وعليه الصلاة
والسلام ، وهم يسمونه أخاه للزومه إياه ، ويقاب بلسانهم يعقوب ، وكان أسقفاً
بيت المقدس فجعل يستقري الأرمن داعياً لمن فيها حتى انتهى إلى هذه القاصية ،
ثم عاد إلى أرض الشام فمات بها وله مائة وعشرون سنة شمسية ، فاحتل
أصحابه ريمته فدفنوها بهذه الكنيسة التي كانت أقصى أثره ، ولم يطعم أحد من
ملوك الإسلام في قصدها ولا الوصول إليها ، لصعوبة مدخلها ، وخشونة مكانها .
وبعد شقيتها ، فخرج المنصور إليها من قُرْبَةِ غازياً بالصاففة يوم السبت لست
بقيين من جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وثلثمائة ، وهي غزوته الثامنة
والأربعون ، ودخل على مدينة قُورِيَّة ، فلما وصل إلى مدينة غليسية وإفاه عددٌ
عظيم من القوامس المتسكين بالطاعة في رجالهم ، وعلى أتم احتفالهم ، فصاروا
في حسكر المسلمين ، وركبوا في المُغَاوَرَةِ سيبلهم ، وكان المنصور قدّم في
إنشاء أسطول كبير في الموضع المعروف بقصر أبي دانس^١ من ساحل غرب
الأندلس ، وجهزه برجاله البحرين وصنوف المترجلين ، وحمل الأقوات
والأطعمة والعدد والأسلحة استظهاراً على نفوذ العزيمة إلى أن خرج بموضع
برقال على نهر دُويره^٢ ، فدخل في النهر إلى المكان الذي حمل المنصور على
العبور منه ، فعقد هنالك من هذا الأسطول جسراً يقرب الحصن الذي هنالك ،
ووجه^٣ المنصور ما كان فيه من الميرة إلى الجند ، فتوسّعوا في التزود منه إلى
أرض العدو ، ثم نهض منه يريد شت ياقب ، ففقطع أرضين متباعدة الأقطار .

١ قصر أبي دانس (Alcazar do Sal) مرسى الأسطول ، على ساحل البرتغال جنوبي الألبيرة
(لبونة) .

٢ نهر دويره (Duero = Douro) يسب عند بورتو في المحيط الأطلسي .

٣ دوزي : ووزع ؛ لمطابقة النص نقلنا عن البيان المغرب .

وقطع بالعبور عدة أنهار كبار وخلجان يملأها البحر الأخضر ، ثم أفضى العسكر بعد ذلك إلى بساطط جلييلة من بلاد فرطارش^١ وما يتصل بها ، ثم أفضى إلى جبل شامخ شديد الوعر لا مسلك فيه ولا طريق ، لم يهتد الأدلاء إلى سواء ، فقدّم المنصور الفتحة بالحديد لتوسعة شعابه وتسهيل مسالكه ، فقطعه العسكر ، وعبروا بعده وادي منيه^٢ ، وانبط المسلمون بعد ذلك في بساطط عريضة وأرضين أريضة ، وانتهت مغيرتهم إلى دير قسطن^٣ وبسيط بلنوي^٤ على البحر المحيط ، وفتحوا حصن شنت بلاية^٥ ، وغنموه ، وعبروا سيحكة^٦ إلى جزيرة من البحر المحيط لجأ إليها خلق عظيم من أهل تلك النواحي ، فسبّروا من فيها ممن لجأ إليها ، وانتهى العسكر إلى جبل مراسية^٧ المتصل من أكثر جهاته بالبحر المحيط ، فتخلّوا أقطاره ، واستخرجوا من كان فيه ، وحازوا غنائمه ، ثم أجاز المسلمون بعد هذا خليجاً في معبرين أرشد الأدلاء إليهما ، ثم نهر أيلة^٨ ، ثم أفضوا إلى بساطط واسعة العمارة كثيرة القائنة^٩ ، ثم انتهوا إلى موضع من مشاهد صاحب القبر تلو مشهد قبره عند النصارى في الفضل ، يقصد نسألكم له من أقاصي بلادهم ومن بلاد القبط والثوبة وغيرهما ، فغادره المسلمون قاهاً ، وكان التزول بعده على مدينة شنت ياقب البائسة ، وذلك يوم الأربعاء لليلتين خلتا من شعبان ، فوجدنا المسلمون خالية من أهلها ، فحاز المسلمون غنائمها ، وهدموا مصانعها وأسوارها وكنيستها ، وعكروا آثارها ، ووكّل المنصور بقبر ياقب من يحفظه ويلغظ الأذى عنه ، وكانت مصانعها بديعة محكمة ففودرت هشيماً

١ البيان المغرب : فلطارش .

٢ منيه = منيو أو منيو (Minho = Rio Mino) .

٣ بعض النسخ : قسان .

٤ البيان المغرب : بلنوي ، وفي نسخة : بلنوي .

٥ شنت بلاية : (San Pelayo) .

٦ مراسية (Morrazo) .

٧ أيلة (Ulla) .

٨ زاد في البيان : منها بسيط أرنية وقرجعة ودير شنت برية .

كَانَ لَمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ ، وَاتَّسَفَتْ بِعَوْنِهِ بَعْدَ ذَلِكَ سَائِرَ الْبَسَاطِ ، وَانْتَهَتْ
الْجَيُوشُ إِلَى جَزِيرَةِ شَنْتْ مَا نَكُشْ مُتَقَطِعَ هَذَا الصَّقْعِ عَلَى الْبَحْرِ الْمَحِيطِ ، وَهِيَ
غَايَةُ لَمْ يَبْلُغْهَا قَبْلَهُمْ مُسْلِمٌ ، وَلَا وَطَنُهَا لِغَيْرِ أَهْلِهَا قَدَمٌ ، فَلَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا لِلْخَيْلِ
مَسْجَالٌ ، وَلَا وَرَامَهَا انْتِقَالٌ ، وَانْكَأَ الْمَنْصُورُ عَنْ بَابِ شَنْتْ يَاقُوبَ وَقَدْ بَلَغَ
غَايَةَ لَمْ يَبْلُغْهَا مُسْلِمٌ قَبْلَهُ ، فَجَعَلَ فِي طَرِيقِهِ الْقَصْدَ عَلَى عَمَلِ بَرْمَنْدِ بْنِ أَرْدُونِ
لِيَسْتَقْرِئَهُ عَائِثًا وَمُفْسِدًا ، حَتَّى وَقَعَ فِي عَمَلِ الْقَوَامِسِ الْمَعَاضِدِينَ الَّذِينَ فِي
عَسْكَرِهِ ، فَأَمَرَ بِالْكَفِّ عَنْهَا ، وَمَرَّ بِمَجْتَازٍ حَتَّى خَرَجَ إِلَى حَصْنِ بَلِيقِيَّةَ^١ مِنْ افْتِتَاحِهِ ،
فَأَجَازَ هُنَاكَ الْقَوَامِسَ بِمِجْلَتِهِمْ عَلَى أَقْدَارِهِمْ ، وَكَسَاهُمْ وَكَسَا رِجَالَهُمْ وَصَرَفَهُمْ
إِلَى بِلَادِهِمْ ، وَكَبَّ بِالْفَتْحِ مِنْ بَلِيقِيَّةَ ، وَكَانَ مَبْلُغُ مَا كَسَاهُ فِي غَزَاةٍ هَذِهِ لِلْمُلُوكِ
الرُّومِ وَلِئِنْ حَسُنَ غَزَاؤُهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ أَلْفَيْنِ وَمِائَتَيْنِ وَخَمْسًا وَثَمَانِينَ شَقَّةَ مِنْ
صَنُوفِ الْخَزَرِ الطَّرَازِيِّ ، وَأَحَدًا وَعِشْرِينَ كَسَاهُ مِنْ صُوفِ الْبَحْرِ ، وَكَسَاهُ مِنْ
عَنْبَرِيْنٍ ، وَأَحَدَ عَشَرَ سَقْلَاطُونًا ، وَخَمْسَ عَشْرَةَ مَرِيشًا ، وَسَبْعَةَ أَعْمَاطِ دِيْبَاجٍ ،
وَتُورِي دِيْبَاجٍ رُومِيٍّ ، وَفَرَوِيٍّ فَتَنَكْ ، وَوَأَفَى جَمِيعَ الصُّكْرِ قَرَطِبَةَ غَانَمًا ،
وَعَظُمَتِ النِّعْمَةُ وَالْمِنَّةُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، وَلَمْ يَحِدِ الْمَنْصُورُ بِشَنْتْ يَاقُوبَ إِلَّا شَيْخًا
مِنَ الرِّهْيَانِ جَالِسًا عَلَى الْقَبْرِ ، فَسَأَلَهُ عَنْ مَقَامِهِ ، فَقَالَ : أُونُسُ يَحْقُوبَ ، فَأَمَرَ
بِالْكَفِّ عَنْهُ .

قَالَ^٢ : وَحَدَّثَ شُعْلَةُ قَالَ : قُلْتُ لِلْمَنْصُورِ لَيْلَةَ طَالَ سَهْرُهُ فِيهَا : قَدْ أَفْرَطَ
مَوْلَانَا فِي السَّهْرِ ، وَبَدَنُهُ يَحْتَاجُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ هَذَا النَّوْمِ ، وَهُوَ أَحْلَمُ بِمَا يَحْرُكُهُ
عَدَمُ النَّوْمِ مِنْ حَلَّةِ الْعَصَبِ ، فَقَالَ : يَا شُعْلَةُ ، الْمَلِكُ لَا يَنَامُ إِذَا نَامَتِ الرَّحِيَّةُ ،
وَلَوْ اسْتَوْفِيَتْ نَوْمِي لَمَا كَانَ فِي دَوْرِ هَذَا الْبَلَدِ الْعَظِيمِ عَيْنُ نَائِمَةٍ ، انْتَهَى مَا نَقَلْتُهُ
مِنَ الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ .

• • •

١ ابن حُدَّادٍ : مَلِيقَةُ ، وَلَمْلَمًا لِمَلِيقَةِ = لَامِجُور (Lamago) .

٢ لَيْسَ هَذَا الْخَبَرُ فِي الْبَيَانِ الْمَقْرُبِ وَإِنَّمَا هُوَ فِي أَصْنَافِ الْأَعْلَامِ : ٧٦ .

[أخبار المنصور عن كتاب الأزهري للثورة]

وقد رأيت أن أذكر هنا أخباراً ، نقلتها من كتاب « الأزهري للثورة » ، في الأخبار المأثورة ^١ .

قال في الزهرة التاسعة والمشرين : تقدم إلى المنصور وانمار بن أبي بكر البرزالي أحد جند المغاربة ، وقد جلس للمرض والتميز ، والميدان خاص بالناس ، فقال له بكلام يضحك الكل : يا مولاي ، ما لي ولك ، أسكتني فلانتي في الفحص ، فقال : وما ذاك يا وانمار ؟ وأين دارك الواسعة الأقطار ؟ فقال : أخرجني عنها والله نعمتك ، أعطيتني من الضياع ما انصب علي منها من الأطعمة ما ملأ بيوتي وأخرجني عنها ، وأنا بربري مجوع حديث عهد بالبؤس ، أتراني أبعد القمح عني ؟ ليس ذلك من رأيي . فتطقت المنصور وقال : لله درك من فلانة عيسى ، تحبك في شكر النعمة أبلغ عندنا ، وأخذ بقلوبنا من كلام كل أشدق مقرب وبلغ متفنن ، وأقبل المنصور على من حوله من أهل الأندلس فقال : يا أصحابنا ، هكذا فلتشكر الأيادي وتستلذم النعم ^٢ ، لا ما أنتم عليه من الجحود اللازم ، والشكي المبرح ، وأمر له بأفضل المنازل الخالية .

وفي الموفية ثلاثين ما نصه : أصبح المنصور صبيحة أحد ، وكان يوم راحة الخدمة الذي أعفوا فيه من قصد الخدمة ، في مطر وإبل غب أيام مثله ، فقال : هذا يوم لا عهد بمثله ، ولا حيلة للمواظين لقصدنا في مكابדתه ، فليت شعري هل شد أحد منهم عن التقدير فأغرب في البكور ؟ أخرج وتأمل ، يقوله لحاجبه ، فخرج وعاد إليه ضاحكاً ، وقال : يا مولاي ، على الباب ثلاثة من البرابرة : أبو الناس ابن صالح واثان معه ، وهم بحال من الليل إلتما توصف بالمشاهدة ، فقال : أوصلهم إلي وجعل ، فدخلوا عليه في حال الملاح بلا

١ لم أجد له مؤلفه ، وأرجح أنه ابن سعيد ، وأنه « كتاب الزهرات » الذي ينقل عنه ابن حنبل في كتابه « عين الأدب والسياسة » وينسبه لابن سعيد .

٢ ق ج ط ودوزي : واستديموا النعم .

ونَدَاوَة ، فضحك إليهم وأدنى مجلسهم ، وقال : خبروني كيف جئتم ؟ وعلى أي حال وصلتم ؟ وقد استكان كل ذي روح في كتفه ، ولاذ كل طائر بوكبره ، فقال له أبو الناس بكلامه : يا مولانا ، ليس كل التجار قعد عن سوقه ، وإذا حُدِر التجار على طلب الربيع بالفلوس فتحن أعذر بإدراكها باليدَر ومن غير رؤوس الأموال ، وهم يتأوبون الأسواق على أقدامهم ويذيلون في قصدها ثيابهم ، ونحن نأتيك على خيالك ، ونذيلُ على صهواتها ملابسك ، ونجعل الفضلَ في قصدك مضموناً إذا جمعه أولئك طمعاً ورجاء ، فترى لنا أن نجلس عن سوقنا هذا ؟ فضحك المنصور ودعا بالكُسا والصُّلات ، فدُفعت لهم ، وانصرفوا مسرورين بغلوتهم .

وفي الزهرة الرابعة والأربعين ما نصّه : كان بقُرطُبة على عهد الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر فنى من أهل الأدب قد رقت حاله في الطلب ، فتعلق بكتاب العمل ، واختطف إلى الخزانة مئة ، حتى قلّد بعض الأعمال ، فاستهلك كثيراً من المال ، فلما ضمَّ إلى الحساب أبرز عليه ثلاثة آلاف دينار ، فرفع خبره إلى المنصور ، فأمر بإحضاره ، فلما مثل بين يديه ولزم الإقرار بما برز عليه قال له : يا فاسق ، ما الذي جرّأك على مال السلطان تنتهيه ؟ فقال : قضاء غلب الرأي ، وقرر أفسد الأمانة ، فقال المنصور : والله لأجعلنك نكالا لفيرك ، ليُحضّر كَبَلٌ وحدّاد ، فأحضرا ، فكبل الفنى وقال : احمِلوه إلى السجن ، وأمر الضابط بامتحانه والشدة عليه ، فلما قام أنشأ يقول :

أَوَاهُ أَوَاهُ وكم ذا أرى أَكْثِرُ من تذكاري أَوَاهُ
ما لأمري حَوَلٌ ولا قوّةٌ الحسولُ والقوّةُ لله

فقال المنصور : ردوه ، فلما رُدَّ قال : أتمتلت أم قلت ؟ قال : بل قلت ، فقال : حثّوا عنه كَبَلَهُ ، فلما حلَّ عنه أنشأ يقول :

ك : تكرار .

أَمَا تَرَى عَقَبَ أَبِي عَامِرٍ لَا بُدَّ أَنْ تَتَّبِعَهُ مِثْلَهُ
كَذَلِكَ اللَّهُ إِذَا مَا عَقَا عَنْ عَبْدِهِ أَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ

فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ ، وَسَوَّغَهُ ذَلِكَ الْمَالُ ، وَأَبْرَأَهُ مِنَ التَّبِيعَةِ فِيهِ .
وَفِي الْخَامِسَةِ وَالْأَرْبَعِينَ : عُرِضَ عَلَى الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ اسْمُ أَحَدِ خِدْمَتِهِ
فِي جُمْلَةٍ مِّنْ طَالِ سَجْنِهِ ، وَكَانَ شَدِيدَ الْحَقْدِ عَلَيْهِ ، فَوَقَّعَ عَلَى اسْمِهِ بِأَنْ لَا
سَبِيلَ إِلَى إِطْلَاقِهِ حَتَّى يَلْحَقَ بِأُمِّهِ الْهَالِوَةِ ، وَعُرِفَ الرَّجُلُ بِتَوَقُّعِهِ ، فَافْتَمَ
وَأَجْهَدَ نَفْسَهُ فِي الدَّعَاءِ وَالْمَنَاجَاةِ ، فَأَرَقَ الْمَنْصُورُ إِثْرَ ذَلِكَ ، وَاسْتَدْعَى النَّوْمَ
فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ ، وَكَانَ يَأْتِيهِ عِنْدَ تَوَقُّعِهِ آتٍ كَرِيهُ الشَّخْصِ عَنِيفٍ الْأَخْلَدُ بِأَمْرِهِ
بِإِطْلَاقِ الزَّجْلِ ، وَيَتَوَعَّدُهُ عَلَى حَبْسِهِ ، فَاسْتَدْفَعَ شَأْنَهُ مَرَارًا إِلَى أَنْ عَلِمَ أَنَّهُ
نَذِيرٌ مِنْ رَبِّهِ ، فَانْقَادَ لِأَمْرِهِ ، وَدَعَا بِالْذَّوْقِ فِي مَرْقَدِهِ فَكُتِبَ بِإِطْلَاقِهِ ، وَقَالَ فِي
كِتَابِهِ : هَذَا طَلِيقُ اللَّهِ عَلَى رَغْمِ أَنْفِ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ ، وَتَحَدَّثَ النَّاسُ زَمَانًا بِمَا
كَانَ مِنْهُ .

وَفِي الثَّامِنَةِ وَالْأَرْبَعِينَ ١ مَا نَصَّهُ : انْتَهَتْ هَيْبَةُ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ
وَضَبْطُهُ لِلْجُنْدِ وَاسْتِخْدَامُ ذُكُورِ الرِّجَالِ وَقُوَّامِ الْمُلْكِ إِلَى خَايَةِ لَمْ يَصِلْهَا مَلِكٌ
قَبْلَهُ ، فَكَانَتْ مَوَاقِفُهُمْ فِي الْمِيدَانِ عَلَى احْتِفَالِهِ مِثْلًا فِي الْإِطْرَاقِ ، حَتَّى إِنْ الْخَيْلُ
لِتَتِمَّتْ إِطْرَاقُ فِرْسَانِهَا فَلَا تُكْثِرُ الصَّهِيلَ وَالْحَتْمَ حَتْمَةً ، وَلَقَدْ وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى
بَارِقَةِ سَيْفٍ قَدْ سَلَّهَ بَعْضُ الْجُنْدِ بِأَقْصَى الْمِيدَانِ لَهْزَلٍ أَوْ جَدٍّ بِحَيْثُ ظَنَّ أَنْ لَحِظَ
الْمَنْصُورُ لَا يَنَالُهُ ، فَقَالَ : عَلِيٌّ بِشَاهِرِ السَّيْفِ ، فَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ لَوَقْتِهِ ، فَقَالَ :
مَا حَمَلَكَ عَلَى أَنْ شَهَرْتَ سَيْفَكَ فِي مَكَانٍ لَا يُشْهَرُ فِيهِ إِلَّا عَنِّي إِذْنٌ ؟ فَقَالَ :
إِنِّي أَشْرْتُ بِهِ إِلَى صَاحِبِي مُخْتَدِمًا فَرَلْتُ مِنْ غَمَلِهِ ، فَقَالَ : إِنْ مِثْلَ هَذَا لَا
يَسُوغُ بِالْذَّعْوَى ، وَأَمَرَ بِهِ فَضْرِبَتْ حَنْقُهُ بِسَيْفِهِ ، وَطَلِيفَ بِرَأْسِهِ ، وَنَوْدِي عَلَيْهِ
بِلَذْبِهِ ؟ انْتَهَى .

١ ك : فَافْتَمَ وَأَفْتَمَ .

٢ ك : وَفِي الْخَامِسَةِ وَالْأَرْبَعِينَ .

وحكى غير واحد^١ أن المنصور كان به داء في رجله ، واحتاج إلى الكي^٢ فأمر الذي يكويه بذلك وهو قاعد في موضع مشرف على أهل مملكته ، فجعل يأمر وينهى ويفري القري^٣ في أموره ، ورجلُه تُكوى والناس لا يشعرون ، حتى شَمُوا رائحة الجلود واللحم ، فتعجبوا من ذلك وهو غير مكثر .

وأخباره - رحمه الله تعالى - نحمل مجلدات ، فلنمسك العنان ، على أننا ذكرنا في الباب الرابع والسادس من هذا الكتاب جملة من أخباره ، رحمه الله تعالى ، فلتراجع إلى آخره .

• • •

[هود إلى الثقل عن المطمح]

وقال الفتح في المطمح^٤ : وكان ممّا أُعِين به المنصور على المُصَحَّحِي ميل الوزراء إليه ، وإيثارهم له عليه ، وسَعِيَهُمْ في ترقّيه ، وأخذهم بالعصبية فيه ، فإنّها وإن لم تكن حَمِيَّةً أعرابية ، فقد كانت سلفية سلطانية ، يقتضي القوم فيها سبيلَ سلفهم ، ويمعنون بها ابتذال شرفهم ، غادروها سيرة ، وشكّلوها عادة أئيرة ، تشاح^٥ الخلف فيها تشاح أهل الديانة ، وصانوا بها مراتبهم أعظم صيانة ، ورأوا أن أحداً لا يلحق فيها غاية ، ولا يتعاقدها راية^٦ ، فلمّا اصطفى الحكم المستنصر بالله جعفر بن عثمان واصطنعه ، ووَضَعه من أثرته حيث وَضَعه ، وهو نزيح بينهم ونائب^٧ فيهم ، حسدوه وذمّوه ، وخصّوه بالمطالبة وضمّوه ، وكان أسرع صنف الطائفة من أعالى الوزراء وأعظم الدولة إلى مهاودة المنصور

.....

١ ك : وفي السابعة والأربعين ؛ ق : وفيه ؛ وفي ط بياض .

٢ بياض في ط ؛ وفي ك : وفي الثامنة والأربعين ؛ وفي ج ق : قال في المطمح ؛ والنص في المطمح :

٣ وفي البيان المغرب ٢ : ٤٠٥ (٢ : ٢٧١ ط . لندن) .

٤ ابن حذاري : لا يدرك ولا يلحق . ق : ولا يتاقد ؛ ط : ولا يتاقد .

٥ دوزي : وقابح ؛ ج : وقابح .

عليه ، والانحراف عنه إليه ، آلُ أبي عبدة وآل شهيد وآل فطيس من الخلفاء وأصحاب الردافة^١ ، من أولي الشرف والإنافة^٢ ، وكانوا في الوقت أزيمة الملك وقوام الخلعة ، ومصاييح الأمة ، وأغبر الخلق على جاه وحرمة ، فأحفظوا محمد بن أبي عامر مشايعة ، ولبعض أسبابه الجلمعة متابعه ، وشادوا بناءه ، وقادوا إلى عنصره ستاده ، حتى بلغ الأمل ، والتحف بمناء واكتحل^٣ ، وعند الثام هذه الأمور لابن أبي عامر استكان جعفر بن عثمان للحادثة ، وأيقن بالنكبة ، وزوال الحال وانتقال الرتبة ، وكفّ عن اعتراض محمد وشركته في التدبير ، وانقيض الناس من الرواح إليه والتبكير ، وانثالوا على ابن أبي عامر ، فحفف موكبه ، وغار من سماء العز كوكبه ، وتوالى عليه سعي ابن أبي عامر وطلبه ، إلى أن صار يغلو إلى قرطبة ويروح وليس بيده من الحجابة إلا اسمها ، وابن أبي عامر مشتمل على رسمها ، حتى محاه ، وهتك ظله^٤ وأضحاه ، قال [محمد] ^٥ بن إسماعيل : رأيته يساق إلى مجلس الوزارة للمحاسبة راجلاً فأقبل يدرم ، وجوارحه باللواصج تضطرم ، ووائق الضاغيط ينهره ، والرمع يقهره ، والبحر والسن قد هاضاه^٦ ، وقصراً خطاه ، فسمته يقول : رفقاً بي فسندرك ما تحبه وتشتهيه ، وترى ما كنت ترتجيه ، وبليت أن الموت يباع فأعطي^٧ سؤمته ، حتى يردّه من أطال عليه حوّمته ، ثم قال^٨ :

لا تأمن من الزمان تقلباً إن الزمان بأهله يتقلب

١ ق ط ج : الردافة .

٢ ق ط ج : والآمنة .

٣ المطبع : والصنف بمئة بمناء واشعل .

٤ المطبع : ظلاله .

٥ زيادة من المطبع .

٦ المطبع : والزبح والبحر قد هاضاه .

٧ دوزي : فأهل الله .

٨ انظر أيضاً الحلة ١ : ٢٦٧ .

ولقد أراني والليوث تخافني فأخافني من بعد ذلك الثعلب
حسب الكريم مذلة ومهانة أن لا يزال إلى لثيم يطلب

فلما بلغ المجلس جلس في آخره دون أن يسلم على أحد ، أو يوميء إليه
بغين أو يد ، فلما أخذ مجلسه تسرع إليه الوزير محمد بن حنص بن جابر فعنفه
واستجفاه^١ ، وأنكر عليه ترك السلام وجفاه ، وجعفر معرض عنه ، إلى أن كثرت
القول منه ، فقال له : يا هذا ، جهلت المبرة فاستجهلت معلمها^٢ ، وكفرت
النعم^٣ فقصدت بالأذى ولم ترهب مقدما ، ولو أتيت نكرا ، لكان غيرك
أدري ، وقد وقعت في أمر ما أظنك تخلص منه ، ولا يستعك السكوت عنه ،
ونسيت الأيادي الجميلة ، والمبرات الجليلة ، فلما سمع محمد بن حنص ذلك من
قوله قال : هذا البهت بعينه ، وأي أياديك الغر التي منت بها ، وعينت
أداء واجبها ؟ أيد كذا أم يد كذا ؟ وعدد أشياء أنكرها منه أيام إمارته ،
وتصرف الدهر طوع وإشارته ، فقال جعفر : هذا ما لا يعرف ، والحق الذي
لا يرد ولا يصرف ، ذممي القطع عن يمينك ، وتبليغي لك إلى مناك ، فأصر
محمد بن حنص على الجحد ، فقال جعفر : أنشد الله من له علم بما أذكره ،
إلا اعترف به فلا ينكره ، وأنا أحوج إلى السكوت ، ولا تحجب دهوري فيه
عن الملكوت ، فقال الوزير أحمد بن عباس^٤ : قد كان بعض ما ذكرته يا أبا
الحسن ، وغير هذا أولى بك . وأنت فيما أنت فيه من محبتك وظلمك ، فقال :
أخرجني الرجل فتكلمت ، وأحوجني إلى ما به أعلمت ، فأقبل الوزير ابن
جهمور على محمد بن حنص وقال : أسأت إلى الحاجب ، وأوجبت عليه غير

١ ق ط ج . واستجفاه .

٢ المصحح والبيان : عالها .

٣ المصحح : وكفرت اليد .

٤ ق ط ج : رفي .

٥ البيان المغرب : أحمد بن عباس .

الواجب ، أو ما علمت أن منكوب السلطان لا يسلم على أوليائه لأنه إن فعل
أكرمهم الرد لقوله تعالى ﴿ وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا
أَوْ رُدُّوها ﴾ (النساء : ٨٦) فإن فعلوا لطاف بهم من إنكار السلطان ما يخفى
ويخاف ، لأنه تأنيس لمن أوحش وتأمين لمن أخاف ، وإن تركوا الرد أسخطوا
الله ، فصار الإمساك أحسن ، ومثل هذا لا يخفى على أبي الحسن ، فانكسر
ابن حفص ، وسجل مما أتى به من النقص .

وبلغه أن قوماً توجهوا له ، وتفجعوا ممّا وصله ، فكتب إليهم :

أَحِبُّهُ إِلَى أَنْفَاسِكُمْ فَأَخْلَتْهَا يَوَاعِثُ أَنْفَاسِ الْحَيَاةِ إِلَى تَنْفِيسِ
وَأَنَّ زَمَانًا صَرْتُ فِيهِ مَقْبُلاً لَأَقْتُلُ مِنْ رَضْوَى وَأَضِيقُ مِنْ رَمْسِ
انتهى ما ترجم به المنصور بن أبي عامر .

• • •

[عهد الملك المظفر الحجاب]

ولنرجع^١ فنقول : ولما توفي المنصور قام بالأمر بعده ابنه عبد الملك المظفر
أبو مروان فجري على سَنَنِ أبيه في السياسة والغزو ، وكانت أيامه أحياناً دامت
مدة سبع سنين وكانت تسمى بالسابع ، تشبيهاً بسابع العروس ، ولم يزل مثل
اسمه مظفراً إلى أن مات سنة تسع وتسعين وثلاثمائة في المحرم ، وقيل : سنة
ثمان وتسعين .

وكانت المعز بن زيري ملك مَغْرَابَة بعد أن استرجع فاساً والمغرب إثر
موت أبيه ، فكتب له العهد على المغرب ، واثارت الطوائف في ممالكهم ،
وتحركت الجلائقة لاسترجاع ممالكهم وجصورهم .

• • •

١ نسخة : مفنداً .

٢ انتهى ... ولنرجع : سقط من بعض النسخ ، وفي ق : انتهى كلام ابن أبي عامر فنقول .
وسقطت لفظة « كلام » من ط ج .

[عبد الرحمن شنجل]

قال ابن خلدون^١ : ثم قام بالأمر بعده أخوه عبد الرحمن ، وتلقب بالناصر لدين الله ، وقيل : بالأمون ، وجرى على سَنَنِ أبيه وأخيه في الحجر على الخليفة هشام ، والاستبداد عليه والاستقلال بالملك دونه ، ثم ثاب له رأي في الاستئثار بما بقي من رسوم الخلافة ، فطلب من هشام المؤيد أن يولييه عهده ، فأجابه ، وأحضر لذلك الملأ من أرباب الشورى وأهل الحل والعقد ، فكان يوماً مشهوداً ، فكتب عهده من إنشاء أبي حفص بن بُرْد بما نصّه^٢ : « هذا ما عهد به هشام المؤيد بالله أمير المؤمنين إلى الناس عامة ، وعاهد الله عليه من نفسه خاصة ، وأعطى به صفةً يمينه ببيعة تامة ، بعد أن أضمن النظر وأطال الاستشارة ، وأهمه ما جعل الله إليه من الإمامة ، وخصّبه به من أمر المؤمنين ، واتقى حلول القدر بما لا يؤمن ، وخاف نزول القضاء بما لا يُصرف ، وخشي إن هجم محتوم ذلك عليه ونزل مقدوره به ولم يرفع لهذه الأمة حكماً تأوي إليه ، وملجأ تنعطف عليه ، أن يكون يلقي ربه تبارك وتعالى مُفَرَّطاً ساهياً عن أداء الحق إليها ، وتقصى عند ذلك من أحياء قريش وغيرها من يستحق أن يستند هذا الأمر إليه ، ويعوّل في القيام به عليه ، ممن يستوجه يدينه وأمانته ، وهديّه وصيائنه ، بعد أطراح الهوى ، والتحرّي للحق ، والتزلف إلى الله جل جلاله بما يرضيه ، وبعد أن قطع الأواصر ، وأسخط الأكارب ، فلم يجد أحداً أبجدَ أن يولييه عهده ، ويفوض إليه الخلافة بعده ، لفضل نفسه وكرم خيمه

١ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٤٨ ، وسقطت عبارة « قال ابن خلدون » من طبع ٤ وفي ج : ولما هلك المظفر قام ... الخ .

٢ انظر هذا العهد أيضاً في أعمال الأحلام : ٩١ والبيان المغرب ٣ : ٤٤ ، وابن برد كاتِب العهد هو أحمد بن برد أهر حفص الوزير المعروف بابن برد الأكبر تمييزاً له عن حفيده ابن برد الأصغر ، وكان الجد رئيساً في الدولة المامية توفي سنة ٤١٨ (جلوة المقتبس : ١١١) .

٣ ك : والزلفى .

وشرف مرتبته وعلو منصبه ، مع ثقاه وعفافه ومعرفته وحزمه ، من المأمون الغيب ، الناصح الجيب ، أبي المطرف^١ عبد الرحمن بن المنصور أبي عامر محمد ابن أبي عامر ، وفقه الله ، إذ كان أمير المؤمنين - أيده الله تعالى - قد ابتلاه واختبره ، ونظر في شأنه واعتبره ، فراه مسارعاً في الخيرات ، سابقاً في الحسنيات ، مستولياً على الغايات ، جامعاً للمأثرات ، ومن كان المنصور أباه ، والمظفر أخاه ، فلا غرو أن يبلغ من سبيل البر مداه ، ويحوي من خلال الخير ما حواه ، مع أن أمير المؤمنين - أيده الله - بما طالع من مكنون العلم ، ووعاه من مخزون الأثر ، يرى أن يكون ولي عهده القحطاني الذي حدث عنه عبد الله بن عمرو بن العاص وأبو هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا تقوم الساعة حتى يخرج رجل من قحطان يسوق الناس بمصاه . فلما استوى له الاختيار ، وتقابلت عنده فيه الآثار ، ولم يجد عنه مدحياً ، ولا إلى غيره متعللاً ، خرج إليه من تدبير الأمور في حياته ، وفوض إليه الخلافة بعد وفاته ، طامعاً راضياً مجتهداً ، وأمضى أمير المؤمنين هذا وأجازه ، وأنجزه وأفله ، ولم يشترط فيه مبتنوية ولا خياراً ، وأعطى على الوفاء به في سره وجهه وقوله وفعله عهد الله وميثاقه ، وذمة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، وذم الخلفاء الراشدين من آباءه ، وذمة نفسه ، أن لا يبدل ولا يغير ولا يحول ولا يزول^٢ ، وأشهده الله على ذلك والملائكة ، وكفى بالله شهيداً ، وأشهد [من أوقع اسمه في هذا]^٣ وهو جازر الأمر ماضي القول والفعل بمحضر من ولي هذه المأمون أبي المطرف عبد الرحمن بن المنصور وفقه الله تعالى ، وقبوله ما قلته ، وإلزامه نفسه ما ألزمه ، وذلك في شهر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة . وكتب الوزراء والقضاة وسائر الناس شهاداتهم بخطوط أيديهم ، وتسمى

١ في الأصول : أبي المظفر .

٢ أمثال الأحلام : ولا يتأول .

٣ ساقطة من أصول النسخ ، مضافة في أصال الأعلام .

بعدها بولي العهد^١ .

ونقم عليه أهل الدولة ذلك^٢ ، فكان فيه حَتَفُهُ ، وانقراض دولته ودولة
قومه ، وكان أسرع الناس كراهةً لذلك الأمويين والقرشيين . ففَصَّوْا بأمره ،
وأَسَفُوا من تحويل الأمر جملة من المضربة إلى اليَسَنَةِ ، فاجتمعوا لشأنهم ،
ونمَشَّت من بعض إلى بعض رجالاتهم ، وأجمعوا أمرهم في غيبة من المذكور
ببلاد الجلالة في غزاة من صَوَّافِهِ ، ووثبوا بصاحب الشرطة فقتلوه بمقعده من
باب قصر الخلافة بقرطبة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، وخلعوا هشاماً المؤيد .

• • •

[بيعة المهدي بالله]

وبايعوا محمد بن هشام بن عبد الجبار ابن أمير المؤمنين الناصر لدين الله من
أعقاب الخلفاء ، ولقبوه المهدي بالله ، وطار الخبر إلى عبد الرحمن الحاجب
ابن المنصور بمكانه من الثَغَرِ ، فاقبض^٣ جمعه ، وقبض إلى الحضرة مُدَلِّاً
بمكانه ، زحيماً بنفسه ، حتى إذا قرب من الحضرة تسَلَّل عنه الناس من الجند
ووجوه البربر ، ولحقوا بقرطبة ، وبايعوا المهدي القائم بالأمر ، وأغرَّوه بعبد
الرحمن الحاجب ، لكونه ماجناً مستهتراً غير صالح للأمر ، فاعترضه منهم مَنْ
قبض عليه ، واحترَّ رأسه ، وحمله إلى المهدي وإلى الجماعة . وذهبت دولة
العامريين كأن لم تكن ، ولله عاقبة الأمور .

وفي المهدي يقول بعضهم :

قَدْ قَامَ مَهْدِيُنَا وَلَكِنْ بِمِلَّةِ الْفَسَقِ وَالْمُحْجُونِ

.....

١ في أصل الأعلام والبيان المغرب : وهذا الكتاب نسختان ، أول التهود فيه قاضي الجماعة أحمد
ابن عبد الله بن ذكوان ويليه من الوزراء خاصة أسماء تسعة وعشرين رجلاً ، يليه أسماء مائة
وثمانيين رجلاً من أصحاب الشرطة وسائر أهل الجماعة .

٢ لا يزال النفل في هذه الفقرة والتي تليها مستتراً عن ابن خلدون .

وشارك الناس في حريم لولاه ما زال بالمصون
من كان من قبل ذا أجمأ فاليوم قد صار ذا قرون

* * *

[غير الفتنة البربرية]^١

وكان رؤساء البربر^٢ وزفاته لحقوا بالمهلي لما رأوا من سوء تدبير عبد الرحمن وانقراض أمره ، وكانت الأموية تعتد عليهم ما كان من مظاهرهم العامرين ، وتنسب تغلب المنصور وبنيه^٣ على الدولة إليهم ، فسخطتهم القلوب ، وخزرتهم العيون ، ولولا ما لهم من العصية لاستأصلهم الناس ، ولغلت^٤ السنة الدهماء من أهل المدينة بكرائهم ، وأمر المهلي أن لا يركبوا ولا يتسلحوا ، ورد^٥ بعض رؤسائهم في بعض الأيام من باب القصر ، فانتهت العامة دؤورهم ، وشكا بعضهم إلى المهلي ما أصابهم ، فاحتبر [إليهم]^{*} وقتل من اتهم من العامة في أمرهم ، وهو مع ذلك مظهر لبغضهم ، مجاهر بسوء الناء عليهم ، وبلغهم أنه يريد القتل بهم ، فتمشت رجالاتهم ، وأسرؤا نبواهم ، واشتورؤا في تقديم هشام بن سليمان ابن أمير المؤمنين الناصر ، وفشا في الخاصة حديثهم ، فعوجلوا عن مكرامهم ذلك ، وأخرى بهم إلواء الأعظم ، فثاروا بهم ، وأزعجهم عن المدينة ، وتقبض على هشام وأخيه أبي بكر ، وأحضرا بين يدي المهلي ، فغرب أعتاقهما .

* * *

١ تفصيل الخبر عن هذه الفتنة عند ابن عذاري ٢ : ٥٠ - ١١٩ وفي أعمال الأعلام : ١٠٤ - ١٢٨

والخيرة ١ / ٢٤ - ٤٠ .

٢ انظر تاريخ ابن علقون ٤ : ١٥٠ .

٣ ك : وفيه .

٤ ط : ولغلت .

٥ إليهم : سقطت من ق ط ج ك .

ولحق سليمانُ ابنُ أخيها الحكمَ بجنود البربر ، وقد اجتمعوا بظاهر قُرطُبة وتوأمروا ، فابعوه ولقبوه المستعين بالله ، ونهضوا به إلى ثغر طَلَيْطَلَة ، فاستجاش بابن أذفونش ، ثم نهض في جموع البرابرة والنصرانية إلى قرطبة ، وبرز إليه المهدي في كافة أهل البلد وخاصة الدولة ، فكانت الدائرة عليهم ، واستلحم منهم ما يزيد على عشرين ألفاً ، وهلك من خيار الناس وأئمة المساجد وسدنتها ومؤذنيها عالم ، ودخل المستعينُ قرطبة ختام المائة الرابعة . ولحق المهدي بطليطلة . واستجاش^١ بابن أذفونش ثانية ، فنهض معه إلى قرطبة ، وهزم المستعينُ والبرابرة بعقبة البقر^٢ من ظاهر قُرطُبة ، ودخل قرطبة — أحنى المهدي — وملكها ، وخرج المستعينُ مع البربر ، وتفرقوا في البسائط ينتهبون ولا يُبْقُون على أحد ، ثم^٣ ارتحلوا إلى الجزيرة الخضراء ، فخرج المهدي ومعه ابن أذفونش لاتباعهم ، فكروا عليهم ، فانهزم المهدي وابن أذفونش ومن معه من المسلمين والنصارى ، واتبهم المستعين إلى قرطبة ، فأخرج المهدي هشاماً المؤيد للناس ، وبايع له ، وقام بأمر حجابته ، ظنناً منه أن ذلك ينفعه ، وهيات ، وحاصرهم المستعينُ والبربر ، فخشى أهل قرطبة من اقتحامهم عليهم ، فأغروا أهل القصر وحاشية المؤيد بالمهدي وأن الفتنة إنما جاءت من قبله ، وتولى كِبَر ذلك واضح العامري ، فقتلوا المهدي ، واجتمع الكافة على المؤيد ، وقام واضح بحجابته ، واستمر الحصار ، وحُدِثت المرافق ، وجهدهم الحصار ، وبعث المستعين إلى أهل [ابن] أذفونش يستقدمهم^٤ لمظاهرة ، فبعث إليهم هشام وحاجبه واضح يكفونهم عن ذلك ، بأن يتزلوا لهم عن ثغور قشتالة التي كان المنصور

١ تاريخ ابن خلّون ٤ : ١٥١ .

٢ عقبة البقر (El-Vacor) على عشرين كيلومتراً شالي قرطبة .

٣ ق : يستلحم ؛ ج : يستلحم .

افتتحها^١ ، فسكن عن مظاهرتهم عزم^٢ أذفونش ، ولم يزل الأمر حتى دخل
المستعين قرطبة ومن معه من البربر عتوة سنة ثلاث وأربعائة ، وقتل هشام
سراً ، ولحق بيوتات قرطبة مصرة في نسايم وأبنائهم .

وظن المستعين^٣ أن قد استحكم أمره ، وتوثبت^٤ البرابرة والعييد على الأعمال ،
فولوا المدن العظيمة ، وقللوا البلاد الواسعة ، مثل باديس بن حبوس في
غرناطة ، والبرزالي في قرمونة ، واليفرني في رندة ، وخزرون^٥ في شريش ،
وافرق شمل الجماعة بالأندلس ، وصار الملك طوائف في آخرين من أهل
الدولة ، مثل ابن حباد بإشبيلية ، وابن الأفطس ببطليوس ، وابن ذي النون
بطليطة ، وابن أبي عامر ببكنسية ، وابن هود بسر كسطة ، ومجاهد العامري
بدانية وإلخا . . . وكان مالاً لبني حمود يهجو سليمان المستعين :

لا رَحِمَ الله سُلَيْمَانَكَم . لِإِنَّهُ ضِدَّ سُلَيْمَانَ
ذَلِكَ بِهِ غَلَّتْ شَاطِئُهَا . وَحَلَّ هَذَا كُلُّ شَيْطَانٍ
فِي اسْمِهِ سَاحَتْ عَلَى أَرْضِنَا . لَهْلَكِ سَكَانِ وَأَوْطَانِ

وكان من أعظم الأسباب في فساد دولة المستعين أنه قال هذه الأبيات
مستريحاً بها إلى خواصه ، وهي قوله :

حَلَقْتُ بَيْنَ صَلْتِي وَكِبَرَا لِأَعْمَدِهَا فِيمَنْ طَفَى وَنَجَبَرَا^٦
وَأَبْصَرَ دِينَ الله نَحْيَا رُسُومَهُ فَبَدَّلَ مَا قَدْ لَاحَ مِنْهَا^٧ وَغَيْرَا

١ ابن خلطون : افتتحها .

٢ لا يزال النفل عن ابن خلطون مستمراً .

٣ ق : وتثبت .

٤ بعض النسخ : الأعمال .

٥ ق ج ط ك : وخرزون .

٦ يهجو في ط ، وفي ك : قال ابن خلطون . وفي ق : وقال الشاعر .

٧ ق : وتكبراً .

٨ ك : كان منه .

فَوَاعَجِبَا مِنْ عِبْشَمِيِّ مَمْلُوكٍ بِرَغَمِ الْعَوَالِي وَالْمَعَالِي تَبَرُّرًا
فَلَوْ أَنَّ أَمْرِي بِالْخِيَارِ نَبَذْتُهُمْ وَحَاكَمْتُهُمْ لِلسَّيْفِ حُكْمًا عَزْرًا
فَلَمَّا حَيَاةٌ تُسْتَلَذُّ بِفَقْدِهِمْ وَلَمَّا حَيَاةٌ لَا تُرَى فِيهِ مَا زُرَى

وقد سلك هذا المسلك المرتضى المرواني فقال :

قَدْ بَلَغَ الْبَرَبُ فِينَا بِنَا مَا أَفْسَدَ الْأَحْوَالَ وَالنَّظْمَا
كَالسَّهْمِ لِلطَّائِرِ لَوْلَا الَّذِي فِيهِ مِنْ الرِّيشِ لَمَّا أَصْمَى
قَوْمُوا بِنَا فِي شَأْنِهِمْ قَوْمَةٌ تُزِيلُ عَنَّا الْعَارَ وَالرَّغْمَا
لَمَّا بِهَا تَمَلَّكُ ، أَوْ لَا تُرَى مَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ بِهِ أَهْمَى

وكان علي بن حمّود الحسني وأخوه قاسم من عقب إدريس ملك فاس وبانيها قد أجازوا مع البربر من العُدوة إلى الأندلس ، فدَعَوْا لأنفسهم ، واعصوب عليهم البربر ، فملكوا قُرطُبة سنة سبع وأربعمئة ، وقتلوا المستعين ، ومَحَوْا ملك بني أمية ، واتصل ذلك في خَلْفٍ منهم سبع سنين ، ثم رجع الملك إلى بني أمية .
وكان المستعين المذكور أديباً بليغاً ، ومن شعره يعارض هرون الرشيد في قوله ^١ :

ملك الثلاثُ الآتساتُ هنائي

الآيات - قوله :

عَجَبًا يَهَابُ اللَّيْتُ حَدَّ سِنَانِي وَأَهَابُ سَحَرٌ فَوَاتِرِ الْأَجْمَانِ
وَأَفَارِغُ الْأَهْوَالِ لَا مُتَهَيِّبًا مِنْهَا سِوَى الْإِعْرَاضِ وَالْمُحْجَرَانِ
وَتَمَلَّكَتْ نَفْسِي ثَلَاثٌ كَالدُّمَى زُهِرُ الْوَجْهِ نَوَاعِمُ الْأَبْدَانِ

١ الصغيرة ١ / ٣٣ والبيان للمغرب ٣ : ١١٨ والحلقة ٤ : ٨ - ٩ واللمعة : ٢٠ - ٢١ .
٢ ك : لفظ .

ككواكب الظلماء لُحْنٌ لناظري
حَاكَتْ فِيهِنَّ السُّلُوكَ إِلَى الرُّضَى
هَلْ هِيَ الْهَلَالُ، وَتِلْكَ بِنْتُ الْمُشْتَبَرِي
فَأَيْمَنْ مِنْ قَلْبِي الْحَمَى وَتَرَكْنِي
لَا تَعْدِلُوا مَلَكًا تَذَلُّلَ فِي الْهَوَى
مَا ضَرَّ أَنْتِي عَبْدُهُنَّ صَبَابَةٌ
إِنْ لَمْ أَطِيعْ فِيهِنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى
كَلَفًا بَيْنَ فَلَسْتُ مِنْ مَرْوَانِ
مِنْ فَوْقِ أَغْصَانٍ عَلَى كُثْبَانٍ
قَقْصَى بِسُلْطَانٍ عَلَى سُلْطَانِي
حُسْنًا، وَهَلْ هِيَ أُخْتُ غُصْنِ الْبَانِ
فِي عِزِّ مَلِكِي كَالْأَسِيرِ الْعَانِي
ذُلُّ الْهَوَى عِزٌّ وَمَلِكٌ ثَانِي
وَبَنُو الزَّمَانِ وَهَنْ مِنْ عِبْدَانِي
كَلَفًا بَيْنَ فَلَسْتُ مِنْ مَرْوَانِ

• • •

[بنو حمود]^٢

وولي الأمر بعده علي^٢ بن حَمَوْدَ الْحَسَنِي ، تَلَقَّبَ بِالنَّاصِر ، وَخَرَجَ عَلَيْهِ
الْعَبِيدُ وَبَعْضُ الْمَغَارِبَةِ ، وَبَايَعُوا الْمُرْتَضَى أَخَا الْمُهَلِّي ، ثُمَّ اغْتِيلَ الْمُرْتَضَى ،
وَاسْتَقَامَ الْمَلِكُ لِعَلِي بْنِ حَمَوْدَ نَحْوَ عَامَيْنِ ، إِلَى أَنْ قَتَلَهُ صِقَالِيَّةٌ بِالْحِمَامِ سَنَةَ
ثَمَانٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، فَوُفِيَ مَكَانَهُ أَخُوهُ الْقَاسِمُ ، وَتَلَقَّبَ بِالْمَأْمُونِ ، وَنَازَعَهُ الْأَمْرَ بَعْدَ
أَرْبَعِ سِنِينَ مِنْ خِلَافَتِهِ يَحْيَى بْنُ أَخِيهِ ، وَكَانَ عَلَى سَبْتَةٍ ، فَأُجَازَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ
سَنَةَ عَشْرِ ، وَاحْتَلَّ بِمَالِقَةَ وَكَانَ أَخُوهُ إِدْرِيسُ بِهَا مِنْذُ عَهْدِ أَبِيهِمَا ، فَبَعَثَ إِلَى
سَبْتَةٍ ، ثُمَّ زَحَفَ يَحْيَى إِلَى قُرْطُبَةٍ فَمَلَكَهَا سَنَةَ ثِنْتِي عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَتَلَقَّبَ
الْمَعْتَلِي ، وَفَرَّ عَمَهُ الْمَأْمُونُ إِلَى إِشْبِيلِيَّةٍ وَبَايَعَ لَهُ الْقَاضِي ابْنُ حَبَّادٍ ، وَاسْتَجَاشَ
بَعْضُ الْبَرَابِرَةِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى قُرْطُبَةٍ سَنَةَ ثَلَاثِ عَشْرَةٍ وَمَلَكَهَا ، ثُمَّ لَحِقَ الْمَعْتَلِي
بِمَكَانِهِ مِنْ مَالِقَةَ ، وَتَلَقَّبَ عَلَى الْخَزِيرَةِ الْخَضِرَاءِ وَتَغَلَّبَ أَخُوهُ إِدْرِيسُ عَلَى
طَنْجَةَ مِنْ وَرَاءِ الْبَحْرِ ، وَكَانَ الْمَأْمُونُ يَتَدَبَّرُهَا حِصْنًا لِنَفْسِهِ ، وَفِيهَا ذَخَائِرُهُ ،

١ ك : الهوى ؛ دوزي : الصبا .

٢ انظر جُلُودُ الْمُقْتَبَسِ ٧١ - ٧٤ فِي الْخَمُودِيِّينَ .

٣ وولي ... علي : موضعها يَبَاضُ فِي ط ٩ وَفِي ج : وَلَمَّا مَلَكَ عَلِي ... الخ . وَفِي ق : ثُمَّ إِنْ
ابْنِ حَمُودَ ... الخ .

فلما بلغه الخبر اضطرب ، وثار عليه أهلي قرطبة ، ونكسوا طاعته ، ومخرج فحاصروهم فذافوه ، ولحق بإشبيلية فمنوه ، وكان بها ابنه فأخرجوه إليه ، وضبطوا بلدهم ، واستبدَّ ابنُ عباد بملكها ، ولحق المأمون بشرش ، ورجع عنه البربر إلى يحيى المعتلي ابن أخيه ، فبايعوه سنة خمس عشرة ، وزحف إلى حمّة المأمون فتغلب عليه ولم يزل عنده أسيراً وعند أخيه إدريس بمالقة إلى أن هلك بمحبسه سنة سبع وعشرين ، وقيل : إنّه خنق كما سيأتي ، واستقل المعتلي بالأمر ، واعتقل أبي حمّة القاسم .

وكان المستكني من الأمويين استولى على قرطبة في هذه المدة عندما أخرج أهلها العلوية ، ثم خلع أهل قرطبة المستكني الأموي سنة ست عشرة ، وصاروا إلى طاعة المعتلي ، واستعمل عليهم ابن عتّاف من قبيلة ، ثم نقضوا سنة سبع عشرة ، وصرفوا عاملهم ، وبايعوا للمعتد الأموي أخي المرتضى ، وبقي المعتلي يردّد حصارهم العساكر إلى أن اتفقت الكلمة على إسلام الحصون والمدائن له ، فعلا سلطانه ، واشتدّ أمره إلى أن هلك سنة تسع وعشرين ، اغتاله أصحابه بدسيّة ابن عباد الناصر بإشبيلية ، فاستدعى أصحابه أخاه إدريس ابن علي [بن حمود] من سبّنة وملكوه ، ولقبوه المتأيد ، وبايعته رُئدة وأعمالها والمريّة والجزيرة الخضراء ، وبعث عساكره لحرب أبي القاسم إسماعيل ابن عباد والد المعتضد بن عباد ، فجاءوه برأسه بعد حروب ، وهلك ليومين بعد ذلك سنة إحدى وثلاثين ، وبويع ابنه يحيى ، ولم يمْ له أمر ، وبويع حسن المستنصر بن المعتلي ، وفر يحيى إلى قمارش^٢ فهلك بها سنة أربع وثلاثين ، ويقال : إنّه قتلته نجا ، وهلك حسن مسموماً بيد ابنة حمّة إدريس ، ثارت منه بأنحيا ، وكان إدريس بن يحيى المعتلي معتقلاً بمالقة فأخرج بعد خطوب وبويع بها ، فأطاعته غرناطة وقرمونة ، ولقب العالي ، وهو المدحج بالقصيدة

١ في الأصول : يحيى .

٢ قمارش (Comares) .

المشهورة بالمغرب التي قالها فيه أبو زيد عبد الرحمن بن مقلان القبذاني^١
الأشبوبي من شعراء اللخيرة ، وهي :

أَلْبَرِّقِ لَأَجْعَ مِنْ أُنْدَرِينَ ذَرَقَتْ هَيْنَاكَ بِأَمَاءِ^٢ الْمَعِينِ
لَعَبْتُ أَسْيَافَهُ عَارِيَةً كَتَخَارِيقَ بِأَيْدِي اللَّاحِظِينَ
وَلِصَوْتِ الرَّعْدِ زَجَرٌ وَحَيْنِ وَلِقَلْبِي زَقَرَاتٌ وَأَنْيْنِ
وَأُنَاجِي فِي الدُّجَى عَاذِلَتِي وَتِلْكَ لَا أَسْمَعُ^٣ قَوْلَ الْعَاذِلِينَ
عَيَّرْتَنِي بِسِقَامٍ وَضَنَى إِنَّ هَذَيْنِ لَكَيْنِ الْعَاشِقِينَ
قَدْ بَدَأَ لِي وَضَحَ الصَّبَحِ الْمُبِينِ فَاسْتَعْنِيهَا قَبْلَ تَكْيِيرِ الْأَذِينِ^٤
إِسْتَعْنِيهَا مِرَّةً مَشْمُولَةً لَبِثْتُ فِي دَنْتِهَا بِضَعِّ سَيْنِ
نَشَرْتُ الْمَرْجُ عَلَى مَقَرِّهَا دُرُراً عَامَتَ فَعَادَتِ كَالْبُرِينِ^٥
مَعَ فَيْثَانِ كَرَامٍ تُجَبُّ يَتَهَادَوْنَ رِيَّاحِينَ الْمَجُونِ^٦
شَرَبُوا الرِّاحَ عَلَى عَدَّةٍ رَشَاً نَوَّرَ الْوَرْدُ بِهِ^٧ وَالْيَاسَمِينَ
وَجَلَّتْ آيَاتُهُ^٨ عَامِدَةً سَبَّحَ الشَّعْرَ عَلَى عَاجِ الْبَحِينِ
لَوَتْ الصُّدُغَ عَلَى حَاجِبِيهِ ضَمَّةَ اللَّامِ عَلَى عَطْفَةِ نُونِ^٩
فَتَرَى غَصْنًا عَلَى دِعْصَرٍ نَقَاً وَتَرَى لَيْلًا^{١٠} عَلَى صُبْحِ مَبِينِ
وَسَيُسْقَوْنَ إِذَا مَا شَرِبُوا بِأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينِ

١ تصحفت هذه اللفظة في النسخ فهي القنداني في ق ط ك ؛ والقنداني في ج ؛ والقيادي ؛ والقيلادي ؛
والقيادي ؛ وقد أثبتها محقق المغرب « القيلادي » (١ : ٤١٣) فالخرف الأخير منها كاف على
التأكيد إذ يوافق سبع ابن سمي « كتاب حقيقة الأحقاد في حل قرية القيلاد » ؛ وهي من قرى
أشبونة ويقول ابن إسحاق (٩) من ساحل شنتر ، وقصيدة ابن مقلان ورد قسم منها
في المغرب ؛ وفي اللخيرة (القسم الثاني ، القودة : ٣٠٣) .

٢ ق ج : بالفتح .

٣ اللخيرة : لا أقبل .

٤ يمد هذا البيت في اللخيرة :

وعليهم زاجر من حلهم

ه اقرأ : رجلت دأياكه ، وهي رواية المغرب .

وَمَصَابِيحُ الدُّجَى قَدْ طَفَعَتْ
وَكَانَ الظِّلُّ مِسْكٌ فِي الثَّرَى
وَالنَّدَى يَقَطُرُ مِنْ تَرْجِسِهِ
وَالثَّرِيَّا قَدْ هَوَتْ مِنْ أَفْقِهَا
وَأَثَرِيٌّ جَنَحَ الدُّجَى عَنْ صُبْحِهِ
وَكَانَ الشَّمْسُ لَمَّا أَشْرَقَتْ
وَجْهَهُ لَأَدْرِيسَ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ
مَلِكٌ ذُو هَيْبَةٍ لَكِنَّهُ
خَطَّ بِالسُّكِّ عَلَى أَبْوَابِهِ :
فَإِذَا مَا رَفِيعَتْ رَايَاتُهُ
وَإِذَا أَشْكَلَ خُطْبُ مُعْضِلٍ
فَيُسْرَاهُ يَسَارُ الْمَعْرِينِ
يَا بَنِي أَحْمَدَ يَا خَيْرَ الْوَرَى
نَزَلَ الْوَحْيُ عَلَيْكَ فَاحْتَبِي
خَلِّقُوا مِنْ مَاءِ عَدَلٍ وَتَقَى
انظُرُونَا نَقْتَتِسُ مِنْ نَوْرِكُمْ

فِي بَقَايَا مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ جُودٌ
وَكَانَ الطَّلُّ دُرٌّ فِي الْفُصُونِ
كَدُمُوعٍ أَسْبَلْتُهُنَّ الْجُفُونِ
كَتَضْيِيبِ زَاهِرٍ مِنْ يَاسَمِينِ
كَفُرَابٍ طَارَ عَنْ بَيْضِ كَنْتِينِ
فَانْثَنَتْ عَنْهَا عُيُونُ النَّاطِرِينَ
بَنِي حَمُودٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
خَاشِعٌ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ^١
خَفَقَتْ بَيْنَ جَنَاحِيَّ جَبْرَتَيْنِ
صَدَعَ الشَّكَّ بِعِصْبَابِ الْيَقِينِ
وَيُؤْمِنَاهُ لِيَوَاءِ السَّابِقِينَ^٢
لَأَبِيكُمْ كَانَ وَفْدُ الْمُسْلِمِينَ
فِي الدُّجَى فَوْقَهُمُ الرُّوحُ الْأَمِينُ
وَجَمِيعُ النَّاسِ مِنْ مَا وَطِينُ
إِنَّهُ مِنْ نَوْرِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وقيل : إنه أنشده إياها من وراء حجاب لطريقة خلفاء بني العباس ،
فلما بلغ إلى قوله :

انظُرُونَا نَقْتَتِسُ مِنْ نَوْرِكُمْ إنه من نور ربِّ العالمين
أمر حاجبه أن يرفع الحجاب ، وقابل وجهه وجه الشاعر دون حجاب ،

١ الشيرة : قد ملت في

٢ بمله في الشيرة :

ويتادي الجود في آفاقه بموا نصر أمير المؤمنين

٣ صدر البيت سقط من ج ط

وأمر له بإحسان جزيل^١ ، فكان هذا من أنبل ما يُحكى عنه .
 وخُلِعَ العالي سنة ثمانٍ وثلاثين ، وولي ابنُ عمِّه محمد بن إدريس بن
 علي ، وتلقَّب بالمهدي ، وتوفي سنة أربع وأربعين .
 وبويع إدريس بن يحيى بن إدريس ، ولقَّب الموفق ، ولم يُخطب له بالخلافة
 وزحف إليه العالي إدريس المخلوع المملوح بالقصيدة السابقة ، وكان بقمارش ،
 فدخل عليه مالمكة^٢ ، وأطلق أيدي عبيده عليها لحقه عليهم ، ففرَّ كثير منهم ،
 وتوفي العالي سنة ست أو سبع وأربعين .

وبويع محمد بن إدريس ، ولقَّب المستعلي ، ثم سار إليه باديس بن حَبَّوس
 سنة تسع وأربعين وأربعمائة ، فتلقَّب على مالمكة ، وسار محمد إلى التريّة
 مغلوعاً ، ثم استدعاه أهل المغرب إلى مَلِكَة [فأجاز إليهم]^٣ وبايعوه سنة ست
 وخمسين ، وتوفي سنة ستين .

وكان محمد بن القاسم بن حَمَّود لما اعتقل أبوه القاسم بمالمكة سنة أربع
 عشرة فَرَّ من الاحتقال ولحق بالجزيرة الخضراء وملكها ، وتلقَّب بالمعصم ،
 إلى أن هلك سنة أربعين ، ثم ملكها بعده ابنه القاسم الواثق ، إلى أن هلك سنة
 خمسين ، وصارت الجزيرة للمعتضد بن عبيد ، ومالمكة لابن حبَّوس مزاحماً
 لابن عبيد .

وانقرضت دولة الأشراف الحموديين من الأندلس ، بعد أن كانوا
 يَدْعُون الخلافة .

• • •

[خلافة المستظهر]^٣

وأما قرطبة فإن أهلها لما قطعوا دعوة الحموديين بعد سبع سنين من ملكهم

١ في نسخة : بمالك جزيل .

٢ زهادة من ابن مخلون وفي ق ط ج : إلى مليلة وجارت .

٣ انظر الحلة السراء ٢ : ١٢ .

وزحف إليهم القاسم بن حَمُود في البربر ، فهزمهم أهل قُرْطُبَة ، ثم اجتمعوا وافقوا على ردِّ الأمر لبني أمية ، واختاروا لذلك عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار أحمأ المهدي ، وبايعوه في رمضان سنة أربع عشرة وأربعمائة ، ولقبوه المستظهر وقاموا بأمره ، ومن شعره قوله^١ :

طال عُمُرُ الليلِ عندي مذلَّةٌ تولعتْ بصدِّي
يا غزالاً نقضَ العهدَ ولم يوفِ بوعدِ
أنسيتَ العهدَ إذ به ما على مكرشٍ وردِ
واجتمعنا في وشاحٍ وانتظمتنا نظمَ عقيدِ
ونجومُ الليلِ تحكي ذهاباً في لازوردِ

قال الحنجاري : لو قال « لؤلؤاً في لازوردٍ » لكان أحسن تشبيهاً ، وأنشد
متمثلاً :

إنَّا عصابتك الألى كنَّا نكابد ما نكابِدُ
هذا أوانٌ بلكوغنا^٢ نغمى وإنجازِ الموايدِ

وكان حسَّان بن أبي عبدة^٣ من وزراء المستظهر ، ولما أكثر المستظهر دونه
الاستبداد كتب إليه بقوله^٤ :

إذا غيبتُ لم أحضرْ ، وإن جئتُ لم أزلْ^٥ فسيان مني مشهدٌ ومغيبُ

١ الخلة ٢ : ١٦ .

٢ ك . : قد .

٣ ج ط ق : بلوغ لواننا .

٤ حسَّان بن مالك بن أبي عبدة الوزير من الأئمة في الأدب والغة ، ألف المنصور كتاباً في الأسفار
ووزر المستظهر ، وتوفي قبل سنة ٤٢٠ (الجلوة : ١٨٣ والبيعة رقم : ٦٦٢ والطبع .

(٢٦) .

٥ البيتان في المصادر السابقة .

فَأَصْبَحْتُ تَيْمِيًّا ، وما كنتُ قبلها لَيْتِيْمًا ، ولكنَّ الشَّيْءَ نَسِيبُ

يشير إلى قول الأول :

وَيَقْنَعُ الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودٌ

وعابه أيضاً بقوله :

إِذَا كَانَ مِثْلِي لَا يُجَازِي¹ بَصْبِرُهُ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَعْدِي يُجَازِي عَلَى الصَّبْرِ
وَكَمْ مَشْهَدٌ حَارَبْتُ فِيهِ عَدُوَّكُمْ وَأَمَلْتُ فِي حَرْبِي لَهُ رَاحَةً الدَّامِرِ
أَغْوَسُ إِلَى أَعْدَاكُمْ لِنَجِّحِ الْوَحْيِ وَأَسْرِي لِيهِمْ حَيْثُ لَا أَحَدٌ يَسْرِي
وَقَدْ نَامَ عَنْهُمْ كُلُّ مُسْتَبْطِنِ الْحِشَا أَكُولِ إِلَى الْمُسَى نَزُومِ إِلَى الظُّهْرِ
فَمَا بَالُ هَذَا الْأَمْرِ أَصْبَحَ ضَالِعًا وَأَنْتَ آمِنٌ اللَّهُ تَحْكُمُ فِي الْأَمْرِ

وسياتي إن شاء الله تعالى من كلام الوزير المذكور ما يدل على عظيم قدره ،
وهناك نذكر تحلية الفتح له .

• • •

[بيعة المستكفي والمعد]

ثم ثار عليه شهرين من خلافته محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله ابن أمير
المؤمنين الناصر لدين الله ، فاتبعه الفَوَغَاءُ ، وفك بالمسظهر ، وتلقب بالمستكفي ،
واستقل بأمر قُرْطُبَةَ ، وهو والد الأديبة الشهيرة ولأدّة ، ولعلنا نلّم بعض
أخبارها إن شاء الله تعالى فيما بعد ، وكان أبوه عبد الرحمن قتله المنصور بن
أبي عامر لسعيه في الخلاف ٢ .

ثم بعد ستة عشر شهراً من بيعة المستكفي رجع الأمر إلى المعتلي يحيى بن
علي بن حمّود ستة ست عشرة ، وغلغ أهل قُرْطُبَةَ المستكفي ، وولى عليهم

١ ق : يجاز ؛ ط ج : يجاز .

٢ ك : الخلافة .

المعتلي من قبله ، وفرَّ المستكني إلى ناحية الثغر ، ومات في مَقَرَّة ، ثم بدا لأهل قَرْطَبَة فخلعوا المعتلي بن حَمُود سنة سبع عشرة ، وباع الوزير أبو محمد جَهْوَز ابن محمد بن جهور حميد الجماعة وكبير قرطبة لهشام بن محمد أخى المرتضى ، وكان بالثغر في لارِدَة عند ابن هُود ، وذلك سنة ثمانى عشرة ، وتلقب المعتد بالله ، وأقام متردداً في الثغر ثلاثة أعوام ، واشتدت الفتن بين رؤساء الطوائف ، وانتفقوا على أن يتزل دار الخلافة بقَرْطَبَة ، فاستقدمه ابن جَهْوَز والجماعة ، ونزلها آخر سنة عشرين ، وأقام بها يسيراً ، ثم خطعه الجند سنة ثنتين وعشرين ، وفرَّ إلى لارِدَة فهلك بها سنة ثمان وعشرين .

• • •

[انقضاء الأموية وظهور ملوك الطوائف]

وانقطعت النولة الأموية من الأرض ، وانتشر سلك الخلافة بالمغرب ، وقام الطوائف بعد انقراض الخلاف ، وانتزى الأمراء والرؤساء من البربر والعرب والموالي بالجهات ، واقتسموا خُطَطَها ، وتقلب بعض على بعض ، واستقل أخيراً بأمرها منهم ملوك استفحل أمرهم وعظم شأنهم ، ولاذوا بالجزى للطاغية أن يظاهر عليهم أو يبتزهم ملكهم ، وأقاموا على ذلك برهة من الزمان ، حتى قطع إليهم البحر ملك العدو وصاحب مراكش أمير المسلمين يوسف بن تاشفين التمشوني ، فخلعهم وأعلى منهم الأرض .

• • •

[ملوك الطوائف]

[١ - بنو عباد وبنو جهور]

فمن أشهرهم بنو عباد ملوك إشبيلية وغرب الأندلس الذين منهم المعتمد ابن عباد الشهير الذكر بالمغرب والمشرق ، وفي اللخيرة والقلائد من أخباره ما هو كافٍ شافٍ .

ومنهـم بنو جهنـور ، كانوا بقـرطبة في صورة الوزارة ، حتى استولى عليهم المعتمد بن عباد ، وأخذ قرطبة ، وجعل عليها ولده ، ثم كانت له وعليه حروب وخطوب ، وفرق أبنائه على قواعد الملك ، وأنزلهم بها ، واستفحل أمره بغرب الأندلس ، وعكـت يده على من كان هنالك من ملوك الطوائف ، مثل ابن حـبـوس^١ بقـرناطة ، وابن الأفطس ببـطليوس ، وابن صـمـاح بالمرية ، وغيرهم ، فكانوا يخطبون سيلـه ، ويغـلون^٢ في مرضاته ، وكلهم يدآرون الطاغية ويتقونه بالجزى ، إلى أن ظهر يوسف بن تاشفين ، واستفحل ملكه ، فتعلقت آمال الأندلس بإعـانته ، وضايقهم الطاغية في طلب الجزية ، قتل المعتمد اليهودي الذي جاء في طلب الجزية للطاغية ، بسبب كلمة آسـتـه بها ، ثم أجاز البحر صريحاً إلى يوسف بن تاشفين ، فأجاز معه البحر ، والتقوا مع الطاغية في الزلافة ، فكانت الهزيمة المشهورة على النصارى ، ونصر الله تعالى الإسلام نصراً لا كفاء له ، حتى قال بعض المؤرخين : إنه كان عدد النصارى ثلاثمائة ألف ، ولم ينج منهم إلا القليل ، وصبر فيها المعتمد صبر الكرام ، وكان قد أعطى يوسف بن تاشفين الجزيرة الخضراء ليتمكن من الجواز متى شاء ، ثم طلب الفقهاء بالأندلس من يوسف بن تاشفين رفع الكوس والظلمات عنهم ، فتقدم بذلك إلى ملوك الطوائف ، فأجابوه بالامتنال ، حتى إذا رجع من بلادهم رجعوا إلى حالهم ، وهو خلال ذلك يرد عساكره للجهاد ، ثم أجاز إليهم وطلع جميعهم ، ونازلت عساكره جميع بلادهم ، واستولى على قرطبة وإشبيلية وبـطـليـوس وقـرناطة وغيرها ، وصار المعتمد بن عباد كبير ملوك الأندلس في قبضته أسيراً بعد حروب ، ونقله إلى أغمات قرب مراکش سنة أربع وثمانين وأربعمائة ، واحتـقله هنالك إلى أن مات سنة ثمان وثمانين ، وسلم بما قاله الوزير لسان الدين بن الخطيب فيه حين زار قبره .

١ في الأصول : ابن باديس .

٢ يغـلون : سقطت من ق ؛ وفي ج ط : ويغـلون .

والمعتمد هذا أخبار مأثورة خصوصاً مع زوجته أم أولاده الرميكية الملقبة
 باصتماد ، وقد روي أنها رأت ذات يوم ياشيبيلية نساء البادية يبعن اللبن
 في القرب وهن رافعات عن سوقهن في الطين ، فقالت له : أشتهي أن أفعل
 أنا وجواري مثل هؤلاء النساء ، فأمر المعتمد بالعنبر والمسك والكافور وماء
 الورد ، وصيّر الجميع طيناً في القصر ، وجعل لها قيراً وحبالاً من إبرسم ،
 وخرجت هي وجواربها تخوض في ذلك الطين ، فيقال : إنه لما خلع وكانت
 تتكلم معه مرة فجرى بينهما ما يجري بين الزوجين ، فقالت له : والله ما
 رأيت منك خيراً ، فقال لها : ولا يوم الطين ؟ تذكر أها بهذا اليوم الذي
 أباد فيه من الأموال ما لا يعلمه إلا الله تعالى ، فاستحييت وسكتت .
 ومن أعظم ملوك الطوائف غير من تقدم بنو رزين أصحاب السهلة ،
 وبنو الفهري أصحاب البونت ، وتغلب عليهما أخيراً يوسف بن تاشفين .

[٢ - بنو ذي النون بطليطلة]

ومن أعظم ملوك الطوائف بنو ذي النون ملوك طليطلة من الثغر الجحوفي ،
 وكانت لهم دولة كبيرة ، وبلغوا في البذخ والتترف إلى الغاية ، ولهم الإحذار
 المشهور الذي يقال له « الإحذار الذئبوني » وبه يضرب المثل عند أهل المغرب ،
 وهو عندهم بمثابة عرس بوران عند أهل المشرق ، والمأمون من بني ذي النون
 هو صاحب ذلك ، وهو الذي عظم بين ملوك الطوائف سلطانه ، وكان بينه
 وبين الطاغية مواقف مشهورة ، وغلب على قرطبة ، وملكها من يد ابن حباد
 المعتمد ، وقتل ابنه أبا عمرو ، وغلب أيضاً على بكنسية وأخذها من يد بني
 ابن أبي هاجر .

١ منك : سقطت من ق ط ج .

٢ ك : وولي بعده غير من تقدم ، وسقط ما يقابله من ط ؛ وفي ج : ومن ملوك ... الخ ؛
 وسقطت « غير من تقدم » من ك .

وفي أيام حافد المأمون — وهو القادر بن ذي النون — كان الطاغية ابن أذفونش قد استنحل أمره ، لما خلا الجحوى من مكان الدولة الخلافة ، وخف ما كان على كاهله من إصر العرب ، فاكسح البساط ، وضايق ابن ذي النون ، حتى أخذ من يده طليطلة ، فخرج له عنها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة كما سبق ، وشرط عليه أن يظاھره على أهل بكنسية ، فقبل شرطه ، وتسلمها [ابن] الفونش ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
ومن أعظم ملوك الأندلس الموالي العامريون^١ مثل خيران وزهير وأشباههما .
وأخبار الجميع تطول .

• • •

[بنو هود بسرطنة]

ومن ملوك الطوائف بالأندلس بنو هود ملوك سركسطة وما إليها ، ومن أشهرهم المقتدر بالله ، وابنه يوسف المؤمن ، وكان المؤمن قائماً على العلوم^٢ الرياضية ، وله فيها تأليف ، ومنها كتاب الاستكمال^٣ والمناظر ، وولي بعده ابنه المستعين أحمد سنة أخذ طليطلة ، وعلى يده كانت وقعة وشقة — زحف سنة تسع وثمانين في آلاف لا تحصى من المسلمين لبدافع الطاغية هن وشقة ، وكان محاصراً لها ، فلقية الطاغية وهزمه ، وهلك من المسلمين نحو عشرة آلاف ، وهلك هو شهيداً سنة ثلاث وخمسمائة ، بظاهر سركسطة في زحف الطاغية إليها ، وولي ابنه عبد الملك حماد الدولة ، وأخرجه الطاغية من سركسطة سنة ثني عشرة ، وتولى ابنه سيف الدولة ، وبالغ في النكاية بالطاغية ، ثم اتفق معه ، وانتقل بحشمه إلى طليطلة ، فكان فيها حيامه .
ومن شعر المقتدر بن هود قوله رحمه الله في مباتيه :

.....

١ ك : ثم زحف على الموالي العامريين ؛ مع اتصال النص بما قبله .

٢ ك : الأمور ؛ والتصويب من ابن خلدون .

٣ ابن خلدون : الاستبلال .

قَصَرَ السُرورَ ومَجْلَسَ الذَّهَبِ بكما بَلَغْتَ نَهايَةَ الأربِ
لو لَمْ يَحْزُ ملكي خِلافكما كانتَ لَديّ كَفايَةَ الطَلَبِ

• • •

[بنو الأفطس يطيلوس]

ومن مشاهير ملوك الطوائف^١ بنو الأفطس أصحاب بطليوس وما إليها ،
والظفّر منهم هو صاحب التأليف المسمّى بالظفّر في نحو الخمسين مجلداً ،
والتوكلّ منهم قُتل على يد جيش يوسف بن تاشفين ، وفيه قال ابن عبدُون
قصيدته المشهورة :

الدهرُ يَمُجِّعُ بعدَ العَينِ بالأثَرِ فما البكاءُ على الأشباحِ والصُورِ

وهي من غرر القصائد^٢ .

• • •

[المتمرّيون ثم الموحدون]

فلما استولى^٣ لَمْتُونَة على بلاد الأندلس^٤ ، وأزالوا ملوك الطوائف
منها ، وبقيت عمّالهم تَرَدّد إليها وبنوهم حتى فَشِلَتْ رِجْمهم ، وهبّت رِيع
الموحدين ، أحمي عبد المؤمن بن عليّ وبنه ، فحاربوا لَمْتُونَة ، واستولوا
على ملكهم بالمغرب بعد حروب كثيرة ، ثمّ أجازوا البحر إلى الأندلس ،
وملكوا أكثر بلاد الأندلس ، وملك بنو مردنيش شرق الأندلس ، وملخص
ذلك أن الأندلس كان ملكها مجموعاً لَمْتُونَة بعد خلعهم ملوك الطوائف ،
فلما اشتغل لَمْتُونَة في العُدوة بحرب الموحدين اضطربت عليهم الأندلس ،

• • • • •

١ سُمّيت كلمة « الطوائف » من ط ج ق ك .

٢ ك : القصائد الأندلسية .

٣ ج : أعد . . . الأندلس .

٤ فلما استولى . . . الأندلس : سقطت هذه الجملة من ك .

وعادت إلى الفرقة بعض الشيء ، ثم خلص أكثرها لعبد المؤمن وبينه بعد حروب منها ما حصل بين عبد المؤمن وبين ابن مَرْدَنِيَش وقائده ابن هشك^١ بفحص غُرْنَاطَة ، وقد استعان ابنُ مَرْدَنِيَش بالنصارى على الموحدين ، فهزهم عبدُ المؤمن ، وقتلهم أُنْجَرَحَ قَتْل ، واستخلص غُرْنَاطَة سنة سبع وخمسين وخمسمائة من يد ابن مَرْدَنِيَش .

• • •

[غزوة الأرك]

وولي الأمر بعد عبد المؤمن ابنُه يوسف ، وأجاز إلى الأندلس ، وكانت له مواقف في جهاد العدو ، وولي بعده ابنُه يعقوب المنصور الطائر الصيوت ، وكانت له في النصارى بالأندلس نكاية كبيرة ، ومن أعظمها غزوة الأرك التي تُضاهي وقعة الزلاقة أو تزيد ، والأرك : موضع بنواحي بطليوس^٢ ، وكانت سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ، وغنم فيها المسلمون ما عظم قدره ، وكان عدة من قتل من الفرنج - فيما قيل - مائة ألف وستة وأربعين ألفاً ، وعدة الأسارى ثلاثين ألفاً ، وعدة الخيام مائة ألف وخمسين ألف خيمة ، والحيل ثمانين ألفاً ، والبغال مائة ألف ، والحميز أربعمائة ألف ، جاء بها الكفار لحمل ألقاهم لأتاهم لا لبيل لهم ، وأما الجواهر والأموال فلا تحصى ، وبيع الأمير بدرهم ، والسيف بنصف درهم ، والفرس بخمسة دراهم ، والحمار بدرهم ، وقسم يعقوب الغنائم بين المسلمين بمقتضى الشرع ، ونجا الفتنش ملكُ النصارى إلى طليطلة في أسوأ حال ، فحلق رأسه ولحيته ، ونكس صلبه ، وآلى أن لا ينام على فراش ، ولا يقرب النساء ، ولا يركب فرساً ولا دابة ، حتى يأخذ بالثأر ، وصار يجمع من الجزائر والبلاد البعيدة ويستعدّ ، ثم لقيه يعقوب وهزمه وساق خلفه إلى طليطلة وحاصره ورمى عليها بالمجانيق وضيق عليها ، ولم

١ ق ك ط : هشك .

يبقى إلا فتحها ، فخرجت إليه والدة الأذفونش وبناته ونساؤه وبكيتن بين يديه ، وسألته إبقاء البلد عليهن ، فرق لمن ومن عليهن بها ، ووهب لمن من الأموال والجواهر ما جلت ، ورد هن مكرمات ، وعفا بعد القلعة ، وعاد إلى قرطبة ، فأقام شهراً يقسم الغنائم ، وجاءته رسل الفتنس بطلب الصلح ، فصالحه ، وأمن الناس مدته ، وفيه يقول بعض شعراء عصره :

أهل بأن يستعى إليه ويرتجى ويزار من أفصى البلاد على الرجا
متن قد غدا بالمكرمات مقلداً وموشحاً وغنماً ومُتوجاً
عمرت مقامات الملوك بذكره وتعطرت منه الرياح تأرجاً

* * *

[بين صلاح الدين يعقوب الموحدي]

وهو الذي^١ أرسل له السلطان صلاح الدين بن أيوب شمس الدين^٢ بن مُنقذ يستنجد به على الفرنج الخارجين عليه يساحل البلاد المقدسة^٣ ، ولم يخاطبه بأمر

١ هذه رواية ج ؛ وفي د : ولما تغلبت الفرنج على الساحل أرسل السلطان ؛ وفي ط : أرسل ... الخ ؛ وفي ك : ولما أرسل ...

٢ في الروضتين : شمس الدولة ؛ واسمه عبد الكريم (انظر مقامة ابن خلدون : ٦٣١) .

٣ لدينا من الكتب التي أرسلها صلاح الدين للخليفة الموحدي المنصور كتاب تاريخه سنة ٥٨٥ من إنشاء الفاضل ، وفيه يستنجد على الفرنج أثناء قتاله معهم حول عكا (صبح الأضي ٦ . ٥٢٦ - ٥٣٠) يلقيه فيه بأمر المؤمنين ، يتلوه كتاب ثان في ٢٧ شعبان سنة ٥٨٦ بقلم الفاضل أيضاً إلى شمس الدين بن منقذ (الروضتين ٢ : ١٧٠) يطلب فيه المماونة بإرسال قطع من الأسطول المغربي أثناء حصار الفرنج لعكا ، ويحتوي التعليمات الموجه بها شمس الدين ، ثم خطاب مرسل إلى المنصور (الروضتين ٢ : ١٧١) وهو الذي يشير إليه المغربي وبدايته « من الفقير إلى رحمة ربه يوسف بن أيوب » (وتاريخه شعبان سنة ٥٨٦) ؛ وهناك كتاب القاضي الفاضل رفعه إلى صلاح الدين (الروضتين ٢ : ١٧٤) وهو يحاول فيه أن يقتنع صلاح الدين بقبول صيغة « من الفقير إلى الله تعالى » ويستنجد أن يكتب « الخادم » ؛ ومن رأي الفاضل أن لا تتم المكاتبة لأن الجواب عنها يستغرق سنتين وفي هذه المدة « فما يتخلل الله عنا ولا تستمر هذه الشدة ولا نسيه الظن بآلة » . وأثناء مقام ابن منقذ في المغرب أرسل إليه كتاب يشرح فيه أحوال القتال حول عكا (الروضتين ٢ : ١٨٨) .

المؤمنين ، فلم يُجيبه إلى ما طلبه ، وكل ذلك في سنة ٥٨٧ ، وملحه ابن منقذ بقوله من قصيدة :

سَأَشْكُرُ بِحَرٍّ ذَا عُبَابٍ قَطَعْتُهُ إِلَى بَحْرِ جُودٍ مَا لِأَخْرَاهِ سَاحِلُ
إِلَى مَعْدِنِ الثَّقَوَى إِلَى كَعْبَةِ النَّدى إِلَى مَنْ سَمَتْ بِالذِّكْرِ مِنْهُ الْأَوَائِلُ
إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ تَزَلْ إِلَى بَابِكَ الْمَأْمُولِ تُزْجِي الرِّوَاخِلُ
قَطَعْتُ إِلَيْكَ الْبَرْقَ وَالْبَحْرَ مُوقِنًا بَأَنَّ تَدَاكَ الْغَمْرَ بِالنَّجْمِ كَافِلُ
وَحَزَنْتُ بِقَصْدِكَ الْعُلَا فَبَلَّغْتُهَا وَأَدْنَى عَطَايَاكَ الْعُلَا وَالْفَرَاحِلُ
فَلَا زِلْتُ لِلْعَلْيَاءِ وَالْجُودِ بَانِيًا تَبْلُغُكَ الْأَمَالُ مَا أَنْتَ آمِلُ
وَعَدْتَهَا أَرْبَعُونَ بَيْتًا ، فأعطاه بكل بيت ألفاً ، وقال له : إنما أعطيتك بفضلك ولييتك .

وكان عنوان الكتاب الذي أرسله صلاح الدين « إلى أمير المسلمين » وفي أوله « الفقير إلى الله تعالى يوسف بن أيوب » ويَعِدُهُ مِنْ إِنْشَاءِ الْفَاضِلِ « الحمد لله الذي استعمل على الملة الحنيفة من استعمر الأرض ، وأغنى من أهلها مَنْ سَأَلَهُ الْقَرَضَ ، وَأَجْزَى مَنْ أَجْرَى عَلَى يَدِهِ النَّافِلَةَ وَالْقَرْضَ ، وَزَيَّنَ سَمَاءَ الْمِلَّةِ بِدَرَائِيهِ الدَّرَايِ الَّتِي بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ » وهو كتاب طويل سأله فيه أن يقطع عنه مادة البحر ، واستنجد به على الإفرنج إذ كانت له اليد عليهم ، وعاد ابن منقذ من هذه الرسالة سنة ٥٨٨ بغير فائدة ، وبعث معه هدية حقيرة ، وأمّا ابن منقذ فإنه أحسن إليه وأغناه ، لا لأجل صلاح الدين ، بل لبيته وفضله كما مر ، وما وقع من يعقوب في صلاح الدين إنما هو لأجل أنه لم يُؤَقِّهْ حَقَّهُ فِي الْخَطَابِ .

• • •

[الموحّدون والأندلس]

ورجع^١ : ولما استنحل أمر الموحّدِينَ بِالْأَنْدَلُسِ اسْتَعْمَلُوا الْقَرَابَةَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ

١ في ق : رجع إلى أخبار يعقوب ؛ والنص متابع لما ورد عنه ابن خلّون ٤ : ١٦٦ .

وكانوا يُستَمَرِّونهم السادة ، واقتسموا ولاياتها بينهم ، ولهم مواقف في جهاد العدو مذكورة ، وكان صاحب الأمر بمراكش يأتي الأندلس للجهاد ، وهزم يعقوب المنصور كما سبق قرياً بالأرك ابن أذفونش ملك الخلافة المرزمية الشنماء .

• • •

[العقاب والنبات أمر الموحدين]

وأجاز ابنه الناصر الوالي بعده البحر إلى الأندلس من المغرب سنة تسع وستمئة ومعه من الجنود ما لا يحصى ، حتى حكي بعض الثقات من مؤرخي المغرب أنه اجتمع معه من أهل الأندلس والمغرب ستمائة ألف مقاتل ، فمحص الله المسلمين بالموضع المعروف بالعقاب ، واستشهد منهم عِدَّة ، وكانت سبب ضعف المغرب والأندلس ، أما المغرب فيحلتاه كثير من قرأه وأقطاره ، وأما الأندلس فيطلب العدو عليها ، لأنه لما التاث أمر الموحدين بعد الناصر ابن المنصور انتزى السادة بنواحي الأندلس كل في عمله ، وضعف ملكهم بمراكش ، فصاروا إلى الاستجاشة بالطاغية بعضهم على بعض ، وإسلام حصون المسلمين إليه في ذلك ، فمشت رجالات الأندلس وأعقاب العرب منذ الدولة الأموية ، وأجمعوا على إخراجهم ، فثاروا بهم حين واحد وأخرجوهم ، وتولى كبير ذلك محمد بن يوسف بن هود الجُلْدَامِي الثائر بالأندلس وابن مرَدَكِيش وثوار آخرون .

• • •

[ابن هود ومنافسه ابن الأحمر]

قال ابن خلدون^١ : ثم خرج على ابن هود في دولته من أعقاب دولة العرب أيضاً وأهل نسبهم محمد بن يوسف بن نصر المعروف بابن الأحمر ، وتلقب محمد هذا بالشيخ ، فجاذبه الجبل ، وكانت لكل واحد منهما دولة أورثها بنيه ، انتهى .

١ تاريخ ابن خلدون : ١٦٧ .

وكان ابن هود يطلب للعباسي صاحب بغداد ، ثم حصلت لابن هود وأعقابيه حروبٌ وعطوب إلى أن كان آخرهم الواثق بن المتوكل ، فضايقه الفتن والبرشلوقي فبعث بالطاعة لابن الأحمر ، فبعث إليه ابن أشقيلولة ، وتسلم مُرسِيّة منه ، وخطب لابن الأحمر بها ، ثم خرج منها راجعاً إلى ابن الأحمر ، فأوقع به النصاري في طريقه ، ثم رجع الواثق إلى مُرسِيّة ثالثة ، فلم يزل إلى أن ملكها العدو من يده سنة ثمان وستين وستمائة ، وعوّضه عنها حصناً يسمى يُسر ، وهو من صملها ، فبقي فيه إلى أن هلك . واقترضت دولة ابن هود ، والله وارثُ الأرض ومنّ عليها .

• • •

[دولة بني الأحمر]

ولنذكر ملوك بني الأحمر^١ إجمالاً لأن لسان الدين وزير أحدهم ، ولأنهم آخر ملوك الأندلس ، ومن يدهم استولى النصاري على جميعها كما سنذكره . قال ابن خلدون^٢ : أصلهم من أرْجُونَة من حصون قُرْطُبَة ، ولهم فيها سكّف من أبناء الجند ، ويُعرفون ببني نصر ، وينتسبون إلى سعد بن عبّادة سيد الخزرج ، وكان كبيرهم لآخر دولة الموحّدين محمد بن يوسف بن نصر ، ويُعرف بالشيخ ، وأخوه إسماعيل وكانت له وجاعة في ناحيتهم .

ولما فشلت ريع الموحّدين ، وانتزى الثوار بالأندلس ، وأعطى السادة حصونها للطاغية ، استقل بأمر الجماعة محمد بن يوسف بن هود الناصر بمُرسِيّة بدعوة العباسية ، وتغلب على شرق الأندلس أجمع ، فتصدى الشيخ هذا للثورة وبويع له سنة تسع وعشرين وستمائة ، ودعا لأبي زكرياء صاحب إفريقية ، وأطاعته جيّان وشريش سنة ثلاثين بعدها ، واستظهر على أمره بقرابته من

١ في ك : رجع إلى ذكر دولة أولاد الأحمر ؛ وسقطت لفظة « ملوك » من ج .

٢ ابن خلدون ٤ : ١٧٠ .

بني نصر وأصهاره بني أشقيلولة ، ثم بايع لبني هُود سنة إحدى وثلاثين ،
عندما بلغه خطاب الخليفة من بغداد ، ثم ثار بإشيبيلية أبو مروان الباجي عند
خروج ابن هود عنها ورجوعه إلى مرسية ، فدخله محمد بن الأحمر في الصلح
على أن يزوجه ابنته ، فأطاعه ، ودخل إشيبيلية سنة اثنين وثلاثين ، ثم فتنك
بأبن الباجي فقتله ، وتناول البطش^١ به علي بن أشقيلولة ، ثم راجع أهل إشيبيلية
بعدها بشهر دعوة ابن هُود ، وأخرج ابن الأحمر ، ثم تغلب على غرناطة
سنة خمس وثلاثين بمداخله أهلها^٢ حين ثار ابن أبي خالد بدعوه فيها ،
ووصلته بيعتها وهو بجيآن ، فقدم إليها علي بن أشقيلولة ، ثم جاء على أثره ،
ونزلها ، وابتنى بها حصن الحمراء لتزوله ، ثم تغلب على مالقة ، ثم تناول
المرية من يد ابن الرميبي وزير ابن هُود الثالث بها سنة ثلاث وأربعين ، ثم
بايعه أهل لورقة سنة ثلاث وستين ، وكان ابن الأحمر أول أمره وحصل يده
بالطاغية استظهاراً على أمره ، فعضده وأعطاه ابن هُود ثلاثين حصناً في كنف
غربه بسبب ابن الأحمر ، ولجئته على ملك قرطبة ، فتسلمها ، ثم تغلب على
قرطبة سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ، أعادها الله ، ثم نازل لإشيبيلية سنة ست
وأربعين وابن الأحمر معه ، ثم دخلها صلحاً ، وملك أعضالها ، ثم ملك
مرسية سنة خمس وستين ، ولم يزل الطاغية يقطع ممالك المسلمين كورة
كورة^٣ وثغراً ثغراً إلى أن بلغا المسلمون^٤ إلى سيف البحر ما بين رندة من الغرب
والبيرة من شرق الأندلس نحو عشر مراحل من الغرب إلى الشرق ، وفي قدر
مرحلة أو دونها في العرض ما بين البحر والجوف ، ثم سخط ابن الأحمر وطمع
في الاستيلاء على سائر الجزيرة فامتنت عليه ، وتلاحق بالأندلس الغزاة من
بني مَرين وغيرهم ، وعقد ملك المغرب يعقوب بن عبد الحق لنحو الثلاثة

١ ابن خلدون . العتاك .

٢ كذلك في ابن خلدون وبعض الأصول ، وفيه . بمداخلة أهلها .

٣ ابن خلدون : أبناً المسلمين .

آلاف منهم ، فأجازوا في حدود الستين وستمائة ، وتقبل ابن الأحمر إجازتهم ، ودفع بهم في تححر علوة ، ورجعوا ، ثم تناسلوا إليه بعد ذلك ، ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن هلك الشيخ ابن الأحمر سنة إحدى وسبعين وستمائة ، وولي بعده ابنه محمد الفقيه ، وأوصاه باستصراخ بني مَرِين ، ملوك المغرب بعد الموحدين ، إن طرقة أمر أن يعتضد بهم ، فأجاز الفقيه إلى يعقوب بن عبد الحق سلطان فاس والمغرب سنة ثنتين وسبعين ، فأجاب صريحه ، وأرسل ابنه وعساكره معه ، ثم أجاز على أثره وتسلم الجزيرة الخضراء من آثار كان بها وجعلها ركاباً لجهاده ، ونزل إليه ابن الأحمر عن طريق وما إليها من الحصون ، وهزم هو وابن الأحمر زعيم النصرانية دثنه^١ وفرق جمعه ، وأوقع بجمع الطاغية من كل جهة ، وبث سراياه ويحوله في أرض النصرانية ، ثم خاف ابن الأحمر على ملكه ، وصالح الطاغية ثم عاد ، انتهى كلام ابن خلدون ملخصاً .

وبثت قدم عقب ابن الأحمر بالأندلس ، واستولوا على جميع ما بأيدي المسلمين من ملكها مثل الجزيرة وطريف ورندة التي كانت بيد بني مَرِين .

• • •

[بين دون بطره وأبي الوليد ابن الأحمر]

وبعد مدة ألب ملوك النصارى سنة تسع عشرة وسبعمائة على غرناطة ، وجاءها الطاغية دون بطره^٢ في جيش لا يحصى ومعه خمسة وعشرون ملكاً ، وكان من خير هذه الوقعة أن الإفرنج حشدوا وجمعوا وذهب سلطانهم دون بطره إلى طليطلة ، ودخل على مرجهم الذي يقال له البابا ، وسجد له ، وتضرع ، وطلب منه استئصال ما بقي من المسلمين بالأندلس ، وأكد عزمه ، فقتل المسلمون بغرناطة وغيرها ، وهزموا على الاستجداد بالترفي أبي سعيد

١ دثنه = (Don Nuno) .

٢ دون بطره = (Don Pedro) .

صاحب فاس ، وأُتفئوا إليه رُسلًا ، فلم ينجح ذلك الدواء ، فرجعوا إلى أعظم
الأكوية وهو النجما إلى الله تعالى ، وأعطصوا الثبات ، وأقبل الإفرنج في جموعٍ
لا تحصى ، فقتل ناصراً من لا ناصر له سواه بهزم أمم النصرانية ، وقتل
طاغيتهم دون بيطرته ومن معه ، وكان نصراً عزيزاً ويوماً مشهوداً .

وكان السلطان إذ ذاك بالأندلس الغالب بالله أبو الوليد إسماعيل ابن الرئيس
أبي سعيد فرج بن نصر المعروف بابن الأحمر رغب أن يحصن البلاد والثغور ،
فلما بلغ النصرارى ذلك حزموا على منازل الجزيرة الخضراء ، فانتدب السلطان
ابن الأحمر لردتهم ، وجهاز الأساطيل والرجال ، فلما رأوا ذلك طلبوا إلى
طليطلة ، وحزموا على استئصال بلاد المسلمين وتأهبوا لذلك غاية الأبهة ،
ووصلت الأتقال والمجانيق وآلات الحصار والقوات في المراكب ، ووصل
العدو إلى غرناطة ، وامتلأت الأرض بهم ، فتقدم السلطان إلى شيخ الغزاة
الشيخ العالم أبي سعيد عثمان بن أبي العلاء المريني بالخروج إلى لقاءهم بأفجاد
المسلمين وشجعانهم ، فخرج إليهم يوم الخميس . المؤي عشرين لربيع الأول .
ولما كانت ليلة الأحد أغارت سرية من العدو على ضيعة من المسلمين ،
فخرجت إليهم جماعة من فرسان الأندلس الرماة ، فقطعوهم عن الجيش ،
وفرّت تلك السرية أمامهم إلى جهة سلطانهم ، فتبعهم المسلمون إلى الصبح ،
فاستأصلوهم ، وكان هذا أول النصر .

ولما كان يوم الأحد ركب الشيخ أبو سعيد لقتال العدو في خمسة آلاف
من أبطال المسلمين المشهورين ، فلما شاهدتهم الفرنج هجوا من إقدامهم مع
قتلهم في تلك الجيوش العظيمة ، فركبوا وحملوا بمحسنتهم عليهم ، فانزوم
الفرنج أقبَحَ هزيمة ، وأخذتهم السيوف ، وتبعهم المسلمون يقتلون ويأسرون
ثلاثة أيام ، وخرج أهل غرناطة بجمع الأموال ، وأخذ الأسرى ، فاستولوا
على أموال عظيمة منها من الذهب - فيما قيل - ثلاثة وأربعون قطاراً ، ومن
الفضة مائة وأربعون قطاراً ، ومن السبي سبعة آلاف نفس حسبما كتب بذلك

بعض الغرناطين إلى الديار المصرية ، وكان من جملة الأسرى^١ امرأة الطاغية وأولاده ، فبذلت في نفسها مدينة طريف وجبل الفتح وثمانية عشر حصناً فيما حكى بعض المؤرخين ، فلم يقبل المسلمون ذلك ، وزادت حدة القتل في هذه الغزوة على خمسين ألفاً ، ويقال : إنه هلك منهم بالوادي مثل هذا العدد ، لعدم معرفتهم بالطريق ، وأما الذين هلكوا بالجبال والشعاب فلا يحصون ، وقتل الملوك الخمسة والعشرون جميعهم ، واستمر البيع في الأسرى والأسباب والدواب ستة أشهر ، ووردت البشائر بهذا النصر العظيم إلى سائر البلاد .

ومن العجب أنه لم يقتل من المسلمين والأجناب سوى ثلاثة عشر فارساً ، وقيل : عشرة أنفس ، وقيل : كان صبر الإسلام نحو ألف وعسمائة فارس ، والرجالة نحواً من أربعة آلاف راجل ، وقيل دون ذلك .

وكانت الغنيمة تفوت الوصف ، وسُلخ الطاغية دون بيطرته وحشي جلده قطعاً ، وعُلقت على باب غرناطة ، وبقي معلقاً سنوات ، وطلبت النصراني المدنة ، فعبّدت لهم بعد أن ملكوا جبل الفتح الذي كان من أعمال سلطان فاس والمغرب ، وهو جبل طارق ، ولم يزل بأيديهم إلى أن انزعجه أمير المسلمين أبو الحسن التريفي صاحب فاس والمغرب ، بعد أن أُنفق عليه الأموال ، وصرف إليه الجنود والخشود ، ونازلته جيوشه مع ولده وخوابعه ، وضيقوا به ، إلى أن استرجعوه ليد المسلمين ، واهتم ببنائه وتحصينه ، وأُنفق عليه أجمال مال في بنائه وحصنه وسوره وأبراجه وجامعه ودوره وغارزه ، ولما كاد يتم ذلك نازله العدو براً وبحراً ، فصبر المسلمون ، وخيب الله سعي الكافرين ، فأراد السلطان المذكور أن يحصن سفح الجبل بسور محيط به من جميع جهاته حتى لا يطعم العدو في منازلته ، ولا يجد سبيلاً للتضييق عند محاصرته ، ورأى الناس ذلك من المحال ، فأُنفق الأموال ، وأنصف العمال ، فأحاط بمجموعه إحاطة

١ : الأسارى .

المالكة بالهلال ، وكان بقاء هذا الجبل بيد العدو نيفاً وعشرين سنة ، وحاصره السلطان أبو الحسن ستة أشهر ، وزاد في تحصينه ابنه السلطان أبو عنان ، ولما أجاز السلطان أبو الحسن المذكور إلى الأندلس ، واجتمع عليه ابن الأحمر ، وقتلهم الطاغية ، هزمهم في وقعة طريف ، واستولى على الجزيرة الخضراء ، حتى قبض الله من بني الأحمر الفتي بالله محمداً الذي كان لسان الدين بن الخطيب وزيره ، فاسترجعها وجملةً ببلاد كجيان وغيرها .

وكانت له في الجهاد مواقف مشهورة ، وامتد ملكه واشتد حتى عما دولة سلاطين فاس ممّا وراء البحر ، وملك جبل الفتح ، ونصر الله الإسلام على يده ، كما ستقف عليه في بعض مكاتبات لسان الدين — رحمه الله — في مواضع من هذا الكتاب ، وسعدُ هذا الفتي بالله من المجائب .

وبقي ملك الأندلس في عقبه إلى أن أخذ ما بقي من الأندلس العدو الكافر واستولى على حضرة الملك غرناطة أعادها الله للإسلام ، كما تبين إن شاء الله ، وخلت جزيرة الأندلس من أهل الإسلام ، وأبدلت من النور بالظلام ، حسبما اقتضته الأقدار النافذة والأحكام^١ ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

• • •

[شيخ الفراء أيام بني الأحمر]

قال ابن خلدون^٢ : وافق بنو الأحمر سلاطين غرناطة أن يحملوا مشيخة الفراء لواء يكون من أقارب بني مَرين سلاطين المغرب ، لأنهم أول من ولي الأندلس عند استيلاء بني عمهم على ملك المغرب لما بينهم من المنافسة ،

١ سقطت من ق ط ج .

٢ في ق : قلت وكان بنو الأحمر (دون ذكر لابن خلدون) . وفي ج : ولقد كان بنو الأحمر ... يحملون .

وكان لهؤلاء في الجهاد مواقف مشهورة ، وسأذكر لك ما كتب على قبر شيخ الغزاة عثمان بن أبي العلاء لتستدل عند ذلك على ما ذكرناه : « بحمد الله تعالى ، هذا قبر شيخ الحماة ، وصدر الأبطال الكُماة ، واحد الجلالة ، لث الإقدام والبسالة ، علم الأعلام ، حامي دمار الإسلام ، صاحب الكتاب المنصورة ، والأفعال المشهورة ، والمغازي المسطورة ، وإمام الصغوف ، القائم بباب « الجنة تحت ظلال السيوف » ، سيف الجهاد ، وقاصم الأعداء ، وأسد الآساد ، العالي المنسم ، الثابت القدام ، الهمام المجاهد الأرضي ، البطل الباسل المُنصّي ، المقدّس ، المرحوم أبي سعيد عثمان ابن الشيخ الجليل الهمام الكبير ، الأصيل الشهير ، المقدّس المرحوم أبي العلاء إدريس بن عبد الله بن عبد الحق ، كان عمره ثمانياً وثمانين سنة أنفقها ما بين رَوْحَة في سبيل الله وغَدْوَة ، حتى استوفى في المشهور سبعمائة واثنين وثلاثين غَزْوَة » ، وقطع عمره مجاهداً مجتهداً في طاعة الرب ، محتسباً في إدارة الحرب ، ماضي الغزائم في جهاد الكفار ، مُصَادِماً بين جموعهم تلتقى السيّار ، وصنع الله تعالى له فيهم من الصنائع الكبار ، ما سار ذكره في الأقطار ، أشهر من المثل السيّار ، حتى توفي رحمه الله وغُيّر الجهاد طيُّ أثوابه ، وهو مراقب لطاغية الكفار وأحزابه ، فمات على ما عاش عليه ، وفي ملحمة الجهاد قَبَضَهُ الله تعالى إليه ، واستأثر به سيداً مرتضى ، وسيفه على رأس ملك الروم مُنْقَضِي ، مقدّمة قبول وإسماع ، ونتيجة جهاد وجِلاد ، ودليلاً على نيته الصالحة ، ونجارته الراجعة ، فارْتَجَتْ الأندلس لبُعْدِهِ ، أُنْحَفَ الله تعالى رحمة من عنده ، توفي يوم الأحد الثاني للي الحجة من عام ثلاثين وسبعمائة » انتهى .

ومنها ما كتب به لسانُ الدين بن الخطيب - رحمه الله - في تولية علي ابن بدر الدين مشيخة الغزاة ما نصّه : « هذا شيخ الغزاة الذي فتح على الإسلام

١ ك : منها ما كتب ، وفي ط يماس . وفي ج : فلنذكر منها .

أبواب السراء ، وراق طرازاً مذهباً على عاتق النولة الفراء ، وأحمل عَوَامِل
 الجهاد ، في طاعة ربّ العباد ، شارعةً لأهل الكفر والعناد ، من باب الإعمال
 والإغراء ، أمر به فلان صدر صلور أودائه ، وحسامه المشهور على أعدائه ،
 ووليه الذي خَبِرَ صدق وفائه ، وجلّى في مِضْمارِ الخلوص له مُغَيَّرٌ في وجوه
 أكتافه ، شيخ شيوخ المجاهدين ، وقائد كتابه المنصورة إلى غَزْوِ الكافرين
 المعتدين ، وعِثْرَتُهُ التي يَدْفَعُ بها عن الدين ، وسابق وُدِّه المبرِّز في
 الميادين ، الشيخ الأجل ، إلى آخر ما وصفه به ممّا ضاق الوقت عن مثله ،
 والله وليُّ التوفيق .

الباب الرابع

في ذكر قُرْطُبَة التي كانت الخلافة بمصرها للأعداء قاهرة ، وجامعها الأموي
ذي البدائع الباهية - الباهرة ، والإلحاح بحضرتي الملك الناصرية الزَّهراء
والمعامرة الزاهرة ، ووصف جملة من منزهات تلك الأقطار ومصانفها ذات
الحاسن الباطنة والظاهرة ، وما يجرّ إليه شُجُون الحديث من أمور تقضي
بحسُن إيرادها القرائح والوقادة والأفكار للماهرة

[نقول في وصف قرطبة]

قال ابن سعيد ، رحمه الله : مملكة قُرْطُبَة في الإقليم الرابع ، وإيالاته
لشمس ، وفي هذه المملكة معدن القضة الخالصة في قرية كَرْتَش ، ومعدن
الزئبق والزنجفر في بلد بسطاسة^١ ، ولأجزائها خواص^٢ مذكورة في متفرقاتها ،
وأرضها أرض كريمة للنبات^٣ ، انتهى .

وقدّم ، رحمه الله ، في المغرب الكلام عليها على سائر أقطار الأندلس وقال :
إنّما قلّمنا هذه المملكة من بين سائر الممالك الأندلسية لكون سلاطين الأندلس
الأوّل اتخذوها سريراً لسلطنة الأندلس ؛ ولم يعدلوا عن حضرتها قرطبة ، ثم
سلاطين بني أمية وخلفائهم لم يعدلوا عن هذه المملكة ، وقلّبوا منها في
ثلاثة أقطاب^٤ أداروا فيها خلافتهم : قرطبة ، والزَّهراء ، والزاهرة ، وإنّما

١ ج : والزنجفور ... بسطابة .

٢ ك : كريمة للنبات .

٣ ك : أقطار .

اتخذوها لهذا الشأن لما رأوها لذلك أهلاً ، وقُرطبة أعظم علماً وأكثر فضلاً
بالنظر إلى غيرها من الممالك ، لانتصال الحضارة العظيمة والدولة المتوارثة فيها .
ثم قسم ابن سعيد كتاب «الحلة المذهبة» ، في حل ممالك قُرطبة» بالنظر
إلى الكُور إلى أحد عشر كتاباً :

- الكتاب الأول كتاب «الحلة الذهبية» ، في حل الكورة القرطبية .
 - الكتاب الثاني كتاب «الدرر المصونة» ، في حل كورة بلكونة .
 - الكتاب الثالث كتاب «محادثة السمر»^١ ، في حل كورة القصير .
 - الكتاب الرابع كتاب «الوثقي المصنوع» ، في حل كورة المدور .
 - الكتاب الخامس كتاب «نيل المراد» ، في حل كورة مراد .
 - الكتاب السادس كتاب «المؤنة» ، في حل كورة كزنة .
 - الكتاب السابع كتاب «الدر التافق» ، في حل كورة غافق .
 - الكتاب الثامن كتاب «النفحة الأرجة» ، في حل كورة إستيجة .
 - الكتاب التاسع كتاب «الكواكب الدرية» ، في حل الكورة القبرية .
 - الكتاب العاشر كتاب «ورقة المحبة» ، في حل كورة إستبة .
 - الكتاب الحادي عشر كتاب «السومانة» ، في حل كورة اليُسانة انتهى .
- ثم قال ، رحمه الله تعالى : إن العمارة اتصلت في مباني قُرطبة والزهره
والزاهرة ، بحيث إنه كان يُمشى فيها لضوء السرج المتصلة^٢ عشرة أميال
حسبما ذكره الشَّقْنَدِي في رسالته ، ثم قال : ولكل مدينة من مدن قُرطبة
وأعمالها ذكر مختص به ، ثم ذكر المسافات التي بين ممالك قُرطبة المذكورة
فقال : بين المدور وقُرطبة ستة عشر ميلاً ، وبين قُرطبة ومرّاد خمسة
وعشرون ميلاً ، وبين قُرطبة والقصير ثمانية عشر ميلاً ، وبين قرطبة وغافق
مرحلتان ، وبين قرطبة وإستبة ستة وثلاثون ميلاً ، وبين قُرطبة وبلكونة

١ ك : السير .

٢ ق ط : السراج ؛ ك : المصطفة .

مرحلتان ، وبين قُرْطُبة واليُسْتانة أربعون ميلاً ، وبين قرطبة وقبرة ثلاثون ميلاً ، وبين قرطبة وبيّانة مرحلتان ، وبين قرطبة وإسنيجة ثلاثون ميلاً ، وكورة رُنْدَة كانت في القديم من عمل قُرْطُبة ، ثم صارت من مملكة إشبيلية ، وهي أقرب وأدخل في المملكة الإشبيلية ، انتهى .

ثم قسم رحمه الله تعالى كتاب « الحلة الذهبية » في حل الكورة القرطبية إلى خمسة كتب :

الكتاب الأول كتاب « النغم المطربة » في حل حضرة قُرْطُبة .

الكتاب الثاني كتاب « الصبيحة الغراء » في حل حضرة الزهراء .

الكتاب الثالث كتاب « اليلائع الباهرة » في حل حضرة الزاهرة .

الكتاب الرابع كتاب « الوَزْدَة » في حل مدينة شَقْنْدَة .

الكتاب الخامس كتاب « الجُرْعَة السيّفة ^١ » في حل كورة ^٢ وَرْغَة .

وقال ، رحمه الله تعالى ، في كتاب « النغم المطربة » في حل حضرة قرطبة :
إن حضرة قرطبة إحدى عرائس مملكتها ، وفي اصطلاح الكتاب أن للعروس الكاملة الزينة مَيَنْصَة ، وهي مختصة بما يتعلق بذكر المدينة في نفسها ، وتاجاً ، وهو مختص بالإيالة السلطانية ، وسلماً ، وهو مختص بأصحاب دُرر الكلام من النُفَرّ والنُظَام ، وحُلّة ، وهي مختصة بأعلام العلماء المصنفين الذين ليس لهم نظم ولا نثر ، ولا يجب إهمال تراجمهم ، وأهداباً ، وهي مختصة بأصحاب فنون المَزَلّ وما ينحو منحاه ، انتهى .

ثم فصل ، رحمه الله تعالى ، ذلك كله بما تعددت منه الأجزاء ، وقد تلخصت منه هنا بعض ما ذكر ، ثم أردفته بكلام غيره ، فأقول ^٣ : قال في كتاب أجار ^٤ :

١ ج : المسوفة .

٢ ق ط : قرية .

٣ ق : نقلت ذكر ابن خلدون في كتاب أجار ، وهو وهم كما ترى .

٤ كتاب أجار هو ترجمة المشتاق المعروف بجغرافية الإدريسي ، وأجار هو رجار (Rajero) . -

إن قُرْطُبَةَ - بالظاء المعجمة - ومعناه أجبر ساكنها^١ ، يعني عربت بالطاء ، ثم قال : ودَوَّرُ مدينة قُرْطُبَةَ ثلاثون ألف ذراع ، انتهى .

وقال غيره : إن تكسيها ومساحتها التي دار السور عليها دون الأرباض طولاً من القبلة إلى الجوف ألف وستمائة ذراع ، واتصلت^٢ الصمارة بها أيام بني أمية ثمانية فراسخ طولاً وفرسخين عرضاً ، وذلك من الأميال أربعة وعشرون في الطول ، وفي العرض ستة ، وكل ذلك ديار وقصور ومساجد ويساتين بطول ضفة الوادي المسمى بالوادي الكبير ، وليس في الأندلس وادٍ يُسمّى باسم عربي غيره . ولم تزل قُرْطُبَةُ في الزيادة منذ الفتح الإسلامي إلى سنة أربعمائة ، فاحتطت ، واستولى عليها الخراب بكثرة الفتن إلى أن كانت الطامة الكبرى عليها بأخذ الملوك الكافر لها ثالث عشري شوال سنة ستمائة وثلاث وثلاثين^٣ .

ثم قال هذا القائل : ودَوَّرُ قرطبة أعني المسور منها حون الأرباض ثلاثة وثلاثون ألف ذراع ، ودَوَّرُ قصر إمارتها ألف ذراع ومائة ذراع ، انتهى . وعدد أرباضها واحد وعشرون ، في كل ربض منها من المساجد والأسواق والحمامات ما يقوم بأهله ولا يحتاجون إلى غيره ، وبخارج قرطبة ثلاثة آلاف قرية ، في كل واحدة منبر وفتية مقلّص^٤ تكون الفتية في الأحكام والشرائع له ، وكان لا يعمل القائل عندهم على رأسه إلا من حفظ الموطن ، وقيل : من حفظ عشرة آلاف حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وحفظ المدونة ، وكان هؤلاء المقلصون المجاورون لقُرْطُبَةَ يأتون يوم الجمعة للصلاة مع الخليفة بقرطبة ، ويسلمون عليه ، ويطلبونه بأحوال بلدهم . انتهى .

.....
١ - (روجر Roger) الذي ألف له الإدريسي الكتاب ، وهو أحد ملوك صقلية النورمانيين ، حسبنا مر .

٢ - الروض المطار : ١٥٦ وقيل معناه « القلوب المختلفة » .

٣ - من هنا حتى آخر الفقرة في خطوط الرباط : ٧٤ ، ويبدو أن النقل عن ابن حيان .

٤ - ك : في ثاني وعشرين شوال سنة ٦٧٣ .

٥ - مقلص - بالصاد والسين - الذي يلبس قلنسوة ، وانظر النص في خطوط الرباط : ٧٧ .

قال : وانتهت جباية قرطبة أيام ابن أبي عامر إلى ثلاثة آلاف ألف دينار ،
بالإنصاف ، وقد ذكرنا في موضع آخر ما فيه مخالفة لهذا ، فالحق أعلم .
وما أحسن قول بعضهم ^١ :

دَعَّ عَنْكَ حَضْرَةَ بَغْدَادٍ وَبَهْجَتَهَا وَلَا تُعْظِمَ بِلَادَ الْقُرْسِ وَالصَّيْنِ
فَمَا عَلَى الْأَرْضِ قُطْرٌ مِثْلُ قُرْطُبَةٍ وَمَا بِشَى فَوْقَهَا مِثْلُ ابْنِ حَمْدَيْنِ

وقال بعضهم ^٢ : قُرْطُبَةُ قَاعِدَةُ الْأَنْدَلُسِ وَدَارُ الْمَلِكِ الَّتِي يُجْبَى لَهَا ثَمَرَاتُ
كُلِّ جِهَةٍ وَخَيْرَاتُ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، وَأَسْطَةُ بَيْنَ الْكُورِ ، مَوْفِيَةٌ عَلَى النَّهْرِ ، زَاهِرَةٌ
مُشْرِقَةٌ ، أَحْدَقَتْ بِهَا الْمُنَى فَحَسَنَ مَرَاهَا ، وَطَابَ جَنَّاها .
وفي كتاب « فرحة الأندلس » لابن غالب : أَمَا قُرْطُبَةُ فَإِنَّهُ اسْمُ يَنْحَوِ
إِلَى لَفْظِ الْيُونَانِيِّينَ ، وَتَأْوِيلُهُ الْقُلُوبُ الْمَشْكُوكَةُ .

وقال أبو عبيد البكري ^٣ : إِنَّهَا فِي لَفْظِ الْقَوَاطِلِ بِالظَّاءِ الْمَجْمُوعَةِ .
وقال الحِجَارِيُّ : الضَّبِيطُ فِيهَا بِإِهْمَالِ الطَّاءِ وَضَمِّهَا ، وَقَدْ يَكْسِرُهَا
الْمَشْرِقِيُّونَ فِي الضَّبِيطِ ، كَمَا يَجْمَعُهَا آخَرُونَ . انْتَهَى .
وقال بعض العلماء ^٤ : أَمَا قُرْطُبَةُ فَهِيَ قَاعِدَةُ الْأَنْدَلُسِ ، وَقُطْبُهَا وَقَطْرُهَا
الْأَعْظَمُ ، وَأَمَّ مَدَائِنُهَا وَمَسَاكِنُهَا ، وَمُسْتَقَرُّ الْخُلُقَاءِ ، وَدَارُ الْمَمْلُوكَةِ فِي النَّصْرَانِيَّةِ
وَالْإِسْلَامِ ، وَمَدِينَةُ الْعِلْمِ ، وَمَقَرُّ السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ ، نَزَلَهَا جُمْلَةُ مِنَ التَّابِعِينَ

١ خطوط الرباط : ٢٧ .

٢ المصدر السابق : ٣٥ .

٣ هو أحمد الرازي كما في المتن من فرحة الأندلس : ٢٩٥ ؛ وفي ق : وقال غيره ، وسقطت
الفتتان من ط ؛ وفي ج : وفي كتاب الرازي .

٤ انظر خطوط المسالك : ٢١٨ (رقم : ٨٨٨ ق بالترجمة العامة بالرباط) .

٥ ط ح : المشرقون .

٦ خطوط الرباط : ٢٢ .

٧ ك : ومستقر .

وتابعي^١ التابعين ، ويقال : نزلها بعض من الصحابة^٢ ، وفيه كلام .
وهي مدينة عظيمة أركية من بُنيان الأوائل ، طيبة الماء والهواء ، أهدت
بها البساتين والزيتون والقرى والحصون والمياه والعيون من كل جانب ، وبها
المحرث العظيم الذي ليس في بلاد الأندلس مثله^٣ ولا أعظم منه بركة .
وقال الرازي : قرطبة أم المدن ، وسرة الأندلس ، وقرارة الملك في
القديم والحديث والجاهلية والإسلام ، ونهرها أعظم أنهار الأندلس ، وبها القنطرة
التي هي إحدى غرائب الأرض في الصنعة والإحكام ، والجامع الذي ليس في
بلاد الأندلس والإسلام أكبر منه .

وقال ابن حوقل^٤ : هي أعظم مدينة بالأندلس ، وليس بجميع المغرب لها
عندي شيء في كثرة أهل ، وسعة محل ، وفسحة أسواق ، ونظافة محال ،
وعماره مساجد ، وكثرة حمامات وفنادق ، ويزعم قوم من أهلها أنها كأحد
جانبي بغداد ، وإن لم تكن كأحد جانبي بغداد فهي قريبة من ذلك ولاحقة به ،
وهي مدينة حصينة ذات سور من حجارة ومحال حسنة ، وفيها كان سلاطينهم
قديماً ، ودورهم داخل سورها المحيط بها ، وأكثر أبواب القصر السلطاني من
البلد وجنوب قرطبة على نهرها .

قال : وقرطبة هذه بائنة عن مساكن أرباضها ظاهرة ودُرْتُ بها في غير
يوم في قدر ساعة وقد قطعت الشمس خمس عشرة درجة ماشياً .
وقال الحجاري^٥ : وكانت قرطبة في الدولة المروانية قبة الإسلام ،

١ ق ج ط : وتابع .

٢ مخطوط الرباط : نزلها - فيما نقل - رجل من الصحابة .

٣ ك : الذي ليس له في بلاد الأندلس نظير .

٤ في ك : وقال بعضهم ؛ وفي ق : وقال ابن سعيد رحمه الله في المغرب ؛ وفي ط : وقال الرازي ؛
وفي ج : وفي كتاب ابن حوقل والنص منقول من ابن حوقل ، انظر صورة الأرض : ١٠٧ -

١٠٨ مع اختلاف في بعض النص .

٥ في ج : وفي المسهب ؛ وفي ق : وقال الفتح في المطبع ؛ وفي ط : قال ابن سعيد .

وجتمع علماء الأنام^١ ، بها استقر سرير الخلافة المروانية ، وفيها تمحضت خلاصة القبائل المعدية واليمانية ، وإليها كانت الرحلة في رواية الشعر والشعراء ، إذ كانت مركز الكرماء ، ومعدن العلماء ، ولم تزل تملأ الصلور منها والحقائب ، ويباري فيها أصحاب الكتب أصحاب الكتاب ، ولم تبرح ساحاتها مجرّ حوال ويجرى سوابق ، ومحطّ محال وحى حقائق ، وهي من بلاد الأندلس بمترلة الرأس من الجسد ، والزور من الأسد ، ولها الداخلُ التسيح ، والخارجُ الذي يمتع البصر بامتداده فلا يزال مستريحاً وهو من تردد النظر طليح .

وقال الحجاري^٢ : حضرة قرطبة منذ استفتحت^٣ الجزيرة هي كانت منتهى الغاية ، ومركز الراهية ، وأمّ القري ، وقرارة أولي الفضل والثقى ، ووطن أولي العلم والثقى ، وقلب الإقليم ، وبنوع متفجر العلوم ، وقبة الإسلام ، وحضرة الإمام ، ودار صوب العقول ، وبستان ثمر الخواطر ، وبحر دُرر القرائع ، ومن أفقها طلعت نجوم الأرض وأعلام العصر وفرسان النظم والنثر ، وبها أنشئت التأليفات الراقية ، وصنّعت التصنيفات الفارقة ، والسبب في تبرز القوم حديثاً وقديماً على من سواهم أن أفقهم القرطبي لم يشتمل قط إلا على البحث والطلب ، لأنواع العلم والأدب . انتهى .

قال الإمام عليّ بن سعيد^٤ : أخبرني والدي أن السلطان الأعظم أبا يعقوب ابن عبد المؤمن قال لوالده محمد بن عبد الملك بن سعيد : ما عندك في قرطبة ؟ قال : فقلت له : ما كان لي أن أتكلّم حتى أسمع منعب أمير المؤمنين فيها ، فقال السلطان : إن ملوك بني أمية حين اتخلوها حضرة ملكهم لتعلّ بصيرة :

١ ك : وجتمع علماء الأنام الأعلام .

٢ في ق : وقال أيضاً ؛ وفي ط يباس ؛ وفي ج : وقال في الذميرة .

٣ ك : التفتت .

٤ انظر ما تقدم في هذا الكتاب ص : ١٥٤

الديار الكثيرة المنفسحة ، والشوارع المتسعة ، والمباني الضخمة ، والنهر الجاري ،
والهواء المعتدل ، والخارج النضر ، والمحراث العظيم ، والشعراء الكافية ،
والتوسط بين شرق الأندلس وغربها ، قال : فقلت : ما أبقي لي أمير المؤمنين
ما أقول .

ثم قال ابن سعيد : ومن كلام والذي في شأنها : هي من أحسن بلاد الأندلس
مباني ، وأوسعها مساكن ، وأبرعها ظاهراً وباطناً ، وتفضل لإشبيلية بسلامتها
في فصل الشتاء من كثرة الطين ، ولأهلها رياسة ووقار ، لا تزال سيرة^١
العلم متوارثة فيهم ، إلا أن عامتها أكثر الناس فضولاً ، وأشدهم تشيعاً وتشغياً ،
ويضرب بهم المثل ما بين أهل الأندلس في القيام على الملوك والتشجيع على الولاة
وقلة الرضى بأمورهم ، حتى إن السيد أبا يعسى بن أبي يعقوب بن عبد المؤمن
لما انفصل عن ولايتها قيل له : كيف وجدت أهل قرطبة ؟ قال : مثل الجمل
إن خفقت عنه الحمل صباح ، وإن أثقلته به صباح ، ما ندري أين رضاهم
فقصده ، ولا أين سخطهم فتجنبته^٢ ، وما سلط الله عليهم حجاج الفتنة حتى
كان عامتها شراً من عامة العراقي ، وإن العزل عنها لما قاسيت من أهلها عُندي
ولاية ، وإني إن كلّفت العود إليها لقاتل : لا يُلدغ المؤمن من جحر مرتين .

قال والذي : ومن عاسنها ظرف اللباس ، والتظاهر بالدين ، والمواظبة
على الصلاة ، وتعظيم أهلها بلجامها الأعظم ، وكسر أواني الخمر حيثما وقع
عين أحد من أهلها عليها ، والتستر بأنواع المنكرات ، والتضاخر بأصالة الليث
وبالجندية وبالعالم ، وهي أكثر بلاد الأندلس كتباً ، وأشدّ الناس اعتناء
بخرائن الكتب ، صار ذلك عندهم من آلات التعيين والرياسة ، حتى إن الرئيس
منهم الذي لا تكون عنده معرفة يحضل في أن تكون في بيته خزانة كتب ،
ويتخب فيها ليس إلاّ لأن يقال : فلان عنده خزانة كتب ، والكتاب القلاني

١ ط : سيرة .

٢ ك ط : فتجنبته .

ليس هن عند أحد غيره ، والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظفر به .
قال الحضرمي : أقمّت مرةً بقرطبة ، ولازمت سوق كتبها مدة أثرب
فيها وقوع كتاب كان لي يطلبه اعتناء ، إلى أن وقع وهو بخط جيد وتفسير مليح^١ ،
ففرحت به أشد الفرح ، فجعلت أزيد في ثمنه ، فيرجع إليّ المتادي بالزيادة
عليّ ، إلى أن بلغ فوق حدّه ، فقلت له : يا هذا ، أرني منّ يزيد في هذا
الكتاب حتى يبلغه إلى ما لا يساوي ، قال : فأراني شخصاً عليه لباس رياسة ،
فدنوت منه ، وغلت له : أعز الله سيّدنا الفقيه ، إن كان لك غرض في هذا
الكتاب تركته لك فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حدّه ، قال : فقال لي : لست
بفقيه ، ولا أدري ما فيه ، ولكنّي أقمّت خزانة كتب ، واحتفلت فيها لأجمل
بها بين أعيان البلد ، وبقي فيها موضع يتسع هذا الكتاب ، فلما رأيته حسن الخط
جيد التجليد استحسنته ، ولم أبال بما أزيد فيه . والحمد لله على ما أنعم به من
الرزق فهو كثير . قال الحضرمي : فأخرجني ، وحملني على أن قلت له :
نعم لا يكون الرزق كثيراً إلّا عند مثلك ، يعطى الجوز من لا عنده^٢ أسنان ،
وأنا الذي أعلم ما في هذا الكتاب . وأطلب الانصاع به ، يكون الرزق عندي
قليلاً ، وتحوّل قلّة ما يبني بيّني وبينه .

قال ابن سعيد : وجرت مناظرة بين يدي منصور بني عبد المؤمن بين الفقيه
العالم أبي الوليد بن رشد والرئيس أبي بكر بن زهر ، فقال ابن رشد لابن زهر
في كلامه : ما أدري ما تقول ، غير أنّه إذا مات عالم بإشبيلية فأريد بيع كتبه
حُمِلت إلى قرطبة حتى تباع فيها ، وإذا مات مُطْرَب بقرطبة فأريد بيع
تركته حُمِلت إلى إشبيلية .

ولما ذكر ابن بشكّوال قصر قرطبة قال^٣ : هو قصر أولي تداولته ملوك

١ ك : بخط نصيح وتفسير مليح ؛ والتفسير : التجليد .

٢ ك : من لا له .

٣ ك : وسئل ابن بشكّوال عن قصر قرطبة فقال .

الأمم من لدن عهد موسى النبي، صلى الله على نبيّنا وعليه وسلّم، وفيه من المباني الأولى والآثار العجيبة لليونانيين ثمّ للروم والقوط والأمم السالفة ما يُعجّز الوصف، ثم ابتدع الخلفاء من بني مروان—منذ فتح الله عليهم الأندلس بما فيها— في قصرها البدائع الحسان، وأثروا فيه الآثار العجيبة، والرياض الموقّعة^١، وأجروا فيه المياه العذبة المجلوبة من جبال قرطبة على المسافات البعيدة، وتموّنوا المؤن بالحسنة حتى أوصلوها إلى القصر المكرّم^٢، وأجروها في كل ساحة من ساحاته وفاحية من فواحيه في قنّوات الرصاص تؤديها منها إلى المصانع صوراً مختلفة الأشكال من الذهب الإبريز والقضّة الخالصة والنحاس المموّء إلى البحيرات الخائلة والبرك البديعة والسهاريج الغريبة في أحواض الرخام الرومية المنقوشة العجيبة.

قال : وفي هذا القصر القيصابُ العالية السمو، المنيفة العلو، التي لم يَرِ الرأؤون مظهرها في مشارق الأرض ومغاربها.

قال : ومن قصوره المشهورة، وبساتينه المعروفة : الكامل، والمجدد، وقصر الحائر، والروضة، والزاهر، والمعشوق، والمبارك، والرشيق، وقصر السرور، والتاج، والبديع.

قال : ومن أبوابه التي فتحتها الله لنصر المظلومين، وغيث المهلوفين، والحكم بالحق، الباب الذي عليه السطح المشرف الذي لا نظير له في الدنيا، وعلى هذا الباب باب حديد، وفيه حكنّ لاطون^٣ قد أثبتت في قواعدها، وقد صورت صورة لإنسان فتح فمه، وهي حكنّ باب مدينة أربونة من بلد الإفرنج، وكان الأمير محمد قد افتتحها، فجلب حلقها إلى هذا الباب، وله باب قبلي أيضاً، وهو المعروف بباب الجنان، وقدّام هذين البابين المذكورين على الرصيف

١ ك : الأيقنة.

٢ ك : الكرم، ك : الكرم.

٣ لاطون (وبالاسبانية Laton) : الأصغر من الصفر (النحاس).

المشرف على النهر الأعظم مسجدان مشهوران بالفضل كان الأمير هشام^١ الرضى يستعمل الحكم في المظالم فيهما ابتغاء ثواب الله الجزيل ، وله باب ثالث يُعرف بباب الوادي ، وله باب بشمالية يُعرف بباب قُورِيَّة^٢ ، وله باب رابع يدعى بباب الجامع ، وهو باب قديم كان يدخل منه الخلفاء يوم الجمعة إلى المسجد الجامع على الساباط ، وعدد أبواباً بعد هذا طمست أيام فتنة المهدي ابن عبد الجبار^٣ .

وذكر ابن بَشْكُوَال رحمه الله أن أبواب قرطبة سبعة أبواب^٤ : باب القنطرة إلى جهة القبلة ويُعرف بباب الوادي وبباب الجزيرة الخضراء وهو على النهر ، وباب الحديد ويُعرف بباب سَرَكُسْطَة^٥ ، وباب ابن عبد الجبار وهو باب طَلَيْطَلَة^٦ ، وباب رومية وفيه تجتمع الثلاثة الرُصُف التي تشق دائرة الأرض من جزيرة قادم إلى قَرْمُونَة إلى قُرْطُبَة إلى سَرَكُسْطَة إلى طَرَكُونَة إلى أَرَبُونَة مارة في الأرض الكبيرة ، ثم باب طَلَكْبِيرَة وهو أيضاً باب لِيُون ، ثم باب عامر القرشي وقدامه المقبرة المنسوبة إليه ، ثم باب الجوز^٧ ويُعرف بباب بَطَلَيْتَوَس ، ثم باب العطارين ، وهو باب إشبيلية ، انتهى . وذكر أيضاً أن عدد أرباض قُرْطُبَة عند انتهاءها في التوسيع^٨ والعمارة واحد وعشرون رِبْضاً ، منها القبلية بعدوة النهر : رِبْض شقندة ، وربض مَنِيَّة عَجَب ، وأما الغربية فتسعة : رِبْض حوانيت الریحان^٩ ، وربض الرقاقين ، وربض مسجد الكهف ، وربض بلاط مَغِيث ، وربض مسجد الشفاء ، وربض

١ عندما في مخطوطة الرباط حل النحو التالي : باب السدة وباب الجنان وباب العدل وباب الصناعة

وباب الملك وباب الساباط (انظر الورقة : ٢٥) .

٢ انظر مخطوطة الرباط في حد أبواب قرطبة : ٢٤ .

٣ مخطوطة الرباط : باب الجوزة .

٤ ذكر أرباض قرطبة في مخطوطة الرباط : ٢٥ .

٥ ك : التوسع .

٦ مخطوطة الرباط : ربض الريحاني ، وفي ق ط : الريحاني .

حَمَامَ الإيبيري^١ ، وريـض مسـجد المسـرور ، وريـض مسـجد الرّوضة^٢ ، وريـض السـجـن القـديم ، وأما الشـمالية فثـلاثة : ريـض باب اليـهود ، وريـض مسـجد أم سلمة ، وريـض الرّصافة ، وأما الشـرقية فـسبعة : ريـض شـبـلار ، وريـض فـرن^٣ بريل^٤ ، وريـض البـرج^٥ ، وريـض مـنية عبد الله ، وريـض مـنية المـخيرة ، وريـض الزاهرة ، وريـض المـدينة العتيقة^٦ .

قال : ووسط هذه الأرباض قصبة قرطبة التي تختص بالسور دونها ، وكانت هذه الأرباض دون سور ، فلما كانت أيام الفتنة صُنع لها خندق يدور بجميعها وحائط مانع . وذكر ابن غالب أنه كان دور هذا الحائط أربعة عشر ميلاً^٧ ، وشقنة مملوكة في المدينة لأنها مدينة قديمة كانت مسورة .

[متزهات قرطبة]

قال ابن سعيد في المغرب : ولتذكر الآن من متزهات قرطبة ومعاهدها المذكورة في الألسن نظماً ونثراً ما انتهى إليه الضبط ، من غير تغفل في غير المشهور منها والأهم ، ونوثني ذلك بجميع ما يحضرن من مختار النظم في قرطبة ، وما يحتوي عليه نطاقها المذكور .

فأول ما نذكر من المتزهات متزه الخلفاء المروانية ، وهو قصر الرّصافة ، قال والذي^٨ رحمه الله : كان ممّا ابتناه عبد الرحمن بن معاوية في أول أيامه لنزهه وسكناته أكثر أوقاته : مـنية الرّصافة التي انحلتها بشمال قرطبة

١ ج : خطوط الرباط : ريـض الأيوبي .

٢ ق : وريـض الرضفة .

٣ خطوط الرباط : فرن بلي .

٤ خطوط الرباط : ريـض الفرج .

٥ في خطوط الرباط : « رباط المروة » وسقط من العدد هناك ريـض مسـجد أم سلمة .

٦ في ك : أربعة وعشرين ميلاً .

٧ ج : قال ابن حبان .

منحرفة إلى الغرب ، فأتخذ بها قصرًا حسنًا ، ودحا جنتًا واسعة ، ونقل إليها غرائب الفُرُوس وأكابر الشجر من كل ناحية ، وأودعها ما كان استجلبه يزيد وسفر رسولاه إلى الشام من النوى المختار والمحبوب الغربية ، حتى تمت بيُمنُ الجدة وحسن التربية في المدة القريبة أشجاراً مُعْتَمَةً أثمرت بغرائب من الفواكه انتشرت عما قليل بأرض الأندلس ، فاعترف بفضلها على أنوعها . قال : وسماها باسم رُصافة جدّه هشام بأرض الشام الأثيرة لديه ، وامثله في اختيار رُصافته هذه^١ ، وكلفه بها وكثرة تردّده عليها ، وسكناه . أكثر أوقاته بها ، فطار^٢ لما الذكر في أبياته ، واتصل من بعده في إثارتها . قال : وكلّهم فضلها ، وزاد في عمارتها ، وانبرى وُصاف الشعراء لها ، فتنازعوا^٣ في ذلك فيما هو إلى الآن مأثور^٤ عنهم ، مستجاد منهم .

قال ابن سعيد : والرُمان السفري الذي فاض على أرجاء الأندلس ، وصاروا لا يفضلون عليه سواه ، أصله من هذه الرُصافة . وقد ذكر ابن حيّان شأنه ، وأفرد له فصلًا^٥ ، فقال : إنّه الموصوف بالفضيلة ، المقدم على أجناس الرّمان بعلوية الطعم ، ورقّة العجم ، وغزارة الماء ، وحسن الصورة ، وكان رسوله إلى الشام في توصيل أخيه^٦ منها إلى الأندلس قد جلب طرائف منها من رُمان الرُصافة المنسوبة إلى هشام ، قال : فعرضه عبدُ الرحمن على خواص رجاله مُباهيًا به ، وكان فيمن حضره منهم سفر بن حبيد الكلاهي من جند الأردن ، ويقال : هو من الأنصار الذين كانوا يحملون ألوية رسول الله صلى الله عليه وسلّم في غزواته ، قال : وهم يحملون الألوية بين يدي الخلفاء من بني

١ ك : وليله في اختياره هذه

٢ ك : طار .

٣ في ك : فتنازعوا .

٤ ك : مشهور مأثور .

٥ ج : وأفرد نفسه .

٦ في ك : أخيه .

أمية ، فأعطاه من ذلك الرمان جزءاً فراقه حُسْنُهُ وخُبْرُهُ ، فسار به إلى قرية بكورة ريةً ، فعالج صَجمه واحتال لغرسه وغذاه وتقبله حتى طلع شجراً ثمر وأبغ ، فترع إلى حيرته ، وأغرب في حسنه ، فجاء به عمّاً قليل إلى عبد الرحمن ، فإذا هو أشبه شيء بذلك الرصافي ، فسأله الأمير عنه ، فعرّفه وجهه حيلته ، فاستبرع استنباطه ، واستقبل همته ، وشكر صنعه ، وأجزل صلته ، واغترس منه بمُنية الرصافة وبغيرها من جئاته ، فانتشر نوعه ، واستوسع الناسُ في غراسه ، ولزمه النسب إليه ، فعصار يُعرف إلى الآن بالرمان السقري . قال : وقد وصف هذا الرمان أحمد بن فرج^١ الشاعر في أبيات كتب بها إلى بعض مَنْ أهداه له ، فقال :

ولايسة صدفاً أحمرًا	أنتك وقد ملئتُ جوهرًا
كأنك فاتحُ حقٍّ لطيفٍ	تضمنَ مَرَجَانَهُ الأحمرًا
حُبُّوبًا كثرَ لِيثَاتِ الحبيب	رُضَابًا إذا شئتَ أو منظرًا
وللسفر تُعزى وما سافرت	فتشكو النوى أو تقاسي السرى
بلى فارتقتَ أَيْكَهَا فاعماً	رطيباً وأخصانها نُصراً
وجاءتك مُعْتَاضَةً إذ أنتك	بأكرم من عودها هُنُصراً
بعودٍ ترى فيه ماء الندى	ويُورقُ من قبل أن يُثْمِرًا
هديةً مَنْ لو غدتَ نفسه	هديتَه ظنَّته قَصراً

وقال ابن سعيد : وأخبرني والذي قال : أخبرني الوشّاح المبرزُ المحسن أبو الحسن المبريني^٢ قال : بينما أنا أشرب مع نديماني بلزاء الرصافة ، إذا بإنسان

١ هو ابن فرج صاحب كتاب الخدائق ، الذي ألفه للحكم المستنصر ، من شعراء عصر الخلافة الأموية ، جرى عليه أيام الحكم ما أدى إلى سجنه وتوفي حوالي ٣٦٦ هـ (انظر ترجمته في الجلاء ٩٧ وبنية الملبس رقم : ٣٣١ ومعجم الأديباء ٤ : ٢٣٦ والصلة ١١ : ١١ وسالك الأبحار ١١ : ١٩٥ والمغرب ٢ : ٥٦ والمطلع ٧٩ والوقايح ٨ : ٣٤ وله أشعار في البيعة) .
٢ هو علي بن المرتضى أبو الحسن ، شاعر وشاح توفي في سنة منصور بني عبد المؤمن وكان كثير التصول

رث الهيئة ، متجسّفاً الطلبة ، قد جاء فيجلس معنا ، فقلنا له : ما هذا الإقدام على الجلوس معنا دون سابق معرفة ؟ فقال : لا تمجلوا علي ، ثم فكر قليلاً ورفع رأسه فأنشدنا :

استغنيها إزاء قصر الرصافة واعتبر في مالٍ أمر الخلافة
وانظر الآن كيف بُدِّلَ أرضاً كي يطيل اللبيب فيه اعترافه
ويرى أن كل ما هو فيه من نعيم وعزٍّ أمر مستخافه
كل شيء رأيت غير شيء ما خلا للآلئ الهوى والسلافه

قال المرنسي : فقبلت رأسه ، وقلت له : بالله من تكون ؟ فقال : قاسم بن عبّود الرياحي ، الذي يزعم الناس أنّه موسوس أحقق ، قال : فقلت له : ما هذا شعر أحقق ، وإن القلاء لتعجز عنه ، فبالله إلا ما تمحّت مسرّتنا بمؤانستك ومناحمتك ومناشدة طُرف أشعارك ، فنادم وأنشد ، وما زلنا معه في طيبة عيش إلى أن ودّعناه وهو يتلاطم مع الحيطان سكراً ، ويقول : اللهم خفّراً . انتهى .

(المغرب ٢ : ٢١٣) وسيورد المرفي له موشحة في مد قرطبة ، وفي المغرب موشحة تتنازع نسبتها هو واليكبي (٢ : ٢١٨) .

١ ج : مجلو .

٢ زاد بعد هذه الكلمة في نسخة (ج) : « قاله : قال المصنف في الملتقى : والرصافة مواضع منها رصافة بناها هشام بن عبد الملك بقرب الرقة ورصافة بغداد - محلة كبيرة جداً أنشأها المنصور لابنه المهدي وتلقب بمسكن المهدي ، منها أكمة ، ورصافة البصرة قرية منها شيخان دوبا ، ورصافة قرطبة بليدة أنشأها عبد الرحمن بن معاوية الداخل ، سماها باسم رصافة جده هشام خرج منها فضلاء ، ورصافة الكوفة صغيرة ، ورصافة نيسابور قرية ، ورصافة الأنبار بناها السلف ، ورصافة بليدة بلقرية ، والرصافة قلعة أحدثها الإسماعيلية بالشام . انتهى باختصار . قال في القاموس ، في فصل الرء باب الفاء : والرصافة كمكتمة بلد بالشام منه أبو منيع عبد الله بن أبي زياد وابن ابنه الحجاج ، ومحلة ببغداد منها محمد بن بكار بن جعفر بن محمد بن علي ، وبلد بالبصرة منها محمد بن عبد الله بن سيمون ، وقرية بواسطة منها عبد المجيد وقرية بنيسابور وبالكوفة وبلد بلقرية وقرية للإسماعيلية ، وهي الرصافة موضع بالحجاز ، انتهى . رجع إلى قرطبة : قال ابن سعيد ... الخ » .

قال : ومن أبدع قصورا خارج قرطبة قصر السيد أبي يحيى بن أبي يعقوب بن عبد المؤمن ، وهو على متن النهر الأعظم ، تحمله أنواس ، وقيل للسيد : كيف تأثقت في بنيان هذا القصر مع انحرافك عن أهل قرطبة ؟ فقال : علمت أنهم لا يذكرون والياً بعد عزله ولا له عندهم قدر ، لما بقي في رؤوسهم من الخلافة المروانية ، فأحببت أن يبقى لي في بلادهم أثر أذكر به على رءوسهم .

قال ابن سعيد : وأخبرني والذي أن ناهض بن إدريس^١ شاعر وادي آش في عصره أنشده لنفسه في هذا القصر :

ألا حببتنا القصر الذي ارتفعت به على الماء من تحت الحجارة أنواس^٢
هو المصنوع الأهل الذي أنف الثرى ورقعة^٣ حن لشمه المجد والباس^٤
فأركب من النهر عزاً ورقعة^٥ وفي موضع الأقدام لا يوجد الرأس^٦
فلا زال معمور الجنب وبابه ينص^٧ وحتبت ألقته الدهر أعراس^٨

وقال الفتح في قلائده ، لما ذكر الوزير ابن حمّار^٩ : وتترى بالدمشق بقرطبة ، وهو قصر شيده بنو أمية بالصفّاح والعمد ، وجري في إتقانه إلى غير أمد ، وأبدع بناؤه ، ونمّقت ساحاته وفناؤه ، وانخلوه ميدان مراحهم ، ومضار أفراسهم ، وحكوا به قصرهم بالمشرق ، وأطلوه كالكوكب المشرق ، وأنشده فيه لابن حمّار :

كل قصر بعد المشرق يد^{١٠} فيه طاب الجنى ولذّ المثم^{١١}
منظر رائق ، وما تميز^{١٢} وترى حاطر^{١٣} وقصر أشم^{١٤}
بيت فيه والليل والفجر جندى عتبر^{١٥} أشهب^{١٦} وميسك^{١٧} أح^{١٨}

١ : ومن المنتزهات قصور خارج قرطبة ط : ومن أطهر قصور . . .

٢ : ناهض بن إدريس : من مداح ناصر بني عبد المؤمن (المغرب ٢ : ١٤٥) .

٣ : قلائد العيان : ٨٤ .

وهي منسوبة للحاجب أبي عثمان جعفر بن عثمان المصفي .
 وذكر الحجاوي في « المسهب » أن الرئيس أبا بكر محمد بن أحمد بن جعفر
 المصفي ، اجتاز بالثنية المصفيه التي كانت لحدّه أيام حجابته للخليفة الحكم
 المستنصر ، فاستعبر حين تذكر ما آل إليه حال جده مع المنصور بن أبي عامر ،
 واستيلاءه على ملكه وأبلاكه ، فقال :

قف قليلاً بالمصفيه واندب مقلّة أصبحت بلا إنسان
 وأسألتها عن جعفر وسطاه ونداه في نالغ الأزمان
 جعفر مثل جعفر حكم الدهر رُحليته بمسرة وهوان
 ولكم حذر الردي فصيحنا لا أمان لصاحب السلطان
 بينما يقتل غدا خافضاً من هـ اكساب ككفة الميزان^١

ومثنية الزبير منسوبة إلى الزبير بن عمر المثلث^٢ ملك قرطبة .
 قال ابن سعيد : أخبرني والذي عن أبيه قال : خرج معي إلى هذه المثنية
 في زمان فتح الثوار أبو بكر بن بَكِيّ الشاعر^٣ المشهور ، فجلست تحت سطر
 من أشجار القوز قد تَوَوّت ، فقال ابن بَكِيّ :

سَطَرٌ من اللوز في البُستان قابلتي ما زاد شيء على شيء ولا نقصا
 كأنما كل غصن كمْ جارية إذا النسيم نقي أعطافه رقصا

١ له : اكساب ٤ ج : اكساباً .

٢ الزبير بن عمر من ولادة المثلث (المراكطين) حل قرطبة ٤ وقد حده في مقام الزبير (٨٢)
 من ولادة قرطبة ولكن ابن سنيّه (١٢٧ : ٢) يسميه صاحب قرطبة ، وهو مهجو الشاعر المعروف
 بالأيمن .

٣ أبو بكر يحيى بن يحيى الطليطلي من كبار الشعراء الوشاحين في عصر المراكطين توفي سنة ٥٤٠
 (انظر ترجمته في - الصغيرة القسم الثاني : ٢٤٤ والقلائد : ٢٧٩ ومجموع الأدباء : ١٩ : ٣١
 والتكملة : ٢٠٤٢ ووفيات الأعيان ٥ : ٢٤٨ ومسالك الأبحار ٢٦ : ٢٨٠ والمغرب ٢ : ١٩)
 وله موشحات في دار الطراز وفي غزوة جيش التوشيح لسان الدين .

ثم قال شعراً منه :

عجبتُ لمن أبقيَ على عَمَرِ دَنَةِ خَدَاةٍ رَأَى لَوُزَ الحَدِيقَةِ نَوْرًا

ولا أذكر بقية الأبيات ، قال جدي : ثم اجتمعت به بعد ذلك بفرناطة ، فلذكرته باجتماعه في مُنْبَةِ الزَّيْبَر ، فتنهَدَ وفكَّرَ ساعة وقال : اكتبوا عني ، فكتبنا :

سقى الله بُسْتَانَ الزَّيْبَرِ ، ودام في مجاريه سبيلُ الشَّهْرِ ما غَنَّتِ الوُرُقُ
فكائنٌ لنا من نعمة في جَنَابِهِ كَهَزَّتِهِ الخُضْرَاءُ طَالَعُهَا طَلَقُ
هو المَوْضِعُ الزَّاهِي على كلِّ مَوْضِعٍ أما ظِلُّهُ ضَافٌ أما ماؤه دَفَقُ
أهمُّ به في حالة القُرْبِ والنوى وحقُّ له مِنِّي التَّدَكُّرُ والمِشْقُ
ومِنْ ذلك الشَّهْرِ انْفُوقَ فُرَادِهِ بقلبي ما غُيِّبْتُ عَنْ وَجْهِهِ عَقَقُ

قال : فقلت له : جمع الله بينك وبينه على الحالة التي تشتهي ، قال : ذلك لك ، قلت : وكيف ذلك ؟ قال : تدفع لي هذا السيف الذي تقلدت به أترود به إليه ، وأنتق الباقي فيه على ما تعلم ، قال : فقلت له : هذا سيفٌ شرفني به السلطان أبو زكرياء ابن غانية ، وما لعطائه سبيل ، ولكن أعطيك قيمته ، فخرج وأتى بشخصٍ يَعْرِفُ قيمة السيوف ، فقدره وجعل يقول : إنه سيف السلطان ابن غانية ، ليعظم قدره في عينه فيزيد في قيمته ، ثم قبض ما قدر به ، وأنشد أرباعاً :

أطال الله عُمُرَ فَي سَعِيدٍ وبقائه ورقته السَّعُودُ
غداً لي جوده سبباً لمَوَدِي إلى وطني فما أنا ذا أعودُ
والثَّمُّ كَفَّةُ شُكْرًا وَيَتَلَوُّ طريقي أيُّ نِعْمَاهُ التَّشِيدُ

١ كج ط : فراه سبيل .

حبائي من ذخائره بسيف به لم يَبْقَ للأحزان جيد

والتصر الفارسي من القصور المقصودة للترامة بخارج قرطبة ، وقد ذكره
الوزير أبو الوليد ابن زيدون في قصيد ضمته من متزهات قرطبة ما تقف
عليه ، وكان قد فر من قرطبة أيام بني جَهْوَر ، فحضره في فراره عيد ذكره
بأعياد وطنه ومعايله الأنسية مع ولادة التي كان يهاها ويتغزل فيها ، فقال ^١ :

خيلي لا يطرب بسر ولا أضحي فما حال من أمسى مشوقاً كما أضحي

وستأتي هذه القصيدة في هذا الباب ، كما ستأتي قصيدة أبي القاسم ابن هشام
القرطبي التي أوتها :

يا هبة باكرت من نحو دارين

وفيها كثير من متزهات قرطبة .

قال ابن سعيد : كان والدي كثيراً ما يأمرني بقراءتها عليه ، ويقول :
والله لقد أنبت عن فضل لهذا الرجل ، قال : وكان أبو يحيى الحضرمي يحفظها ،
ويزين بها مجالسه ، ويحلف أن لا ينشدها بمحضر جاهل لا يفهم ، أو حاسد لا
ينصف في الاهتزاز لها ، وإنه ليكبّر بملك ، وإنها لمن كنوز الأدب .

ثم قال : والمرج التخصير المذكور بها هو مترج الخز ، أخبرني والذي أنه
حضر في زمان الصبأ بهذا المرج على راحة ، ومعه الرئيس الفاضل أبو الحسين
ابن الوزير أبي جعفر الوقيشي ^٢ والسن ^٣ ابن دويقة ^٤ المشهور بحقة الروح ،
قال : فسبحت أمامنا إوز ، وجعلت تمرح وتثر ما عليها من الماء فوق المرج ،

١ ديوان ابن زيدون : ١٥٨ .

٢ أبو الحسن الوقيشي ، سيذكره صاحب الفتح ، وكان ذا صوت يديع عارفاً بالألحان ، وقد مر
ذكره في المغرب (١ : ٢٢٠) في مجلس مع والد ابن سعيد .

٣ في بعض النسخ : الحسن ، وفي نسخة : دويقة ، وقد ذكره ابن سعيد في المغرب ٢ : ١٨١ وأورد
بعض نوادره ، وهو قلبي أي يئسب إلى قلعة بني سعيد ، وفي ج : ودويقة .

والمرج قد أخلق به الوادي ، والشمس^١ قد مالت عليه للغروب ، فقال لي أبو الحسين : بالله صيف يومنا وحسن^٢ هذا المنظر ، فقلت : لا أصفه أو تصفه أنت ، فقال : ولك مني ذلك ، فأفكر كل^٣ منا على انفراد بعدما ذكرنا ما تصف نثرأ ، فقال أبو الحسين الوقشي :

لله يوم يَمْرُجُ الخَزْ طابَ لَنَا
وَلِلْإِوْزِ عَلَى أَرْجَائِهِ لَعِبٌ
وَالشَّمْسُ تُنْجَحُ نَحْوَ الْبَيْنِ مَالَةً
وَالْكَأْسُ جَالِلَةٌ بِالْبَّ حَاوِرَةٌ
فيه التميمُ يَجِيثُ الرُّوْحَ وَالتَّهَوُّرُ
إِذَا جَرَتْ بُدَّتْ مَا بَيْنَنَا الدُّرُورُ
كَأَنَّ حَاشِقَهَا فِي الْغَرْبِ يَنْتَظِرُ
وَكَلْنَا غَفَلَاتِ الدَّهْرِ نَبْتَلِرُ

قال : فقلت :

أَلَا حَبْدًا يَوْمٌ ظَلَمْنَا بِطَيْبِهِ
وَقَدْ سَرَّحْتَ فِيهِ الْإِوْزَ، وَأَرْسَلْتَ
وَمَدَّ^٤ بِهِ لِلشَّمْسِ فَهَوَ كَأَنَّهُ
أَدْرَنَّا عَلَيْهِ أَكُوسًا بَشَتْ بِهِ
خَلُونَا إِلَيْهِ صَامِتِينَ سَكِينَةً
بِأَكْتافِ مَرْجِ الْخَزْ وَالتَّهَرُّبِ نَسِيمُ
عَلَى سُنْدُسٍ دُرًّا بِهِ يَتَنَظَّمُ
لثَامٌ^٥ مَا مَلَقَى مِنَ التَّوَرِ مَعَهُمُ
مِنَ الْأَكْسِ مَيِّتًا عَادٍ وَهُوَ يُكَلِّمُ
فَرُحْنَا وَكَلَّ بِالْهَوَى يَتَوَسَّمُ

فأظهر كل^٦ منا لصاحبه استحسان ما قال تنسيقاً وتتميماً للمسرة ، ثم قلنا للمسن : ما عندك أنت ما تعارض^٧ به هاتين القطعتين ؟ قال : بهذا ، ورفع رجليه وحسب حبة فرقت^٨ منها أرجاؤه ، فقال له أبو الحسين : ما هذا يا شيخ السوء ؟ فقال : الطلاق^٩ له لازم^{١٠} إن لم تكن أوزن من شعر كاء وأطيب رائحة ، وأغرن صوتاً ، وأطرب معنى ، فضحكنا منه أشد ضحكك ، وجعلنا نهر غاية

١ ق : في حسن .

٢ ق ط ج : بما تعارض .

٣ ق ط ج : فرقت .

٤ ك : يلزمه .

الاهتزاز لموقع قادسته ، فقال : والدليل على ذلك أنكم طربتم لما جئت به أكثر مما طربتم من شعركم .

ثم قال ابن سعيّد : ومن متزهات قرطبة المشهورة فحص السراشق ، مقصود للفرجة ، يسرح^١ فيه البصر ، وتبتهج فيه النفس ، أخبرني والذي عن أخيه أبي جعفر بن عبد الملك بن سعيّد قال : خرجت مع الشريف الأصم القرطبي إلى سيط الجزيرة الخضراء - وقد تبيع بالأنوار^٢ - فلما حركنا حسن المكان ، وتشوقنا إلى الأوكان^٣ ، قال الشريف : لقد ذكرني هذا البسيط بسيط فحص السراشق ، فقلت له : فهل ثار في خاطرك^٤ نظم فيه ؟ قال : نعم ، ثم أنشد :

ألا قد عوا ذكر العذيب وبارق
عجرو ذبول السكر من كل مشرف
قصرت عليه اللحظ ما دمت حاضراً
فكيري في غيب لمراه شائق
أيا غيب أيام تقفّت بروضة
حل لمح عذران وشم حلاق
إذا غرّدت^٥ فيها حمام دوحها
تخيلتها الكتاب بين المهارق
وما باختيار الطرف فارقت حسنها
ولكن يكيد من زمان منافي

قال أبو جعفر : فلما سمعت هذا الشعر لم أملك من الاستعبار ، وحركني ذلك إلى أن قلت في حوز^٦ مؤمل سيد متزهات غرناطة ، ولم يذكر هنا ما قاله فيه ، وذكره في موضع آخر لم يحضرني الآن حتى أوردته هنا ، والله أعلم .
ومن متزهات قرطبة السد^٧ ، قال ابن سعيّد : أخبرني والذي أن الشاعر

١ : يسرح

٢ : بالأنوار

٣ : ليل الصواب : الأوطان

٤ : خاطركم

٥ : رددت طج : وردت

٦ : بعض النسخ : حوز

المبرز أبا شهاب المالقي^١ أنشده لنفسه واصفاً يوم راحة بهذا السد :

ويوم لنا بالسد لو رُدَّ عيشه بعيشة أيام الزمان ردذناه
بكرنا له والشمس في خيل شرقها إلى أن أجابت إذ دعا الغرب دعواه
قطناه شدوا واغتيافاً ونشوة ورجع حديث لورقي الميت أحياه
على مظه من مظه تُبْتَخَى المني فله ما أحلى وأبدع مرآه
شدتنا به الأرحا وألقت نثارها حكينا فأصغينا له وقبلناه
لن بان إنا بالأتين لفكده وبالدمع في إثر الفراق حكيناه

وأنشدني والذي موشحة لأبي الحسن المبرقي معاصره وصاحبه يذكر فيها هذا السد ، وهي^٢ :

في نعمة العود والسلافه والروض والنهر والتنديم
أطال من لامي خلافه فظل في نصحه مليم
دحتي على منهج التصابي ما قام لي العذر بالشباب
ولا تطل في المني عتابي فلتست أصغني إلى عتاب
لا ترج ردي إلى صواب^٣ والكأس تفر عن حباب
والغصن يُبدي لنا انعطافه إذا هكنا فوقه النسيم
والروض أهدى لنا قطافه واعتال في بُرده الرقيم

١ أبو شهاب المالقي : من شعراء المائة السابعة ، صحبه والده ابن سعيد أيام الشباب ووصفه بأنه كان يخطب المنابر في غرب المنار (المغرب ١ : ٤٣٧) .

٢ ق : التروم .

٣ استعمل في ك كلمتي « مطلع » و « دور » للدلالة على القفل وحل كل غصن من أفضان الموشحة .

٤ ك : إلى جواب ؛ ق : إلى الجواب .

يا حَبْلَنَا هَلْدِي الْقَدِيمُ ومن به همتُ مُسْعِدِي
رِيمٌ هُنَّ الْوَصْلُ لَا يَرِيمُ مُوَكَّلِعٌ بِالْأَسْوَدِ
مَا نَمَّ إِلَّا بِهِ النِّيمُ طَوْعاً عَلَى رِغْمِ حُسْدِي

مُعْتَدِلُ الْقَدَّةِ ذُو حَافَةِ أَسْتَقْنِي طَرْفَهُ السَّقِيمِ
وَرَامَ طَرْفِي بِهِ انْتِصَافَهُ فَخَذَتْ فِي خَدِّهِ الْكَلِيمِ

غَضَّ الصَّبَا حَاطِرُ الْقَبِيلِ أَحْلَى مِنَ الْأَمْنِ وَالْأَمَلِ
ظَلَمِي الْحَشَامُ مَقْعَمُ الْخَلِيلِ حَلَوُ اللَّحَى سَاحِرُ الْمَقَلِ
لِكُلِّ مِنْ رَامِهِ تَوَصَّلُ لَمْ يَخْشَ رَدّاً بِمَا فَعَلَ

أَشْكُو فَيْبُدِي لِي اعْتِرَافَهُ إِنْ حَادَ عَنْ نَهْجِهِ الْقَوْمِ
لَا أَعْدَمُ الدَّهْرَ فِيهِ رَافَهُ فَحَقَّ لِي فِيهِ أَنْ أَهْمِ

لِلَّهِ عَصْرٌ لَنَا تَفْغَى بِالسَّدِّ وَالْمَنْبَرِ الْبَهِيحِ
أَرَى أَدْكَارِي إِلَيْهِ فَرَضَا وَشَوْفَهُ دَالِماً يَبْهِيحُ
فَكَمْ خَلَمْنَا عَلَيْهِ غَمَضَا وَلِلصَّبَا مَسْرَحُ أَرْبَحِ

وَرَدُّ أَطَالِ الْمُنَى ارْتِشَافَهُ حَتَّى انْقَضَى شَرِبُهُ الْكَرِيمِ
لِلَّهِ مَا أَسْرَعَ انْحِرَافَهُ وَهَكَلْنَا الدَّهْرُ لَا يَدِيمُ

يَا مَنْ يَبْتَاطِي غَرَبَا صَرَجٌ عَلَى حَضْرَةِ الْمُلُوكِ
وَانْتَرَبَا إِنْ سَقَحَتْ غَرَبَا مِنْ مَلَمَعٍ عَاطِلِ سُلُوكِ
وَاسْمِعْ لِي مِنْ أَقَامِ صَبَا وَاحْكُ صِنَاءَهُ لَا فُتْرُ قَوْلِكَ

بَلَّغْ سِلَامِي قَصْر الرُّصَافَةِ وَذَكِّرُوا عَهْدِي الْقَدِيمَ
وَحْيِي عَنِّي دَارَ الْخِلَالَةِ وَقِفْ بِهَا وَقْفَةَ الْغَرِيمِ

قال ابن سعيّد : والمنبر المذكور في هذه الموشحة من متزهات قرطبة ،
والسدُّ هو الأرحا التي ذكرها في زجله قاسم بن عبّود الرّياحي ، رَوَيْتُهُ عَنْ
وَالِدِي عَنْ قَائِلِهِ ، وَهُوَ ١ :

بِاللهِ أَيْنَ نَصِيبُ مِنْ لَمَسٍ لِي فِيهِ نَصِيبُ
عَبُوبًا مَخَالَفَ وَمَعُورٍ رَقِيبُ

حِينَ نَقَصْدُ مَكَانَهُ يَقُمُ فِي الْمَقَامِ
وَيُخَلِّ عَيْنَنَا بِسِرَّةِ السَّلَامِ
أَدْخَلْتُ يَا قَلْبِي رُوحَكَ فِي زَحَامِ ٢

سَلَامَتِكَ عِنْدِي هِيَ فِي عَجِيبِ
وَكَيْفَ بِاللهِ يَسْلَمُ مَنْ هُوَ فِي لُجْبِ

بِاللهِ يَا حَبِيبِي أَتْرَكَ ذَا التَّنْجَارِ
وَأَعْمَلُ أَنْ نَطْيُوا فِي هَذَا التَّنْهَارِ
وَأَخْرَجَ مَعِيَ لِقَاوِي لَشَرِبِ الْعُقَارِ

نُتِمَّ نَهَارُنَا فِي لَذَمٍ وَطِيبِ
فِي الْأَرْحَا وَإِلَّا فِي الْمَرْجِ الْخَصِيبِ

١ ك : وَذَكِّرُوا ؛ وَالصُّرُوبُ قُرَآنُهُ حَسَبِ النُّقْطِ الْفَارَاجِ « وَذَكِّرُوا » ، وَهِيَ قِرَاءَةُ ق .
٢ اسْتَعْمَلَ أَيْضًا فِي ك فِي تَقْسِيمِ هَذَا التَّزْجِلِ لِقَطْعِي سَطْعٍ وَمَعُورٍ .
٣ ج : الزَّحَامِ .

أَوْ عِنْدَ النَّوَاصِرِ^١ وَالرُّوعِ الشَّرِيقِ^٢
 أَوْ قَصْرِ الرِّصَافَةِ^٣ أَوْ وَادِي الْعَقِيقِ
 رَحِيقِ^٤ وَأَلَّهِ دَوْلَتُكَ هُوَ عِنْدِي الْحَرِيقِ

وَفِي حُبِّكَ أَمْسَيْتُ فِي أَهْلِي غَرِيبُ
 وَمَا الْمَوْتُ عِنْدِي إِلَّا حِينَ تَغِيبُ

اتَّكَلْتُ عَلَى اللَّهِ وَكُنْتُ فَظًا جَسُورُ
 وَإِنْ رَيْتُ نَعُورِي وَقُلْتُ لَيْنَ تَمُورُ
 كَشَفْتُ عَنْهُمْ وَجْهَكَ فَإِنْ رَأَيْتُ نَعُورُ

يَهْرَبُ عَنْكَ خَائِفُ وَيَبْقَى مُسْرِيبُ
 وَأَمْسَى أَنْتَ مُوَكَّرُ كَأَنَّكَ خَطِيبُ

مَا أَصْجَبَ حَلِيقِي إِشْنُ هَذَا الْبَلْتُونِ
 نَطْلَبُ وَتُلَبَّرُ أَمْرًا لَا يَكُونُ
 وَكَمْ ذَا تُهَوِّنُ شَيْئًا لَا يَهْوَنُ

وَأَشْنُ مَقْدَارُ مَا نَصِيرُ لِبُعْنَدِ الْحَبِيبِ
 رَبِّ اجْمَعْ بَيْنِي مَعَهُ حَاجِلًا قَرِيبُ

١ ج : النواير .

٢ ج : الرقيق .

٣ ك ط : حرق : ج : حرق .

٤ ك : حني .

[نهرها وقنطرةها]

قال ابن سعيد : وأما نهر قرطبة فإنه يصفر عن عظمه عند إشبيلية ، بحيث صنع عليه قنطرة من حجارة لا يتأتى مثلها في نهر إشبيلية ، ومنبعه من جهة شقورة^١ يمر النصف منه إلى مرسية مشرقاً والنصف إلى قرطبة وإشبيلية مغرباً .

ولما ذكر الرازي قرطبة قال : « ونهرها الساكن في جريه ، اللين في انصبابه ، الذي تؤمن مغية ضرره في حمله » . وقال هذا لأنه يعظم عند إشبيلية ، فإذا حان حمله في أيام الأمطار أشقت إشبيلية على الغرق ، وتوقع أهلها الهلاك . والقنطرة التي على هذا النهر عند قرطبة من أعظم آثار الأندلس وأعجبها ، أقواسها سبع عشرة قوساً ، وبانيها - على ما ذكره ابن حيّان وغيره - السّبح ابن مالك الخولاني صاحب الأندلس بأمر عمر بن عبد العزيز ، رضي الله عنه ، وشيئها بنو أمية بعد ذلك وحسّنها ، قال ابن حيّان : وقيل : إنه قد كانت في هذا المكان قنطرة من بنيان الأعاجم قبل دخول العرب بنحو مائتي سنة أثمرت فيها الأزمان بمكابدة الملوذ حتى سقطت حناياها ، وحيت أعاليها ، وبقيت أرجلها وأسافلها ، وعليها بتى السمع في سنة إحدى ومائة ، انتهى .

وقال في مناهج الفكر : إن قنطرة قرطبة إحدى أعاجيب الدنيا ، بنيت زمن عمر بن عبد العزيز على يد عبد الرحمن بن عبيد الله الخافقي ، وطولها ثمانمائة ذراع^٢ ، وعرضها عشرون باعاً ، وارتفاعها ستون ذراعاً ، وعدد حناياها ثمان عشرة حنية ، وعدد أبراجها تسعة عشر برجاً ، انتهى .

.....

١ شقورة : (Segura de la Sierra) مدينة كانت من صل جيان ، ويسلب إليها نهر شقورة وهو نهر مرسية .

٢ ق : باع .

رجع إلى قرطبة

ذكر ابن حبان والرازي والحجاري أن أكتيان^١ - ثاني قياصرة الروم الذي ملك أكثر الدنيا وصَفَحَ نهر رومية بالصُّفْر ، فأرخت الروم من ذلك العهد ، وكان من قبل ميلاد المسيح عليه السلام بشمان وثلاثين سنة - أمر ببناء المدن العظيمة بالأندلس ، فبُنِيَتْ في مدَنه قُرْطُبَة وإشبيلية وماردة وسَرَقُسْطَة ، وانفرد الحجاري بأن أكتيان المذكور وَجَّه أربعة من أعيان ملوكه للأندلس فبني كل واحد منهم مدينة في الجهة التي وُلَّاه عليها ، وسَمَّاهَا باسمه ، وأن هذه الأسماء الأربعة كانت أسماء لأولئك الملوك ، وغيرُ الحجاري جعل أسماء هذه المدن مُشْتَقَّة مِمَّا تَقْتَضِيهِ أَوْضَاعُهَا كما مر ، وذكرُوا أَنَّهُ قد تداولت على قرطبة وِلَاة الروم الأخيرة الذين هم بنو عيصو بن إسحاق بن إبراهيم ، حلَّ نبيتنا وعليهم الصلاة والسلام ، إلى أن انتزعها من أيديهم القُوط من ولد يافث المتغلبون على الأندلس ، إلى أن أخضعها منهم المسلمون . ولم تكن في الجاهلية مَرِيْرًا لسلطنة الأندلس ، بل كَرَسِيًّا لخاص مملكتها ، وسعدت في الإسلام ، فصارت مَرِيْرًا للسلطنة العظمى الشاملة ، وقطبًا للخلافة المروانية ، وصارت إشبيلية ومَلَكِيَّة تَبَعًا لَهَا ، بعدما كان الأمر بالعكس ، والله يفعل ما يشاء ، بيده الملك والتدبير ، وهو على كل شيء قدير ، لا إله إلا هو العلي الكبير .

وقال صاحب «تَشَقُّق الأزهار»^٢ عندما تَمَرَّضَ لذكر قرطبة : هي مدينة مشهورة ، دار خلافة ، وأهلها أعيان ناس في العلم والفضل ، وبها جامع ليس في الإسلام مثله ، انتهى .

١ ق : اكتيان ؛ ك : الثنيان ؛ والصواب ما أيقناه فهو (Octaviano) المعروف باسم اكتاليوس قيصر .

٢ أظن المراد هنا هو «تَشَقُّق الأزهار» في جيلاب الأقطار ؛ لابن لباس الحنفي المتوفى سنة ٩٣٠ .

[الفتنة البربرية والنزاع بين اليهوديين والأمويين]

ومن الأسباب في سكب محاسن قرطبة عَيْثُ البربر بها في دخولهم مع سليمان المستعين الأموي حين استولى على قرطبة في دولته التي انفتحت بالقهر وسفك الدماء ، وكان من أمراء البربر المعاضدين لسليمان علي بن حمود من بني علي بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنهم أجمعين - وجدّه إدريس هرب من هرون الرشيد إلى البربر ، فبربر ولده ، وبني ابنه إدريس مدينة فاس ، وكان المؤيد هشام يشغل بالملاحم ، ووقف على أن دولة بني أمية تقرض بالاندلس على يد علوي أول اسمه عين ، فلما دخل سليمان مع البربر قرطبة ومحوّاً كثيراً من محاسنها ومحاسن أهلها كان من أكبر أمرائهم علي بن حمود ، وبلغ هشاماً المؤيد وهو مجبوس خبره واسمه ونسبه فلس^١ إليه أن الدولة صائرة إليك ، وقال له : إن خاطري يحدثني أن هذا الرجل يقتلني ، يعني سليمان ، فإن فعل فخذ بثأري ، وكان هذا الأمر هو الذي قَتَلَ نفس ابن حمود على طلب الإمامة ، وحمله على الأخذ بثأر هشام المؤيد ، فكان المؤيد أحد من أخذ بثأره بعد موته .

وتولى بعد ذلك علي بن حمود^٢ ، وبويع بقرطبة في قصرها في اليوم الذي قُتل فيه سليمان المستعين^٣ ، وأخذ الناس بالإرهاب والسطوة ، وأذل رؤوس البربر ، وبرقت للعدل في أيامه بارقة خُلب لم تكد تقيد حتى خَبَّتْ ، وجلس للمظالم ، وقلمت له جماعة من البربر في إجرام ف ضرب رقابهم ، وأهلهم وعشائرهم ينظرون ، وخرج يوماً على باب عامر فالتقى فارساً من البربر وأمامه حمل حنب ، فاستوقفه وقال له : من أين لك هذا ؟ فقال : أخذته كما يأخذ الناس ، فأمر بضرب عنقه ، ووضع رأسه وسط الحمل ، وطيف به في البلد ،

١ انظر تفصيل الخبر من ولاية علي بن سعود في الأخيرة ١/١ : ٧٩ نقلاً من ابن حبان ، وهذا الذي أوردته المقري تلخيص لما جاء هناك .

٢ وبويع ... المستعين : سقطت هذه العبارة من ق .

واستمر على هذا مع أهل قرطبة في أحسن عيشة نحو ثمانية أشهر ، حتى بلغه قيام الأندلسيين بالمرتضى المرواني في شرق الأندلس ، فتغير عما كان عليه ، وعزم على إخلاء قرطبة وإياد أهلها ، فلا يعود لأمتهم بها سلطان آخر الدهر ، وأغضى للبربر عن ظلمهم فعاد البلاء إلى حاله ، وانتزع الإسلام من أهل قرطبة^١ ، وهدم المنازل ، واستهان بالأكابر ، ووضع المغارم ، وقبض على جماعة من أعيانهم وألزمهم بمال ، فلما غرموه سرحهم ، فلما جيء إليهم بدوا بهم ليركبوها أمر من أخذ الدواب ، وتركهم يتزلون إلى منازلهم على أرجلهم ، وكان منهم أبو الحزم الذي ملك قرطبة بعد وصارت دولته بوراة ولده معلودة في دول العلوائف ، فانجمعت عن عليّ النفوس ، وتوالى عليه الدعاء ، فقتله صبيان أهمار من صفالبة بني مروان في الحماة ، وكان قتله غرة ذي القعدة سنة ثمان وأربعمائة ، وكان الصفالبة ثلاثة فهربوا واختفوا في أماكن يعرفونها ، وصح عند الناس موته ، فقرحوا ، وكانت مدته كما مر نحو عامين ، وحققها بعض فقال : أحد وعشرون شهراً وستة أيام .

وكان الناصر علي بن حمّود - على عجمته ، وبُعده من الفضائل - يصفي إلى الأمداح ، ويثيب عليها ، ويظهر في ذلك آثار النسب العربي والكرم الهاشمي ، ومن شعره المختصين به ابن الخطّاط القرطبي^٢ ، ومن شعره قوله^٣ :

راحت تذكرُ بالنسيم الراحا وطقاء تكسر للجشّوح جناحا
أخفى مسالكها الظلامُ فأوقدت من برقها كي تهتدي مصباحا

١ ك : وانتزع أهل قرطبة .

٢ ابن الخطّاط (وفي ق ك ط ج : الخياط) : محمد بن سليمان بن الخطّاط الرعيّ القرطبي الأصبى ، كان أبوه يبيع الخنطة بقرطبة ، ثم تمهد أبه بنو ذكوان بالتصميم واتصل بدولة بني حمود وملك أمراءها وتوفي سنة ٤٣٧ (انظر للخيرة ١/١ : ٣٨٣ والجلوة : ٥٣ وبغية المتوسم رقم : ١٢٤ والمغرب ١ : ١٢١ والصلة : ٦٤٠ والتكملة : ٣٨٧ .

٣ للخيرة ١/١ : ٣٩٠ .

وصادة بن ماء السماء ، وكان معروفاً بالشجع ، وفيه يقول من قصيدة
 أبوكم عليّ كان بالشرق بدءاً ما ورثتم ، وذا بالغرب أيضاً سبيته
 فصلوا عليه أجمعون وسلموا له الأمر إذ ولّاه فيكم وليته
 ومده ابن درّاج القسطليّ بقوله^١ :

لعلك يا شمس عند الأصيل شجيت لشجو الغريب الدليل
 فكوني شفيحي لابن الشّميع وكوني رسولي لابن الرسول

وكان أخوه القاسم بن حمّود أكبر منه بعشر سنين ، وأمهما واحدة ، وهي
 حلوية ، ولما قُتل الناصر كان القاسم والياً على إشبيلية ، وكان يحيى بن علي والياً
 على سبّنة ، فاختلفت أهواء البربر^٢ ، فقال أكثرهم إلى القاسم لكونه غيّب
 أولاً ، وقُدّم عليه أخوه الأصغر ، وكونه قريباً من قرطبة ، وبينهم وبين يحيى
 البحر ، فلما وصلت رُسُلهم إلى القاسم لم يظهر فرحاً بالإمامة ، ويخاف أن
 تكون حيلة من أخيه عليه ، فضهقر إلى أن اتضح له الحق ، فركب إلى قرطبة ،
 وبويع فيها بعد ستة أيّام من قتل أخيه ، وأحسن السيرة ، وأحسن من البربر الميل
 إلى يحيى ابن أخيه عليّ صاحب سبّنة ، ختلك في القناء السودان ، وابتاع
 منهم كثيراً ، وقوّدهم على أعماله ، فأنت للبرابر من ذلك ، وانحرفوا عنه .
 وفي سنة تسع وأربعمائة^٣ قام عليه بشرق الأندلس المرتضى عبد الرحمن
 من أعقاب الناصر ، لأن أهل الأندلس صعب عليهم ملك بني حمّود العلويين
 بسبب البرابر ، فأرادوا رجوع الإمامة إلى بني مروان ، واجتمع له أكثر ملوك
 الطوائف ، وكان معه حين أقبل لقرطبة مننلر التجيى صاحب سرقسطة

١ ديوان ابن درّاج : ٧٥ .

٢ ك : فاختلف هؤلاء البربر ؛ ج : فاختلف أسواق ...

٣ انظر تفصيل هذه الأحداث في ابن حذاري ٣ : ١٢٥ .

وخَيْرَانِ العامري الصَّقْلِي صاحب المِرية ، وانضاف إليهم جمعٌ من الفرنج ، وتأهب القاسم والبربرة للقائهم ، فكان من الاتفاق العجيب أن فسدت نية منلر وخَيْرَانِ على المرتضى ، وقالوا : أرانا في الأول وجهاً ليس بالوجه الذي نراه حين اجتمع إليه ألبم الغفير ، وهذا ماكر غير صافي النية ، فكذب خيرَانِ إلى ابن زيري الصَّنْهَاجِي المتغلب على غَرْناطَة - وهو داهية البربر - وضجن له أنه متى قطع الطريق على المرتضى عند اجتيازه عليه إلى قرطبة سُدَّك عن نصرته الموالِيّ العامرين أعداء المروانيين وأصحاب رياسة الثغور ، فأصغى ابن زيري إلى ذلك ، وكتب المرتضى إلى ابن زيري يدعو لطاعته ، قلبت الكتاب ، وكتب في ظهره ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ - السورة ﴾ (آسرة : ١٠٩) فأرسل إليه كتاباً ثانياً يقول فيه : قد جئتكم بجميع أبطال الأندلس وبالفرنج ، فماذا تصنع ؟ وختم الكتاب بهذا البيت :

إِنْ كُنْتَ مِنْ أَبْشَرِ بَحْرِ أَوْ لَا فَأَيْقِنْ بِكُلِّ شَرٍّ

فأمر الكاتب أن يحول الكتاب ويكتب في ظهره ﴿ أَلْهَافُ الْفَكَائِرُ - السورة ﴾ (السورة : ١٠٢) فازداد حقه ، وحمله الغيظ إلى أن ترك السير إلى حضرة الإمامة قَرْطَبَة ، وعدل إلى محاربته ، وهو يرى أنه يَصْطَلِمه في ساعة من نهار ، ودامت الحرب أياماً ، وأرسل ابنُ زيري إلى خَيْرَانِ يستنجزه وعده ، فأجابته : إنما توقفت حتى ترى مقدار حربنا وصبرنا ، ولو كنا ببواطننا معه ، ما ثبتَ جمعك لنا ، ونحن ننهزم عنه ونَتَخَذُله في غد .

ولما كان من الغد رأى أعلام خَيْرَانِ وأعلام منلر وأصحاب الثغور قد ولتْ عنه ، فسقطَ في يد المرتضى ، وثبت حتى كادوا يأخلونه ، واستخرَّ القتل ، وصُرع كثير من أصحابه ، فلما خاف القبض عليه ولَّى ، فوضع عليه خيرَانِ حيوناً فلحقوه بقرب وادي آش وقد جاوز بلاد البربر وأمن على نفسه ، فتهجموا عليه ، فقتلوه وجاؤوا برأسه إلى المِرية ، وقد حل بها خيرَانِ ومنذر ،

فتحدث الناس أنهما اصطبحا^١ عليه سروراً بهلاكه .

وبعد هذه الواقعة أذن أهل الأندلس للبرابرة ، ولم يجتمع لهم بعدها جمع ينهضون به إليهم ، وضرب القاسم^٢ بن حمود سراق^٣ المرتضى على نهر قُرْطُبَة ، وغشيه خلق من النظارة وقلوبهم تنقطع حشرات ، وأنشد عبادة ابن ماء السماء قصيدته التي أولها^٤ :

لَكَ الْخَيْرُ خَيْرَانُ مَقَى لَسِيلِهِ وَأَصْبَحَ أَمْرُ اللَّهِ فِي ابْنِ رَسُولِهِ

وتمكن^٥ أمور القاسم ، وولّى عزّله ، وقال وفعل ، إلى أن كشف وجهه في خلع طاعته ابن أخيه يحيى بن علي ، وكتب من سبّته إلى أكابر البرابر بقرطبة : إن عمي أخذ ميراثي من أبي ، ثم إنّه قدّم في ولاياتكم التي أخذتوها بسيفكم العبيد والسودان ، وأنا أطلب ميراثي ، وأوليكم مناصبكم ، وأجعل العبيد والسودان كما هم عند الناس ، فأجابوه إلى ذلك ، فجمع ما عنده من المراكب وأمانه أخوه إدريس صاحب مالقة^٦ ، فجاز البحر بجمع وافر ، وحصل بمالقة مع أخيه ، وكتب له خيران صاحب المريّة مذكراً بما أسلفه في إغاثة أبيه ، وأكد المودة فقال له أخوه إدريس : إن خيران رجل خدّاع ، فقال يحيى : ونحن متخذهون فيما لا يضرنا ، ثم إن يحيى أقبل إلى قُرْطُبَة واثقاً بأن البرابر معه ، ففرّ القاسم إلى إشبيلية في خمسة فرسان من خواصه ليلة السبت ٢٨ من شهر ربيع الآخر سنة ٤١٢ هـ ، وحلّ يحيى بقُرْطُبَة ، فبايعه البرابر والسودان وأهل البلد يوم السبت مُسْتَهْلَ جمادى الآخرة ، وكان يحيى من النجباء ، وأمه فاطمية ، وإنّما كانت آفته العُجْب واصطناع السفلة ،

١ ك : اصطبحا .

٢ ابن طاري ٣ : ١٣٠ دون نسبة ، وفي النسخة ١/١ : ٣٩٦ أن القصيدة لابن الحناط قالها في أبي القاسم بن حمود يصف خيران الصقلي وقتل المرتضى المرواني .

٣ ق ط : ومث ٤ ج : وتمت .

٤ ك : ٤١٣ .

واشتد أكابر البرابر عليه ، وطلبوا ما وعدهم من إسقاط مراتب السودان ، فبذل لهم ذلك ، فلم يقتنعوا منه ، وصاروا يفعلون معه ما يحرق الهيبة ويفرغ بيت المال ، وفر السودان إلى عمته بإشيلية ، ومن البرابر ومن جند الأندلس ممن احتجب عنهم يحيى وتكبر عليهم ، ولم يمل إليه ملوك الطوائف ، وبقي منهم كثير على الخطبة لعمته القاسم ، إلى أن اختلست الحال بحضرة قرطبة ، وأيقن يحيى أنه متى أقام بها قبض عليه ، وكان قد ولى على سببته أخاه لإدريس ، وبلغه أن أهل مالقة خاطبوا خيران وكتابه ، فطمع خيران فيها ، وفر يحيى في خواصه تحت الليل إلى مالقة ، ولما بلغ القاسم فراره ركب من إشيلية إلى قرطبة ، فخطب له بها يوم الثلاثاء لاثني عشرة ليلة بقيت من ذي القعدة سنة ٤١٣ ، ولم تصلح الحال للقاسم منذ وصل إلى الحضرة ، ووقع الاختلاف ، وكان هوى السودان معه ، وهوى كثير من البرابر مع يحيى ، وهوى أهل قرطبة مع قائم من بني أمية يشيرون ذكره ولا يظهر ، وكثر الإرجاف بملك ، ووقع الطلب على بني أمية فضرخوا في البلاد ، ودخلوا في أغمار الناس ، وأخفوا زيتهم ، ثم إن الخلاف وقع بين البربر وأهل قرطبة ، وتكاثر البلديون . وأخرجوا القاسم وبرابره فضرب خيمة بغربها ، وقاتلهم مدة خمسين يوماً قتالاً شديداً ، وبني القرطبيون أبواب مدينتهم ، وقاتلوا القاسم من الأسوار إلى أن طال عليهم الحصار ، فسلموا باباً من الأبواب وخرجوا خروجة رجل واحد وصبروا^١ فمنحهم الله تعالى الظفر ، وفر السودان مع القاسم إلى إشيلية ، وفر البرابرة إلى يحيى وهو بمالقة ، وكان فرار القاسم من ظاهر قرطبة يوم الخميس لثني عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ٤١٤ .

وكان ابنه محمد بن القاسم والياً على إشيلية ، وثقته المندبر لأمره محمد بن زيري من أكابر البرابرة ، وقاضيه محمد بن عباد ، فعمل القاضي لنفسه ، وهو

١ في ق : وصبروا ، وفي بعض النسخ : وظفروا .

جده المعتمد بن عباد ، وأطمع ابن زيري في التملك ، فأغلق الأبواب في وجه مصطنعه. وحاربه ، فقتل من البرابر والسودان خلق كثير ، وابن عباد يضحك على الجميع ، فينس القاسم ، وقع أن يُخْرِجُوا إليه ابنته وأصحابه ويسير عنهم ، فأخرجوهم إليه ، فسار بهم إلى شَريش . وعندما استقرَّ بها وصل إليه يحيى ابن أخيه من مالقة ومعه جمع عظيم وحاصره في المدينة عشرين يوماً كانت فيها حروب صعب ، وقتل من الفريقين خلق كثير ، وأجلت الحرب عن قهر يحيى لعمته وإسلام أهل شَريش له ، وفرَّ سودانه ، وحصل القاسم وابنه في يد يحيى ، وكان قد أقسم أنه إن حصل في يده ليقُتله ، ولا يتركه حتى يلي الإمامة بقرطبة مرة ثانية ، فرأى التريص في قتله حتى يرى رأيه فيه ، فحدث عنه بعض أصحابه أنه حمله بقيد إلى مالقة ، وحبسه عنده ، وكان كلما سكر وأراد قتله رغبه ندماءه في الإبقاء عليه لأنه لا قدرة له على الخلاص ، وكان كلما نام رأى والده علياً في النوم ينهيه عن قتله ، ويقول له : أخي أكبر مني ، وكان محسناً إلي في صغري ومسلماً لي عند إمارتي ، الله الله فيه ، وامتنعت الحال على ذلك إلى أن قتله خنقاً بعد ثلاث عشرة سنة من حين القبض عليه ، لأنه كان قد حبسه في حصن من حصون مالقة ، فنُصِبَ إليه أنه قد تحدث مع أهل الحصن في القيام والعصيان فقال : أوتقي في رأسه حديثاً بعد هذا العمر ؟ فقتله سنة ٤٢٧ ، وبقي أهل قرطبة بعد فرار القاسم عنها نيفاً عن شهرين يَروُن رأيهم فيمن يبايعونه بالإمامة .

ولما كان يوم الثلاثاء نصف شهر رمضان سنة ٤١٤ أُحْفِيزَ المستظهر وسليمان بن المرتضى وأموي آخر معه ، فبايعا المستظهر ، وقبلًا يده بعدما كان قد كُتِبَ عَقْدُ^٣ البيعة باسم سليمان بن المرتضى على ما ارتضاه الأماثل ،

١ ق : حدث .

٢ قارن هذا بما في اللخيرة ١/١ : ٣٥ - ٣٦ .

٣ ق : قبل البيعة .

فُبشِّرَ اسْمَهُ ، وكتب اسمَ المستظهر وركب إلى القصر ، وحمل معه ابني عمته المذكورين فحبسهما ، وكان قد رفع جماعة من الأتباع ذهب بهم العجب كل مذهب ، كأبي عامر ابن شهيد المنهك^١ في بطالته ، وأبي محمد ابن حزم المشهور بالرد على العلماء في مقالته ، وابن عمته عبد الوهاب بن حزم القزلي المترف في حالته ، فأحقد بذلك مشايخ الوزراء والأكابر ، وبادر المستظهر باصطناع البرابر ، وأكرم مثواهم ، وأحسن مأواهم ، واشتغل مع ابن شهيد وابني حزم بالمباحثة في الآداب ، ونظم الشعر والتمسك بتلك الألهداب ، والناس في ذلك الوقت أجهل ما يكون ، وكان جماعة من أهل الشر في السجون يتعين أن لا يخرج منهم إنسان ، فأخرج منهم شخصاً يقال له أبو عمران ، وقد كان أشار بعض الوزراء عليه بعدم إخراجه ، فأخرجه وخالفه في ذلك ، ولم يقبل النصيحة ، وفعل ما أداه إلى الفضيحة ، فسمى القوم الذين خرجوا من الحبوس ، على إفساد دولته وإبدال فرجه بالبوس ، لما اشتغل عنهم بالأدباء والشعراء حسباً اقتضاه رأيه المكوس ، فصحوا في خلعه مع البرابر ، وقتل في ذي القعدة من السنة التي بويج فيها وصار كأس الدابر ، بعد سبعة وأربعين يوماً من يوم بويج بالخلافة ، وإذا أراد الله أمراً فلا يقدر أحد أن يأتي خلافه ، وحمزه ثلاث وعشرون سنة كانتها سنة .

ومن شعر المستظهر المذكور ، وهو من القريض المملوح صاحبه بالبلاغة المشكور^٢ :

طال عُمُرُ اللَّيْلِ عِنْدِي مَدَّ تَوَلَّعْتُ بِصِدَّتِي
يَا غَزَالاً نَقَضَ الْعَهْدَ لَمْ وَلَمْ يَوْفِ بَوَعْدِي
أَنْسَيْتَ الْعَهْدَ إِذْ بَشَّرْنَا عَلَى مَكْرَشٍ وَرَدَّ

١ ق ط : المنهك ؛ ج : المنهك . -

٢ مرت هذه الأبيات ص : ٤٣٦ .

وَاعْتَنَيْنَا فِي وَشاحٍ وَانْتَظَمْنَا نَظْمَ عَقْدٍ
وَنَجْمُ اللَّيْلِ تَسْرِي ذَهَبًا فِي لَازُورِدٍ

وكتب إليه شاعر في طرس مكشوط :

وَالطَّرْسُ مُبْشُورٌ وَفِيهِ بَشَارَةٌ بَيْنَمَا الْإِمَامُ الْقَاضِيَلِ الْمُسْتَظْهِرِ
مَلِكٌ أَعَادَ الْعَيْشَ غَفْصًا مَلَكُهُ وَكَذَا يَكُونُ بِهِ طَوَالِ الْأَعْصَرِ

فأجزل صلته ، وكتب في ظهر الورقة :

قَبْلَنَا الْعُدُوَّ فِي بَشْرِ الْكِتَابِ لَمَّا أَحْكَمْتَ فِي فَصْلِ الْخُطَابِ

وقد قدّمنا في الباب الثالث شيئاً من هذه الأخبار ، وما حصل بعد ذلك بقرطبة إلى أن تولى الأمر ابنُ جَهْشُورٍ في صورة الوزارة ، ثم ابنه ، إلى أن أخذ قرطبة منه المعتمد بن عباد ، حسبما ذكر في أخباره .
ثم آل الأمر بعد ذلك كله إلى استيلاء ملوك العُدُوَّة من الملتصين والموحدين ، على قرطبة ، إلى أن تسلمها النصارى ، أعادها الله تعالى للإسلام ، كما يُذكر في الباب الثامن .

وقال صاحب «مناهج الفكر» في ذكر قرطبة ، ما ملخصه : فأما ما اشتمل عليه غرب الجزيرة ، من البلاد الخطيرة ، فمنها قرطبة ، وكانت مقر الملك ، ودار الإمارة ، وأمّا ما عداها من البلاد ، منذ افتتحها المسلمون سنة ٩٢ زمن الوليد بن عبد الملك إلى أن خرجت عن أيديهم ، وتقلت في أيدي ملوك المسلمين إلى أن وصلت إلى الناصر عبد الرحمن ، فبنى في تجاهها مدينة سماها الزهراء ، يجري بينهما نهر عظيم ، انتهى .

[استطرد في وصف لبالي العامرة]

واعلم أن المباني دالة على عظيم قدر بانيها ، كما ذكرناه في كلام الناصر

الذي طابت له من الزهراء مجانيها ، ولم يزل البلغاء يصفون المباني ، بأحسن الألفاظ والمعاني ، ورأينا أن نذكر هنا بعض ذلك ، زيادة في توسيع المسالك ، فمن ذلك قول ابن حنبل بن الصقلي^١ يصف داراً^٢ بناها المعتد على الله^٣ :

ويا حَبْلًا دار قَتَعَى الله أَنْتَا يُجَدِّدُ فِيهَا كُلَّ عِزٍّ وَلَا يَبْلَى
مُقَدَّسَةً لَوْ أَنَّ مُوسَى كَلِمَةً مَشَى قَدُماً فِي أَرْضِهَا خَلَعَ التَّعَلَا
وَمَا هِيَ إِلَّا خُطَّةُ الْمَلِكِ الَّذِي يَسْخَطُ إِلَيْهِ كُلُّ ذِي أَمَلٍ رَجُلَا
إِذَا فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا خِلَتْ أَنْتَا تَقُولُ بِرَحِيبٍ لِدَاخِلِهَا أَهْلَا
وَقَدْ تَمَلَّكَتْ صُنَاةُهَا مِنْ صِفَاتِهِ إِلَيْهَا أَهَانِيًا فَأَحْسَنْتِ التَّغَلَا
فَمِنْ صَدْرِهِ رَحْبًا وَمِنْ نَوْرِهِ سَنًا وَمِنْ صِيَتِهِ فِرْعَا وَمِنْ حَلَمِهِ أَصْلَا
فَأَعْلَتْ بِهِ فِي رُتَبَةِ الْمَلِكِ نَادِيًا وَقُلَّ لَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ أَنْ يَمْلَى
نَسِيتُ بِهِ لِيُؤَانَ كَسْرِي لِأَتِي أَرَاهُ لَهُ مَوَلًى مِنَ الْحَسَنِ لَا مِثْلَا
كَانَ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ لَمْ تُبَيِّحْ مَخَافَتَهُ لِلْجِنَّ فِي صُنْعِهِ مَهْلَا
تَرَى الشَّمْسَ فِيهِ لَيْقَةً تَسْتَمِدُّهَا أَكْفٌ أَقَامَتْ مِنْ تَصَاوِيرِهَا شَكْلَا
لَهَا حَرَكَاتٌ أَوْدَعَتْ فِي سَكُونِهَا فَمَا تَبَتْ فِي تَقْلَهِنَّ يَدٌ رَجُلَا
وَلَمَّا حَشِينَا مِنْ تَوَكَّدِ نَوْرِهَا تَخَلَّلْنَا سَنَاهُ فِي نَوَاطِرِنَا كَحَلَا

وقال من أخرى يصف داراً بناها المنصور بن أهل الناس بـجاية* :

١ أبو بكر عبد الجبار بن محمد بن حنبل الصقلي ، هاجر من بلده إلى الأندلس وأصبح من مداح المعتد بن حباد ، إلى أن عزل عن ملكه (٤٨٤) فعاد الأندلس إلى المغرب وظل منتقلا يجمع ملوكها إلى أن توفي سنة ٥٢٧ (انظر مقدمة ديوانه ، ط. صادر - بيروت ١٩٩٠) .

٢ ك : في دار ٤ ق : يجمع داراً .

٣ المقطعات (الورقة : ٢٩) وديوان ابن حنبل : ٣٧٨ .

٤ رواية الديوان :

ويا حبلًا دار يد الله مسحت عليها بتجديد البقاء فما تبلى
٥ المقطعات (الورقة : ٣٠) وديوان ابن حنبل : ٤٤٥ نقلًا عن النسخ ونهاية الأرب ومطالع البلور .

اعْمُرْ بِقَصْرِ الْمَلِكِ نَادِيكَ الَّذِي
قَصُرْتُ لَوْ أَنَّكَ قَدْ كَحَلَّتْ بَنُوهُ
وَأَشْتَقُّ مِنْ مَعْنَى الْحَيَاةِ نَسِيمَهُ
نُسَيْيَ الصَّبِيحِ مَعَ الْمَلِيحِ ٢ بِذِكْرِهِ
وَلَوْ أَنَّ ٣ بِالْإِيوَانِ قَوِيلَ حُسْنُهُ
أَمِيتَ مَصَانِعُهُ عَلَى التَّرْسِ الْأَلَى
وَمَضَتْ عَلَى الرُّومِ الدُّهُورُ وَمَا بَنُوا
أَذْكُرْتَنَا الْفِرْدَوْسَ حِينَ أَرَيْتَنَا
فَالْمَحْسُونِ تَزِيدُوا أَعْمَالَهُمْ
وَالْمَذْنُوبِ هُنَا الصِّرَاطُ وَكَفَيْتَ
فَلَكَ ٤ مِنَ الْأَفْلَاكِ إِلَّا أَنَّهُ
أَبْصَرْتُهُ فَرَأَيْتُ أَبْدَعَ مِنْظَرٍ
وَعَلَنْتُ أَنِّي حَالِمٌ فِي جَنَّةٍ
وَإِذَا الْوَلَايِدُ فَتَحَتْ أَبْوَابَهُ
عَضَّتْ عَلَى حُلَقَائِهِنَّ ٥ ضِرَاحُ
فَكَأَنَّهَا لَبَدَتْ لِتَهْصِرَ عَيْنَهَا
تَجْرِي الْخَوَاطِرُ مُطْلَقَاتٍ أَعْتَى
بِمُرْغَمٍ السَّاحَاتِ مَحْصَبُ أَنَّهُ
وَمُحْصَبُ بِالْذَّرِّ مَحْصَبُ ثَرِيَّةُ
تَسْتَخْلِفُ الْأَبْصَارَ مِنْهُ ٦ إِذَا أَنَّى ٧

أَضْحَى بِمَجْدِكَ بَيْتُهُ مَعْمُورًا
أَعَى لَعَادَ إِلَى الْمَقَامِ بِصِيرًا
فِيكَادُ يُحِلُّ لِلْعِظَامِ ٨ نُشُورًا
وَسَمَا فُتَاقَ خَوَرَتْهَا وَسَدِيرًا
مَا كَانَ شَيْئًا عِنْدَهُ مَذْكُورًا
رَفَعُوا الْبِنَاءَ وَأَحْكَمُوا التَّنْبِيرَا
لِلرُّوْكَهِمْ شَبَّهًا لَهُ ٩ وَنَظِيرَا
غُرْفًا رَفَعْتَ بِنَامَهَا وَقُصُورَا
وَرَجَوْا بِذَلِكَ جَنَّةً وَحَرِيرَا
حَسَنَاتُهُمْ لِلنُّفُوسِ تَكْفِيرَا
جَكَرَ الْبُورَ فَاطْلَعَ الْمَنْصُورَا
ثُمَّ ١٠ اثْنَيْتُ بِنَاطِرِي عَصُورَا
لَمَّا رَأَيْتُ الْمَلِكَ فِيهِ كَبِيرَا
جَلَلَتْ تَرْحَبُ بِالْعُقَاةِ صَرِيرَا
فَقَرَّتْ بِهَا أَفْوَاهُهَا تَكْثِيرَا ١١
مَنْ ١٢ لَمْ يَكُنْ بِدُخُولِهِ مَأْمُورَا
فِيهِ فَتَكْبُو عَنْ مَدَّاهِ قُصُورَا
فُرْشَ الْمَاهِ وَتَوْشِيعَ الْكَافُورَا
مَسْكًا تَضُوعَ نَفْسُهُ وَصِيرَا
صُبْحًا عَلَى غُصْنِ الظَّلَامِ مُبِيرَا

٢ ك : بالنظم .

٣ ك : تكيرا .

٤ ك : تصحيف الاصباح منه إذا انقضى .

٥ ق ج ط : متى .

٦ ق ج ط : متى .

ثم ذكر بركة فيه عليها أشجار من ذهب وفضة ترمي فروعها المياه ، وتغنن
فذكر أسوداً على حافاتها قاذفة بالمياه أيضاً ، فقال ١ :

وضراهم سكنت حرين رياسة ٢
فكأتما غشى الثغار جسمها
أسد كأن سكوتها متحرك
وتذكرت فتكاتها فكأتما
وتخالها والشمس تجلو لونها
فكأتما سكت سيوف جداول
وكأتما نسج النسيم للماء
وبديعة الثمرات تغبر تحوها
شجرية ذهبية نزعتم إلى
قد صولجت أعضائها فكأتما
وكأتما تأبى لوائح ٣ طهرها
من كل واقية ترى منقارها
خرم تعد من الصباح لمان شدت
وكأتما في كل غصن فضة
وتريك في الصهريج موقع قطرها
ضحكت حاسنه إليك كأتما
ومصمخ الأبواب تبرا نظروا
تبدو مسامير الثغار كما عكت

١ المقتطفات (الورقة : ٣٠) وديوان ابن حليس : ٥٤٧ .

٢ ق ج ط : قد صوبت . . . قهنت بن .

٣ ق ج ط : بين شكوله .

٤ ق ج ط : من الخنان صورا .

عَلَعَتْ عَلَيْهِ غَلَاظاً وَرُسِيَةً^١ وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى غَرَابٍ سَقَنِيهِ
وَعَجِبْتُ مِنْ خُطَّافٍ عَسَجِهِ الَّتِي
وَضَعْتُ بِهِ صُنَاعَهُ^٢ أَقْلَامَهَا
وَكُنَّا لِلشَّمْسِ فِيهِ لَيْقَةً^٣
وَكُنَّا بِاللَّازُورِدِ^٤ مَحْرُومٌ
وَكُنَّا وَشَوْا عَلَيْهِ مَلَاءَةً
شَمْسٌ تَرُدُّ الطَّرْفَ عَنْهُ حَسِيرَا
أَبْصَرْتُ رَوْضاً فِي السَّمَاءِ تَصِيرَا
حَامَتَ لَتَبَتِي فِي ذُرَاهُ وَكُورَا
فَارْتَكَّ كُلٌّ طَرِيدَةً تَصْوِيرَا
مَشَقُّوا بِهَا التَّرْوِيقَ وَالتَّشْجِيرَا
بِالْخَطِّ فِي وَرَقِ السَّمَاءِ سَطُورَا
تَرَكَوْا مَكَانَ وَشَاحِهَا مَقْصُورَا

ثم مدح المنصور بعد ذلك ، وغنم القصيدة بقوله :

يَا مَالِكَ الْأَرْضِ الَّذِي أَضْحَى لَهُ
كَمْ مِنْ قُصُورٍ لِلْمُلُوكِ تَقَدَّمَتْ
فَعَمَرَتْهَا وَمَلَكَتْ كُلَّ رِيَاسَةٍ
مِنْهَا وَدَمَرَتْ الْعِيدَا تَدْمِيرَا
مَلِكُ السَّمَاءِ عَلَى الْعُدَاةِ تَصِيرَا
وَأَسْتَوْجَبَتْ بِقُصُورِكَ^١ التَّأخِيرَا

قلت : لم أر لهذه القصيدة من نظير ، في معناها الياغ التفسير ، ولفظها
العلب التميم ، الذي شمر فيه قائلها عن ساعد الإجابة أي تشمير ، غير أن
فيها عندي عيباً واحداً ، وهو ختمها بلفظ التميم ، وعلى كل حال فالحسن
والإحسان ، يُقَادَانِ فِي أَرْسَانِ ، لعبد الجبار بن حَمْنِيسِ المذكور ذي المقاصد
الحسان ، وخصوصاً في وصف المباني والبرك ، فما أبقي لسواه في ذلك حسناً
ولا تركه .

ومن ذلك قوله في وصف بركة تجري إليها المياه من شاذَرَوَانِ من أفواه

١ ق : موشية .

٢ ك : صناعها .

٣ ك : اللازورد فيه .

٤ ق : لقصورك .

طيور وزرائات وأسود ، وكل ذلك في قصر أطنب في وصفه في قصيدة طويلة^١

والماء مِنْهُ سَبَائِكُ^٢ فضيَّةٌ
وَكأَنَّمَا سَيْفٌ هُنَاكَ مُشْتَطِبٌ
كَمْ شَاخِصٍ فِيهِ يُطِيلُ تَعَجُّبًا
حَبَابًا لَهَا تَسْقِي الرِّياضَ بِنَائِمًا
خَصَّصَتْ بِطَائِرَةٍ عَلَى فِتْنَةٍ لَهَا
فُسُ^٣ الطُّيُورِ الْخَالِشَاتِ بِبَلَاغَةٍ
فَإِذَا أُتِيحَ لَهَا الْكَلَامُ تَكَلَّمَتْ
وَكأَنَّ صَانِعَهَا اسْتَبَدَّ بِصَنَعَةٍ
أَوْفَتْ عَلَى حَوْضٍ لَهَا فَكَأَنَّمَا
فَكَأَنَّمَا ظَلَمَتْ حَلَاوَةَ مَائِهَا
وَزَوَّاجَةً فِي الْجُوفِ مِنْ أَنْبُويَهَا
مَرْكُوزَةً كَالرَّمْعِ حَيْثُ تَرَى لَهُ
وَكأَنَّمَا تَرْمِي السَّمَاءَ بِسُنْدُوقٍ
لَوْ عَادَ ذَلِكَ الْمَاءُ نَفْطًا أَحْرَقَتْ
فِي بِرْمَكَةٍ قَامَتْ عَلَى حَافَاتِهَا
نَزَعَتْ إِلَى ظُلَمِ النُّفُوسِ نَفُوسَهَا
وَكأَنَّ بَرْدَ الْمَاءِ مِنْهَا مَطْمَئِنٌّ
وَكأَنَّمَا الْحَيَاتُ مِنْ أَنْوَاهَا
وَكأَنَّمَا الْحَيَاتُ إِذْ لَمْ تَخْشَهَا

ذَابَتْ عَلَى دَوَّحَاتٍ شَاذَرَوَانٍ
أَلْقَتْهُ يَوْمَ الْحَرْبِ كَفَّ جَبَانٍ
مِنْ دَوَّحَةٍ نَبَتْ^٤ مِنَ الْعَيَّانِ
تَبَعَتْ مِنَ الثَّرَاتِ وَالْأَهْصَانِ
حَسُنَتْ فَأَفْرَدَ حُسْنُهَا مِنْ ثَانِي
وَفَصَّاحَةٍ مِنْ مَنَاطِقِ وَبَيَانٍ
بِخَيْرِيرِ مَاءِ دَائِمِ الْمَسْلَانِ
فَتَحَرَّرَ الْجَمَادُ بِهَا عَلَى الْحَيَّوَانِ
مِنْهَا عَلَى الْعَجَبِ الْعُجَابِ رَوَّانِي
شَهْدًا فَلَاقَتْهُ بِكُلِّ لِسَانٍ
مَاءٌ يُرِيكَ الْجَحْرَى فِي الطَّيْرَانِ
مِنْ طَعْمِهِ الْخَلْقَ انْعَظَافَ سَنَانٍ
مُسْتَنْبِطٍ مِنْ لَوْلُو وَجْهَانٍ
فِي الْجَوْ مِنْهُ قَبِيصٌ كُلُّ عَتَانٍ
أَسَدٌ تَلْدُ لَعَزَةَ السُّلْطَانِ
فَلِذَلِكَ انْتَشَرَتْ مِنَ الْأَبْدَانِ
نَارًا مُضَرَّمةً مِنَ الْعَدْوَانِ
يَطْرَحْنَ أَنْفُسَهُنَّ فِي الْغُدْرَانِ
أَخَذَتْ مِنَ الْمَنْصُورِ عَقْدَ أَمَانٍ

١ المقتطفات (الورقة : ٣٢) وديوان ابن حنيس : ٤٩٥ ، ونهاية الأرب .

٢ ك : مِنْ نَفْثَةٍ .

٣ ك : دَرَجَاتٍ .

٤ ق ج ط : بَنَتْ .

وهاتان القصيدتان لابن حمديس - كما في المناهج - مع طولهما تدلان على الإبداع الذي ابتكره ، والاختراع الذي ما ولج سمع أحد من الفضلاء إلا شكره^١ .

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي^٢ يصف قصراً بمصر يسمى « منزل العز » بناء حسن بن علي [بن يحيى] بن تميم بن المزمع العبدي^٣ :

منزل العز كاسمه معناه لا حدا العز من به سمائه
منزل ودت المنازل في أم لي ذراه لو صيرت إياه
فأجل فيه لحظة حينك تبصير أي حستن دون القصور حواه
سال في سقفه الثضار ولكن جمعت في قراره الأمواه
وبارجه مجال طيراد ليس تنفك من وهى غيلاه
تبصر الفارس المبعج فيه ليس تدمى من الطعان قتاه
وترى النابل المواصل للتر ع بعيداً من قيريه مرماه
وصغوفاً من الوحوش وطير ال جو كل مستحسن مراه
سكنات تحالها حركات وانحلاف كانه إشباه

١ زاد في ك : لما أسكره .

٢ أبو الصلت أمية بن عبد العزيز : وله بذائية سنة ٤٦٠ ثم رحل إلى الإسكندرية أيام الخليفة الفاطمي المستنصر بالله أبي تميم مد ، وسجن بمصر مدة ، ثم عاد إلى المغرب فاتصل يحيى بن تميم بن المزمع بن باديس الصنهاجي ، وتوفي سنة (٥٢٩) وكان أبو الصلت طبيباً شاعراً ومن مؤلفاته كتاب الحديقة ، والرسالة المصرية (وقد نشرت هذه بتصديق عبد السلام هارون في سلسلة نوافذ المخطوطات ، القاهرة ١٩٥١) . انظر ترجمته في ابن أبي أصيبعة ٢ : ٥٢ ومجمع الأدباء ٧ : ٥٢ ونحفة القادس ص : ٣ ووفيات الأعيان ١ : ٢٢٠ وقاربع الحكماء : ٨٠ والمغرب ١ : ٢٥٦ .

٣ كلمة العبدي هنا مشتقة لأن « حسن بن علي بن تميم بن المزمع » أحد سلاطين بني زيري بالقيروان وكان المزمع صيداً بالتميمة أي يدين للبيهيين ولكنه تنكر لهم سنة ٤٤١ وعاد إلى ملج أهل السنة ، وحسن لا يعني قصراً بمصر ، ولا بد من أن يكون المقري قد وهم فذكر قصراً بناء أحد البيهيين بمصر أو بناء حسن بالمهدية . أما القاصر تميم بن المزمع العبدي فكان صقيفاً (الحلة ١ : ٢٩١) .

كُحَيَّا الحبيب حرفاً بحرفٍ ما تعدى صفاته إذ حكا
وَرَدُّه وَجَتَّاه ، نرجسه القدة انْ حَيْتَاه ، آسَهُ عارضاه
وَكَانَ الكافور والمسك في الطير بِي وفي اللون صُبْحه ومَسَاه
منظرٌ يبعثُ السرور ومَرَأى يذكر المرة طيب عَصْرِ صباه

وقال أبو الصلت أمية الأندلسي المذكور يذكر بناء بناء علي^١ بن عيم
ابن المزمع العبيدي :

لله مجلسك المنيفُ قباهُ بموطئ فوق السالك^٢ مؤسس
مُوفٍ على حَبْكِ المجرّة تلتقي فيه الجوّاري بالجوّاري الكئوس
تقابلُ الأنوار من جَنَابِهِ فالليلُ فيه كالتّهار المشمس
عَطَلَتْ حَتَاياه دُؤَيْنَ سَمَاهِ عَطَلَتْ الأهلّة والجواجب والقيسي
واستشرفتُ حُمدَ الرّخام وظهورت بأجل من زهر الربيع وأنفس
فهواؤه من كلِّ قَدّة أهيّف وقراره من كلِّ خَدّة أملتس
لذلك يَمِيرُ فيه كلُّ منجَمٍ وأقرّ بالتصير كلُّ مَهْتَدِس
فَبدا لِحَظِّ العينِ أحسنَ منظرٍ وغدا لطيب العيش خيرٌ^٣ مَعْرَس
فاطلع به قمرًا إذا ما أطلعت شمس الخلدور عليك شمس الأكوس
فالناس أجمعٌ دون قدرك رقيةً والأرض أجمع دون هذا المجلس

ويُحَنِّني قول أبي الصلت أمية المذكور يصف حال زيادة النيل ونقصانه :

ولله مَجْرَى النيل منها إذا الصبا أركنا به من مَرَّها حَسْرَةً متجرا
إذا زاد يحكي الوردَ لَوْنًا وإن صفا حكى مائه لَوْنًا ولم يعلّه نَشْرًا^٤

١ تحفة القادِم : يحيى بن عيم .

٢ ق ج ط : السماء .

٣ ك : ولم يحكه مرا .

٤ ك : طيب .

وقال رحمه الله تعالى يصف الرصد الذي بظاهر مصر :

يا نُزْهَةَ الرصد اللاتي قَدَرِ اشْتَمَلَتْ من كل شيء حلا في جانب الوادي^١
فذا غديرٌ ، وذا رَوْضٌ ، وذا جَبَلٍ والضبُّ والنونُ والملاحُ والحادي
وهو مأخوذ من قول الأول يصف قصر أنس بالبصرة^٢ :

زُرْ وادي القصر ، نعم القصرُ والوادي لا بُدَّ من زَوْرَةٍ مِنْ غَيْرِ مِيعادِ
زُرْهُ فليَسْ لَهُ نِدٌّ يُشاكلُهُ من منزلٍ حاضِرٍ إن شئتَ أو بادي
تلقَى به السُّنَنَ والظلمات حاضِرَةً والضبُّ والنونُ والملاحُ والحادي
وقال رحمه الله تعالى يذكر الحرمين^٣ :

بمَيْشِكِ هل أبصرت أحسنَ مِنظَرًا على طول ما حايَنَتْ من مرَمِي مِصْبَرِ
أناظا بأعنان^٤ السماء ، وأشرقا على الجواشِرَاتِ السَّمَاءِ أو النَّسِيرِ^٥
وقدْ واقِيا تَشْرَأْ مِنْ الأرضِ حاليًا كأنهُما ثديان^٦ قاما على صدرِ

وستأتي ترجمته إن شاء الله تعالى في الباب الخامس .

وعلى ذكر الأنهار والبرك فما أحسن قول بعض الأندلسيين يصف بركة عليها حدة قوَّارات^٧ :

غَصِبَتْ مجاريها فأظهرَ غَيْظَها ما في حشاها من خفيٍّ مُضْمَرِ

١ ق ط : الثاني .

٢ الشعر لابن أبي حنيفة المهلبى كما في الأغاني ٢٠ : ٣٧ (دار الثقافة) ومجمع البلدان (قصر عيسى) مع بعض اختلاف في الرواية .

٣ الأبيات في مسالك الأبصار ١ : ٢٣٧ ويدائع البداهة : ١٣٦ (ط . يولات) .

٤ ك : بأكناف .

٥ ك : حل التمر .

٦ ك : ثيدان . ٧ المقطعات (الورقة : ٢٢) .

وَكأنَ تَبْعَ المَاءِ مِنْ جَنَبَاتِهَا وَالْعَيْنُ تَنْظُرُ مِنْهُ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ
قُضِبَ مِنَ الْبُورِ أَمْرٌ فَرَعُهَا لَمَّا انْتَهت بِاللَّوْلُو الْمُتَحَدِّرِ

وقال ابن صارة الأندلسي^١ يصف ماء بالركة والصفاء^٢ :

وَالنَّهْرُ قَدْ رَكَتْ غِلَالُهُ خَصْرَهُ وَعَلَيْهِ مِنْ صَبْغِ الْأَصْبِلِ طِرَازُ
تَتَرَقَّرُ الْأَمْوَاجُ فِيهِ كَأَنَّهَا عُكِّنُ الْخُصُورِ تَهْزَأُ الْأَعْجَازُ

وما أحسن قول بعض الأدباء ولم يحضرني الآن اسمه^٣ :

وَالنَّهْرُ مَكْسُوفُ غِلَالِهِ فَضَّةٌ فَلِذَا جَرَى سَيْلًا قُتِبَ نُفُوسُ
وَإِذَا اسْتَقَامَ رَأَيْتَ صَفْحَةً مُنْصَلِّجَةً وَإِذَا اسْتَدَارَ رَأَيْتَ عَطْفَ سِوَاكِ

وقال ابن حَمْدَيْسِ الْمَغْرِبِيِّ يصف نهرًا بالصفاء^٤ :

وَمُطَرِّدُ الْأَمْوَاجِ يَصْقِلُ مِنْهُ صَبَاً أَهْلَنْتُ لِلْعَيْنِ مَا فِي ضَمِيرِهِ
جَرِيحٌ بِأَطْرَافِ الْخَصِي كُلَّمَا جَرَى عَلَيْهَا شَكَا أَوْجَاعَهُ بِحُزْنِهِ

وهذا النهج متسع ، ولم نطل السير في هذه المهام ، وإنما ذكرنا بعض
كلام المغاربة ليعتبه به مُتَقَصِّصُهُمْ مِنْ سِينَةِ أَوْهَامِهِ ، ولأن في أمرها عبرة لمن
عقل ، إذا أصدأ مرآة حسنها ولطالما كان لختها صَقَل .

١ ابن صارة الأندلسي : أبو محمد عبد الله بن صارة الشتريني (ويكتب أيضًا : صارة بالسين)
سكن إشبيلية وتعيش فيها بالورقة وتجهول في بلاد الأندلس ماضيًا (توفي سنة ٥١٧ هـ) . انظر
ترجمته في الأخيرة ، القسم الثالث : ٣٢٣ والمغرب ١ : ٤١٩ والغلال : ٣٦٠ والتكملة :
٨١٦ وسالك الأبيصار ١١ : ٣٨٣ وأخبار وتراجم أندلسية : ١٥ ؛ وهذه الأبيات في المقطعات
(الورقة : ٣٣) .

٢ زاد في ك : بحري حل الصفاء .

٣ المقطعات (الورقة : ٣٣) .

٤ ديوان ابن حنبل : ١٨٦ والمقطعات (الورقة : ٣٣) .

[الحكيم على غراب الممران]

وقد وقفت على كلام لصاحب المتاهج في هذا المعنى فأحببت ذكره ملخصاً ، وهو : ونلحق بذكر المنازل التي راق منظرها ، وفاق مخبرها ، وارتفع بناؤها ، واتسع فيناؤها ، طرقاتاً من الكلام على ما عمّاه الدهر من رسومها ، وعما من محاسن صور كانت أرواحاً بحسومها .

وصف أعرابي علة قوم ارتحلوا عنها فقال نثراً : ارتحلت عنها ربّات الخلدور ، وأقامت بها أثافي القلدور ، ولقد كان أهلها يعفون آثار الرياح صفت الرياح آثارهم ، وذهبت بأبدانهم وأبقت أنهارهم ، والمهد قريب ، واللقاء بعيد .

وقال عمر بن أبي ربيعة فأحسن^١ :

يا دارُ أُنسى دارساً رَسْمُها وَحُشّاً قفّاراً ما بها آهِلُ
قد جَرَّتِ الرِّيحُ بها ذَيْلُها واسْتَقْنِ في أَطْلالِها الوائِلُ

ومن كلام الفتح بن خاقان ، في قلائد العقيان . يذكر آل عبيد من فصل أكثر فيه الضجّع ، وأطال به التوجّع^٢ : والغصون^٣ تحال في أدواحها ، والأزاهر يُحني ميت الصباية شدّاً أرواحها^٤ ، وأطيارُ الرياض قد أشرفت عليهم^٥ كشكالي ينجن على غرابها ، وانقراض أطرابها ، والوهي بمشيدها لا عيب ، وعلى كل جدار منها غراب ناعب ، وقد بحث الحوادث ضياعها ، وقُلِّصت ظلالها وأيامها ، ولطالما أشرفت بالخلائف وابتهجت ، وفاحت من

١ ديوان صر : ٣٠٦ .

٢ قلائد العقيان : ١٠ .

٣ ق ل ج ط : والقصور .

٤ القلاذ : وتثنى في أكف أرواحها .

٥ القلاذ : وآثار النهار .

٦ قد أشرفت عليهم : زيادة من القلاذ .

شدّاهم وأرجت^١ ، أيام نزلوا خلّالها ، وتغيّأوا ظلّالها ، وعمروا حدائقها
وجنّاتها ، ونبتّوها الآمال من سيناتها ، وراعوا الليوث في آجاميها ، وأججلوا
القيوث عند انسجامها ، فأصبحت ولما بالتداعي^٢ تلتعّج واعتجار ، ولم يبق من
آثارها إلا نؤي وأحجار ، قد هوّت قبابها ، وهرمّ شبابها ، وقد يلين
الحديد ، ويبتلى على طيّة الحديد .

وقال أبو صخر القرطبي يذكر ذلك من أبيات ينماهم بها :

ديار عليّتها من بشاشة أهليها بقايا سرّ النفس أنسا ومتنظّرا
ربوع كساها المئوّن من خيلع الحيا بروداً وحلاّتها من النور جوهرا
نسرّك طورا ثمّ تُفجّجك نارة فترتاح تأنيساً وتفجّجى تذكّرا

ومن كلام أبي الحسن القاشاني يصف نادي رئيس خلا من ازدحام الملا ،
وعوضه الزمان من تواصل أحبابه هجراً وقيل : « قد كان مترله مألّف
الأضياف ، ومأنس الأشراف ، ومُنْتَجِع الركب ، ومَقْصِد الوفد ،
فاستبدل بالأنس وحشة ، وبالأضياف ظلّمة ، واحتاض من تراحم المواكب ،
تلاطم النوادب ، ومن ضجيج النداء والصهيل ، عَجيج البكاء والعويل » .
ومن رسالة لابن الأثير الجَزَريّ يصف دِمْنَةَ دار^٣ لعبت بها أيدي الزمن ،
وفرقت بين المسكن والسكن : « كانت مقاصير جَنّة ، فأصبحت وهي ملاعبُ
جَنّة ، وقد عميت أخبار قُطّانها ، وآثار أوطانها ، حتى شابّت إحداها في
الحقّاء ، الأخرى في العتاء ، وكنت أظنّ أنّها لا تُسقى بعدهم بغمّام ، ولا
يُرفع عنها جلبابُ ظلام ، غير أنّ السحاب بكاهم فأجرى بها هوامع دموعه ،
والليل شقّ عليهم جيوبه فظهر الصباح من خلال صنّوعه » .

١ ك : وتأرجت .

٢ بالتداعي : زيادة من القلّة .

٣ دار : سقطت من ك .

وقد لمح في بعض كلامه قول الشريف^١ من أبيات يصف فيها ما كان في
الحيرة من منازل التمان بن المنذر^٢ :

ما زلتُ أطرقُ المنازلُ باللّوى	حتى نزلتُ منازلَ التّعمانِ
بالحيرةِ البيضاء حيثُ تقابلتُ	شمَّ العِمادِ عريضةَ الأعطانِ
شهدتُ بفضلِ الرَّافعينَ قبابها	ويبينُ بالبيانِ قُصْلُ الباني
ما يَبْقُ الماضين أن بقيتُ لهم	خططُ مَعْمَرَةٍ بِعَمَرٍ فاني

يقول فيها :

ولقد رأيتُ بدينِ هندٍ مَرَلًا	ألمًا من الضراءِ والحيدانِ
يُغْضِي كسَمِيعِ المَوانِ تَغْيِيتًا	أنصارُهُ وخَلَا من الأصوانِ
بالي العالمِ أطرقتُ شُرُفاتهُ	إطراقَ مُنْجَلِبِ القَرِينِ عاني
أَمْصَرَ الفِيزلانِ غَيْرَكَ البلى	حتى خَدَوَتِ مَرابِضَ الفِيزلانِ
وملاهيِبِ الإنسِ الجَميعِ طوى الردى	منهمُ هَيرَتِ ملاهيِبِ الجِيتانِ

ومنها :

مِسْكِيَّةُ التَّغَامَاتِ تُحْسِبُ تَرْبِهَا	بُرْدَ الخُكَيْعِ مَعَطَّرَ الأَرْدانِ
وكانما نَسِيَّ التَّجَارُ لَطِيمَةً	جَرَّتِ الرِّياحُ بها على القِيَعانِ ^٣
ماء كَجَيْبِ الدَّرْعِ يَصْقُلُهُ الصَّبَا	وفي بَدْوَحَتِهِ التَّسِيمُ الوافي
زَفَرُ الزَّمَانِ عَليهِمْ فَضَرَقُوا	وجكَّوا عن الأوطار والأوطانِ

١ يعني الشريف الرضي .

٢ ديوان الشريف ٢ : ٤٦٨ .

٣ ل ك والديوان : المقيان .

٤ الديوان : ونفا يدرجه .

وقال أبو إسحاق الصابي ، وتواردَ مع الشريف الرضي في المعنى والقافية ،
يصف قصر رَوْحٍ بالبصرة^١ :

أَحْبَبَ إِلَيَّ بِقَصْرِ رَوْحٍ مَرَلًا شهدتُ بَنِيَّتَهُ بِفَضْلِ الْبَانِي
سُورًا حَلَا وَتَمَنَعَتْ شُرَفَاتُهُ فَكَانَ إِحْدَاهُنَّ هَضْبُ أَبَانٍ
وَكَاثِمًا يَشْكُو إِلَى زُؤَارِهِ بَيْنَ الْخَلِيطِ وَفَرْقَةِ الْخَيْرَانِ
وَكَاثِمًا يُبْذِي لَهْمَ مِنْ نَفْسِهِ لِطَرِاقٍ مَحْزُونٍ الْحَشَا حَرَّانٍ

ولأحمد بن لُوحٍ الإلبيري من أبيات :

سَأَلْتُ بِهَا فَمَا رَدَّتْ جَوَابًا حَلِيكَ ، وَكَيْفَ تُخْبِرُكَ الطَّلُولُ ؟
وَمِنْ سَكَنَ سُؤْلَكَ رَمَمَ دَارٍ مَقَى لَعَنَائِهِ زَمَنٌ طَوِيلُ
فَإِنْ تَكُ أَصْبَحْتَ فَقَرَأَ عِلَاءُ لَعْنَتِكَ فِي مَغَائِبِهَا مُمُولُ
فَقِدْمًا قَدْ تَمِثْتَ قَرِيرَ حَيْنٍ بِهَا وَبَرَبِّعِهَا الرِّشَا الْكَحِيلُ

وقال أبو عبد الله بن الخطاط^٢ الأندلسي الأعشى :

لَوْ كُنْتُ تَعَلَّمْتُ مَا بِالْقَلْبِ مِنْ قَارٍ لَسْتُ تَوَقَّدُ النَّارَ بِالْمُهَنْدِي وَالْغَارِ
بِأُتَارِ عَكُودَةٍ قَدْ هِيَجَتْ لِي شَجَنًا وَزِدْنِي حُرُكًَا ، حُيَّيْتُ مِنْ دَارِ
كَمْ بَتُّ فَيْلِكَ عَلَى اللَّذَاتِ مُعْتَكِفًا وَاللَّيْلُ مُدْرَجٌ ثَوْبًا مِنَ الْقَارِ
كَأَنَّهُ رَاهِبٌ فِي الْمَسْحِ مَكْتَحِفٌ شَدَّ الْمَجْدُ لَهُ وَسَطًا بِزُتَارِ
يُدِيرُ فِيهِ كُؤُوسَ الرِّاحِ ذُو حَوَارٍ يَدِيرُ مِنْ طَرَفِهِ^٣ أَلْحَاظَ سَحَارِ

ولا مزيد في التَضَجُّعِ عَلَى اللَّيْلِ ، والتَوَجُّعِ لِلدَّمَنِ وَالْآثَارِ ، عَلَى قَوْلِ
الْبَحْرِيِّ مِنْ قَصِيدَةِ يَرْثِي بِهَا الْمُتَوَكَّلَ^٤ :

١ أبيات الصابي في البيتة ٢ : ٢٦٩ . ٢ في الأصول : ابن الخطاط .

٣ ك : من خطه .

٤ ديوان البحري : ١٠٤٥ (القصيدة رقم ٤١٣) .

محلّ على القاطول^١ أغلقت دائرته
 كأن الصبا توفي نذورا إذا انبرت
 وربّ زمانٍ ناهم ثمّ عهدُهُ
 تغيّر حسنُ الجعفري وأنسُهُ
 بمحلّ عتته ساكنه فُجاءة
 إذا نحن زُرناه أجدّ لنا الأمل
 ولم أنس وحش القصر إذ رجعَ ضربه
 وإذا صبح فيه بالرحيل فهتكت
 وأوحته^٢ حتى كان لم يكن به
 كأن لم تبت فيه الخلافة طليقة
 ولم تجتمع الدنيا إليه بها معا
 فأين الحجاب الصب حيث تمت
 وأين عيّد الناس في كل نوبة

وعلى قول أبي إسحاق بن خلفاء الأندلسي^٣

ومربّ تبع حطّعت الرحل فيه
 مخرمّ حسن منظره عليك
 بجثّ الظل والماء القراح
 تخرمّ ملكته القدر المتاح
 فجرة ماء جدّوله بكاء
 عليه ، وشدّو طائره نواح

وهذا النوع من البكاء على الزمن ، والتأسف على ما فعلت بها أيدي الزمن ،

١ القاطول : نهر كان في موضع سمرقند قبل صرناها ، وفي ق ك ج ط : قنادره .

٢ الجعفري : قصر المتوكل .

٣ الديوان : ووحشته .

٤ ق ط ج : لم يتم .

٥ ق ك : تبين .

٦ ديوان ابن خلفاء : ١٣٧ ، يقول في صفة مصنع جميل خلق سلطانه .

كثير جدًّا ، لا يعرف الباحث عنه له حدًّا ، وذلك لشدة ولوع النفوس بذكر أحيائها ، وحنينها إلى أماكنها التي هي موطن أطرابها ، ولهذا اقتصرنا على هذه النحلة القليلة ، وجعلناها نُفحةً يشفي المشوقُ بها غليله ، وقد كره بعض العقلاء التأسف على الديار لطمهم أنه لا يُجْنِي ، ولا يدفع عادية الدهر الخوون ولا يُعْذِي ، ونهوا عنه لما فيه من تجديد المصاب ، المجرع لصاحبه المصاب والأوصاب .

قال أبو عمر بن عبد البر :

صفت المنازل غير أرسَمَ دِمْنَة حَيْثُهَا مِنْ دِمْنَة وَرُسُومِ
كَمْ ذَا الْوُقُوفِ وَلَمْ تَقِفْ فِي مَنْسَكٍ بِكُمْ ذَا الطَّوْفِ وَلَمْ تَطُفْ بِحَرِيمِ
فَتَكِيلِ الدِّيَارِ إِلَى الْخُتَابِ وَالصَّبَا وَدَعِ الْقِفَارَ إِلَى الْعَصَى وَالْيَوْمِ

انتهى كلامه رحمه الله تعالى بأكثر لفظه مع بعض اختصار .

رجع إلى قرطبة — فنقول :

[رسائل لسان الدين]

وقد ألمَّ لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى بذكر قرطبة وبعض أوصالها في كتاب له كتبه على لسان ملطانه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ذكرناه بجملة في الباب الخامس من القسم الثاني فليراجع ثمّة ، ونص على الحاجة منه هنا : ثم كان الغزو إلى أم البلاد ، ومنتوى الطارف والتلاد ، قرطبة ، وما قرطبة ؟ المدينة التي على عمل أهلها في التقديم بهذا الإقليم كان العمل ، والكرسي الذي بعصاه وُحِيَ الْمَمَلُ ، والمصر الذي له في خطّة المعمور الناقة والجمل^٢ ، والأفق الذي هو لشمس الخلافة العَبَّاسِيَّةِ الحمل ، فعجيم الإسلام

١ ك : نية ؛ ماخرج : بلفة .

٢ ك : والمصر والمعمور الذي ... إلخ .

في عقوبتها^١ المستباحة ، وأجاز نهرها المبيي على^٢ السباحة ، وعمّ دوحها
الأشيب بواراً ، وأدار المحلات بسورها سواراً ، وأخذ بمُخَنَّقها حصاراً ،
وأعمل النصر بشجرة أصلها اجتناء ما شاء واحتصاراً ، وجدلّ من أبطالها من
لم يرضَ انجحاراً ، فأعمل إلى المسلمين إصحاراً ، حتى قرع بعض جهاتها
غلاباً جهاراً ، ورفعت الأعلام إعلماً بمنّ الإسلام وإظهاراً ، فلولا استهلال
الغواذي ، وأن أمي الوادي ، لأفضت إلى فتح الفتوح تلك المبادي ، ولقضى
تفتّحه العاكف والبادي . انتهى .

وممّا كتب به لسان الدين — رحمه الله تعالى — في وصف هذه الغزوة
لسultan بني مَرِين على لسان صاحب الأندلس ، ما صورته : المقام الذي نُطالعه
بأخبار الجهاد ، ونُهلني إليه حواريّ العواليّ صحيحة الإسناد ، ونشره بأخبار
الفتح البعيد الآماد ، ونسأل الله تعالى له تواليّ الإسماعف ودوام الإسعاد والإمداد^٣ ،
ونرتقب من صنّع الله تعالى على يديه تكييفاً يفرق حجاب المعتاد ، وامتعضاً
يُطْلِسُ بآفاق البلاد نجومَ غرر الجياد ، ويفتح أبواب الفتح بأقاليد السيوف
الحديد ، وينبئ عن مكارم مَن سلف من الآباء الكرام والأجداد ، مقام
عمل أئمتنا الذي نستفتح له بالفتح والظهور ، ونهلني إلى مجده لما نعلم من
فضل نيته وحنن قصده لطائف السرور ، ونستظهر بملكه المؤيد المؤمل
ومجده المشهور ، وننوعد منهما العلوّ بالحبيب المدحُور والولي المنصور ،
السultan الكلدان ابن السلطان الكلدان أبقاه الله تعالى عالي القدر ،
قرير العين منشرح الصدر ، ولا زال حديث فخره سائراً مسير الشمس والبدر ،
عظّم سلطانه الخلقَ بالتعظيم ، والوائقُ منه بالدُّخْر الكريم ، المثني على

١ ك : في طرفتها ؛ ق ط : بعقرتها ، والعقوة — بالواو — : الساحة .

٢ ك : المنهي عن .

٣ ك : تواليّ الأسعار والإمداد ؛ وسقطت « الإمداد » من ط ج .

٤ المقصود : زيادة في ك .

جمده الصَّميم وفضله العميم ، أميرُ المسلمين عبد الله الغني بالله محمد ابن أمير المسلمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر : سلام كريم ، برّ عميم ، ينصّ مقامكم الأعلى ، وأعوذُكم الفضل ، ورحمة الله وبركاته . أما بعد حمد الله ربّ العباد ، ومثلهم الرشاد ، ومُكَيِّف الإسعاف والإسعاد ، الولي النصير الذي نُلْتَمي إلى التوكّل عليه مقاليد الاعتماد ، ونمد إلى إنجاده^١ أيديّ الاحتداد ، ونرفع إليه أكفّ الاستمداد ، ونُخلصُ لوجهه الكريم عملَ الجهاد ، فتسترفّ عوارف الفضل المزداد ، ونجني ثمار النصر من أغصان القنا المياد ، ونجطي وجوه الصنع الوسيم أبهر من وجه الصباح الباد ، ونظفر بالنعيم الماجل في الدنيا والنعيم الآجل يوم قيام الأشهاد ، ونَتَقَيًّا ظلال الجنة من تحت أوراق السيوف الحباد ، والصلاة على سيّدنا ومولانا محمد رسوله النبيّ الماد ، رسول المتّحمة المؤيّد^٢ بالملايكة الشداد ، ونبيّ الرحمة الهامية السهاد ، أكرم الخلق بين الرائع والغاد ، ذي اللواء المعقود والخنوص المورد والشفاعة في يوم القناد ، الذي بجاهه نجدع أنوف الآساد يوم البيلاد ، ويبركته تنال أقصى الأمل والمراد ، وفي مرّضاته نصل أسباب الوداد ، فنعود بالتجرّ الرابع من مرّضاة ربّ العباد ، ونستولي من ميدان السعادة المعادة على الآماد ، والرضى عن آله وصحبه وأنصاره وحزبه الكرماء الأجماد ، دعائم الدين من بَعْدَه وهُدَاة العباد ، أنجاد الأنجاد وآساد الآساد ، الذين ظاهره في حياته بالحلوم الراجحة الأطواد ، والبَسالة التي لا تُنال بالعُدَد في سبيل الله والأعداد ، حتى بَوَّأوا الإسلام في القواعد الشهيرة والبلاد ، وأرغموا أنوف أهل الجحد والإلحاد ، فأصبح الدينُ رفيعَ العباد ، منصور المساكين والأجماد ، مستصحب المزّ في الإصدار والإيراد ، والدعاء لمقامكم الأعلى بالسعد الذي يُخْتِي عن اختيار الطوالع وتقوم المياد ، والنصر الذي تُشرق أنباؤه في

١ : إنجاده وامناده .

٢ ط : المؤيّد .

جنع ليل المداد ، والصنع الذي تُشْرَح له أبواب التوفيق والسداد ، من حمراء
غُرْنَاة حرسها الله واليسر وثيق المهاد^١ ، والخير واضح الأشهاد ، والحمد
لله في الجبل والمعاد ، والشكر له على آلائه المتصلة الترداد ، ومقامكم النحر
الكافي العتاد ، والمردد المتكفل بالإنجاد ، وإلى هذا وصل الله سعدكم ، وحرس
مجدكم ، ووالى نصركم وعتدكم^٢ وبلفكم من فضله العيم أملكم
وقصدكم ، فلئنما نُؤثّر تعريفكم بتأفه المتريبات^٣ ، ونورد عليكم أشات^٤
الأحوال المتجددات ، إقامة لرسم الخلوص في التعريف بما قلّ ، ومودة
خالصة في الله ، عزّ وجلّ ، فكيف إذا كان التعريف بما تهتر منابر الإسلام
ارتباطاً لوروده ، وتشرح الصدور منه لمواقع فضل الله وجوده ، والمكيمات
الهدية الصفات في وجوده ، وهو أننا قدّمنا إعلامكم بما توثّناه من غزو
مدينة قُرْطُبة أمّ البلاد الكافرة ، ومقر الحامية المشهودة^٥ والخيرات الوافرة ،
والتطّير الذي عهد به ليلام الإسلام متقاد ، والركن الذي لا يتوقع صدّمة
صادم ، وقد اشتمل سورها من زعماء ملّة الصليب على كل رئيس رئيس^٦ ،
وهزّ بئر عيس^٧ ، وذي مكر وتكليس ، ومن له سيمّة تدبّع مكانه وتشيعه ،
وأتباع على المنشط والمكثّر تعليمه ، فاستدعينا المسلمين من أقاصي البلاد ،
وأذعنا في إبلهات ففير الجهاد ، وتقدّمنا إلى الناس بسعة الأزواد ، وأعطينا
الحركة التي تخلف المسلمون فيها وراهم جمهور الكفر من الأقطار والأعداد
حقها من الاستعداد ، وأقضينا^٨ العطاء والاستلحاق والايتركاب في أهل الغناء

١ لك : لله ومأ المهاد .

٢ زاد في لك : وعدكم وعدكم .

٣ ق : المستريبات .

٤ ق : الشيرة .

٥ عيس : سقط من ق .

٦ ق وهوذي : عيس ؛ وانيس ؛ النيل .

٨ لك : وأقسينا .

وأبطال الجهاد ، فحشر الخلق في صعيد ، وأخلوا الأهبة والزينة في عيد سعيد ، وشمل الاستدعاء كل قريب وبعيد عن وعد ووعد ، ورحلنا وفضل الله شامل ، والتوكل عليه كافٍ كافٍ ، وخيبتنا بظاهر الحضرة حتى استولى الناس آرايتهم ، واستكملوا أسرارهم ، ودُسنا منهم بلاد النصارى بجموع كثرا الله وله الحمد وأتمها ، وأبعد في التماس ما عنده من الأجر مُنتمها ، وحصلنا حلتنا قاشرة^١ وجدنا السلطان دُون بيطرته مؤمل نصرنا وإنجادنا ، ومستعيد حفظه من لواحق^٢ جهادنا ، ومقتضي دين كدحه بإعانتنا إياه وإنجادنا ، قد نزل بظاهرها في محلات ممن استقر حل دعوته ، وتمسك بطاعته ، وشمله حكم جماعته ، فكان لقائنا إياه على حال أقرت حيون المسلمين ، وتكفلت بإعزاز الدين ، وجعلها ينفي عن التبيين ، والشرح والتبيين ، ورأى هو ومن معه من وفور جيش الله ما هالم ، وأهلك في حال اليقظة خيالهم ، من جموع تسد القضا ، وأبطال تقارع أسود الفضا ، وكتائب منصور ، ورايات منشورة ، وأم مشورة ، تفضل عن مرأى العين ، وتُردي العلو في مهاوي الحين ، فاصرفوا بما لم يكن في حسابهم ، واعتبر في عزة الله سبحانه أولو ألبابهم ، وإذا كثرت الله تعالى العدد تما وزكا ، وإذا أزاح العيال ما اعتذر غازي ولا شكا ، وسالت من الغد الأباطح بالأهراف ، وسمت الموادي إلى الاستشراف ، وأخذ الترتيب حقه من المواصل الجهادية والأطراف ، وأحكمت النجبة التي لا ترى العين فيها حنكلا ، ولا يحد الاعتبار^٣ عندها دحكلا ، وكان النزول على قمرسخ من عُدوة النهر الأعظم من خارج المدينة أنجز الله تعالى وعد دمارها ، وأعادها إلى عهدنا في الإسلام وشعارها ، وبها ظلام الكفر من أفاقها بلة الإسلام وأنوارها ، وقد برزت من حاميبتها شوكة سابعة النروع ، واهرة الجموع ، واستجنت

١ قاشرة : ذكرى ياقوت أنها من أسواق لبة ، وفي السمة البدية : قشرة ، وفي ق ج ، لافرة .

٢ له : مواقع .

٣ ق ط ج رموزي : الاختيار ، وصوابها « الاختيار » .

من أسوار القنطرة العظمى بحسبى لا يُخفّر ، وأخذ أعقابها من الحُماة والكُماة
العدّة الأوفر ، فبادر إليهم سرعانُ خيل المسلمين فصَدّقوهم النّفاع والقيّراح ،
والمِصال والمِصاع ، وخالطوهم هبّراً بالسيف ، ومباكرة بالخطوف ،
فركبهم حصيداً ، وأذاقوهم وبلاً شديداً ، وجدّلوهم منهم جملة وافرة ،
وأمة كافرة ، وملكوها بعض تلك الأسوار فارتفعت بها راياتهم الخافقة ،
وظهرت عليها عزّمتهم الصادقة ، واتّحمت المسلمون الوادي سبيحاً^١ في غمّره ،
واستهانةً في سبيل الله بأمره ، وخالطوا حامية العدو في صفته فاقتلوها ،
وتعلّقوا بأوائل الأسوار فصرعوها ، فلو كنّا في ذلك اليوم على عزّمْ من القتال ،
وتيسير الآلات وترتيب الرجال ، لدُخِلَ البلد ، ومُلك الأهل والولد ، لكن
أجار الكفّار من الليل كافر ، وقد هلك منهم عدد وافر ، ورجع المسلمون
إلى محلاتهم ونصر الله سافر ، والعزم ظافر ، ومن الغد حُصّننا البحر الذي جعلنا
العزم فيه سبينا ، والتوكّل على الله للبلاغ ضميناً ، ونزلنا من ضفّته القصوى^٢
متزلاً عزيزاً مكيّناً ، بحيث يجاور سورها طُنْبُ القباب ، وتصيب دورها من
بين المخيمات^٣ بوارق النشّاب ، وبرزت حاميتها على متعدّدات الأبواب ،
مقيمة أسواق الطعان والضّراب ، فأبّت بصقّة الحُسّر والتاب ، ولما شرعنا
في قتالها ، وربّنا أثنات النكايات لنكالها ، وإن كنا لم نُبْقِ على مطاولة
نزالها ، أنزل الله المطر الذي قدّم بميهاده العهد ، وسأوى النجد من طوفانه
الوهْد ، وعظم به الجهد ، ووقع الإبقاء على السلاح ، والكفّ بالضرورة
عن الكفاح ، وبلغ المقام عليها ، والأخذ بمُحَنّقها والنّواء لديها ، خمسة
أيام لم تحلّ فيها الأسوار من اقتراع ، ولا الأبواب من دفاع عليها وقيراع ،
وأنفذت مقاتل السائر أنقاباً ، وارقب الفتح الموهود ارتقاباً ، وفشت في

١ في الأصول : سبياً .

٢ ك : من ضفة القوي العزيز ؛ ج ق ط : ضفة القوي .

٣ ك : المخيمات .

أهلها الجراح والسيث الصراح ، وسامعهم المساء بعزة الله والصبح^١ ، ولولا عائق المطر لكان الإجهاز والاستفتاح ، والله بعدها القتّاح ، وصُرفت الوجوه إلى تخريب العُمران ، وتسليط النيران ، وعكس الأشجار ، وتعفّية الآثار ، وأتى منها العفاء على المضرّ الشهير في الأمصار ، وتركت زروعها المالحة حيرة لأولي الأبصار^٢ ، ورحلنا عنها وقد ألبسها الدخان حداداً ، ونكس من طفاتها أجياداً ، فاحتادت الدلّ احتياداً ، وألفت الهون قياداً ، وكادت أن تستباح حنّوة لولا أن الله تعالى جعل لها ميحاداً ، وأتى القتل من أبطلها ، ومشاهير رجالها ، ممّن يبارز ويناطح ، ويمسي بالناس ويصباح ، على عدد جمّ أخبرت سيماهم المشهورة بأسمائهم ، ونبتت علاماتها على نبهاتهم ، وظهر إقدام المسلمين في المعرّكات^٣ ، وبرزهم بالحدود المشتركة ، وتنفيذهم الأسلاب ، وقوّدهم الخيل المسومة قوّد الفيلاب ، وكان القفول ، وقد شمل الأمن والقبول ، وحصل الجهاد المقبول ، وراح الكفر العزّ الذي يهول ، والإقدام الذي شهدت به الرماح والخيول ، وخاض المسلمون من زرع الطرق التي ركبوها ، والمنازل التي استباحوها وانتهبوها ، بمروراً بحدّ منها الساحل ، وفلاحة مدركة تتمدد فيها المراحل ، فصيروها صريحاً ، وسلّطوا عليها النار غريماً ، وحكّوا بظاهر حصن أندوجر^٤ وقد أصبح مألّف أذمار خير أوشاب ، ووكر طينور^٥ نشاب ، فلمّا بلونا مِرَاسَه صعباً ، وأبراجه ملكت حرساً شديداً وشهباً ، ضننّا بالتقوس أن تفيض دون افتتاحه ، فسلّطنا العفاء على

١ وفشت . . . والصبح : سقطت المبارة من ق .

٢ لك ط : حيرة للأبصار .

٣ ق : حل المعرّكات .

٤ ق ط ومدوزي : وبلدرهم ؛ ج : ولدرهم .

٥ أندوجر (Anduzar) (أندوثر عند ياقوت) حصن قريب من قرطبة إلى شمال شرقها حل نهر القواص الكبير . وفي ك : أندجر .

٦ لك : طير ؛ ج : طور .

ساحه ، وأغرينا الفارات باستيحاب ما بأحرازه واكتساحه ، وسلطنا النار على
حزُونيه وبطاحه ، وألصقنا بالرغام ذواب أوحاه ، وانصرنا بفضل الله
والتناجل دامية ، والأجور نامية ، وقد وطئنا المواطىء التي كانت على الملوك
قبلنا بسلا ، ولم نترك بها حرثاً يرفد ولا نسلا ، ولا فترعاً يرسل رسلا ،
والحمد لله الذي يتم النعيم بحمده ، ونسأله صلة النصر^١ لما النصر إلا من عنده ،
عرفناكم بهذه الكيفيات^٢ ، الكريمة الصفات ، والصنائع الروائع التي يعدد
العهد بمثلها في هذه الأوقات ، علماً بأنّها لديكم من أحسن الهديات الوديّات ،
ولما نعلمه لديكم من حسن النيات وكرم الطيّبات ، فإنكم سلالة الجهاد
المقبول ، والرّفد المبلول ، ووعد النصر المفعول ، ونرجو الله ، عزّ وجل ،
أن يتنزل خيالكم للمعاهد الجهادية ، إلى المعاينة في نصر الملة المحمدية ، وأن
يجمع الله بكم كلمة الإسلام ، على عبدة الأصنام ، ويتم النعمة على الأنام ،
وودّنا لكم - ما علمتم - يزيد على ممرّ الأيّام ، والله يعمل في ذاته لكم متصل
الدوام ، مبكّماً إلى دار السلام ، وهو سبحانه يتصلّ سعادكم ، ويحرس مجدكم ،
ويضاعف الآلاء عندكم ، والسلام الكريم بخصمكم^٣ ورحمة الله وبركاته ، انتهى .
ومن هذا المنحى ما كتب به لسان الدين رحمه الله تعالى عن سلطانه ،
ونصّه : المقام الذي أحاديث سعادته لا تُتملّ على الإعادة والتكرار ، وسبيل
مجادته الشهيرة أوضح من شمس الظهيرة عند الاستظهار ، وأخبار صنائع
الله للملك ، ونظم فرائد الآمال في سلكه ، فخلدما أعلام الأقدار ، بمداد الليل
في قرطاس النهار ، وترسمها بتدعيب الإسفار في صفحات الأعمار ،
وتجملها هجزيّ حملاء الأسفار - وحدادة القطار في مسالك الأقطار ، مقام

١ ك : حلة النصر .

٢ ق ط ودروزي : المكيفات .

٣ ك : خصمكم .

٤ ق : صحائف .

محل أخينا الذي نلذ عادة هنائه مع الإعادة ، وتلقى أنباء علاقه بالإذاعة والإشادة ،
 ونطرق بأعلام ثنائه صحائف المتجادة ، ونشكر الله أن وهب لنا من أخوته
 المضافة إلى المحبة والودادة ، ما يرجح في ميزان الاعتبار أخوة الولادة ، وعرفنا
 بيمين ولايته عوارف السعادة ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان
 الكذا أبقاء الله تعالى في أعلام الملك السعيد ، بينت القصيد ، ووسطى القلادة ،
 وجل الكمال الذي تبارى بميدان بأسه وجوده جنسا الإبادة والإفادة ، ولا زالت
 آماله القاصية تتال طرّوح^١ الإراة ، ويمن تقييته يجمع من أشات الفتح
 والعز المنوح بين الحسن وزيادة^٢ ، معظّم سلطانه العالي ، المتني على مجده
 المرفوع إسناده في عوالي المعالي ، المسرور بما يسنيه الله له من الصنع المثالي ،
 والفتح المقدّم والثالي ، أمير المسلمين عبد الله الغني بالله محمد ابن أمير المسلمين
 أبي الجعّاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد بن فرج بن نصر ، أبّد الله أمره ،
 وأسعد عصره^٣ : سلام كريم يتأرجح في الأفاق شذا طيبه ، وتسمع في ذروة
 الود بلافة خطيبه ، ويتضمن نوره سواد المناد ، عند مرّاسلة الوداد ، فيكاد
 يلعب بمبؤسه المجهول وتقطيعه ، ورحمة الله وبركاته ، أمّا بعد حمد الله
 فاتح الأبواب بمقائيد الأسباب ، مهما استصعبت ، وميسر الأمور بمحكم
 المقننور إذا أجهلت الحيل وأتمعت ، مخمّد نيران الفنّ ما التهبّت ،
 وجامع كلمة الإسلام وقد تصدّعت وتشتعت ، ومسكن رجّمان^٤ الأرض
 بعدما اضطربت ، ومحييها بعهد الرحمة مهما اهترت وربّت ، اللطيف
 الخبير الذي قدرت حكمته الأمور ورتبت ، منهي كل نفس إلى ما خطت
 الأقلام عليها وكتبت ، وتقت وأوجبت وشامت وأبت ، ومجاذبها يوم البرض

١ ق : طول .

٢ ك ط ح : والزيادة .

٣ ك : نصره .

٤ ق : رجفات .

بما كسبت^١ ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله هازم الأحزاب لما تألفت وتآلفت^٢ ، وجالب الخلف إليها عندما أجلبت^٣ ، رسول الملحمة إذا الليوث وثبتت^٤ ، ونبي الرحمة التي هيأت النجاة وسببت^٥ ، وأبلغت النفوس المطمئنة من السعادة ما طلبت^٦ ، ومداوي القلوب المريضة وقد انتكبت^٧ وانقلبت^٨ ، بلطافه التي راضت وهذبت^٩ ، وقادت إلى الجنة العليا واستجلبت^{١٠} ، وأدت عن الله وأدبت^{١١} ، الذي يباهه نستكشف الغمائم إذا طتبت^{١٢} ، ونستوقف للنعماء إذا أحلفت البروق وكذبت^{١٣} ، وتحاب في طاعته ابتغاء الوسيلة إلى شفاعته فنقول وجهت حسبما ثبت^{١٤} ، والرضى عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه التي استحققت المزية المرضية واستوجبت^{١٥} ، لما اتممت إلى كماله وانتسبت^{١٦} ، وببذل نفوسها في الله ومرضاته تقربت^{١٧} ، وإلى نصرته في حياته انتدبت^{١٨} ، والمتاصل قد رويت من دعاء الأعداء واختصبت^{١٩} ، وخلفته في أمته بعد مماته بالهمم التي عن صدق اليقين أحرقت^{٢٠} ، فتضاعت لمجاهدة الكفار وانتدبت^{٢١} ، وأهدت المغار وأدرت^{٢٢} ، حتى بلغ ملك أمته أقاصي البلاد التي تبت^{٢٣} ، فكسرت الصلْب التي نصبت^{٢٤} ، ونقلت^{٢٥} التيجان التي حُصبت^{٢٦} ، ما همت السحب وانسحبت^{٢٧} ، وطلعت الشمس وغربت^{٢٨} ، والدعاء لمثابرتكم العليا بالنصر العزيز كلما جهزت الكتاب وتكثبت^{٢٩} ، والفتح المبين كلما ركنت عقائل القواعد إذا خطبت^{٣٠} ، والصنائع التي مهما حذقت فيها العيون تعجبت^{٣١} ، أو جالت في لطائفها الأفكار استطابت مدافق الشكر واستعلبت^{٣٢} ، حتى تنجز لكم مواعيد النصر فقد اقتربت^{٣٣} ، فإننا كتبنا إليكم كتب الله لكم أغيا ما سألت الألسن السائلة واستوعبت^{٣٤} ، من

١ ق : ما اكسبت .

٢ ك ط : ألفت .

٣ ق : ثبت .

٤ ك : وأصعبت ، وفي الهامش : نسخة « وأعضبت » . ط : وأعضبت .

٥ ق : يباه .

٦ ك : ولعلت ، ج ط : ونقلت .

حَمْرَاءُ غِرَاطَةَ حَرَسَهَا اللهُ تَعَالَى وَجُنُودُ اللهِ بِفَضْلِ اللهِ تَعَالَى وَنِعْمَتِهِ قَدْ غَلِبَتْ ،
وَفُتِحَتْ وَسَلِمَتْ ، وَأَسْوَدُ جِهَادِهِ قَدْ أَرْدَتْ الأَعْدَاءَ بَعْدَمَا كَلَيْتَ ، وَمِرَاحِي
الْأَمَالِ قَدْ أَنْخَضَتْ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا يَحُلُو وَجْهَهُ الرِّضَى بَعْدَمَا احْتَجَبَتْ ،
وَيَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمَزِيدِ فَكَلَّمَا اسْتَقْبَلَهَا الأَمَلُ رَحَّبَتْ ، وَالشُّكْرُ لِلَّهِ شُكْرًا يَفْقِدُ^١
شَوَارِدَ النِّعَمِ مِمَّا أَبَيْتَ وَمَا هَرَيْتَ ، وَإِلَى هَذَا - وَصَلَ اللهُ لِقَامَكُمْ أَسْبَابَ الظُّهُورِ
وَالْإِعْتِلَاءِ ، وَهَرَفَكُمْ حَوَارِفَ الأَلَاءِ عَلَى الْوَلَاءِ - فَإِنَّا لَمَّا وَرَدَ عَلَيْنَا كِتَابُكُمْ
الْبِرُّ الْوَفَادَةُ ، الْجَمُّ الْإِفَادَةُ ، الْجَامِعُ بَيْنَ الْحَسَنِ وَالزِّيَادَةِ ، جَالِي غُرَّةِ الْفَتْحِ الأَعْظَمِ
مِنْ ثَنَائِهَا السَّعَادَةِ ، وَوَاهِبِ الْمَنِّ الْمُتَّاعَةِ وَوَاصِفِ النِّعَمِ الْمَجَادَةِ ، فَوَقَّعْنَا^٢
مِنْ رَقْعِهِ لِلنَّشُورِ عَلَى نَحْفِ سَنِيَّةٍ ، وَأَمَانِيَّ هَنِيَّةٍ ، وَقِطَافَ لِلنَّصْرِ جَنِيَّةٍ ،
ضَمْنَتْ سُكُونِ الْبِلَادِ وَقَرَارَهَا ، وَأَنَّ اللهَ قَدْ أَذْهَبَ الْفِتْنَ وَأَوَارَاهَا وَأَعْمَدَ نَارَهَا ،
وَنَفَضَ عَنْ وَجْهِ الْإِسْلَامِ عَارَهَا ، وَجَمَعَ الْأَهْوَاءَ عَلَى مِنْ هَوِيَةِ السَّعَادَةِ بَعْدَ
أَنْ أَجْهَدَ ابْتِخَارَهَا ، فَأَصْبَحَ الثَّنِيَّتِ مَجْتَمِعًا ، وَجَنَحَ الْجَنَاحِ مَرْتَفَعًا ، وَالْجَبَلِ
الْمُخَالَفِ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا ، وَأَصْحَبُ^٣ فِي الْقِيَادِ مَنْ كَانَ مُتَمَنِّعًا^٤ ، فَاسْتَوَقَّتْ
الطَّاعَةُ ، وَتَبَجَّجَتْ السَّنَةُ وَالْحِمَاةُ ، وَارْتَفَعَتِ الشَّنَاعَةُ ، وَتَمَسَّكَتِ الْبِلَادُ
الْمَكْرُمَةُ بِأَذْيَالِ وَلِيَّتِهَا لَمَّا رَأَتْهُ ، وَعَادَتِ الأَجْيَادُ الْعَاطِلَةَ إِلَى حَكْمِهَا بَعْدَمَا أَنْكَرَتْهُ ،
أَجَلْنَا جِيَادَ الأَقْلَامِ فِي مَلْعَبِ الْهَنَاءِ وَمَتْنَدَانِهِ ، لِأَوَّلِ أَوْقَاتِ إِمْكَانِهِ عَلَى بُعْدِ
مَكَانِهِ ، وَأَجْهَدْنَا عِبَارَةَ الْكَلَامِ فِي إِجْلَالِ هَذَا الصَّنْعِ وَتَعْظِيمِ شَأْنِهِ ، وَأَخْرَيْنَا
الْتِنَاءَ بِشَيْئٍ مَجْدُكُمْ فِي شَرْحِهِ لَنَا وَبَيَانِهِ ، رَأَيْنَا أَنْ لَا تَكِيلَ ذَلِكَ إِلَى الْبِرَّاعِ ،
وَنَقْرُدَهُ فِيهِ بِالْإِجْتِمَاعِ ، وَمَا يَتَحَاطَّاهُ مِنْ مَنَّةِ الدَّرَاعِ ، وَأَنْ نَشْدُ^٥ بَرْدَهُ
مِنْ الْمَشَافَهَةِ أَرْزَوَهُ ، وَنَعْضِدَ بِمَعِينِ مِنَ اللِّسَانِ أَمْرَهُ ، فَعَيْنًا لِلذِّكْرِ مِنْ يَفْسَرٍ مِنْهُ
الْمَجْمَلِ ، وَنَعْمَدُ الْمَقْصِدَ الْإِحْمَلِ ، حَتَّى يَجْمَعَ بَيْنَ أَغْرَاضِ الْبِرِّ ، وَالْعَلَنِ مِنْهُ

١ ك : فَوَقَّعْنَا ق : غَرَّاقْنَا .

٢ ق : وَأَوْصَحْتُ ؛ ط ج : وَأَضَحْتُ .

٣ ق ط : سَتَمَنَّا ؛ هُوَ زِي : مُتَمَنِّعًا .

والسر ، ويقوم شتى الأدلة على الوداد المستقر ، ووجهتها في غرض الرسالة به إليكم ، واختارنا لشرحه بين يديكم ، خطيب الوفود ، وبركة المشايخ في هذا المقام المحمود ، الشيخ الجليل الشهير الكثير الصالح الفاضل أبا البركات ابن الحاج^١ - وصل الله حفظه ، وأجزل من الحمد والالطف حفظه - وهو البطل الذي لا يُحْتَمَمُ الإجمالة في الميدان ، ولا ييصر بوظائف ذلك الشأن ، ومُرادنا منه أن يطلع ويطلع ، ويحبل في وصف محاسنكم اللسان الرطيب ، ويقرر ما عندنا لتمامكم من التشيع الذي قام على الحب المتوارث أساسه ، وأطرده حكمه وأنتج قياسه ، وليجعل تلو مقصد الهناء ، يجلسكم الباهر السناء ، الصارف إلى الجهاد في سبيل الله والقاء ، وجه التهميم والاحتناء ، على مر الآباء ، ما تجمد لدينا من الآباء في جهاد الأعداء ، وإن كان رسولكم - أقره الله تعالى - قد شارك في السرى والسبر ويؤمن الطير ، وأغنى في الحكاية من الغير ، فلا سرف في الخير ، وهو أننا لما انصرفنا من مُنازلة قرطبة نظراً للحشود التي تفدّت مَحْدَاتِ أزوادها ، وشابت بهيم الغلكة المستفكة^٢ مفارق بلادها ، وإشفاقاً لنفساء أوقاتها ، بفرّات أوقاتها ، رحلنا عنها وقد انطوينا من إغفاء أكثر^٣ تلك الزروع ، المائلة القروع ، المائلة الروح ، على همّ مُقيض ، وأسف للمضاجع مُقيض^٤ ، إذ كان عاذل المطر يكف ألسنة النار عن المبالغة في التهابها ، وحلاق إهابها ، ونفض أخوارها ، ونهب شوارها ، وإذاعة أسرارها ، وهي البحور المتلاطمة ، إذا حطمتها الرياح الحاطمة ، واللجج الزائفة ، إذا حرّبتها

١ أبو البركات ابن الحاج : محمد بن محمد بن إبراهيم ابن الحاج البلقيني السلمي (توفي ٧٧٣ أو ٧٧١) أحد شيوخ لبنان الذين سترجم له المقرئ وانظر الكتبة الكائنة : ١٢٧ والإحاطة ١٠١ : ٢ والمرقبة العليا : ١٦٤ والنبيلج ١٦٤ والمصنف بابن خلدون : ٦١ وغاية النهاية

٢ : ٢٣٥ .

٣ : المستقلة .

٤ أكثر : سقطت من ق .

٥ ق ك : مقيض .

السواني الماخرة ، تود العيون أن تتحدى حدودها القاصية فلا تطيق ، والركائب الراكضة أن تُشرف على غايتها فيفضل عن مراحلها الطريق ، قد جللها الربيع أزرأقاً تغص بها الخزان والأطباق ، وحبوباً مفضلة لا يرزوها الإلفاد والإفناق ، ولو اعتصبت^١ على انتصافها الآفاق ، فَحَقَّقْنَا في سبيل الله لتعقيب غزو تلك الأقطار المخالفة ، بعمق الصائفة ، وإحانة^٢ تلك الطائفة ، بكلم المجاعة الجاهفة^٣ ، خفوا لم نقنع فيه بالاستنابة ، حرصاً على استئصال الصبابة ، وأعفينا الرجل من اتصال الكد ، وقابلنا قلوبهم على استصحابنا فيها بالرد ، وأطللنا على قرطبة بمحلاتنا ننسف جبال النعم^٤ نسفاً ، ونعم^٥ الأرض زلزلاً وخسفاً ، ونستفري مواقع البلر لإحراقاً^٥ ، ونحترق أجواها المختلفة بحب^٦ الحصيد اختراقاً ، ونسلط عليها من شرر النار أمثال^٧ الجمالات الصقر مدّت من الشواطئ أعناقاً ، ونوسع القرى الواسعة قتلاً واسترقاقاً ، وندير على مستديرها أكواس الحشوف دهاقاً ، وأخذت النيران وادبها الأعظم من كلا جانبيه حتى كان القيون^٧ أحمت سبيكه فاستحالت ، وأذابت صفيحه فسالت ، وأتت الكفار سماؤهم باللنخان المبين ، وصارت الشمس من بعد سفورها وعموم نورها منقبة الميآ معصبة الجلين ، وخفّضنا أحشاء الفرنتيرة^٨ نغم^٩ أشتات النغم انتسافاً ، وأقوات أهلها إتلافاً ، وآمال سكانها إخلافاً ، وقد بهتوا لسرعة الرجوع ، ودُهِشوا

١ هذه القطعة مصحفة في الأصول ، فهي : اعتصت في ج ؛ وفي ق ك ط : اعتضت .

٢ ق ك ج ؛ وأعانة ؛ وفي ط : لحق للناطقة .

٣ ق ك ط ج ودوزي : المجاع الخالفة .

٤ في ك : الجبال ؛ وفي ق : جليل النعم ؛ ج : جبال النعم .

٥ ك : استراقاً .

٦ ط : أقتال .

٧ ق ك : العيون .

٨ تصحفت هذه الكلمة حل عدة وجوه ؛ فهي الفرنتيرة في ق والفرنيرة في ك . . . والفرنيرة في

طج والصواب الفرنتيرة (La Frontiere) .

لوقوع الجوع ، وتسبب تخريب الربوع ، فمن المنكر البعيد ، أن يتأذى بعدُ
 عمرائها المهود ، وقد اصطلم الزرع واجتثت العود ، وصار إلى العدم منها
 الوجود ، ورأوا من عزائم الإسلام خوارق تشدُّ من نطاق العوائد ، وعجائب
 تسريب فيها عين المشاهد ، إذ اشتمل هذا العام ، المتعرف فيه من الله تعالى
 الإنعام ، على غزوات أربع دمرت فيها القواعد الشهيرة تسميراً ، وعلا فوق
 مراقبها الأذانُ عزيزاً جتهيراً ، وضويقت كرامتي الملك تضييقاً كبيراً ،
 وأذيقته وبالاً مبيراً ، ورياحُ الإدالة إن شاء الله تعالى تستأنف حبوباً ، وبأساً
 مشبُوباً ، والفة بالله قد ملأت نفوساً مؤمنة وقلوباً ، والله سبحانه المسؤول
 أن يوزع شكر هذه النعم التي أقلت الأكثاد ، وأبهظت الطروق المعتاد ،
 وأبهجت المسيم^٢ والمرئاد ، فبالشكر يستلزم مزيدها^٣ ، ويتوالى تجديدها ، وقطعنا
 في بحبوحة تلك العمارة المستبحرة العمارة ، والفكج المغني وصفها عن الشرح
 والعبارة ، مراحل نخمنا بالتعريح على حزب^٤ جيتان حربيها ، فقللنا ثانية فربيها ،
 وجددنا كربيها ، واستوعبنا حرقها وغربيها ، ونظمتا البلاد في سلك البلاء ،
 وحسبنا في أنجادها وأخوارها ركائب الاستيلاء ، فلم نترك بها مكلف طير ،
 فضلاً من مضاف غير ، ولا أسأرنا لفلها المحروب بلالة خير ، وقصصنا وقد
 تركنا بلاد النصارى التي منها لكيادنا الممد ، والمعدة والمعد ، وفيها الخصاص
 واللند ، قد لبست الحداد حريقاً ، وسلكت إلى الخلاء والجللاء طريقاً ، ولم
 نترك بها مضغة تخالط ريقاً ، ولا نعمة تصون من القراق فريقاً ، وما كانت تلك
 النعم لولا أن أمان الله تعالى من حيصري النار والهواء يجنود كونه الواسع ،
 ومملكه البعيد الشاسع ، لتتولى الأيدي البشرية تفريها ولا ترزأ كثيرها ، ولا

١ ق : خرائب .

٢ ك : المسيم .

٣ ك ق ط ج : فريدها .

٤ ق : حرب ؛ ك : حرب .

لتمتاع بالاغراف غديرها ، بل لله القدرة جميعاً ، فقدوته لا تتحامي ريباً ،
ولا حمى مريباً منيعاً ، وعدنا والعود في مثلها أحمد ، وقد بعد في شفاء النفوس
الأمد ، ونُسَخ بالسور الكمد ، ورُفعت من عز الإسلام العمَد ، والحمد لله
حمد الشاكرين ، ومنه تلتمس عادة النصر على أعدائه فهو خير الناصرين ،
عرفناكم به ليسر دينكم المتين ، ومجدكم الذي راق منه الجبين ، والله يصل
سعدكم ، ويحرس مجدكم ، ويبلغكم أملككم من فضله -- ، وقصدكم بيمينه
وطوله ، والسلام الكريم يخلصكم ورحمة الله تعالى وبركاته ، انتهى .

رجع إلى ما كنّا بسيله من أخبار قرطبة الجلييلة الوصف ، وذكر
جامعها البديع الإلهان والوصف ، فنقول :

قد شاع وذاع على ألسنة الجهم الغفير من الناس في هذه البلاد المشرقية
وغيرها أن في جامع قرطبة ثلاثمائة ونحو ستين طاقاً ، على عدد أيام السنة ، وأن
الشمس تدخل كل يوم من طاق ، إلى أن يتم النور ثم تعود ، وهذا شيء لم
أقف عليه في كلام المؤرخين من أهل المغرب والأندلس ، ولو كان كما شاع
لذكروه وتعرضوا له ، لأنه من أعجب ما يُستعجز ، مع أنهم ذكروا ما هو
دونه ، فانه أعلم بحقيقة الحال في ذلك ، وستأتي في الباب السابع رسالة
الشَّعْنَدِي الطويلة وفيها من محاسن قرطبة وسائر بلاد الأندلس الطم والرم ،
وقد ذكرنا في الباب الأول جملة من محاسن قرطبة ، فأغنى ذلك عن إعادتها
هنا ، على أن رسالة الشَّعْنَدِي تكرر فيها بعض ما ذكرناه ، لأننا لم نرد أن
نخل منها بحرف ، فأتينا بها بلفظها ، وإن تكرر بعض ما فيها مع بعض ما أسلفناه ،
والمرء واضح للنصف المخفي ، والله نسأل سلوك السبيل الذي يرضي ،
بيمينه وكرمه .

وقال صاحب «نشق الأزهار» : إن في جامع قرطبة بَنَتُوراً من نحاس أصفر يحمل ألف مصباح ، وفيه أشياء غريبة ، من الصنائع العجيبة ، يصج عن وصفها الواصفون ، قيل : أحكم عمله في سبع سنين ، وفيه ثلاثة أعمدة من رخام أحمر ، مكتوب على الواحد اسم محمد ، وعلى الآخر صورة عصا موسى وأهل الكهف ، وعلى الثالث ^١ صورة غراب نوح عليه الصلاة والسلام ، الثلاثة خلقها الله تعالى ولم يصنعها صانع ، انتهى .

قلت : لم أر أحداً من عقيقي المؤرخين للأندلس وثقاتهم ذكر هذا ، على قلة اطلاعي ، وهو عندي بعيد ، لأنه لو كان لذكره الأكمة .

وقد حكى القاضي ^٢ عياض في الشفاء أشياء وجد عليها اسم نبينا صلى الله عليه وسلم ، ولم يذكر هذا ، ويستبعد أن يكون بجامع قرطبة ولا يذكره ، والله تعالى أعلم بحقيقة الأمر .

وقال في موضع آخر من هذا الكتاب : ن دَوَّرَ قرطبة أربعة عشر ميلاً ، وخرضا ميلان ، وهي على النهر الكبير وعيه جسران ، وبها الجامع الكبير الإسلامي ، وبها الكنيسة المعظمة بين النصاي ، وبهذه المدينة معدن الفضة ومعدن الشاذنج ^٣ ، وهو حجر من شأنه أن يقطع الدم ، وكان يجلب منها البغال التي تباع كل واحدة منها بخمسائة دينار من حسناتها وعلوها الزائد ، انتهى .

رجع إلى أخبار البنيان :

ولا خفاء أنه يدل على عظيم قدر بانيه ، ولذلك قال أمير المؤمنين الناصر المرواني باني الزهراء رحمه الله تعالى حسيما نسبهما له بعض العلماء وبعض ينسبهما لغيره ، وسيأتيان في ترجمة نور الدين بن سعيد علي منسويين :

١ ط : وحل الأرض ، ق ج : وحل الآخر .

٢ القاضي : سقطت من ل. ط ج .

٣ الشاذنج والشاذنة : يسونه حجر الدم ، ويستعمل لحل القروح ، وتعمل منه شيفات لأمراس العين .

همُ الملوك إذا أرادوا ذِكْرَها
 من بعدهم قبائِلُ البُنيانِ
 إن البناء إذا تعاضلَ قَدْرُه
 أضحى يدلُّ على عظيمِ الشانِ

وتذكرت هنا قصيدة قالها بعض الشاميين ، وهو الأديب الفاضل الشيخ
 أسد بن معين الدين ، مما يكتب على أبراج دار الحسيب النسيب ، الشهير
 البيت ، الكبير الحلي والميت ، القاضي عبد الرحمن بن الفرْفُور الدمشقي ،
 وضمنتها بيني الناصر المذكورين :

زُرْ مَجْلِباً أضحى أعرُ مكانِ
 والمجدُ غيَمَ في ذرى أبراجِه
 كاتلِد مرفوع البناء ، وأرضُه
 بيت به فخر البيوت لأتِه
 مَنَعْنِي فسِحْ فيه معنى مَنَعِ
 قد قال بعض ذوي الفضائل قبلنا
 همُ الملوك إذا أرادوا ذِكْرَها
 إن البناء إذا تعاضلَ قَدْرُه
 قد شاده مِن ساد أهل زمانه
 وِرث السيادة كابراً عن كابر
 قاضي القضاة ومفخر العصر الذي
 في العلم بحرٌ لا يُنالَ قَرارُه
 يَروِي عطاء عن يديه قد اقتضى
 لا زال يبقى شائداً بيت السلا
 يا أيُّها المولى الذي يجري مع الإله
 ومَحَلُّ أهل العلم والعرفانِ
 والسعدُ جدُّ الباب طولَ زمانِ
 مفروشة بالسدر والعقيانِ
 بيت القصيد ومتنزل الضيفانِ
 من قدر بانيه يغير لسانِ
 قولاً بديعاً واضح الثبيانِ
 من بعدهم قبائِلُ البنيانِ
 أضحى يدلُّ على عظيمِ الشانِ
 بالأصل والإفضال والرجحانِ
 وسما برنعتِه على كيوانِ
 قد جاء فيه سابق الأكرانِ
 في الحكم مثل مُهَنْدٍ وسنانِ
 آثار آباء ذوي إحسانِ
 وعدوُّه في الوهن والنقصانِ
 بال والإسعاد طلقَ حِبانِ^٢

١ أبراج : سقطت من ط .

٢ ق : طول زمان .

دُمُ شامخِ المِقدارِ مرتفع البنا والتاسُ تحتِ رضائه كالغلمان
متمتعاً ببنيك سادات الورى في عِزِّ رَبِّ دائمِ السلطان
ما رجَعَ القُصُريُّ في تفريده في الروضِ فوقِ منابرِ الأغصان

وكان القاضي عبد الرحمن بن فَرْقُور المذكور عالي الهمة ، تضييق يده عما يريد ، ولذلك كان كثيراً ما يث شكواه في الطروس والدفاتر ، ويعتب على الزمان الذي أخفى على أهل الأدب وقطع آمالهم بحُسامه الباتر ، ويرحم الله القائل :

هذا زمان دريهمي لا غيره فلدحِ الدفاتر للزمان الفاتر

فمن نظم المذكور وقد أبطأ بجزء استعاره من بعض إخوانه ، فكتب إليه معتذراً ، وأدمج شكوى الزمان الذي كان من شماعة الأعداء به حليراً :

أبطأتُ في ذا الجزء يا سَيِّدِي كتابة من جَوَرِ دَهرٍ بغِيضٍ
صابرته فابْلِغْهُ مِنِّي لَقَى تَجَلُّدًا وَالْقَلْبُ مِنِّي مَرِيضٍ
فلِذِ أَبِي إِلَّا تَلَاقِي وَقَدْ أَحْكَمْتِي مِنْهُ مَحَلُّ النَقِيضِ
واقْتَادَنِي قَسْرًا إِلَى مَصْرَعٍ قَدْ رَقَّ مِنْهُ اللَّحْمُ وَالْعَظْمُ هَيْضِ
سَلِمْتُ لِلْأَقْدَارِ مُسْتَرْعًا لِبَابِ مَوْلَى ذِي عِطَاءِ هَرِيضِ
جُمُومٌ صَبِرْتُ كُنْتُ أَسْطُو بِهِ عَلَى رَوَايَا الدَّهْرِ بِالْهَمِّ غِيضِ
فَلَا تَلَمْ يَا صَاحِرَ مِنْ بَعْدِ ذَا إِذَا تَمَثَّلَتْ بِهِ وَحَالُ الْخَرِيضِ

ورأيت بخطه رحمه الله تعالى مما نسبته جده القطب الخيضي الحافظ لإبراهيم بن نصر الحموي ثم المصري المعروف بابن الفقيه :

يا زماناً كلِّما حا وكنتُ أمراً يَتَمَنَّحُ
إن تعصبتُ فلأنِّي باصطباري أُنْتَقَنُ

وهذه بئرية بديعة للغاية في التصبب والتضخ ، مع حلالة النظم وجودة السبك وخفة الوزن ، والله سبحانه يروح تلك الأرواح في الجنان ، ويعاملنا وإياهم بمحض الفضل والامتنان ، ويكفينا شجون دهر جرى بنا طلق العنان .

رجع إلى ما كنا فيه : وكنت وقفت في كلام بعض العلماء على أن البيتين السابقين المنسوبين إلى أمير المؤمنين الناصر المرواني - رحمه الله تعالى - قائلما في الزهراء التي بناها ، وسيأتي ذكرها قريباً .

وقال الشيخ سيدي محي الدين بن عربي في «السمرات» : قرأت على مدينة الزهراء بعد خرابها وصيرورتها مأوى الطير والوحش ، وبنائها صعب في بلاد الأندلس ، وهي قرية من قرطبة ، أحياناً تذكّر العاقل ، وتنبه الغافل ، وهي :

ديارٌ بأكناف الملاعب تلمحُ	وما إن بها من ساكنٍ وهي بلقحُ
ينوحُ عليها الطيرُ من كل جانب	فيسنمُ أحياناً وحيناً يرجعُ
لخاطبت منها طائراً متفرداً ^١	له شجنٌ في القلب وهو مروعُ
قللت : على ماذا تنوح وتشكي ؟	فقال : على دهر مضى ليس يرجعُ

ثم قال : وأخبرني بعض مشايخ قرطبة عن سبب بناء مدينة الزهراء أن الناصر مات له سريّة ، وترك مالا كثيراً ، فأمر أن يفك بملك المال أسرى المسلمين ، وطلب في بلاد الإفرنج أسيراً فلم يوجد ، فشكر الله تعالى على ذلك ، فقالت له جاريته الزهراء - وكان يحبها حباً شديداً - : اشتيت لو بنيت لي به مدينة تسميها باسمي ، وتكون خاصة لي ، فبناها تحت جبل العروس من قبله الجبل . وشمال قرطبة ، وبينها وبين قرطبة اليوم ثلاثة أميال أو نحو ذلك ، وأثخن بناءها ، وأحكم الصنعة فيها ، وجعلها مستتراً ومسكناً للزهراء

١ : مفرّداً .

وحاشية أرباب دولته ، ونقش صورتها على الباب ، فلما قعدت الزهراء في مجلسها نظرت إلى بياض المدينة وحسنها في حجر ذلك الجبل الأسود ، فقالت : يا سيدي ، ألا ترى إلى حسن هذه البحارية الحسنة في حجر ذلك الزنجي ؟ فأمر بزوال ذلك الجبل ، فقال بعض جلسائه : أعيذ أمير المؤمنين أن يخطر له ما يتشأن العقل سماعه ، لو اجتمع الخلق ما أزالوه حفراً ولا قطعاً ، ولا يزيله إلا من خلقه ، فأمر بقطع شجرة وعثرته تيناً ولوزاً ، ولم يكن منظر أحسن منها ، ولا سيما في زمان الإزهار وتفتح الأشجار^١ ، وهي بين الجبل والسهل ، انتهى ببعض اختصار .

[وصف ابن خلكان الزهراء]

وقال ابن خلكان^٢ في ترجمة المعتمد بن عباد ما صورته^٣ : الزهراء — بفتح الزاي وسكون الميم وفتح الراء ، وبعدها همزة ممدودة — [سراية] وهي من عجائب أبنية الدنيا ، وأنشأها أبو المظفر^٤ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الملقب بالناصر ، أحد ملوك بني أمية بالأندلس ، بالقرب من قرطبة ، في أول سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ، ومسافة ما بينهما أربعة أميال وثلاث ميل ، وطول الزهراء من الشرق إلى الغرب ألفان وسبعمائة ذراع ، وعرضها من القبلة إلى الجنوب ألف وخمسمائة ذراع ، وعدد السواري التي فيها أربعة آلاف سارية وثلاثمائة سارية ، وعدد أبوابها يزيد على خمسة عشر ألف باب ؛ وكان الناصر يقسم جباية البلاد أثلاثاً : ثلث للجنود ، وثلث مدخر ، وثلث يتفقه على عمارة الزهراء ، وكانت جباية الأندلس خمسة آلاف دينار وأربعمائة ألف

١ ث : وتفتح الأزهار .

٢ في ج : وقال ابن خلكان .

٣ وفيها الأمانة : ١١٧ .

٤ كلها في الأصول وابن خلكان ، والصواب : أبو المظفر .

وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلص^١ سبعمائة ألف دينار وخمسة وستون ألف دينار ، وهي من أهل ما بناه الإنس ، وأجله خطراً ، وأعظمه شأناً ، ذكر ذلك كله ابن بشكوال في تاريخ الأندلس ، انتهى كلامه .
وحكى في المطمح^٢ أن الوزير الكبير الشهير أبا الحزم بن جهنم قال وقد وقف على قصور الأمويين التي تقوّضت أبنيتها ، وعوّضت من أبنيسها بالوحوش^٣ أفنيها :

قُلْتُ يوماً لدار قوم تَمَاتُوا : أين سَكَائِكَ العزاز عَلَيْنَا ؟
فأجابت : هُنَا أقاموا قليلاً ، ثم ساروا ، ولست أعلم أينما

وفيه أن أبا حامر بن شهيد بات ليلة بإحدى كنائس قرطبة وقد فُرشت بأضغاث آس ، وعرشت بسرور^٤ واثناس ، وقرع النواقيس يهيج سمعه ، وهرق الحمى يسرع^٥ لعله ، والقص قد برز في عبدة المسيح ، متوشحاً بالزناير أبدع توشيح ، قد هَجَرُوا الأفراح ، واطرحوا النعم كل أطراح :
لا يعمدون إلى ماء بآنيةٍ إلا اغترافاً من الغدران بالراح

وأقام بينهم يعملها حمياً ، كأنما يرشف من كأسها شفة لَمِيا ، وهي تنفخ له بأطبب حَرْف ، كلما رشفها أذهب رشف ، ثم ارتجل ، بعدما ارتحل ، فقال :

ولربّ حانٍ قد شَمِمتُ يديّره خمر الصبا مَرَجَتْ بصيرفٍ عصيره
في فتية جملوا السرورَ شعارهم متصافرين تخشعاً لكبيره

١ ك : المستخلص ، ج ق ط : ومن السوق المستخلص .

٢ انظر المطمح : ١٥ .

٣ ك : بالوحش .

٤ المطمح : ١٨ .

٥ ق ط : يسرج .

والقَسُّ^٤ ممَّا شاءَ طولَ مُقامنا يَدْعُو بِعَوْدِ حولنا بِزُبُورِهِ
يُهْدِي لَنَا بِالرَّاحِ كُلِّ مُصَفَّرٍ كَالْحِشْفِ خَقَرَهُ التَّمَّاحُ خَفِيرَهُ
يَتَنَاوَلُ الظُّرُقَاءُ فِيهِ وَشَرُّهُمْ لَسَافِيهِ ، وَالْأَكْلُ مِنْ غَتْرِهِ

رجع إلى بناء^١ الزهراء :

قال بعض من أَرَّخَ الأندلس : كان يتصرف في حمارة الزهراء كل يوم
من الخدم والفتلة عشرة آلاف رجل ، ومن الدواب ألف وخمسمائة دابة ،
وكان من الرجال من له درهم ونصف ومن له الدرهمان والثلاثة ، وكان يصرف
فيها كل يوم من الصخر المنحوت المعدل ستة آلاف صخرة سوى الأجر^٢
والصخر غير المعدل ، انتهى ، وسيأتي في الزهراء^٣ مزيد كلام .

وقال ابن حبان^٤ : ابتداء الناصر بناء الزهراء أول يوم من محرم سنة ٣٢٥ ،
وجعل طولها من شرق إلى غرب ألفين وسبعمائة ذراع ، وتكسيها تسعمائة
ألف ذراع وتسعون ألف ذراع ، كلفة ثقله بعضهم ، والنظر فيه عجال ، قال^٥ :
وكان يثيب على كل رخامة كبيرة أو صغيرة عشرة دنانير سوى ما كان يلزمه
[من النفقة]^٦ على قطعها ونقلها وموونة حملها^٧ ، وجلب إليها الرخام الأبيض
من الميرية ، والمجزع من ربة ، والوردي والأخضر من إفريقية من إسفاقس
وقرطاجنة ، والحوض المنقوش المذهب من الشام ، وقيل : من القسطنطينية ،
وفيه نقوش وتماثيل^٨ على صور الإنسان ، وليس له قيمة ، ولما جلبه أحمد^٩

١ ك : أنباء .

٢ ق : الزاهرة .

٣ انظر خطوط الرباط : ١٣٥ .

٤ قارن بما جاء في أزهار الرياض : ٧ : ٧٧٠ .

٥ زيادة من خطوط الرباط .

٦ خطوط الرباط : سوتها .

٧ ك : وتماثيل وصور .

٨ ساء في خطوط الرباط : أسعد بن حزم لليلسوف .

الفيلسوف - وقيل غيره - أمر الناصر بتصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالخنس ، ونصب عليه اثني عشر تمثالاً ، وبنى في قصرها المجلس المسمى بقصر الخلافة ، وكان سمكه من الذهب والرخام النظيف في جرمه الصافي لونه المتلونة أجناسه ، وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك وجعلت في وسطه القيمة التي أعف الناصر بها أليون ملك القسطنطينية ، وكانت قرامد هذا القصر من الذهب والفضة ، وهذا المجلس في وسطه صهريج عظيم مملوء بالزئبق ، وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب قد انعقدت على حنايا من العاج والأبنوس المصنوع بالذهب وأصناف الجواهر ، قامت على سواري من الرخام الملون والبثور الصافي ، وكانت الشمس تلجل على تلك الأبواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نور يأخذ بالأبصار ، وكان الناصر إذا أراد أن يُفزع أحداً من أهل مجلسه أو ما إلى أحد صقالبه فيحرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس كلمعان البرق من النور ، ويأخذ بمجامع القلوب ، حتى يجعل لكل من في المجلس أن المجل قدطار بهم ، ما دام الزئبق يتحرك ، وقيل : إن هذا المجلس كان يلور ويستقبل الشمس ، وقيل : كان ثابتاً على صفة هذا الصهريج ، وهذا المجلس لم يتقدم لأحد بناءؤه في الجاهلية ولا في الإسلام وإنما تبيأ له لكثرة الزئبق عندهم ، وكان بناء الزهراء في غاية الإحكام والحسن ، وبها من الممر والمصعد كثير ، وأجرى فيها المياه ، وأحلق بها البساتين ، وفيها يقول الشاعر السمسير^١ :

وَقَعْنَتْ بِالزَّهْرَاءِ مُسْتَعْبِرًا مُعْتَبِرًا أَلْدُبُّ أَشْتَاتَا
قُلْتُ : يَا زَهْرَا أَلَا فَارِجِي قَالَتْ : وَهَلْ يَرْجِعُ مَنْ مَاتَا؟

١ في جرمه : سقطت من له .

٢ في طج : في سلك .

٣ ج ط : شقة .

٤ خطوط الرباط : ١٣٧ .

فلم أزل أبكي وأبكي بها هيهات يُفني السمع هيهات
كأنما آثار من قد مضى نوابه يندرن أمواتا

انتهى كلام هذا المؤرخ ملخصاً ، وسيأتي ما يوافق جُلّه ، ويخالف قُلّه ،
والله سبحانه يعلم الأمر كُلّه ، فإنه ربّما ينظر المتأمل هذا الكتاب فيجد في
بعض الأخبار تخالفاً ، فيحمل ذلك على الغلط ، وليس كذلك ، وإنّما السبب
الحامل لذلك جُلُّ كلام الناس بعباراتهم ، والناقد البصير لا يخفاه مثل هذا ،
وربّما يقع التكرار ، وذلك من أجل ما ذكر ، والله أعلم .

[قصور بني ذي النون]

وتذكرت بما وصفه من مجلس الناصر ما حكاه غير واحد من القصر العظيم
الذي شاده ملك طليطلة المأمون ابن ذي النون بها^١ ، وذلك أنه أتقنه إلى
الغاية ، وأنفق عليه أموالاً طائلة ، وصنع في وسطه بحيرة ، وصنع في وسط
البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب ، وجلب الماء على رأس القبة
بتدبير أحكمه المهندسون ، فكان الماء يتزل من أعلى القبة على جوانبها محيطاً
بها ويتصل بعضها ببعض ، فكانت قبة الزجاج في حلالة ماء سكب^٢ خلف
الزجاج لا يكتري من الحترى ، والمأمون قاعد فيها لا يحسه من الماء شيء ولا
يصله ، وتوقد فيها الشموع فيرى لذلك منظر يبيع حبيب ، وبينما هو فيها
مع جنّاربه^٣ ذات ليلة إذ سمع منشداً ينشد :

أنتهي بناء الخالدين ، وإنّما بقاؤك فيها لو حكمت قليل^٤
لقد كان في ظل الأراك كفاية لمن كل يوم يقتضيه رحيل

١ الشيرة ٤ : ١٠٢ وما بعدها .

٢ ق ط ج : من ماء سكب .

٣ ق : وجواربه .

٤ ك : نقاسك .

فنقص عليه حاله ، وقال : إِنَّا لله وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ، أَظُنُّ أَنَّ الْأَجَلَ
 قَدْ قَرُبَ^١ ، فلم يلبث بعدها غير شهر وتوفي ، ولم يجلس في تلك القبة بعدها ،
 وذلك سنة ٤٦٧ ، تجاوز الله تعالى عنه ، هكذا حكاه بعض مؤرخي المغرب .
 وقد ذكر في غير هذا الموضع من هذا الكتاب حكاية هذه القبة بلفظ ابن
 بدرون^٢ شارح المبدونية فليراجع .

وتذكرت هنا قول أبي محمد المصري^٣ في صفة قصر طُكَيْطَلَة :

قَصْرٌ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاهُ الْقَرْقَدُ عَدُبَتْ مَصَادِرُهُ وَطَابَ الْمَوْرِدُ
 نَشَرَ الصَّبَاحُ عَلَيْهِ ثَوْبَ مَكَارِمِ فَعَمَلَتْهُ الْوَيْهَةُ السَّعَادَةُ تُعَقِّدُ
 وَكَأَنَّمَا الْمَأْمُونُ فِي أَرْجَائِهِ يَنْدُرُ تَمَامَ قَابِلَتِهِ أَسْعَدُ
 وَكَأَنَّمَا الْأَفْطَحُ فِي رَأْسَائِهِ دُرٌّ جَمَادٌ ذَابَ فِيهِ الْمَسْجِدُ

وله في صفة البركة والقبة عليها :

شَمْسِيَّةُ الْأَنْسَابِ بِدْرِية يَحَارَ فِي تَشْبِيهِهَا الْخَطَاطِرُ
 كَأَنَّمَا الْمَأْمُونُ بِدْرِ الدُّجَى وَهِيَ عَكِيهِ الْفَلَكَ الدَّائِرُ

[أشعار ووسائل للأندلسيين في وصف المجالس]

وكان ملوك الأندلس في غاية الاحضال بالمجالس والقصور ، ولوزير
 الجزيري^٤ - رحمه الله تعالى - في وصف مجلس المنصور بن أبي عامر ما

١ ق : أَظُنُّ الْأَجَلَ قَرُبَ .

٢ ق : ابن زيهون - وهو خطأ -

٣ القصيدة ٤ : ١٠٩ .

٤ الوزير الجزيري : أبو مروان عبد الملك بن إدريس أحد كتاب الدولة العمارية وكان حيناً على
 الشرطة للمنصور ، سخط عليه المنصور فسجنه وله القصيدة الرائية المشهورة في السجن ، ثم كتب
 بعد السطو فلما قتل صهره موسى بن سعيد بن القنطاع تغير المظفر حل أبي مروان فسجنه في برج
 من طرطوشة وقتله (٣٩٤) هناك . (ترجمته في الجواهر : ٧٦١ وبقية المختص رقم : ١١٥٨ -

يشهد لذلك ، وهو قوله ^١ :

وتوسّطتها بلحّة في قعرها	بنت السّلاحف ما تزال تُنقّق
تساب من لكتي ميزبان يكن	ثبّت البختان فإن فاه أُعرق
صاخوه من لدّ وخلّتي صفحتي	هاديه محض الدّر فهو مطوق ^٢
لياسمين تطلّع في حرّته	مثل المليك حرّاه زهو مطرق
وقضالده من فرجس وبفسج	وجنيّ خيريّ وورد يعق
ترنو بسحر هيونها وتكاد من	طرب إليك بلا لسان تنطق
وحلى يمينك سوسنات أطلعت	زهر الريح فهنّ حسناً تشرق
فكأنما هي في اختلاف رُكومها	رايات نصرك يوم بأسك تحضق
في مجلس جمع السرور لأهلها	ملك إذا جمعت قناه يفرق
حازت بدولته المغارب عزّة ^٣	فلدا ليحسّلها حكيمه المشرق

ومن هذه القصيدة :

أما الغنّام فتشاهدك أنته	لا شكّ صينوك أو أخوك ^١ الأوثى
والى الصنيع فحين تمّ تمامه	في الصّحو أنشأ ودقّه يندفق
وأظنه يحكيك جوداً إذ رأى	في اليوم بحرك زائحراً يضحق

وكان السبب في هذه الأبيات أن المنصور صنع في ذلك الأوان صنيعاً لتطهير
ابنته عبد الرحمن ، وكان عام قحط ، فارتفع السعر بقرطبة ، وبلغ ريع الدقيق

١ - والمغرب ٢ : ٣٢١ واحباب الكتاب : ١٩٣ والخيرة ٤ : ٢١ والمطبع : ١٣ والصلة : ٣٥٠

وله شعر في البنية والتشبهات والبهج .

١ المقطعات (الورقة : ٢٣) .

٢ المقطعات : فيه مطبق ٤ وفي ك : فهو غلق .

٣ ك : ولعة .

٤ في : بل أخوك .

إلى دينارين ، فجلا الناس من قرطبة ، فلما كان يوم ذلك الصنيع نشأت في
السماء سحابة حمّت الأتق ، ثم أتى المطر الوابل ، فاستبشر الناس ، وسرّ
المنصور بن أبي عامر فقال الجزيري بديهة : أما الغمام إلخ .
وهو القائل على لسان نرجس العامرية ^١ :

حَيْثُكَ يَا قَمَرَ الْعُلاَ وَالْمَجْلِسِ أَزْكَى نَحْيَتَهَا عِيُونُ النُّرَجْسِ
زَهْرُ تَرْيَكٍ بِحُسْنِهَا ^٢ وَبِلُونِهَا زُهْرُ النُّجُومِ الْجَارِيَاتِ الْكُنُوسِ
مُلْكُنْ أَفْئِدَةَ التَّدَامِي كُلَّمَا دَارَتْ بِمَجْلِسِهِمْ مَدَارَ الْأَكُوسِ
مُلْكُكَ الْمُحَامِ الْعَامِرِيَّ مُحَمَّدٍ لِلْمَكْرَمَاتِ وَلِلنَّهْيِ وَالْأَنْفُسِ

قال ابن بسام ^٣ : ومن شعر الجزيري ما اندرج له أثناء ثره ، الذي ملح
فيه غاطبته للمنصور على ألسنة أسماء كرائمه بزهرة رياضه ، فمن ذلك من
بتهار العامرية :

حَدِّقْ الْحَسَانَ تَغَيَّرَ لِي وَتَغَارُ وَتَضِلُّ فِي صِفَتِي النَّهْيِ وَمَحَارُ
طَلَعَتْ عَلَى قُصْبِي عِيُونُ كَالْمِي ^٤ مِثْلَ الْعِيُونِ تَحْفَتُهَا الْأَشْفَارُ
وَأَمْسُ شَيْءٌ بِي إِذَا شَبَّهْتَنِي دَرُّ تَنْطَلَقَ سَلَكُهَا دِينَارُ
أَهْدَى لِي قُصْبَ الزَّمَرْدَ سَاقَهُ وَجَاهُ أُنْفُسٍ عَطَرَهُ الطَّارُ
أَنَا نَرْجَسٌ حَقًّا بَهْرَتْ حُقُولُهَا بِبَيْعِ تَرْكِيهِ قَبِيلِ بَهَارُ

ومن أخرى من بنفج العامرية ^٥ : إِذَا تَدَاغَمْتَ الْخَصُومَ — أَيْدِ اللَّهِ مُوَلَاتَا

١ النخبة : ٤ : ٣٢ والبدع : ١١٥ - ١١٦ والمتعلقات : ٣٣ .

٢ البدع : بشكلها .

٣ النخبة : ٤ : ٣٣ والبدع : ٩٩ والمتعلقات : ٣٣ .

٤ ل : مدح .

٥ في الأصول : تالفي ، والتصويب عن البدع .

٦ النخبة : ٤ : ٣٣ والبدع : ٧٨ - ٧٩ والمتعلقات : ٣٣ - ٣٤ .

المنصور - في مذهبها ، وتنافرت في مفاخرها ، فإليه ^١ مفزعها ، وهو المقنع
في فصل القضية بيننا لاستيلائه على المفاخر بأسرها ، وعلمه بسرّها وجهرها ،
وقد ذهب البهار والرجس في وصف محاسنها ، والقفر بمشايها ، كل مذهب ،
وما منها إلا ذو فضيلة غير أن فضلي عليهما أوضح من الشمس التي تعلونا ،
وأعذب من الغمام الذي يسقينا ، وإن كانا قد تشبّها في شعرهما ببعض ما في
العالم من جواهر الأرض ومصاييح السماء وهي من الموات الصامت ، فإني أتشبه
بأحسن ما زينت الله به الإنسان وهو الحيوان الناطق ، مع أنني أعطر منهما عطراً ،
وأحمد خبراً ، وأكرم إمتاعاً شامداً وغائباً وبانماً وذابلاً ، وكلامهما لا يمتنع ،
إلاّ ويشما ينع ^٢ ، ثم إذا ذبل تستكره النفوس ^٣ شمت ، وتستدفع الأكف ^٤
ضمنته ، وأنا أمتع يابساً ورطباً ، وتدنخني الملوك في خزائنها ^٥ وسائر الأطباء ،
وأصرف في منافع الأعضاء ، فإن فخرنا باستقلالهما على ساق هي أقوى من
ساقى ، فلا غرو أن الوشي ضعيف ، والغوى لطيف ، والمسك خفيف ، وليس
المجد يدركه بالصّراع ، وقد أودعت أيّد الله مولانا قوافي الشعر من وصف
مشايهي ما أودعاه ، وحضرت بنفسى لثلاث أغيب عن حضرتيها ، فقد يما فضل
الحاضر وإن كان مفضولاً ، ولذا قالوا : ألدّ الطعام ما حضر لوقته ، وأشعر
الناس منّ أنت في شعره ، فلمولانا أتم الحكم في أن يفصل بحكمه العدل ،
وأقول :

شهدت لنوّار البضج السنّ من لونه الأحوى ومن لوانه *

١ البديع : فإليك ، وكذلك جرى التعبير في سائر الرسائل الخطاب ، وفي التضمن اعطالات كثيرة ،
نشير إلى بعضها .

٢ البديع : وكلامهما لا يمتنع إلا ويشما ينع وهو العيون ويسلم من الجهول .

٣ البديع : ثم تستكره الأوف .

٤ البديع : فإن علم الحال من الاستيعاب في رطباً وادخاري في عزائن الملوك جافاً .

٥ ق ط ج : ومن أتهامه .

لمشابه الشعر الأعمّ أحاره ١
ولربما جمع النجيج من الطل
لمحكا غير مخالف في لونه
ملك جهلنا قبله سبل العلا
في سيفه قصر لطلول نجاهه
ذو همك كالبرق في إسرائيه
تلقى الزمان له مطيعاً سامعاً
قمر المنير الطلق نور شعاعه
من صارم المنصور يوم قيراعه
لا في روالحه وطيب طيارعه
حتى وضحت بنهجه وشراعه
وتمام ساعده وقشحة باعه
وعزيمة كالحسين في إيقاعه
وترى الملوك ألقم من أنباعه

ما أحسن قول بغض الأندلسيين يصف حليقة ٢ :

وحديقة عضرة ألوابها
فادمت فيها فتية صفحاتهم
والجلول القضي بضحك ماؤه
وإذا تجعد بالنسيم حسيته
وتناثرت فقط على حافاته
وتلحرجت للناظرين كأنها
في قضيها للطير كل مفرد
مثل الدور ثنير بين الأسعد
فكأنه في العين صفع مهند
لما تراه مشبهاً للمبرد
كالقعد بين جمع ومبد
دُر كثير في بساط زبرجد

وكان بمحسام الشطارة بإشيلية صورة بديعة الشكل فوصفها بعض أهل
الأندلس بقوله :

ودمية مزمر تزمى بجيد
لها ولد ولم تعرف حليلاً
وتملتم أنها حجرة ، ولكن
تتأخر في التورد واليباض
ولا ألت بأوجاع المخاض
تقيمنا بالحاظ مراض

١ البديع : جب .

٢ وردت الأبيات في المصنفات (الورقة : ٢٤) .

٣ ق ط : وترجعت ، وفي ج : وترجعت .

وكان بسرْقُسطة في القصر المسمى^١ بدار السرور ، مجلس الذهب أحد
قصور المعتز بن هود وفيه يقول ذو الوزارين بن غُنْدَشَلْب^٢ يهجو وزيراً
كان^٣ يَنْزِرُ بِتَحْفُون :

صَجَّحَ مِنْ تَحْفُونِ بَيْتُ الدَّهَبِ وَدَعَا مِمَّا بِهِ وَاحَرَّي
رَبِّ طَهَّرَنِي فَقَدْ دَنَسَنِي عَارُ تَحْفُونِ الْمَوْفَى الذَّنْبِ

وكتب بعض كبار الأندلس إلى إخوانه^٤ : « كتابي هذا من وادي الزيتون ،
ونحن فيه غطفون^٥ ، ببقعة اكتست من السندس الأخضر ، وتخلت بأنواع
الزهر ، ونخايلت بأثمار تتخللها ، وأشجار تظللها ، تحجب أوداجها الشمس
لالتفافها ، وتأذن للنسيم فيميل من أعطافها ، وما شتم من محاسن تروق وتمجب ،
وأطياف تتجاوب بألحان تلهي وتطرب ، في مثلها يعود الزمان كله ضياءً ،
وتجري الحياة على الأمل والهي ، وأنا فيها - أبقاكم الله سبحانه - بحالٍ من
طاب غذاؤه ، وحسن استمراؤه ، وصحا من جنون العقار ، واستراح من
مقبض^٦ الخمار ، وزايلته وساوسه ، وغلصت من انخباط هواجسه^٧ ، ثم
ذكر كلاماً من هذا النمط في وصف الخبار والدعاء إلى القار .

١ ق : الذي يسمى .

٢ ك : حيد شلب - وهو خطأ -

٣ كان : سقطت من ق .

٤ هذه الرسالة لكتاب أبي المظرف عبد الرحمن بن فاخر المعروف بابن النباغ ، كان كاتباً عنه
المعتز بن هود فاستوحش عنه ولحق بالمتصد بن حيد فحرب به وسفر بينه وبين المتوكل ابن
الأفطس ، ثم اعطفت مع ابن حيد فحرب إلى المتوكل في بطليوس وكانت نهايته أن قتل بطليوس
(راجع ترجمته في الأخيرة - القسم الثالث : ٨٢ وهذه القطعة من رسالته فيها نص : ٩٣)
والقتلاه : ١٠٩ ، والمغرب ٢ : ٤٤٠ وسلكه الأبحار ٨ : ٢٢٩) .

٥ كذا في ق ك ولعله : غطفون ، وفي طج : غطفون ، وهو صواب .

٦ الأخيرة : فصول .

فراجعهُ أبو الفضل بن حيداي برقعة قال في صدرها^١ : «إلى سيدنا^٢
الذي أَلَمْنَا بِامْتِنَانِهِ الشُّكْرَ ، وَكَبَّرْنَا الَّذِي عَلَّمَنَا بَيَانَهُ السَّحْرَ ، وَصَيَّدَنَا الَّذِي
حَكَّمَنَا بِحِرْمِهِ وَأَخْلَ^٣ ، وَرَمَانًا بِدَلَاةِ وَأَتَسَلَّ^٤ ، أَبَقَاكَ اللَّهُ تَعَالَى لَتُوبَةٍ تَصْبُوحُ
تَمْرُهَا ، وَيَمِينُ غَمُوسٍ تَبْرُهَا ، وَرَدَّ أَبَقَاكَ اللَّهُ تَعَالَى كِتَابَكَ الَّذِي أَنْقَذَهُ مِنْ
مُحَرِّسِكَ بِوَادِي الزُّيْعُونِ ، وَوَقَفْنَا عَلَى مَا لَقِنْتَ فِي أَوْصَافِهِ مِنْ حِجَّةِ الْمُقْتُونِ ،
وَأَعْجَابِكَ بِالِتَّضَافِ شَجَرِهِ وَدُوحَاتِهِ ، وَاهْتِزَازِكَ بِطُيُفِ بَوَاكِرِهِ وَرُوحَاتِهِ ،
وَعُرُورِكَ^٥ بِهِ وَهُوَ حَوْثُ تِلَاصِهِ ، مَرُودَةٍ مُضَابِهِ وَأَجْرَاعُهُ ، وَكُلِّ الْمَشَارِبِ
مَا خَلَاهُ فُحِيمٌ^٦ ، وَمَاؤُهُ النُّحْرُ غَضِيرٌ وَلِمَيَاهُ خَمِيمٌ ، وَتِلْكَ عَادَةُ تَلَوْنِكَ ،
وَسَجِيَّةُ تَحْضُرِكَ^٧ ، وَشَاكِلَةُ مَلَالِكَ وَسَامِكِ ، وَأَشْعَرُ النَّاسِ عِنْدَكَ مَنْ أَنْتَ
فِي شَعْرِهِ ، وَأَسْبَابُ الْبِلَادِ إِلَيْكَ مَا أَنْتَ فِي حَقِّهِ ، فَأَيْنَ مِنْكَ بِسَاتِينَ جَلَّتْ
وَجِيَانُهُ ، وَرِيَاضُهُ الْمَوْقَةُ وَخُلُجَانُهُ ، وَقِيَابُهُ الْبَيْضُ فِي حَدَائِقِهِ الْخَضِرِ ،
وَجَوْهَةُ الْعَطْرِ فِي جَنَابِهِ النَّضْرِ^٨ ، وَمَا تَضَمَّنَتْ^٩ حَيْطَانُهُ ، وَتَحْمَجُهُ^{١٠} أَمْجَادُهُ
وَحَيْطَانُهُ ، مِنْ أَمْهَاتِ الرَّاحِ الَّتِي طَلَقَتْهَا^{١١} بَزْعُوكُ ، وَمَوَادُّ^{١٢} الشُّمُولِ الَّتِي

١ الرسالة في الخيرة (القسم الثالث) : ٩٤ وأبو الفضل بن حيداي : هو حيداي بن يوسف بن
حيداي الإسرائيلي أخذ كتاب صغر الطوائف ، الخيرة (القسم الثالث) : ١٥٣ والفتلا : ١٨٢ .
والغرب : ٢ : ٤٤١ والمغرب : ١٩٦ وابن أبي أصيبعة : ٢ : ٥٧ .

٢ ق ج : يا سيدنا .

٣ ق ك ط : بحمة الخل ؛ ج : بحمة الخلل .

٤ ق ج ودوزي : ومرودك ؛ ك : وسرودك .

٥ إشارة إلى قول الشاعر :

أقرأ على الرجل السلام وقل له - كل المشارب مذ حبرت ليم

٦ ق ط : تحضرمك ؛ وفي ج ط ك ودوزي : وشجيرة .

٧ دوزي وق : وجوه العطر في جنابه النضر ؛ ج : وجوه العطر في جنابه النضر .

٨ دوزي : وما تقسنته .

٩ الخيرة : وتحتوي عليه نهاده .

١٠ ق : حبرتها .

١١ ك : ومورد ؛ ج : وموارد .

طلبتُها برغمك ، وهيأت فوائده ما فارقتك تلك الأجارعُ والمجاني ، ولا شأنتك تلك المنازل والمخاني ، إلا تذكرُ لما لدينا من طيب المعاهد ، وحينئذٍ إلى ما عندنا من جميل المشاهد ، وأين من المشتاق عتقاء مغرب ؟ ثم ذكر كلاماً في جواب ما مرّ من الخمار لم يتعلق لي به غرض .

وما أحل ما كتب به أبو إسحاق بن عجماعة من رسالة في ذكر منته ١ :
ولما أكب الغمام إكباباً ، لم أجد منه إغباباً ، واتصل المطر اتصالاً ، لم أنف منه انفصالاً ، أذن الله تعالى للصحو أن يُطلع صفحته ، وينشر صحيفته ، فشققت الريح السحاب ، كما طوى السجل الكتاب ، وطفقت السماء تلحج جلابها ، والشمس تمحاً نقابها ، وتطلعت الدنيا تبتهج كأنها هروس تجلت ، وقد تحلّت ، ذهبت في لُمة من الإخوان نستبق إلى الراحة ركضاً ، ونطوي للفرج أرضاً ، فلا ندفع إلا إلى غدِير ، نغير ، قد استدارت منه في كل قرارة سماء ، سحابها غماء ، وانساب في كل تكعة حباب ، جلده حباب ، فرددنا بتلك الأباطح ، نتهادي تهادي أغصانها ، ونتضاحك تضاحك أقحوانها ، وللنسيم ، أثناء ذلك المنظر الوسيم ، تراسل مَحَنِي ، حل بساط وثني ، فإذا مر بغدير لسجه درهماً ، وأحكمه صنماً ، وإن عثر بجلول شعلب منه نعللاً ، وأخلصه صقللاً ، فلا ترى إلا بطاحاً ، مملوءة سلاحاً ، كأنما انهزمت هنالك كتاب فألقت بما لبسته من درع مصقول ، وسيف مسلول .

ومن فصل منها : فاحتلنا قبة خضراء مملوءة أشطان الأغصان ، سُنْدُمية رِواق الأوراق ، وما زلنا نلتحف منها ببرد ظل ظليل ، ونشتمل عليه برداء

١ انظر هذه الرسالة في اللعيرة (القسم الثالث) : ١٧٣ وديوان ابن عجماعة : ٣١٧ والمقتضيات (الورقة : ٢٢) .

٢ ك : تميط .

٣ ك : مطلمة .

نسيم حليل ، ونجيل الطرف في نهر صقيل ، صافي لجين الماء ، كأنه مَجْرَّةُ
السماء ، موثق جوهر الحباب ، كأنه من ثغور الأحباب ، وقد حَضَرَنا
مُسَيِّحٌ يجري مع النفوس لطافة فهو يعلم غرضها وهواها ، ويغني لما مَقَرَّحها
ومناها ، فصبيح لسان النقر ، يشفي من الوقر ، كأنه كاتب حاسب ، تمشق
يمناه ، وتعدد يسراه :

بمرك حين يشدو ساكناتٍ وتنبعث الطباعُ للسكون

وكانت بين أبي إسحاق وبعض إخوانه مقاطعة ، فاتفق أن ولي ذلك
الصديق حصناً ، فخطبه أبو إسحاق برقة ، منها^١ : أطال الله بقاء سيدي
التيهية أوصافه التزية عن الاستثناء ، المرفوعة إمارته الكريمة بالابتداء ، ما
انخلعت ياد يترمي للجزم ، واحتلت واو يغزو لموضع الضم ، كتبت عن ود^٢
قديم هو الحال ، لم يلحقها انتقال ، وعهد كريم هو الفعل لم يدخله الاعتلال ،
والله يجعل هاتيك من الأحوال الثابتة اللازمة ، ويحصم هذا بعدد من الحروف
الجازمة ، وأنا أستنهض طوك إلى تجديد عهدك بمطالعة ألف الوصل ، وتعديبة
فعل التصل ، وعدوك عن باب ألف القطع ، إلى باب الوصل والجمع ،
حتى يسقط لدرج الكلام بيتنا هاء السكت ، ويدخل الانتقال حال الصمت ، فلا
تخيّل أعزك الله أن رسمَ إخالك عندي ذو حساً^٣ قد درَسَ عقاء ، ولا
أن صدري دارُ مية أمسى من ودك خلاء^٤ ، وإنما أنا فعلٌ إذا تُشِيَّ ظهر من
ضمير وده ما بطن ، وبدنا منه ما كن ، وهنيئاً أعزك الله أن فعل وزارتك
حاضر لا يلحق رفعه تغيير ، وأن فعل سيفك ماضٍ ما به للعوامل تأثير ، وأنت
بمجدك جماع أبواب الظرف ، تأخذ نفسك العملية بمطالعة باب الصرف ،

١ القصيدة : ١٧٦ والديوان : ٣٢٦ والمقطعات : ٢٣ .

٢ إشارة إلى قول النابغة : « حفا ذو حساً من فرطنا فالقوارح » وفيه : دوحه قد درس .

٣ إشارة أخرى إلى قول النابغة في وصف دار مية : « أست علاء وأسى أهلها احملوا » .

ودرس حروف العطف ، وتدخل لام التبرقة على ما حدث من عثبك ، وتوجب بعد النفي ما سلف من قُرَيْك^١ ، وتدخل ألف الألفه أن تكون بعد من حروف اللين ، وترفع بالإضافة بيننا وجود التنوين ، وتسوم ساكن الود أن يتحرك ومعل^٢ الإخاء أن يصح ، وكتابي هذا حرف صلة فلا تحذفه حتى تعود الحال الأولى صفة ، وتصير هذه النكرة معرفة ، فأنت أعزك الله مصدر فعل السرور والنبل ، ومنك اشتقاق اسم السؤدد والفضل ، وإنك وإن تأخر العصر بك كالفعل وقع مؤخراً ، وعدوك وإن تكبر كالكُمَيْت لم يقع إلا مُصَغَّراً ، ولأَيَّام حلل تبسط وتقصر ، وعوامل ترفع وتخفض ، فلا تدخل عروضك قَبْض ، ولا غائب رَفْعك خفض ، ولا زلت مرتبطلاً بالفضل شرطك وجزاؤك ، جارياً على الرفع سروك الكريم وسأؤك ، حتى يُخَفِّض الفعل ، وتبني على الكسر قَبْلُ ، إن شاء الله .

وكتب رحمه الله تعالى يستلحي حُودَ غناه^٣ : انتظم من إخوانك — أعزك الله تعالى — عقد شرب يتساقون في ودك ، ويتعاطون ريحانة شكرك وحمدك ، وما منهم إلا شَرُّه الماسع إلى ركة حمامة ناد ، لا حمامة بطن واد ، والطول لك في صلتها بجماد ناطق قد استعار من بنان لساناً ، وصار لضمير صاحبه ترجماناً ، وهو على الإساءة والإحسان لا يَنفَكُ من إيقاع به ، من غير إجماع له ، فإن هفا حُرِّكَ أذنه وأدَّب ، وإن تأتى^٤ واستوى بَصِيج بطنه وضُرب ، لا زلت منتظم بالجدل ، ملتئم الأمل ، انتهى .

• • •

[الصلوة لابن عسابة]

ومن نظمهم رحمه الله تعالى يتضجع ويتوجع^٥ :

١ ك : حيد ؛ ق : حيك . ٢ النخبة : ١٧٤ : والديان : ٣١٩ .

٣ ك : تلب ؛ ق ج : تلق .

٤ النخبة : ١٨١ : والديان : ٢١٧ : وفيها يرثي الوزير أبا محمد بن ديمة إثر وفاة جملة من إخوانه .

شَرَّابُ الْأَمَانِي لَوْ عَلِمْتَ سَرَّابُ
وَهَلْ مُهَيَّجَةُ الْإِنْسَانِ إِلَّا طَرِيدَةٌ
يَنْجُبُ بِهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
وَكَيْفَ يَتَغَيَّضُ الْبَلْعُ أَوْ يَبْرُدُ الْحَشَا
أَقْلَبُ طَرَفِي لَا أَرَى غَيْرَ لَيْلَةٍ
كَأَنِّي، وَقَدْ طَارَ الصَّبَاحُ، حَمَامَةٌ
دَعَا بِهِمْ دَاخِي الرَّدَى فَكَأَنَّمَا
فُهَاهُمْ وَسَيْلُمُ الدَّهْرِ حَرْبُ كَأَنَّمَا
هَجُودٌ وَلَا غَيْرَ التَّرَابِ حَشِيَّةٌ
وَلَسْتُ بِنَاسٍ صَاحِبًا مِنْ رِيحَةٍ
وَمَا شَجَانِي أَنْ قَضَى حَتْفُ أَتْفِهِ
وَأَنَا تَجَارِينَا ثَلَاثِينَ حِجَّةً
كَأَنِّ لَمْ نَبْتَ فِي مَتَرٍ التَّصَفُّفِ لَيْلَةٍ
إِذَا قَامَ مَتَا قَائِمٌ هَزَّ عَطْفَهُ
وَلَمَّا تَرَاءَتْ لِلْمَشِيبِ بُرَيْقَةً
نَهَضْنَا بِأَهْبَاءِ اللَّيَالِي جُزْأَةً
فِيَا ظَاعِنًا قَدْ حَطَّ مِنْ سَاحَةِ الْبَلَى
كَفَى حَزَنًا أَنْ لَمْ يَزِرْنِي عَلَى النَّوَى
وَأَنِّي إِذَا بَحِمْتُ قَبْرَكَ زَالِرًا
وَلَوْ أَنَّ حَيًّا كَانَ حَاوَرَ مَيِّتًا
وَأَضْرَبَ عَمَّا عِنْدَهُ مِنْ جَلِيَّةٍ

وَعَشِيَّتِي اللَّيَالِي لَوْ عَرَفْتَ عَتَابُ
يَحُومُ عَلَيْهَا لِلْحِمَامِ عَقَابُ
مَطَايَا إِلَى دَارِ الْبَلَى وَزَكَابُ
وَقَدْ بَادَ أَقْرَانُ وَفَاتَ شِبَابُ
وَقَدْ حَطَّ عَنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ نِقَابُ
يَمُدُّ جَنَاحِيهِ عَلَيَّ غُرَابُ
تَبَارَتْ بِهِمْ خَيْلٌ هُنَاكَ عِرَابُ
جَنَّا بِهِمْ^١ طَعْنُ لَمْ وَضْرَابُ
بِجَنبٍ وَلَا غَيْرِ الْقُبُورِ قِيَابُ
إِذَا تَسَيَّتْ رَمَمَ الْوَفَاءُ صَحَابُ
وَمَا أَلْفُ رَمْعٍ دُونَهُ وَكَعَابُ^٢
فَقَاتَ^٣ سِبَاقًا وَالْحِمَامِ قِيَابُ
نَجِيبُ بِهَا دَاخِي الصَّبَا وَنَجَابُ
شِبَابُ أَرْكَنَاهُ بِهَا وَشَرَابُ
وَأَقْشَعُ مِنْ ظِلِّ الشَّبَابِ سَحَابُ
وَأُرْسَتْ بِنَا فِي النَّاتِبَاتِ هَضَابُ
بِمَتَرٍ بَيْنَ لَيْسَ عَتُهُ مَسَابُ
رَسُولٌ وَلَمْ يَفْضُلْ إِلَيْكَ كِتَابُ
وَقَفَّتْ وَدُونِي لِلتَّرَابِ حِجَابُ
لَطَالُ كَلَامٍ يَبْتِنَا وَخَطَابُ
فَأَقْشَعُ عَنْ شَمْسٍ هُنَاكَ غِيَابُ

• • •

٢ النخيرة والديوان : وفاب .

١ لك : بينهم .

٣ أصول المقرئ : حقة ، فقات .

[هود إلى عمران قرطبة]

وقد أبعدنا عما كنا بصدده من ذكر قرطبة أعادها الله للإسلام ، فنقول :
قال بعض من أرخ الأندلس :

انتهت مساجد قرطبة أيام عبد الرحمن الداخل إلى أربعمئة وتسعين مسجداً ،
ثم زادت بعد ذلك كثيراً كما يأتي ذكره .

وقال بعضهم^١ : كانت قرطبة قاعدة الأندلس ، وأم المدائن ، وقرارة
الملك ، وكان عدد شرفاتها أربعة آلاف وثلاثمئة ، وكانت عدة الدور في القصر
الكبير أربعمئة دار ونيقاً وثلاثين ، وكانت عدة دور الرعايا والسواد بها
الواجب على أهلها المبيت في السور مائة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار ، حاشا
دور الوزراء وأكابر الناس والياض .

ورأيت في بعض الكتب أن هذا العدد كان أيام تمتونة والموحدين ، قال :
وكانت ديار أهل الدولة إذ ذاك ستة آلاف دار وثلاثمئة دار ، انتهى .

وعدد أرباضها ثمانية وعشرون ، وقيل : واحد وعشرون ، ومبلغ المساجد
بها ثلاثة آلاف وثمانمئة وسبعة وثلاثون مسجداً ، وعدد الحمامات المبرزة للناس
سعمائة حمام ، وقيل : ثلاثمئة حمام .

وقال ابن حيان : إن عدة المساجد عند تناهيها في مدة ابن أبي عامر ألف
وسعمائة مسجد ، والحمامات سعمائة حمام^٢ .

وفي بعض التواريخ القديمة : كان بقرطبة في الزمن السالف ثلاثة آلاف
مسجد وثمانمئة وسبعة وسبعون مسجداً — منها بشقندة ثمانية عشر مسجداً —
وسعمائة حمام وأحد عشر حماماً ، ومائة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار للرعية
خصوصاً ، وربما نصف العدد أو أكثر لأرباب الدولة وخاصتها ، هكذا نقله

١ انظر أذهار الرياض ٢ : ٢٧٢ .

٢ دوزي : سعمائة حمام .

في المغرب ، وهو أعلم بما يأتي ويذكر ، رحمه الله تعالى ،
وقال بعض المؤرخين - بعد ذكره نحو ما تقدم^١ - : ووسط الأرباض
قبة قرطبة التي تحيط^٢ بالسور دونها ، وأما اليتيمة التي كانت في المجلس البديع
فلأنها كانت من تحف قصر اليونانيين بعث بها صاحب القسطنطينية إلى
الناصر مع تحف كثيرة سنية ، انتهى .

ونحوه لابن الفرّضي وغير واحد ، لكن خالفهم صاحب « المسالك
والممالك »^٣ فذكر أن عدد المساجد بقرطبة أربعمائة مسجد وأحد وسبعون مسجداً ،
وهو بعيد ، وقال قبله^٤ : إن دَوَّرَ قرطبة في كالمها ثلاثون ألف ذراع ، وتفسيرها
باللسان القومي القلوب المختلفة ، وهي بالقوطية بالظاء المشالة ، وقيل : إن
معنى قرطبة أجر فاسكنها^٥ ، قال : وبقرطبة أقاليم كثيرة وكُورٌ جليلة ، وكانت
جبايتها في أيام الحكم بن هشام مائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار وعشرين
ديناراً ، وسبق ما يخالف هذا ، ومن القمح أربعة آلاف مدي وستمالة مدي ،
ومن الشعير سبعة آلاف مدي وستمالة مدي وسبعة وأربعين مدياً .

وقال بعض العلماء : أحصيت دور قرطبة التي بها وأرباضها أيام ابن أبي
عامر فكان مائتي ألف دار وثلاثة عشر ألف دار وسبعمائة داراً ، وهذه
دور الرعيّة ، وأما دور الأكابر والوزراء والكتّاب والأجنّاد وخاصّة الملك
فستون ألف دار وثلاثمائة دار ، سوى مصاري الكراء والحمّامات والخانات ،
وعدد الخوانيت ثمانون ألف حانوت وأربعمائة وخمسة وخمسون ، ولما كانت
الفقنة على رأس المائة الرابعة غيرت رسوم ذلك العمران ، وعجت آثار تلك

١ أزهار الرياض ٢ : ٢٧٢ .

٢ ق ط ج : تنقص .

٣ خطوط المسالك والممالك (الورقة : ٢٢٠) .

٤ المصدر السابق (الورقة : ٢١٩) .

٥ قد مر أنه « أجر ساكنها » وفي نسخة القروض المطاوع : « أجر فاسكنها » .

٦ المصاري : جمع مصرية وهي قرعة طلوية منزلة ، تكرر أو تجمل الخدم .

القرى والبلدان ، انتهى ملخصاً . وسيأتي في رسالة الشقندي ما هو أشمل من هذا .

• • •

[قصيدة القرطبي والمتزهات]

ولما رقت حال أبي القاسم عامر بن هشام القرطبي^١ بقرطبة وزين له بعض أصحابه الرحلة إلى حضرة ملك الموحدين مراكش قال وذكر المتزهات القرطبية :

يا هبةً باكرت من نحو دارين	وافت إليّ على بُعدٍ تُجيبني
سرت على صفحات النهر ناشرة	جناحها بينَ عييري ونسرين
ردت إلى جسدي روح الحياة وما	خلت النسيم إذا ما متُ يميني
لولا تنسّمها من نشر أرضكم	ما أصبحت من أليم الوجد تُبريني
مرت على عقدات الرمل حاملة	من ميركم عبراً بالوحي يشفيني
عرفت من عرفه ما لست أجهله ^٢	لما تنم في تلك الليالي
تزوّت من طرب لما هفا سحرأ	وظلّ ينشرفي طوراً ويتطوّرني
خلت الشمال شمولاً إذ سكّرت بها	سكراً بما لست أرجوه يُمنّني
أهدت إليّ أرحماً من شمالكم	قلت : فربني من كان يقصيني
وخلت من طمع أن اللقاء على	إثر النسيم وأضحى الشوق يحدوني
فظلّت أليم من تعظيم حقائقكم	مجرّ أذيالها والوجد يُفريني
مسارح كم بها سرحت من كذب	قلبي وطرتي ولا سلوان يثنّي
بين المصلى إلى وادي العقيق وما	يزال مثل اسمه مدّ بان يُبكي
إلى الرصاة فالترجّ النصير قوا	دي الدبر فالعطف من بطحاء جيلون

١ شاعر وشاع مرمّل مشهور بالبطالة صلحت حاله بالمرّة وأقبل على التلك (توفي سنة ٦٢٢) -

انظر التكملة رقم : ١٩٤٤ والمغرب ١ : ٧٥ .

٢ ك : ما كنت أجهله .

لباب عبد سقته السحب وابلها
لا باعد الله عني من مزاجه
حاشا لما من علات مقارعة
أين المسير ويزق الله أدركه
يا من يزين لي الرحال عن بكدي
وإن يعدل عن أرجاء قرطبة
قطر فسيح ونهر ما به كدر
يا ليت لي عمر نوح في إقامتها
كلما كنت أنيه على نشوا
ولما أسمى أني أميم بها
أرى بعني ما لا تسطيع يدي
وأكد الناس عيشاً من تكون له
يغص طرف الصابي حين تبهته
قالوا: الكفاف مقيم قلت: ذاك لمن
ولا يبئله حب الصبا سحرأ
ولا يهيم بشفاح الخدود ورماً
لا تجتني راحة إلا على عتب
وصاحب العقل في الدنيا أخو كل
يا آرمي أن أحت الميسر عن وطني
نصحت لكن لي قلباً ينازعني
لأزمن وطني طوراً تطاوعني

فلم يزل بكؤوس الألس يستقي
ولا يقرب لها أبواب جبرون
من شيق دونه في القرب عزون
من دون جهنم وتأمل يعتني
كم ذا تحاول نيتلاً عند حنين
من شاء يظفر بالدنيا وبالدين
حققت بشطيه آلاف البسائين
وأن مالي فيه كثير قارون
ت الراح نهبا ولا تغفل البقرة العين
وأن حظي منها غطف مقبون
له وقد حازه من قدره دوني
نفس الملوك وحالات المساكين
قضبأن تعان في كئشان بئر
لا يستغف إلى بيت الزاجين
ولا يلقطه حرف الرياحين
ن الصدور وترجع التلاحين
ولا تنال العلا إلا من الجون
ولما الصفو فيها للمجانين
لما رأى الرزق فيه ليس يرغبي
فلو ترحلت عنه حله دوني
قود الأمانى وطورا فيه تعصيني

١ ط : مجلات .

٢ ك : الحور والعين .

٣ دوزي : اليهود .

مُذَلَّلًا بَيْنَ عِرْفَانِي وَأَضْرَبُ عَنْ سَيْرٍ لِأَرْضِي بِمَا مَنَ لَيْسَ يَدْرِي
هَذَا يَقُولُ غَرِيبٌ سَاهِ طَمَحٌ وَذَلِكَ حِينَ أَرَاهُ الْبَرَّ يَجْفُونِي
إِلَيْكَ عَتَيَ آمَالِي فَتَبْعُدُكَ يَهْ لَيْسِي وَقُرْبُكَ يُطْغِي وَيُغْوِي
يَا لِحَظَةٍ كُلِّ غَزَالٍ لَسْتُ أَمْلِكُهُ يَدْنُو وَمَا لِي حَالٌ مِنْهُ تُدْنِي
وَيَا مُدَامَةً دَتِيرَ لَا أَلِيمُ بِهِ لَوْلَا كَمَا كَانَ مَا أُعْطِيْتُ يَكْتَفِينِي
لَأَصْبِرَنَّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ كَدَرٍ لَمَنْ عَطَايَاهُ بَيْنَ الْكَافِ وَالنَّوْنِ

وتسمى هذه القصيدة عند أهل الأندلس « كثر الأدب » وقد أشرنا في
الباب الأول إلى كثير مما يتعلق بقرطبة ، أعادها الله تعالى إلى الإسلام ، فأغنى
عن إعادته ، وإن كان ذكره هنا أنسب ، لأن ما تقدم إنما هو في ذكرها مع
غيرها من بلاد الأندلس ، وهذا الباب ^٢ لها بالاستقلال .
وأنشد أبو العاصي غالب بن أمية الموروي ^٣ لما جلس على نهر قرطبة
بإزاء الرِّيفِ ملتفتاً إلى القصر ، بديهة ^٤ :

يَا قَصْرُكُمْ [قَدْ] حَوَيْتَ مِنْ نَعْمٍ عَادَتْ لَقَى فِي عَوَارِضِ السَّكَكِ
يَا قَصْرُكُمْ [قَدْ] حَوَيْتَ مِنْ مَلِكٍ دَاوَتْ حَلْيَهُ دَوَائِرُ الْفَلَكَ
ابْنِ بِمَا شِئْتَ كُلُّ مُتَخَذٍ يَعُودُ يَوْمًا بِحَالٍ مُتْرَكٍ

وقال القاضي أبو الفضل عياض عند ارتحاله عن قرطبة ^٥ :

- ١ ق ك ط ج : الفصل . ٢ ق ك ط ج : الفصل .
- ٣ غالب بن أمية بن غالب الموروي (وترجم له أيضاً تحت أمية بن غالب) من شعراء القرن الرابع
سكن قرطبة . (انظر ترجمته في التكملة رقم : ١٩٥٥ والجلوة : ٣٠٥ وبنية المعص رقم :
١٢٧٥) والأبيات الواردة له مذكورة في هذه المصادر .
- ٤ حولت الأبيات حسب رواية النسخ إلى الوزن الكامل للزجل ، ولكنها جاءت مع أبيات أخرى في
الجلوة والبنية على وزن المسمرح فلذلك عدلنا بها إلى ذلك الوزن .
- ٥ أصول النسخ : سوارض .
- ٦ أصول النسخ : ما شئت فابق لكل مثله يوماً يعود .
- ٧ وردت الأبيات في ترجمة القاضي عياض في القلاد : ٢٢٢-٢٢٦ وانظر أزهار الرياض ١٨ : ٢ .

أقول وقد جدّ ارمحالي وعزّدت
وقد غمضت من كثرة الدمع مقلتي
ولم يبق إلا وقفة يستحثها
رعى الله جيراناً بقرطبة العلا
وحياً زماناً بينهم قد ألفت
أخواننا بالله فيها تذكروا
غدوت بهم من برهم واحتضائهم
كأنّي في أهلي وبين أقاربي

• • •

[هود إلى مسجد قرطبة]

وأما مسجد قرطبة فشهرته تغني عن كثرة الكلام فيه ، ولكن نذكر من
أوصافه ونشر من أحواله ما لا بدّ منه ، فنقول :
قال بعض المؤرخين : ليس في بلاد الإسلام أعظم منه ، ولا أعجب بناء
وأقن صنعة ، وكلما اجتمعت منه أربع سوازي كان رأسها واحداً ، ثم صف
رخام منقوش باللحم واللازورد في أعلاه وأسفله ، انتهى .
وكان الذي ابتدأ ببناء^١ هذا المسجد العظيم عبد الرحمن بن معاوية المعروف
بالداخل ، ولم يكمل في زمانه ، وكله ابنه هشام ، ثم توالى الخلفاء من بني أمية
على الزيادة فيه ، حتى صار المثل مضروباً به ، والذي ذكره غير واحد أنّه لم
يزل كل خليفة يزيد فيه على من قبله إلى أن كل على يد نحو الثمانية من الخلفاء .
وقال بعض المؤرخين : إن عبد الرحمن الداخل لما استقر أمره وعظم^٢
بنى القصر بقرطبة ، وبنى المسجد الجامع ، وأتفق عليه ثمانين ألف دينار ،
وبنى بقرطبة الرصافة تشبيهاً برصافة جده هشام بلنشق .

١ ك : بناء .

٢ وعظم : زيادة في ك .

وقال بعض^١ : إنه أنفق على الجامع ثمانين ألف دينار ، واشترى موضعه
إذ كان كنيسة بمائة ألف دينار ، فافقه تعالى أعلم .

وقال بعض^٢ في ترجمة عبد الرحمن الداخل ما صورته : إنه لما تمهّد
ملكه شرع في تعظيم قرطبة ، فجلّد مغانيها ، وشيّد مبانيها ، وحصّنها بالسور ،
وابتنى قصر الإمارة والمسجد الجامع ، ووسع فيناه ، وأصلح مساجد الكُور ،
ثم ابنتى مدينة الرصافة متتراً لها ، واتخذ بها قصراً حسناً ، وجنّاتاً واسعة ،
نقل إليها غرائب الفراس وكرائم الشجر من بلاد الشام وغيرها من الأقطار ،
انتهى .

وكانت أخته أم الأصبغ ترسل إليه من الشام بالغرائب ، مثل الرمان الصّيب
الذي أرسلته إليه من دمشق الشام كما مرّ ، وسيأتي كلام ابن سعيد بما هو آثم
من هذا .

ولما ذكر ابن بشكّو^٣ زيادة المنصور بن أبي عامر في جامع قرطبة قال^٤ :
ومن أحسن ما عاينه الناس في بيان هذه الزيادة العامرية أحلاج النصارى مُصَنِّدين
في الحنيد من أرض قشتالة وغيرها ، وهم كانوا يتصرّفون في البنيان عوضاً
من رجالة المسلمين ، إذ لا^٥ للشرك وعزة للإسلام ، ولما عزم على زيادته هذه
جلس لأرباب الدور التي نقل أصحابها عنها بنفسه ، فكان يؤتى بصاحب المنزل
فيقول له : إن هذه الدار التي لك يا هذا أريد ابتياعها^٦ لجماعة المسلمين من
مالهم ومن قسّمتهم لأزيدها في جامعهم وموضع صلاتهم ، فشغلّط^٧ واطلب ما
شئت ، فإذا ذكر له ألقى الثمن أمر أن يضاعف له ، وأن تشتري له بعد ذلك
دار عوضاً منها ، حتى أتى امرأة لما دار بصحن الجامع فيها نخلة ، فقالت :
لا أقبل عوضاً إلا داراً بنخلة ، فقال : تبتاع لما دار بنخلة ، ولو ذهب فيها

١ ك : وقال بعض المؤرخين .

٢ قارن بما ورد في خطوط الرباط : ٣٠ .

٣ ك : أريد أن أبتاعها .

بيتُ المال ، فاشترت لها دار بتخلة ، وبولغ في الثمن ، وحكى ذلك ابن حبان أيضاً .

وقيل : إن إفتاق الحكم في زيادة الجامع كان مائة ألف وواحدًا وستين ألف دينار ونيماً ، وكله من الأ خمس .

وقال صاحب كتاب « مجموع المفقود » : وكان سقف البلاط من المسجد الجامع من القبلة إلى الجَنُوف قبل الزيادة مائتين وخمسة وعشرين ذراعاً ، والعرض من الشرق إلى الغرب قبل الزيادة مائة ذراع وخمسة أذرع ، ثم زاد الحكم في طوله مائة ذراع وخمسة أذرع ، فكمل الطول ثلاثمائة ذراع وثلاثين ذراعاً ، وزاد محمد بن أبي عامر بأمر هشام بن الحكم في عرضه من جهة المشرق ثمانين ذراعاً ، فم العرض مائتي ذراع وثلاثين ذراعاً ، وكان عددُ بلاطاته أحد عشر بلاطاً ، عرض أوسطها ستة عشر ذراعاً ، وعرض كل واحد من اللذين يليانه غرباً والذين يليانه شرقاً أربعة عشر ذراعاً ، وعرض كل واحد من الستة الباقية أحد عشر ذراعاً ، وزاد ابن أبي عامر فيه ثمانية عشرُ كل واحد عشرة أذرع ، وكان العمل في زيادة المنصور ستين ونصفاً ، وخدم فيه بنفسه ، وطول الصحن من المشرق إلى المغرب مائة ذراع وثمانية وعشرون ذراعاً ، وعرضه من القبلة إلى الجَنُوف مائة ذراع وخمسة أذرع ، وعرض كل واحدة من السقائف المستديرة بصحنه عشرة أذرع ، فتكسره ثلاثة وثلاثون ألف ذراع ومائة وخمسون ذراعاً ، وعدد أبوابه تسعة : ثلاثة في صحنه غرباً وشرقاً وجوفاً ، وأربعة في بلاطاته : اثنان شرقيان واثنان غربيان ، وفي مقاصير النساء من السقائف بابان ، وجميع ما فيه من الأعمدة ألف عمود ومائتا عمود وثلاثة وتسعون عموداً رخاماً كلها ، وباب مقصورة الجامع ذهب ، وكذلك جدار المحراب وما يليه قد أجري فيه الذهب على القسَيساء ، ولُصِّبَت المقصورة فمعة محضة ، وارتفع الصومعة اليوم — وهي من بناء عبد الرحمن ابن محمد — ثلاثة وسبعون ذراعاً إلى أهل القبة المفتحة التي يستدير بها المؤذن ،

وفي رأس هذه القبة تماثيل ذهب وفضة ، ودور كل تماشة ثلاثة أشبار ونصف ، فالتنان من التماثيل ذهب لإبريز ، وواحدة فضة ، وتحت كل واحدة منها وفوقها سوسنة قد هُتلمت بأبدع صنعة ، ورمانة ذهب صغيرة على رأس الرج ، وهي إحدى غرائب الأرض .

وكان بالجامع المذكور^١ في بيت منبره مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه الذي خطه بيده ، وعليه حلقة ذهب مكللة بالدر والياقوت ، وعليه أغشية الديباج ، وهو على كرسي العود الرطب بمسامير الذهب .

رجع إلى المنارة :

وارتفاع المنارة إلى مكان الأذان أربعة وخمسون ذراعاً ، وطول كل حائط من محيطها على الأرض ثمانية عشر ذراعاً ، انتهى بحروفه . وفيه بعض مخالفة لما ذكره ابن القرضي وبعضهم ، إذ قال في ترجمة المنصور بن أبي عامر ما صورته^٢ : وكان من أخبار المنصور الداخلة في أبواب البر^٣ والقرية بنيان المسجد الجامع والزيادة فيه سنة سبع وسبعين وثمانمائة ، وذلك أنه لما زاد الناس بقرطبة وانجلب إليها قبائل البربر من العدوة وإفريقية ، وتناهى حالها في الجلالة ، ضاقت الأرباض وغيرها ، وضاق المسجد الجامع عن حمل الناس ، فشرع المنصور في الزيادة بشرقيه حيث تتمكن الزيادة لاتصال الجانِب الغربي بقصر الخلافة ، فبدأ ابن أبي عامر هذه الزيادة على بلاطات تمتد طولاً من أول المسجد إلى آخره ، وقصد ابن أبي عامر في هذه الزيادة المبالغة في

١ تسمى في خطوط الرباط : « رمانات » .

٢ انظر خطوط الرباط : ٣٣ ؛ والروض المطار : ١٥٥ .

٣ النص في ابن حنّاري : ٢ : ٤٢٨ .

٤ ق ودوزي : الخيزر والبر .

الإتقان والوثاقة ، دون الزخرفة ، ولم يقصّر - مع هذا - عن سائر الزيادات
جودة ، ما علنا زيادة الحكم . وأول ما عمله ابن أبي عامر تطبيق نفوس
أرباب النور الذين اشتريت منهم للهتّم لهذه الزيادة بلإنصافهم من الثمن ،
وصنع في صحنه الحبّ العظيم قدره ، الواسع فيناؤه ، وهو - أعني ابن أبي
عامر - هو الذي رتب إحراق الشمع بالجامع زيادة للزيت^١ ، فتطابق بذلك
النوران ، وكان عدد سوارى الجامع الحاملة لسمائه واللاصقة بمبانيه وقبابه
ومتاره بين كبيرة وصغيرة ألف سارية وأربعمائة سارية وسبع عشرة سارية ،
وقيل : أكثر ، وعدد ثريات الجامع ما بين كبيرة وصغيرة مائتان وثمانون
ثريا ، وعدد الكؤوس سبعة آلاف كأس وأربعمائة كأس وخمسة وعشرون
كأساً ، وقيل : عشرة آلاف وثمانمائة وخمسة كؤوس ، وزنة مشاكي الرصاص
للكؤوس المذكورة عشرة أرباع^٢ أو نحوها ، وزنة ما يحتاج إليه من الكتان
للقنابل في كل شهر رمضان ثلاثة أرباع القنطار ، وجميع ما يحتاج إليه الجامع
من الزيت في السنة خمسمائة ريع أو نحوها ، يُصرف منه في رمضان خاصة نحو
نصف العدد ، ومما كان يختص^٣ برمضان المعظم ثلاثة قناطير من الشمع
وثلاثة أرباع القنطار من الكتان المقطن لإقامة الشمع المذكور ، والكبيرة من
الشمع التي تؤخذ بجانب الإمام يكون وزنها من خمسين إلى ستين رطلاً ،
يحترق بعضها بطول الشهر ، ويعم الحرق بلجميعها ليلة الختمة ، وكان عدد من
يخدم الجامع المذكور بقرطبة في دولة ابن أبي عامر ويتصرف فيه من أئمة ومقرئين
وأمناء ومؤذنين وسدنة ومؤقدين وغيرهم من المتصرفين مائة وتسعة وخمسين
شخصاً^٤ ، ويوقد من البخور ليلة الختمة أربع أواق من العنبر الأشهب وثمانى
أواق من العود الرطب ، انتهى .

١ ابن حذاري : الرسم .

٢ ابن حذاري : عشرة أرباع القنطار .

٣ مخطوطة الرباط : ثلاثمائة رجل ، وهو يوافق ما سيأتي من نقل عن ابن سبيح .

وقال بعض المؤرخين : كان للجامع كل ليلة جمعة^١ رطل عود ، وربع رطل عنبر ، يتبخر به ، انتهى .

وقال ابن سميذ ، قلاً^٢ عن ابن بشكوال : طول جامع قرطبة الأعظم الذي هو بداخل مدينتها من القبلة إلى الجوف ثلاثمائة وثلاثون ذراعاً ، الصحن^٣ المكشوف عنه ثمانون ذراعاً ، وغير ذلك مَقَرَّمَد ، وعرضه من الغرب إلى الشرق مائتان وخمسون ذراعاً ، وعدد أبوابه عند اكتمالها بالشمال التي زادها المنصور بن أبي عامر بعد هذا تسعة عشر بَهْوً ، وتسمى البلاطات ، وعدد أبوابه الكبار والصغار واحد وعشرون باباً : في الجانب الغربي تسعة أبواب ، منها واحد كبير للنساء يشرع إلى مقاصيرهن ، وفي الجهة الشرقية تسعة أبواب ، منها لدخول الرجال ثمانية أبواب ، وفي الجهة الشمالية ثلاثة أبواب ، منها لدخول الرجال بابان كبيران وباب لدخول النساء إلى مقاصيرهن^٤ ، وليس لهذا الجامع في القبلي^٥ سوى باب واحد بداخل المقصورة المتخذة في قبلته متصل بالسباط البُنْفُسي إلى قصر الخلافة منه كان السلطان يخرج من القصر إلى الجامع لشهود الجمعة ، وجميع هذه الأبواب ملبَّسة بالنحاس الأصفر بأغرب صنعة ، وعدد سواري هذا المسجد الجامع الحاملة لسماه والملصقة^٦ بعمانيه وقبابه ومناره وغير ذلك من أعماله بين كبار وصغار ألف وأربعمائة سارية وتسع سوار ، منها بداخل المقصورة مائة وتسع عشرة سارية .

وذكر المقصورة البديعة التي صنعها الحكم المستنصر في هذا الجامع فقال : لأنه خطر بها على خمسة بلاطات من الزيادة الحكيمية ، وأطلق حفايفها على الستة الباقية : ثلاثة من كل جهة ، فصار طولها من الشرق إلى الغرب خمسة وسبعين ذراعاً ، وعرضها من جدار الخشب إلى سور المسجد بالقبلة اثنين

١ ق : كل جمعة .

٢ في ط : وللصقة ؛ ج : وللصقة .

وعشرين ذراعاً ، وارتفاعها في السماء إلى حدّ شرفاتها ثمانية أذرع ، وارتفاع كل شرفة ثلاثة أشبار ، ولهذا المقصورة ثلاثة أبواب بديعة الصنعة عجبية النقش شارعة إلى الجامع شرقيّ وغربيّ وشماليّ ، ثم قال : وذوّجُ المحراب في الطول من القبلة إلى الجوف ثمانية أذرع ونصف ، وعرضه من الشرق إلى الغرب سبعة أذرع ونصف ، وارتفاع قبوه في السماء ثلاثة عشر ذراعاً ونصف ، والمنبر إلى جنبه مؤلف من أكارم الخشب ما بين آبنوس وصندل وتبع وتبع وبقيت وشوّحط وما أشبه ذلك ، ومبلغ النفقة فيه خمسة وثلاثون ألف دينار وسبعمئة دينار وخمسة دنانير وثلاثة دراهم وثلاث درهم^١ وقيل غير ذلك ، وعدد درجه تسع درجات صنعة الحكم المستنصر رحمه الله .

وذكر أن عدد ثريّات الجامع التي تُسرج فيها المصاييح بدناخل البلاطات خاصّة - سوى ما منها على الأبواب - مائتان وأربع وعشرون ثريّاً ، جميعها من لاطون مخلفة الصنعة ، منها أربع ثريّات كبار معلقة في البلاط الأوسط أكبرها الضخمة المعلقة في القبّة الكبرى التي فيها المصاحف حيال المقصورة ، فيها من السُرُج - فيما زعموا - ألف وأربعة وخمسون^٢ ، تستوقد هذه الثريات الضخام في العشر الأخير من شهر رمضان ، تسقى كل ثريّاً منها سبعة أرباع في الليلة ، وكان مبلغ ما يتفق من الزيت على جميع المصاييح في هذا المسجد في السنة أيام تمام وكوده في مدّة ابن أبي عامر مكّملة بالزيادة المنسوبة ألف ربيع ، منها في شهر رمضان سبعمئة وخمسون ربيعاً ، قال : وفي بعض التواريخ القديمة كان عدد القوّة بالمسجد الجامع بقرطبة في زمن الخلفاء وفي زمن ابن أبي عامر ثلاثمئة ، انتهى . وفيه مخالفة لبعض ما تقدّم .

وذكر بعضهم الزيت - ولكن قوله أولى بالاتباع ، لنقله عن ابن بشكوال ،

١ وثلاث درهم : سقطت من ك .

٢ في ك : ألف وأربعمئة وأربعة وخمسون .

ولمعرفة ابن سعيد بمثل هذا وتحقيقه فيه أكثر من غيره ، والله سبحانه أعلم - فقال : ألف ربح وثلاثون ربعا ، منها في رمضان خمسمائة ربح ، وفي الثريات التي من الفضة - وهي ثلاث - اثنان وسبعون رطلا ، لكل واحدة ثمانية عشر في ليلة وقتلها . وقال في المنبر : إنه مركب من ستة وثلاثين ألف وصل ، قام كل واحد منها بسبعة دراهم فضة ، وسمرت بمسامير الذهب والفضة ، وفي بعضها نفيس الأحجار ، واتصل العمل فيه تسعة ، ثم قال : ودور الثريا العظيمة خمسون شبرا ، وتحوي على ألف كأس وأربعة وثمانين ، كلها موشاة بالذهب ، إلى غير ذلك من الغرائب .

• • •

[وصف جامع قرطبة لابن صاحب الصلاة]

وكتب الفقيه الكاتب أبو محمد إبراهيم ابن صاحب الصلاة الولي يصف جامع قرطبة بما نصه^١ : عمر الله سبحانه بشمول السعادة رسمك ، ووفر من جزيل الكرامة قسمك ، ولا برحت محائب الإنعام تهجي عليك ثرة ، وأنامل الأيام تهدي إليك كل مسرة ، لئن كان أعزك الله طريق الدواد بيننا عامرا ، وسبيل الاتحاد^٢ عامرا ، لوجب أن ففض ختمه ، ونرفض كتبه ، لا سيما فيما يدير أخلاف الفضائل ، ويهز أعطاف الشمال ، وإني شخصت إلى حضرة قرطبة - حرسها الله تعالى - منشرح الصدر ، لحضور ليلة القدر ، والجامع - قلنس الله تعالى بقمته ومكانه ، وثبت أسامه وأركانه - قد كسي ببردة الأزدهاء ، وجلي في معرض البهاء ، كأن شرفاته فلول في سنان ، أو أشرف في أستان ، وكأنما ضربت على سمائه كيلل ، أو خلعت على أرجائه حلل ، وكان الشمس قد خلقت فيه ضياعها ، ونسجت على أقطاره أفياعها ، فترى نهارا

... ..

١ وردت هذه الرسالة في المقتطفات (الورقة : ٣٥ - ٣٧) .

٢ ك : وسبيل المسبة ، وفي ط يهاض موضع « الاتحاد » .

قد أحرق به ليل ، كما أحرق برينة سيل ، ليل دامس ، ونهار شامس ، ولذلك
تأثقت كتنفضة الحيات ، أو إشارة السبابات في التحيات ، قد أترعت من
السلط كؤوسها ، ووصلت بمحاجن الحديد رؤوسها ، ونيطت بسلاسل
كالخلوع القائمة ، أو كالشعابين العائمة ، عصببت بها تفاح من الصفر ، كاللشاح
الصفر : بولغ في صقلها وجلالها ، حتى بهرت بحسنها ولالاتها ، كأنها
جلت بالذهب ، وأشربت ماء الذهب ، إن سامتها طولا رأيت منها سباتك
عسجد ، أو قلائد زبرجد ، وإن جثتها^١ عرضاً رأيت منها أفلاكاً ولكنها
غير دائرة ، ونجوماً ولكنها ليست بسائرة ، تتعلقت تعلقت من القرط من الدفري ،
وتبسط شعاعها بسط الأديم حين يفري ، والشمع قد رفعت على المنار رفع
البند ، وعرضت عليها عرض الجنود ، ليحتل طلاقة روائها القريب والبعيد ،
ويستوي في هداية ضيائها الشقي والسعيد ، وقد قوبل منها مبيض بمحمر ،
وعورض خضر بمصفر ، تضحك بكائها وثكي بضحكها ، وتهلك بجأتها
ونحيي بهلكها ، والطيب تفغم أفراحه ، وتتنسم أرواحه ، وتثار الأنجوج
والند ، يسترجع من روح الحياة ما ندد ، وكلما تصاعد وهو محاصر ، أطال من
العمر ما كان تقاصر ، في صفوف^٢ عجم ، ككعوب مقامر ، وظهور القباب
مؤلة ، وبطونها مهلة ، كأنها تيجان ، رُصع فيها ياقوت ومرجان ، قد قوس
عجائبها أحكم تقويس ، ووُشم بمثل ريش الطواويس ، حتى كأنه بالمجرة
مفترطق ، وبقوس قزح مُمنطق ، وكأن اللازورد حول وشومه ، وبين
رسومه ، نعتف من قوادم الحمام ، أو كسف من ظلل الغمام ، والناس أنياف
في دواعيهم ، وأوزاع في أغراضهم ومراميهم ، بين رُكع وسُجّد ، وإيقاظ
وهُجّد ، ومزدهم على الرقاب يتخطاها ، ومقتحم على الظهور يتمطأها ،

١ ك : أنيتها .

٢ ق : الحياة ما هو مزجوج وأقيمت في صفوف (وهو مضطرب ناقص) .

كانتهم برداً خلال قطر ، أو حروف في عرض^١ سطر ، حتى إذا قرعت
أسماعهم روعة التسليم ، تبادروا بالتكليم ، وتجادبوا بالأكواب ، وتساقوا
بالأكواب ، كأنهم حضور طال عليهم غياب ، أو سقر أتيح لهم إياب ،
وصفيك^٢ مع إخوان صدق ، تنسكب العلوم بينهم انسكاب اللودق ، في مكان
كوكثر المصفور ، استغفر الله أو ككتاس اليعفور ، كأن إقليدس قد
قسم بيتنا مساحته بالموازين ، وارتبطنا فيه ارتباط البيادق بالفرازين ، حتى صار
حقنا لا يحل^٣ ، وحدنا لا يقل^٤ ، بحيث نسمع سور التزويل كيف تُغزل ،
ونطلع صور التفصيل^٥ كيف تجل ، والقومة حوالينا يجهدون في دفع الضرر ،
ويعمدون إلى قرع العمد بالدرر ، فإذا سمع بها الصبيان قد طبقت الحافقين ،
وسرت نوحهم^٦ سرى القين ، توهوا أنها إلى أعطافهم واصل ، وفي أحنافهم
حاصلة ، ففروا بين الأساطين ، كما تفر من النجوم الشياطين ، كأنما ضربهم
أبو جهنم^٧ بمصاه ، أو حصبهم حمير بن ضابئ^٨ بمصاه ، فأكرم بها مساع
تشوق إلى جنة الخلد ، ويهون في السعي إليها إقلاق الطوارف والتلذذ ، تعظيماً
لشاعر الله ، وتنبهها لكل ساء ولاه ، حكمة تشهد لله تعالى بالربوبية ، وطاعة
تدل لها كل نفس أبيية ، فلم أر ، أدام الله سبحانه عزك ، منظراً منها أبهى ،
ولا مخبراً أشهى ، وإذا لم تتأمله حياناً ، فتخيله بياناً ، وإن كان حظ منطقي
من الكلام ، حظ السفيح^٩ من الأزلام ، لكن ما بيتنا من مودة أكدنا وسألها ،
وأدمة تقلدنا حمايلها ، يوجب قبول إحناني سميناً وغثاً ، ولبس إلطاني جديداً

.....

١ في دوزي : عروض ، وما ثبت هنا في نسخة ط ج .

٢ في ط : التفصيل .

٣ دوزي : يهضم .

٤ فيه إشارة إلى ما قاله الرسول (ص) في أبي جهنم العلوي من أنه لا يرفع حصاه من أهله .

٥ حمير بن ضابئ البرجي من حسب الحجاج حين جلس على منبر الكوفة .

٦ السفيح : قبح لا ينسب له في المنبر ، وكذلك المنهج .

ورثاً ، لا زلت لزناد النبل مُورباً ، وإلى آماذ الفضل جرباً ، والتحيّة العبيقة
الريّا ، المشرقة المحيّا ، عليك ما طلع قمر ، وأينع ثمر ، ورحمة الله تعالى
وبركاته ، انتهى .

• • •

[تمام الحديث في معطلات الجامع]

وذكر ابن بشكُوّال أن الحكم المستنصر هدّم الميضاة القديمة التي كانت
بغِيّنا الجامع ، يستقى لها الماء من بئر السانية ، وبني موضعها أربع ميضات في كل
جانب من جانبي المسجد الشرقي والغربي منها ثنتان كبيرى للرجال وصغرى للنساء ،
أجرى في جميعها الماء في قناة اجتلبها من سفح جبل قُرطبة إلى أن صبت ماءها في
أحواض رخام لا يتقطع جريانه الليل والنهار ، وأجرى فضل هذا الماء العلب إلى
سقايات المخدّمن على أبواب هذا المسجد بجهاته الثلاث الشرقية والغربية والشمالية ،
أجراها هنالك إلى ثلاث جِواب من حياض الرخام استقطعها بمقطع المشير^١
بسفح جبل قرطبة بالمال الكثير ، وألقاه الرخّامون^٢ هنالك ، واحضروا
أجوافها بمناقيرهم في المدّة الطويلة حتى استوت في صورها البديعة لأعين
الناس ، فخفّت ذلك من قفلها ، وأمكن من إهابها إلى أماكن نصبها بأكتاف
المسجد الجامع ، وأمد الله تعالى على ذلك بمعونته ، فتهيأ حمل الواحدة منها
فوق حجلة كبيرة اتخذت من ضخام خشب البلوط على فلكك موقفة بالجديد
المخّصّ عنقوفة بوثق الحبال قُرْن بحرّها سبعون دابة من أشد النواب ، وسهلت
قدامها الطرق والمساك ، وسهل الله تعالى حملها واحدة بعد أخرى على هذه
الصفة في مدة اثني عشر يوماً ، فتصبّت في الأكباء المقفودة لها ، قال : وابني
المستنصر في غربي الجامع دار الصدقة ، واتخذها معهداً لتفريق صدقاته الخوالية ،

١ ط : المشير ؛ د : النير ؛ ج : المتبين .

٢ ك : الرخاميون .

وابتغى للفقراء البيوت قبالة باب المسجد الكبير الغربي ، انتهى .

• • •

[عمل أهل قرطبة حجة في الله]

واعلم أنه لعظم أمر قرطبة كان عملها حجة بالمغرب ، حتى إنهم يقولون في الأحكام : هذا مما جرى به عمل قرطبة ، وفي هذه المسألة نزاع كثير ، ولا بأس أن نذكر ما لا بد منه من ذلك ، قال الإمام ابن عرفة^١ رحمه الله تعالى : في اشتراط الإمام على القاضي الحكم بمذهب معين — وإن خالف معتقد المشرط اجتهداً وتقليداً — ثلاثة أقوال : الصحة للباجي ، ولعمل أهل قرطبة ، ولظاهر شرط سحنون على مذهب من ولاه الحكم بمذهب أهل المدينة ، قال المازري : مع احتمال كون الرجل مجتهداً . الثاني : البطلان ، للطروشوي ، إذ قال في شرط أهل قرطبة : هذا جهل عظيم . الثالث : تصح التولية ويطل^٢ الشرط ، تحريماً على أحد الأقوال في الشرط الفاسد في البيع للمازري عن بعض الناس ، انتهى مختصراً .

قال ابن خازي : إن ابن عرفة نسب للطروشوي البطلان مطلقاً ، وابن شاس إنما نسب له التخصيص ، انتهى .

ولما ذكر مولاي الجيد الإمام قاضي القضاة بفاس سيدي أبو عبد الله المقرئ التلمساني^٣ في كتابه « القواعد » شرط أهل قرطبة المذكور ، قال بعده ما نصه :

١ هو محمد بن محمد بن عرفة الورضي التونسي (٧١٦ - ٨٠٣) تلميذ قاضي الجبالة بتونس محمد ابن عبد السلام ، وأحد الفقهاء المشهورين بها ، وله مختصر فقهي ومؤلفات أخرى في مذهب مالك تشهد بتقدمه وإمامته (انظر ترجمته في نيل الأيتام : ٢٨١ والديباج : ٣٣٧ والفتاوى للامام : ٩ : ٢٤٠ وغاية النهاية ٢ : ٢٤٣) .

٢ ك : ويلجب .

٣ جيد المؤلف هذا هو الفقيه أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقرئ التلمساني الذي تولى قضاء فاس أيام السلطان أبي حنان المريني ، وكان آية في غزارة الحفظ ومادة العلم (انظر ترجمته في المرقبة العليا : ١٦٩ والتصنيف بابن خلدون : ٥٩ والإحاطة ٢ : ١٣٦ ونيل الأيتام : ١٤٩ وسيرتجم له المقرئ) .

وعلى هذا الشرط ترتب إيجاب^١ حمل القضاة بالأندلس ، ثم انتقل إلى المغرب ،
فبينما نحن ننازع الناس في عمل المدينة ونصبح بأهل الكوفة مع كثرة من نزل
بها من علماء الأمة كعلي وابن مسعود ومن كان معهما :

ليس التَّكْحُلُ في العينين كالكَحْلِ

سنح لنا بعض الجهود ، ومعدن التقليد^٢ :

الله أَخَّرَ مُدَّتِي فَتَأَخَّرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ حِجَابًا

يا الله والمسلمين ، ذهبت قرطبة وأهلها ، ولم يبرح من الناس جهلها ،
ما ذاك إلا لأن الشيطان يسعى في عو الحق فينسيه ، والباطل لا زال يلقنه
ويلقيه ، ألا ترى خصال الجاهلية كالنياحة والتضاهر والتكائر والظعن والتفضيل
والكهانة والنجوم والخط والتشاؤم وما أشبه ذلك ، وأسماءها كالعمى ويثرب ،
وكذا التنازع بالألقاب وغيره مما نهى عنه وحلّده منه ، كيف لم ترل من أهلها ،
وانطلقت إلى غيرهم مع تيسر أمرها ، حتى كأنهم لا يرفضون بالدين رأساً ،
بل يعملون العادات القديمة أسأً ، وكذلك محبة الشعر والتلحين^٣ والنسب وما انحرف
في هذا السلك ثابتة الموضع من القلوب ، والشرع فينا منذ سبعة مائة سنة وسبع
وستين سنة لا نحفظه إلا قولاً ، ولا نحمله إلا كلاً ، انتهى .

وقال الخافظ ابن غازي - بعد ذكر كلام مولاي الجدد - ما نصّه : وحديثي
ثقة ممن نقيت أنه لما قدم مدينة فاس العلامة أبو يحيى الشريف التلمساني وتصدى
لإقراء التفسير بالبلد الجليل وأمر السلطان أبو سعيد المريني الحفيد أعيان الفقهاء

١ إيجاب : سقطت من ك .

٢ كذا وردت هذه العبارة ، واقترح فليشر أن تقرأ « سنح لنا بعض المجهود ومودة التقليد » وهو

تخريج بعيد .

٣ ط : والتأخير .

بمخضور مجلسه كان ممّا ألقاه إليهم مترجّح المقرري^١ هذا ، فبالقوا في إنكاره ،
ورأوا أنّه لا معدل ممّا عول عليه زعماء الفقهاء كابين رشد وأصحاب الوثائق
كالتبليغي من اعتماد عمل أهل قرطبة ومنّ في معانهم ، انتهى .

• • •

[رجع إلى وصف قرطبة ومسجلها]

وقال بعض المؤرخين - حين ذكر قرطبة - ما ملخصه : هي قاعدة بلاد
الأندلس ، ودار الخلافة الإسلامية ، وهي مدينة عظيمة ، وأهلها أعيان البلاد
ومسرة الناس ، في حسن المأكل والمشرب^٢ والملابس والمراكب ، وعلو المنم ،
وبها أعلام العلماء ، وسادات القضاة ، وأجلاد الفرقة ، وأنجاد الحروب ،
وهي في تقسيمها خمس مدن يتلو بعضها بعضاً ، وبين المدينة والمدينة سور عظيم
حصين حاجز ، وكل مدينة مسئلة بنفسها ، وفيها ما يكفي أهلها من الحياطات
والأسواق والصناعات ، وطول قرطبة ثلاثة أميال في عرض ميل واحد ، وهي في
سفح جبل مطل عليها ، وفي مدينتها الثالثة وهي الوسطى القنطرة^٣ والجامع^٤ الذي
ليس في معمور الأرض مثله وطوله مائة ذراع في عرض ثمانين ، وفيه من السواري
الكبار ألف سارية ، وفيه مائة وثلاث عشرة ثرباً للوقود أكبرها تحمل ألف
مصباح ، وفيه من النقوش والرقوم ما لا يقدر أحد على وصفه ، ويقبلته صناعات
لدهش العقول ، وعلى فرجة^٥ المحراب سبع قسيّ قائمة على عمد طول كل
قوس فوق القائمة قد تحجر الروم والمسلمون في حسن وضعها ، وفي عيصادتي
المحراب أربعة أعمدة : اثنان أعرضان واثنان لأزوردان ، ليس لها قيمة لنفسها ،
وبه منبر ليس على معمور الأرض أنفُس منه ولا^٦ مثله في حسن صنعتة ، ونخشبه

١ ك : مترجّح المقرري .

٢ والمشارب : زيادة من ك .

٣ ق ودوزي : فرجة ؛ ط : فرقة .

٤ أنفُس منه ولا : زيادة من ك .

ساج وآبنوس وبسّم^١ وعُود قاقليّ ، ويذكر في تاريخ بني أمية أنه أحكم عمله ونقشه في سبع سنين ، وكان يعمل فيه ثمانية صنّاع لكل صانع في كل يوم نصف مثقال معدني^٢ ، فكان جملة ما صرف على المنبر لا غير عشرة آلاف مثقال وخمسون مثقالاً ، وفي الجامع حاصل^٣ كبير ملآن من آنية الذهب والفضة لأجل وقوده ، وبهذا الجامع مصحف يقال : إنّه عثمانى ، والجامع عشرون باباً مصفحات بالنحاس الأندلسي مخرومة نحرماً عجيباً بديعاً يعجز البشر ويدهرهم ، وفي كل باب حلقة في نهاية الصنعة والحكمة ، وبه الصومعة العجيبة التي ارتفاعها مائة ذراع بالمكي المزروف بالرشاشي^٤ ، وفيها من أنواع الصنائع الدقيقة ما يعجز الواصف عن وصفه وتعبته ، وبهذا الجامع ثلاثة أعمدة حمر ، مكتوب على الواحد اسم محمد ، وعلى الآخر صورة عصا موسى وأهل الكهف ، وعلى الثالث صورة غراب نوح ، والجميع حلقة ريبانية ، وأما القنطرة التي بقرطبة فهي بديعة الصنعة ، عجيبة المرائي ، فاقت قناطر الدنيا حسناً^٥ ، وعدد قيسيتها سبع عشرة قوساً ، سعة كل قوس منها خمسون شبراً وبين كل قوسين خمسون شبراً ، وبالحملة فمحاسن قرطبة أعظم من أن يحيط بها وصف ، انتهى ملخصاً . وهو وإن تكرّر بعضه مع ما قدمته^٦ فلا يخلو من فائدة زائدة ، والله الموفق . وما ذكره في طول المسجد وعرضه مخالف لما مرّ ، ويمكن الجواب بأن هذا اللزاع أكبر من ذلك ، كما أشار إليه هو في أمر الصومعة ، وكذا ما ذكره في

١ وبسّم : زيادة من ك .

٢ يقال إن الدنانير المجددية ملبوسة إلى عهد بن الناصر الموحدي وفي الأوتية الواحدة ٢٢ درهماً ، وهناك دنانير مجددة تنسب إلى مدينة البراق وأخرى إلى مدينة المجددية بالمغرب (انظر النوبة المشيكة : ٨٩ والخاتمة رقم : ٥) .

٣ الحاصل : المخزن أو السندوق .

٤ الرشاشي : ذراع ينسب إلى الرشاش الذي يجري للتكبير بلواحه أي انقلط طولوه وحدة لقياس الأطوال والمساحات . (انظر طبقات الزبيدي : ٢٨٤ وابن الفرغري : ١ (١٩٦) .

٥ ق : خطأ .

٦ ج : مع ما تقدم .

عدد السواري ، إلا أن يقال : ما تقدم باعتبار الصغار والكبار ، وهذا العدد الذي ذكره هنا إنما هو للكبار فقط ، كما صرح به ، والله تعالى أعلم .
وأما الثريات فقد خالف في عددها ما تقدم ، مع أن المتقدم هو قول ثقات مؤرخي الأندلس ، ونحن جئنا بالثقل من مواضعه ، وإن اختلفت طرقه ومضموناته .

وقال في المغرب - عند تعرضه للذكر جامع قرطبة - ما نصه : اعتمدت فيما أقله^١ في هذا الفصل على كتاب ابن بشكُوّال ، فقد اعتنى بهذا الشأن أتم اعتناء ، وأغنى عن الاستطلاع إلى كلام غيره : عن الرازي أنه لما انتزع المسلمون الأندلس امتثلوا ما فعله أبو عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد عن رأي عمر رضي الله تعالى عنه بالشام من مشاطرة الروم في كنائسهم مثل كنيسة دمشق وغيرها مما أغلوه صلحاً ، فشاطر المسلمون أحاجم قرطبة كنيسهم العظمى التي كانت داخل مدينتها تحت السور ، وكانوا يسمونها بشنت بَشَجَنْت ، وابتنوا في ذلك الشطر مسجداً جامعاً ، وبقي الشطر الثاني بأيدي النصاري ، وهُكِمَ عليهم سائر الكنائس بخرقة قرطبة ، وافتتح المسلمون بها في أيديهم ، إلى أن كثروا ، وتزيدت عمارة قرطبة ، ونزلها أمراء العرب ، فضباق عنهم ذلك المسجد وجعلوا يعلقون منه سقيفة بعد سقيفة يستكنون بها ، حتى كان الناس ينالون في الوصول إلى داخل المسجد الأعظم مشقة لتلاصق تلك السقائف ، وقصر أبوابها ، وتطامن سقفها ، حتى ما يمكن أكثرهم القيام على اعتدال لتقارب سقفها من الأرض ، ولم يزل المسجد على هذه الصفة إلى أن دخل الأمير عبد الرحمن بن معاوية المرواني إلى الأندلس ، واستولى على إمارتها ، وسكن دار سلطانها قرطبة ، وتمددت به ، فنظر في أمر الجامع ، وذهب إلى توسعته وإثقان بنيانه ، فأحضر أعظم النصاري ،

١ ك : أقله .

وسامتهم بيع ما بقي بأيديهم من كتبتهم لصق الجامع ليُدخله فيه ، وأوسع لهم البذل وقاه بالعهد الذي صولخوا عليه ، فأبوا من بيع ما بأيديهم ، وسألوا بعد الجدل بهم أن يباحوا ببناء كتبتهم^١ التي هُدمت عليهم بخارج المدينة على أن يتخلوا للمسلمين عن هذا الشطر الذي طولبوا به ، فتم الأمر على ذلك ، وكان ذلك سنة ثمان وستين ومائة ، فابتنى عند ذلك عبد الرحمن المسجد الجامع على صفة ذكرها لا حاجة إلى تفسير^٢ الزيادة فيه ، وإتاما الحاجة في وصفه بكماله .
وفي بنائه لهذه الزيادة يقول دحية بن محمد البلوي^٣ من قصيدة :

وَأَنْفَقَ فِي دِينِ الْإِلَهِ وَوَجْهِهِ ثَمَانِينَ أَلْفًا مِنْ لُجَيْنٍ وَعَسْجِدٍ
تَوَزَّعَهَا فِي مَسْجِدِ أَسْهُ التَّقَى وَمَتَّهَجَهُ دِينُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
تَرَى الذَّهَبَ النَّارِيَّ فَوْقَ سَمُوكِهِ يَلُوحُ كَبْرُوقُ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ

قال : وكل سنة سبعين ومائة ، ثم ذكر زيادة ابنه هشام الرضى وما جددّه فيه ، وأنه بناه من خمس قسَمَ أَرْبُوتَةَ ، ثم زيادة ابنه عبد الرحمن الأوسط لما تزايد الناس ، قال : وهلك قبل أن يتم الزخرفة ، فأتتها ولده محمد بن عبد الرحمن^٤ ، ثم رمّ المنبر بن محمد ما وهى منه ، وذكر ما جددّه خليفتهم الناصر ونقصه للصومعة الأولى وبنائه للصومعة العظيمة ، قال : ولما ولي الحكم المستنصر بن الناصر - وقد اتسع نطاق قرطبة ، وكثر أهلها ، وتبين الضيق في جامعها - لم يقدم شيئا على النظر في الزيادة ، فبلغ الجهد ، وزاد الزيادة العظمى ، قال : وبها كتلت عمارن هذا الجامع ، وصار في حدّ يحصر^٥ الوصف عنه ، وذكر حضوره لمشاورة العلماء في تحريف القبلة إلى نحو المشرق ، حسبما فعله

١ ط : كتابهم .

٢ ق : في تفسير .

٣ ق ومروزي : البلوي . والإبيات في مشطورة الرباط : ٩٥ مصدره بقوله : قال بعضهم .

٤ لما تزايد ... عبد الرحمن : سقطت من ق - وهو مجهول واضح -

٥ ك : يقصر .

والدهُ الناصر في قبة جامع الزهراء ، لأن أهل التعديل يقولون بانحراف قبة الجامع القديمة إلى نحو الغرب ، فقال له الفقيه أبو إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، إنّه قد صُلِّي إلى هذه القبلة خيار هذه الأمة من أجدادك الأئمة وصلحاء المسلمين وعلمائهم ، منذ افتتحت الأندلس إلى هذا الوقت ، متأسين بأول مَنْ نصبها من التابعين كرمي بن نُصَيْر وحشّ الصنعاني وأمثالهما ، رحمهم الله تعالى ، وإنّما فَضِّلَ مَنْ فَضِّلَ بالاتباع ، وهلك من هلك بالابتداع ، فأخذ الخليفة برأيه ، وقال : نَحْمَ ما قلت ، وإنّما ملّحنّا الاتّباع .

قال ابن بِشْكُوَال : وقلت من خطب أمير المؤمنين المستنصر أن الثقة في هذه الزيادة وما اتصل بها انتهت إلى مائتي ألف دينار وأحد وستين ألف دينار وخمسمائة دينار وسبعة وثلاثين ديناراً ودرهمين ونصف .

ثم ذكر الصومعة نقلاً عن ابن بِشْكُوَال فقال : أمر الناصر عبد الرحمن بهدم الصومعة الأولى سنة ١٣٤٠ وأقام هذه الصومعة البديعة ، فحفر في أساسها حتى بلغ الماء مدّة من ثلاثة وأربعين يوماً ، ولما كملت ركب الناصر إليها من مدينة الزهراء وصعد في الصوِّمة من أحد درجتيها ، ونزل من الثاني ، ثم خرج الناصر وصلى ركعتين في المقصورة ، وانصرف ، قال : وكانت الأولى ذات مَطْلَع واحد ، فصير هذه مطلقين ، فَصَلَ بينهما البناء ، فلا يلتقي الراقون فيها إلّا بأعلاها ، تزيد مراقي كل مطلق منها على مائة سبعمائة .

قال : وخبر هذه الصومعة مشهور في الأندلس^١ ، وليس في مساجد المسلمين صومعة تملأها .

قال ابن سعيد : قال ابن بِشْكُوَال هذا لأنّه لم ير صومعة مراكش ولا صومعة إشبيلية اللتين بناهما المنصور من بني عبد المؤمن ، فهما أعظم وأطول ، لأنّه ذكر أن طول صومعة قرطبة إلى مكان موقف المؤذن أربعة وخمسون ذراعاً

١ ق : ٣٣٠ .

٢ ك ط ج : في الأرض .

ولم أعل الرمانة الأخيرة بأعلى الزج ثلاثة وسبعون ذراعاً ، وعرضها في كل
تربيع منها ثمانية عشر ذراعاً ، وذلك اثنان وسبعون ذراعاً ، قال ابن سعيد : وطول
صومعة مراکش مائة وعشرة أذرع . وذكر أن صومعة قرطبة بضخام الحجارة
المقطعة^١ مُنتجدة غاية التنجيد ، وفي أعلى ذروتها ثلاث شمعات يسمونها
زمانات ملصقة في السفود البارز في أحلاها من النحاس : الثنتان منها ذهب إبريز ،
والثالثة منها وسطى بينهما من فضة إكسير ، وفوقها ستوستة من ذهب مسدسة
فوقها رمانة ذهب صغيرة في طرف الزج البارز بأعلى الجوّ ، وكان تمام هذه
الصومعة في ثلاثة عشر شهراً .

وذكر ابن بشكّو^٢ في رواية أن موضع الجامع الأعظم بقرطبة كان
حفرة عظيمة ينظر فيها أهل قرطبة قُمامتهم وغيرها ، فلما قدم سليمان بن
داود صلي الله عليهما ودخل قرطبة قال للجن : اَرُدُّوْا هذا الموضع وعدّوْا
مكانه ، فيكون فيه بيت يعبد الله فيه ، ففعلوا ما أمرهم به ، وبني فيه بعد
ذلك الجامع المذكور ، قال : ومن فضائله أن الدارات المائلة في تراويق سمائه
مكتوبة كلها بالذكر والدعاء إلى غيره بأحكام صتعة ، انتهى .

وذكر مصحف عثمان بن عفّان رضي الله تعالى عنه الذي كان في جامع
قرطبة وصار إلى بني عبد المؤمن فقال : هو مصحف أمير المؤمنين عثمان بن
عفّان رضي الله تعالى عنه ، ممّا حفّته يمينته ، وله عند أهل الأندلس شأن
عظيم ، انتهى . وسنذكر فيه زيادة على هذا .

• • •

[الزهراء]

وأما الزهراء فهي مدينة الملك التي اخترعها أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر

١ في ق : التعلية ، وفي ك : الفلطة ، وفي ج : اللقطعة .
٢ انظر خطوط الرباط : ٢٨ والسند فيه « قال صاحب التاريخ - هذا الله عنه - ذكر ابن حنبل
عن حبيب الله الزهراني عن شيوخه . . . إلخ » .

لدين الله ، وقد تقدّم ذكره ، وهي من المدن الجلييلة العظيمة القدر ، قال ابن الفريسي وغيره : كان يعمل^١ في جامعها حين شُرع فيه من حُدّاق الفَحْلَة كلُّ يوم ألفُ نسمة منها ثلاثمائة بَنَاءً ومائتا نَجَّار وخمسمائة من الأجراء وسائر الصنائع ، فاستمّ بِنْيانه وإتقانه في مدّة من ثمانية وأربعين يوماً ، وجاء في غاية الإِتقان من خمسة أبهاء عجيبية الصنعة ، وطوله من القبلة إلى الجوف — حاشا المقصورة — ثلاثون ذراعاً ، وعرض البهو الأوسط من أبهائه من الشرق إلى الغرب ثلاثة عشر ذراعاً ، وعرض كل بهو من الأربعة المكتنفة له اثنا عشر ذراعاً ، وطول صحنه المكشوف من القبلة إلى الجوف ثلاثة وأربعون ذراعاً ، وعرضه من الشرق إلى الغرب واحد وأربعون ذراعاً ، وجميعه مفروش بالرخام النخري ، وفي وسطه فتّارة يجري فيها الماء ، فطول هذا المسجد أجمع من القبلة إلى الجوف — سوى المحراب — سبعة وتسعون ذراعاً ، وعرضه من الشرق إلى الغرب تسعة وخمسون ذراعاً ، وطول صومعته في الهواء أربعون ذراعاً ، وعرضها عشرة أذرع في مظلها .

وأمر الناصر لدين الله باتخاذ منبر ببيع لهذا المسجد ، فصُنع في نهاية من الحسن ، ووضِع في مكانه منه ، وحظرت حوله مقصورة عجيبية الصنعة ، وكان وضع هذا المنبر في مكانه من هذا المسجد عند إكماله يوم الخميس لسبع بقين من شعبان سنة تسع وعشرين وثلاثمائة .

قال^٢ : وفي صدر هذه السنة كمل للناصر بِنْيَان القَنَاة الغريبة الصنعة التي جرى^٣ فيها الماء العذب من جبل قرطبة إلى قصر التاهورة غربي قرطبة ، في المتأخر المهندسة ، وحل الخنايا المعقودة ، يجري مائها بتدبير عجيب وصنعة محكمة إلى بركة عظيمة ، عليها أسدٌ عظيم الصورة ببيع الصنعة شليد الروعة لم يشاهد

١ قارن بما في أزهار الرياض ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٦ .

٢ المصدر السابق ٢ : ٢٦٦ ، وسقطت كلمة «قال» من ق ط ج ومطبوعة لندن .

٣ ك : التي أجراها وجرى .

أنهى منه فيما صورّ الملوك في غابر الدهر ، مطلي بذهب لإبريز ، وعينه جوهرة ثان
لها وميض^١ شديد ، يبرز هذا الماء إلى عجز هذا الأسد فيمجه في تلك البركة
من فيه ، فيبهر الناظر بحسنة وروعة منظره وتجاورة صبه ، فتسقى من
مُجاجة جنان هذا القصر على سمعها ، ويستفيض على ساحاته وجناباته ، ويمدّ
النهر الأعظم بما فضل منه ، فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصب
فيها من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر ، لبعد مسافتها ، واختلاف مسالكها ،
وفخامة بنائها ، وسمو أبراجها التي يترقى الماء منها ويتصوّب من أعاليها ،
وكانت مدة العمل فيها من يوم ابتُدئت من الجبل إلى أن وصلت - أعني القناة -
إلى هذه البركة أربعة عشر شهراً ، وكان انطلاق الماء في هذه البركة الانطلاق^٢
الذي اتصل واستمر يوم الخميس غرة جمادى الآخرة من السنة ، وكانت للناصر
في هذا اليوم بقصر الناعورة دعوة حسنة أفضّل فيها على عامة أهل مملكته ،
ووصل المهتمسين والقوّام بالعمل بصلوات حسنة جزيلة^٣ .

وأما مدينة الزهراء فاستمر العمل فيها من عام خمسة وعشرين وثلاثمائة إلى
آخر دولة الناصر وابنه الحكم ، وذلك نحو من أربعين سنة .

ولما فرغ من بناء مسجد الزهراء على ما وصف كانت أول جماعة صُلّيت
فيه صلاة المغرب من ليلة الجمعة لثمان بقين من شعبان ، وكان الإمام القاضي
أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي حسي ، ومن الغد صلي الناصر فيه الجمعة ،
وأول خطيب^٣ به القاضي المذكور .

ولما بنى الناصر قصر الزهراء المتناهي في الجلالة والفخامة أطبق الناس على
أنه لم يُبْنَ مثله في الإسلام البتّة ، وما دخل إليه قط أحد من سائر البلاد النائية
والنحل المختلفة من ملك وارد ورسول وافد وتاجر جهيد ، وفي هذه الطبقات

١ ك : ويص أي تلالف - وهو سواب أيضاً -

٢ ك : حسنة جزيلة جزيلة .

٣ ك : وأول من خطب .

من الناس تكون المعرفة والقطعة ، إلا وكلهم قطع أنه لم يَرَ له شيئاً ، بل لم يسمع به ، بل لم يتوهم كون مثله ، حتى إنه كان أعجب ما يؤمله القاطع إلى الأندلس في تلك العصور النظر إليه ، والتحدث عنه ، والأخبار عن هذا تتسع جداً ، والأدلة عليه تكثر ، ولو لم يكن فيه إلا السطح المرْدُ المُشْرِف على الروضة المُبَاهِي بمجلس الذهب والفضة وعجيب ما تضمنته من إتقان الصنعة وفخامة المنة وحسن المستشرف وبراعة الملبس والحلة ما بين مرمر مسنون وذهب موهون^١ وعمد كائناً أفرغت في القوالب ، وفقوش كالرياض ، وبرك عظيمة بحكمة الصنعة ، وحياض وتماثيل جبية الأشخاص لا تهدي الأوهام إلى سبيل استقصاء التعبير عنها ، فسبحان الذي أقدر هذا المخلوق الضعيف على إبداعها واختراعها من أجزاء الأرض المتحلة كما يَري الغافلين عنه من عباده مثلاً لما أعدّه لأهل السعادة في دار المقامة التي لا يتسلط عليها الفناء ، ولا تحتاج إلى الرّم ، لا إله إلا هو المنفرد بالكرم .

وذكر المؤرخ أبو مروان ابن حبان^٢ صاحب الشرطة أن مباني قصر الزهراء اشتملت على أربعة آلاف سارية ، ما بين كبيرة وصغيرة حاملة ومحمولة ، وتيف هو ثنتا عشرة على ثلاثمائة سارية^٣ ، قال : منها ما جُلب من مدينة رومة ، ومنها ما أهداه صاحب القسطنطينية ، وأن مصاريع أبوابها صفارها وكبارها كانت تنيّف على خمسة عشر ألف باب ، وكلها ملبسة بالحديد والنحاس المموّ ، والله سبحانه أعلم فإنها كانت من أهول ما بناه الإنس ، وأجله خطراً ، وأعظمه شأناً ، انتهى .

قلت : فسر بعضهم ذلك التيف في كلامه بثلاث عشرة ، والله أعلم .

١ ك : مصون .

٢ أزهار الرياض ٢ : ٢٦٨ .

٣ أزهار الرياض : وفّر بعضهم هذا التيف بثلاث عشرة ، وفي ك : تيف على ثلاثمائة وست عشرة .

وقال بعض من أَرخ الأندلس^١ : كان عدد الفتيان بالزهراء ثلاثة عشر ألف فتى وسبعمئة وخمسين فتى ، ودُعُتْهم من اللحم في كل يوم — حاشا أنواع الطير والحوت — ثلاثة عشر ألف رطل ، وعدة النساء بقصر الزهراء الصغار والكبار ، وخدم الخِدْمة ستة آلاف وثلاثمئة امرأة وأربع عشرة : انتهى .

وقيل : إن عدد الفتيان^٢ الصقابة ثلاثة آلاف وسبعمئة وخمسون ، وجعل بعض مكان الخمسين سبعة وثمانين .

وقال آخر : ستة آلاف صقلبي وسبعة وثمانون ، والمرب من الخبز لحيثان بحيرة الزهراء اثنا عشر ألف خبزة كل يوم ، ويُتَقَع لها من الحمص الأسود ستة أقفزة كل يوم ، انتهى .

ثم قال الأول : وكان هؤلاء من اللحم ثلاثة عشر ألف رطل ، تقسم من عشرة أرباط للشخص إلى ما دون ذلك ، سوى الدجاج والحجل وصنوف الطير وضروب الحيتان ، انتهى .

وقال ابن حيّان^٣ : ألفت بخط ابن دحون الفقيه ، قال مسلمة بن عبد الله العريف المهنس : بدأ عبد الرحمن الناصر لدين الله بنيان^٤ الزهراء أول سنة خمس وعشرين وثلاثمئة ، وكان مبلغ ما يتفق فيها كل يوم من الصخر المنحوت^٥ المنجور المعدل ستة آلاف صخرة ، سوى الصخر المصروف في التبليط ، فإنه لم يدخل في هذا العدد ، وكان يخدم في الزهراء كل يوم ألف وأربعمائة بطل ، وقيل أكثر ، منها أربعمائة زوامل الناصر لدين الله ، ومن دواب الأكرياء^٦ الراكبة للخدمة ألف بطل ، لكل بطل منها ثلاثة مثاقيل في الشهر ، يجب لها في الشهر

١ أزهار الرياض : وقال بعض المؤرخين .

٢ ك : عدد الصبيان .

٣ أزهار الرياض : ٢ : ٢٦٩ .

٤ ك : يسمونه .

٥ المنحوت : سقطت من ط ج ق .

٦ ك : الأكرية .

ثلاثة آلاف مقاتل ، وكان يرد الزهراء من الجبار^١ والحص في كل ثالث من الأيام ألف ومائة حمل ، وكان فيها حمّامان : واحد للقصر ، وثانٍ للعامة .

وذكر بعض أهل الخدمة في الزهراء أنّه قلدر النّفقة فيها في كل عام بثلاثمائة ألف دينار مدة خمسة وعشرين عاماً التي بقيت من دولة الناصر من حين ابتلائها ، لأنّه توفي سنة خمسين ، فحصل جميع الإنفاق فيها فكان مبلغه خمسة عشر بيت مال .

قال^٢ : وجلب إليها الرخام من قرطاجنة وإفريقية وتونس ، وكان الذين يحملونه عبد الله بن يونس عريف البنّائين^٣ وحسن وعلي بن جعفر^٤ الإسكندراني ، وكان الناصر يَصِلُهُمْ على كل رخامة صغيرة وكبيرة بمشرة دنائير ، انتهى .

وقال بعض ثقات المؤرخين : إنّهُ كان يَصِلُهُمْ على كل رخامة صغيرة بثلاثة دنائير ، وعلى كل سارية بثمانية دنائير سجلماسية^٥ ، قيل^٦ : وكان عدد السواري المطلوبة من إفريقية ألف سارية وثلاث عشرة سارية ، ومن بلاد الإفرنج تسع عشرة سارية ، وأهدى إليه ملك الروم مائة وأربعين سارية ، وسائرهما من مقاطع الأندلس طرّكوة وغيرها ، فالرخام المجزّع من ريّة ، والأبيض من غيرها ، والوزدي والأخضر من إفريقية من كنيسة إسفاقُس^٧ ، وأمّا الخوض المنقوش المذهب الغريب الشكل الغالي القيمة فجلبه إليه أحمد اليوناني من القسطنطينية مع ربيع الأسقف القادم من إلباء ، وأمّا الخوض الصغير الأخضر المنقوش بتمائيل الإنسان فجلبه أحمد من الشام ، وقيل : من القسطنطينية ، مع ربيع الأسقف

١ ك ج : الجبر .

٢ أظهار الرياض ٢ : ٢٧٠ .

٣ ط : البنّيان .

٤ أظهار الرياض : وحسن ومحمد ابننا جعفر الإسكندراني . وفي ك : وحسن بن محمد وعلي بن جعفر .

٥ سجلماسية : زينة من ج وأظهار الرياض .

٦ في ق : قال : وسقطت من ج ، وموضعها رياض في ط .

أيضاً ، وقالوا : إنّه لا قيمة له لفرط غرابته وجماله ، وحُمل من مكان إلى مكان حتى وصل في البحر ، ونصبه الناصر في بيت المنام في المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس ، وجعل عليه اثني عشر تمثالاً من الذهب الأحمر مرصعة بالدر النفيس الغالي ممّا عمل بدار الصنّاعة بقُرطبة : صورة أسد إلى جانبه غزال إلى جانبه تمساح ، وفيما يقابله ثعبان وعقاب وفيل ، وفي المجنبتين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحيداء ونسر^١ ، وكل ذلك من ذهب مرصع بالجوهر النفيس ، ويخرج الماء من أفواهها ، وكان المتولي لهذا البنيان المذكور ابنه الحكم ، لم يتكل في الناصر على أمين غيره ، وكان يغيّز في أيامه في كل يوم برسم حيتان البحيرات ثمانمائة خبزة ، وقيل : أكثر ، إلى غير ذلك ممّا يطول تتبعه .

قال^٢ : وكان الناصر كما قلنا قسم الجباية أثلثاً : ثلث للجنّد ، وثلث للبناء ، وثلث لمنخر ، وكانت جباية الأندلس يومئذ من الكور والقرى خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلص سيمائة ألف وخمسة وستين ألف دينار ، وأمّا أخماس الخناقم العظيمة^٣ فلا يحصيها ديوان .

وقد سبق هذا كله ، وإنّا كرّرت لقول بعضهم إثر حكايته له ، ما صورته : وقيل : إن مبلغ تحصيل النفقة في بناء الزهراء مائة مئدي من الدراهم القاسمية بكليل قرطبة ، وقيل : إن مبلغ النفقة فيها بالكيل المذكور ثمانون مئدياً وسبعة أقفزة من الدراهم المذكورة . واتصل ببناء الزهراء أيام الناصر خمسمائة وعشرين سنة شطر خلافته ، ثم اتصل بعد وفاته خلافة ابنه الحكم كلّها ، وكانت خمسة عشر عاماً وأشهر ، فسيحان الباقي بعد فناء الخلق ، لا إله إلا هو ، انتهى^١ .

• • •

١ هذه ثلاثة عشر تمثالاً وقد ذكر أنها اثنا عشر ، وفي أذهار تريباس عد بنها أحد عشر ثم قال : والثاني عشر لم يحضر في اسمه الآن ، وذلك أنه لم يذكر الحناء والفسر .

٢ قال : سقطت من ك ج ط .

٣ في ق أخماس العظيمة ؛ ط : أخماس الخناقم ؛ ك : أخماس البنيةمة .

[بين الناصر ومنصور بن سعيد في شأن المهدي]

وقال ابن أصبغ المهدي^١ والفتح في المظمح^٢ : كان الناصر كذلك بعمارة الأرض ، وإقامة معاملها ، وإنسياط أمرها^٣ ، واستجلابها من أبعد بقاعها ، وتخليد الآثار الدالة على قوة الملك وعزة السلطان وعلو الهمة ، فأفضى به الإغراق في ذلك إلى أن ابتنى مدينة الزهراء البناء الشائع ذكره ، الدائع خبره ، المنتشر في الأرض أثره ، واستخرج وسعه^٤ في تميمها ، وإتقان قصورها ، وزخرفة مصانعها ، وانهمك في ذلك حتى عطل شهود الجمعة بالمسجد الجامع الذي إتخذه ثلاث جميع متواليات ، فأراد القاضي منلر أن يغض منه بما يتناوله من الموعظة بفصل الخطاب والحكمة والتذكر بالإجابة والرجوع ، فابتدأ في أول خطبته بقوله تعالى : ﴿ أَتَيْتُونَنِي بِكُلِّ رِيحٍ - لِكُلِّ قَوْلٍ نَدَى : فَلَا تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ ﴾ (الشعراء : ١٢٨) ثم وصله بقوله : فمتاع الدنيا قليل ، والآخرة خير لمن اتقى ، وهي دار القرار ، ومكان الجزاء ، ومضى في ذم تشييد البنيان ، والاستغراق في زخرفته ، والإسراف في الإفتاق عليه ، بكلام جزل ، وقول فصل ، قال الحاكمي : فجرى فيه طلقاً ، وانتزع فيه قوله تعالى ﴿ أَفَمَنْ أَتَسَسَ بِئُنْيَاتِهِ - لِكُلِّ أَمْرٍ آتٍ ﴾ (التوبة : ١٠٩) وأتى بما يشاكل المعنى من التخويف بالموث ، والتخدير من هجأته ، والدعاء إلى الزهد في هذه الدار الفانية ، والحض على اعتزالها ، والرفض لها ، والندب إلى الإعراض عنها ، والإقصار عن طلب اللذات ، ونهي النفس عن اتباع هواها ، فأسهب في ذلك كله ، وأضاف إليه من آتي القرآن ما يطابقه ، وجلب من الحديث والأثر ما يشاكله ، حتى أذكر من حضره من الناس

١ في ك : ابن البيع المهدي ؛ وفي د : ابن حيان المهدي . وسذكره في الكتاب الخامس باسم « ابن أصبغ المهدي » وكذلك ورد في ج وأزهار الرياض : ٢ : ٢٧٧ والمرقبة العليا : ٦٩ .
٢ انظر المظمح : ٤٠ والمرقبة العليا : ٦٩ وأزهار الرياض : ٢ : ٢٧٨ - ٢٧٩ .
٣ دولي : وإنسياط مباحها ؛ وفي المظمح : وتكتير مباحها .
٤ ك : جهده .

وَعَسَوْا وَرَقُوا وَاعْتَرَفُوا^١ وَبَكَوا وَضَجُّوا وَدَعَوْا وَأَعْلَنُوا التَّضَرُّعَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي التُّرْبَةِ وَالْإِبْتِهَالِ فِي الْمَغْفِرَةِ ، وَأَخَذَ خَلِيفَتُهُمْ مِنْ ذَلِكَ بِأَوْفَرِ حِظٍّ ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّهِ الْمُقْصُودُ بِهِ ، فَبَكَى وَنَدِمَ عَلَى مَا سَلَفَ لَهُ مِنْ فِرْطِهِ ، وَاسْتَعَاذَ بِاللَّهِ مِنْ سَخَطِهِ ، إِلَّا أَنَّهُ وَجِدَ عَلَى مَنْزِلٍ لَفْظَ مَا قَرَّعَهُ بِهِ^٢ ، فَشَكَا ذَلِكَ لَوْلَدِهِ الْحَكَمَ بَعْدَ انْصِرَافِ مَنْزِلٍ ، وَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ تَعَمَّدَنِي مُنْذِرٌ بِخَطِيئَتِهِ ، وَمَا عَسَى بِهَا غَيْرِي ، فَأَسْرَفَ عَلَيَّ^٣ ، وَأَفْرَطَ فِي تَقْرِيعِي^٤ ، وَلَمْ يَحْسَنْ السِّيَاسَةَ فِي وَعْظِي ، فَرَمَزَ قَبْلِي ، وَكَادَ بِعَصَاهُ يَقْرَعَنِي ، وَاسْتَشَاطَ غِيظًا عَلَيْهِ فَأَقْسَمَ أَنْ لَا يَصِلَ خَلْفَهُ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ خَاصَّةً ، فَجَعَلَ يَلْتَرَمُ صَلَاتَهَا وَرَاءَ أَحْمَدَ بْنِ مَطْرُوفٍ صَاحِبِ الصَّلَاةِ بِقَرْطَبَةٍ ، وَيُجَاقِبُ الصَّلَاةَ بِالزَّهْرَاءِ ، وَقَالَ لَهُ الْحَكَمُ : فَمَا الَّذِي يَمْنَعُكَ مِنْ عَزْلِ مَنْزِلٍ عَنِ الصَّلَاةِ بِكَ وَالِاسْتِبْدَالِ بِغَيْرِهِ مِنْهُ إِذْ كَرِهْتَهُ ؟ فَزَجَرَهُ وَانْتَهَرَهُ ، وَقَالَ لَهُ : أَمِثِلْ مَنْزِلَ بْنِ سَعِيدٍ فِي فَضْلِهِ وَخَيْرِهِ وَعِلْمِهِ — لَا أَمَّ لَكَ — يَمُزِلُ لِإِرْضَاءِ نَفْسٍ فَالْكِبَةِ عَنِ الرَّشْدِ ، سَالِكَةِ غَيْرِ الْقَصْدِ ؟ هَذَا مَا لَا يَكُونُ ، وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ لَا أَجْعَلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فِي صَلَاةِ الْجُمُعَةِ شَفِيعًا مِثْلَ مَنْزِلٍ فِي وَرَعِهِ وَصَلْفِهِ ، وَلَكِنَّهُ أَحْرَجَنِي ، فَأَقْسَمْتُ ، وَلَوِ دِدْتُ أَنِّي أَجِدُ سَبِيلًا إِلَى كَفَّارَةِ يَمِينِي بِمَلِكِي ، بَلْ يَصْلَحَنِي بِالنَّاسِ حَيَاتُهُ وَحَيَاتُنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، فَمَا أَظُنُّنَا نَعْتَاضُ مِنْهُ أَبَدًا^٥ . وَقِيلَ : إِنْ الْحَكَمَ اعْتَلَزَ عَمَّا قَالَ مَنْزِلٌ ، وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّهُ رَجُلٌ صَالِحٌ ، وَمَا أَرَادَ إِلَّا خَيْرًا ، وَلَوْ رَأَى مَا أَتَفَقْتُ وَحَسَنَ تِلْكَ الْبَيْتِ لَعَلَّكَ ، فَأَمَرَ حَيْثُكَ النَّاصِرَ بِالْقَصُورِ فَفَرَشَتْ ، وَفَرَشَ ذَلِكَ الْمَجْلِسَ بِأَصْنَافِ فُرُشِ الدِّيْبَاجِ ، وَأَمَرَ بِالْأَطْعَمَةِ ، وَقَدْ أَحْضَرُ الْعُلَمَاءُ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْأُمَرَاءِ^٦ وَغَسَّ^٧ بِهِمُ الْمَجْلِسَ ، فَخَلَّ مَنْزِلٌ فِي آخِرِهِمْ ،

١ ج : وَاغْتَرَفُوا .

٢ لَكَ ط ج : تَقْرَعُهُ بِهِ .

٣ زَادَ فِي لَكَ : وَتَقْرِيعِي .

٤ هَذَا الْقَطْعُ الْغَثُّ مِنَ الْمَطْبَعِ .

٥ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْأُمَرَاءِ : سَقَطَ مِنْ لَكَ ج ، وَفِي ط بَيَاضٌ .

فأومأ إليه الناصر أن يقعد بفريه ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، إنما يقعد الرجل حيث انتهى به المجلس ، ولا يتخطى الرقاب ، فجلس في آخر الناس وعليه ثياب رثة ، ثم ذكر هذا القائل بعد هذا كلاماً من كلام المنذر يأتي قريباً .

وتحدث الناس آخر مدة الناصر ، فأمر القاضي منذر المذكور بالبروز إلى الاستسقاء بالناس ، فتأهب لذلك ، وصام بين يديه أياماً ثلاثة تنفلاً وإنابة وربة ، واجتمع له الناس في مصلى الرّيشن بقرطبة بارزين إلى الله تعالى في جمع عظيم ، وصعد الخليفة الناصر في أعلى مصانمه المرتفعة من القصر ليشarf الناس ، ويشاركهم في الخروج إلى الله تعالى والفرجة له ، فأبطأ القاضي حتى اجتمع الناس وغطت بهم ساحة المصلى ، ثم خرج نحوهم ماشياً متضرعاً مُخيفاً متخشعاً ، وقام ليخطب ، فلما رأى يبدار الناس إلى ارتقائه ، واستكانتهم من خيفة الله ، وإخباتهم له ، وابتهالم إليه - رقت نفسه ، وغلطه عيناه ، فاستعبر وبكى حيناً ، ثم افتتح خطبته بأن قال : يا أيها الناس ، سلام عليكم ، ثم سكت ووقف شبه الحصر ، ولم يكُ من حادثه ، فنظر الناس بمقصم إلى بعض لا يدرون ما عراه ولا ما أراد بقوله ، ثم اندفع تالياً قوله تعالى ﴿ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ ، لَذِكْرِهِ : رَحِيمٌ ﴾ (الأنعام : ٥٤) ثم قال : استغفروا ربكم إنه كان غفاراً ، استغفروا ربكم ثم توبوا إليه ، وتزلفوا بالأعمال الصالحة لديه ، قال الحاكمي : فضج الناس بالبكاء ، وجأروا بالدعاء ، ومضى على تمام خطبته ، ففرّج النفوس بوعظه ، وانبث الإخلاص بتذكيره ، فلم يقض النهار حتى أرسل الله السماء بماء مُنهمر ، روى الثرى ، وطرّد المحلّ ، وسكن الأزل ، والله لطيف بعباده . وكان لمنذر في خطب الاستسقاء استفتاح عجيب ، ومنه أن قال يوماً - وقد سرح طرفه في ملأ الناس عنلما شخصوا

١ عاد التقل عن المطبع ، وانظر كذلك المرقبة العليا وأزعار الرياض .
٢ ج : تبادر .

إليه بأبصارهم ، فهتف بهم كالمنادي - : يا أيها الناس ، وكررها عليهم مشيراً
بيده في نواحيهم ﴿ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ ... إِنْ بَعَرِيزٌ ﴾ (فاطر : ١٥)
فاشتدَّ وجَدُ الناس ، وانطلقت أعينهم باليكاء ، ومضى في خطبته .
وقيل ^١ : إن الخليفة الناصر طلبه مرة ^٢ للاستسقاء ، واشتدَّ حزمه ^٣ عليه ،
فتسابق الناس للمصلى ، فقال للرسول - وكان من خواص الناس - : ليت
شعري ، ما الذي يصنعه الخليفة سيدنا ؟ فقال له : ما رأينا قطُّ أخشع منه في
يومنا هذا ، إنَّه متبذل حائر متفرد بنفسه ، لا يس أحسن ^٤ الثياب ، مفترش التراب ،
وقد رَمَدَ به على رأسه وعلى لحيته ، وبكى واعترف بذنوبه وهو يقول : هذه
فاصيني بيدك ، أترك تعذب بي الرعيَّة وأنت أحكم الحاكمين لن يفوتك
شيء مني ، قال الحاكمي : فتهلَّل وجه القاضي منظر عندما سمع قوله ، وقال :
يا غلام احمل المطر معك فقد أذن الله تعالى بالسقيا ، إذا خشع جوار الأرض
فقد رحم جوار السماء ، وكان كما قال ، فلم ينصرف الناس إلا عن السقيا .
وكان منظر شديد الصلابة ^٥ في أحكامه ، والمهابة في أقضيته ، وقوة الحكومة ^٦
والقيام بالحق في جميع ما يجري على يده ، لا يهاب في ذلك الأمير الأعظم
فمن دونه .

وقال ابن الحسن النُّبَاهِي ، وأصله في المطمح وغيره ^٧ : ومن أخبار منلر
المحفوظة له مع الخليفة الناصر في إنكاره عليه الإصراف في البناء ، أنه الناصر كان

١ ق : ومه . وفي ط بياض ج : وذكر أن -

٢ ك : خرج مرة ج : جركه مرة .

٣ ك : وأصرح حزمه ج : ووعظ حزمه .

٤ ج : أحسن .

٥ إذا ... السقيا : سقط من ج .

٦ المطمح : من ذوي الصلابة .

٧ ق ط ودوزي : الخلو .

٨ المرقية العليا : ٧١ والروض المطار : ١٤٠ - ١٤١

أخذ لسطح القبية المصغرة الاسم للخصوصية التي كانت ماثلة على الصرح
المرد المشهور شأنه بقصر الزهراء قراميد [مغشاة] ^١ ذهباً ونفضة أنفق عليها
مالاً جسيماً ، وقترمد سقفها به ، وجعل سقفها صفراء فاقعة ، إلى بيضاء ناصعة ،
تستلب الأبصار بأشعة نورها ، وجلس فيها إثر تمامها يوماً لأهل مملكته ،
فقال لقرايته ومن حضر من الوزراء وأهل الخدمة مفتخراً عليهم بما صنعه من
ذلك مع ما يتصل به من البدائع الفتاة : هل رأيتم أو سمعتم ملكاً كان قبلي فعل
مثل هذا أو قدر عليه ؟ فقالوا : لا والله يا أمير المؤمنين ، وإني لأرصد في
شأنك كله ، وما سبقك إلى مبتدعاتك هذه ملك رأيتاه ، ولا انتهى إلينا خبره ،
فأبججه قولهم وسره ، وبينما هو كذلك إذ دخل عليه القاضي منذر بن سعيد وهو
ناكس الرأس ، فلما أخذ مجلسه قال له كالذي قال لوزرائه من ذكر السقف
المذهب واقتضاره على إبداعه ، فأقبلت جموع القاضي تتحدر على لحية وقال
له : والله يا أمير المؤمنين ما ظننت أن الشيطان لعنه الله يبلغ منك هذا المبلغ ،
ولا أن تمكنه من قيادة هذا التمكن ، مع ما آتاك الله من فضله ونعمته ، وفصلك
به على العالمين ، حتى يترك منازل الكافرين ، قال : فاقفل عبد الرحمن لقوله ،
وقال له : انظر ما تقول ، وكيف أنزلني منزلهم ؟ قال : نعم ، أليس الله تعالى
يقول ﴿ وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً ﴾ - الآية ﴿ (أنعرت : ٢٢)
فوجم الخليفة ، وأطرق ملكياً ودموعه تساقط خشوعاً لله تعالى ، قال الحاكم :
ثم أجبل على منذر وقال له : جازاك الله يا قاضي حناً وعن نفسك خيراً وعن الدين
والمسلمين أجل جزائه ، وكثر في الناس أمثالك ، فالذي قلت هو الحق ، وقام
عن مجلسه ذلك وهو يستغفر الله تعالى ، وأمر بتقص سقف القبية ، وأعاد
قرمدها تراباً على صفة غيرها ، انتهى ما حكاه ابن الحسن النباهي .

١ زيادة من المرقية العليا . وفي ط ج ق : قراميد ذهب . . . الخ .
٢ المرقية العليا : راجعاً ناكس الرأس . وفي ط : واحاً - وذلك تصحيحه -
٣ قال الحاكم : سقطت من ك .

ولنذكر هذه الحكاية وغيرها ، وإن خالف السياق ما سبق ، وهذا منقول من كلام الحليجاري في « المسهب في أخبار المغرب » فإنه أتم فائدة ، إذ قال رحمه الله : دخل منلر بن سعيد يوماً على الناصر بأبي الزهراء ، وهو مكب على الاشتغال بالبنيان ، فوعظه ، فأنشده عبد الرحمن الناصر^١ :

هَيْمُ الْمُلُوكِ إِذَا أَرَادُوا ذِكْرَهَا مِنْ بَعْدِهِمْ فَبِالسُّنَنِ الْبِنْيَانِ
أَوْ مَا تَرَى الْمُرْمِيْنَ قَدْ بَقِيََا وَكَمْ مَلِكٍ عَاهَ حَوَادِثُ الْأَزْمَانِ
إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا تَعَاظَمَ شَأْنُهُ أَضْحَى يَدُلُّ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ

قال : فما أدري أهذا شعره أم تمثل به ؟ فإن كان شعره فقد بلغ فيه إلى غاية الإحسان ، وإن كان تمثل به فقد استحققه بالتمثل به في هذا المكان ، وكان منلر يكثر تعنيته^٢ على البنيان ، ودخل عليه مرة وهو في قبة قد جعل قمردها من ذهب وفضة ، واحتفل فيها احتفالاً ظن أن أحداً من الملوك لم يصل إليه ، فقام خطيباً والمجلس قد غص بأرباب الدولة ، فتلا قوله تعالى ﴿ وَلَوْ لَا أَنْ يَكُونُ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَفَتَنَّاكَ لِنُكْفِرَ بِالرَّحْمَنِ لِيَبَيِّنَ لَهُمْ سُبُلَ مِّنْ فِضْلِهِ وَمَتَارِجَ عَمَلِيهَا لِنُظْهِرُونَ ﴾ — الآية ﴿ وأتبعها بما يليق بذلك ، فوجم الملك ، وأظهر الكتابة ، ولم يسهه إلا الاحتمال لمنلر بن سعيد لعظم قدره في علمه ودينه .

وحضر معه يوماً في الزهراء ، فقام الرئيس أبو عثمان بن إدريس فأنشد الناصر قصيدة منها^٣ :

سَيُشْهَدُ مَا أَبْقَيْتَ أَتْلُكَ لَمْ تَكُنْ مُضِيْعاً وَقَدْ مَكَّنْتَ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا
فَبِالْجَامِعِ الْمَعْمُورِ لِلْعِلْمِ وَالْتَقَى وَبِالزَّهْرَةِ الزَّهْرَاءِ لِلْمَلِكِ وَالْعُلْيَا

١ انظر المغرب ١ : ١٧٤ .

٢ ك : تمنيه .

٣ المغرب ١ : ١٧٤ .

فاهتزّ الناصر ، وابتهج ، وأطرق منلر بن سعيد ساعة ، ثم قام منشداً :

يا باني الزهراء مُستغرقاً أوقاته فيها أما تمهل
لله ما أحسنها رَوْقاً لو لم تكن زهرتها تبدل .

فقال الناصر : إذا هبّ عليها نسيم التذكار والحنين ، وسقّتها مدام الخشوع
يا أبا الحكم لا تدبّل إن شاء الله تعالى ، فقال منلر : اللهم اشهد أنّي قد بثت
ما عندي ولم آلُ تُصْحاً ، انتهى .

ولقد صدق القاضي منلر رحمه الله تعالى فيما قال ، لأنّها ذبّلت بعد ذلك في
القتنة ، وتقلب ما كان فيها من مِثْحة مِحنَة ، وذلك عندما وليّ الحجابة عبد
الرحمن بن المنصور بن أبي عامر الملقب بشنجل^١ ، وتصرف في الدولة مثل
ما تصرف أخوه المظفر وأبوهما المنصور ، فأساء التدبير ، ولم يميز بين القبيل
والدبير ، ففسد إلى المؤيد هشام بن الحكم منْ خَوْفه منه حتى ولاه عهده كما
بيّنا نصّ العهد فيما سبق ، فأطبق الخاصة والعامة على بغضه ، وإضمار السوء
له ، وذلك سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ، فعند ذلك خرج عليه محمد بن هشام بن
عبد الجبار بن الناصر سنة تسع وتسعين وتلقب بالمهدي وخلع المؤيد وجبسه ،
وأسلمت الجيوش شنجل فأخذ وأمر وقتل .

^١ قال ابن الرقيق : ومن أعجب ما روي أنّه من نصف نهار يوم الثلاثاء
لأربع بقين من جمادى الآخرة إلى نصف نهار يوم الأربعاء فُتحت قرطبة ،
وهلّت الزهراء ، وخلع خليفة وهو المؤيد ، وولي خليفة وهو المهدي ، وزالت
دولة بني عامر العظيمة ، وقتل وزيرهم محمد بن عسقلانة^٢ ، وأقيمت جيوش
من العامة ، ونكّب خلق من الوزراء وولي الوزارة آخرون ، وكان ذلك كله
على يد عشرة رجال فحامين وجزايرين وزبالين ، وهم جند المهدي هذا ، انتهى .

١ شنجل أي شانة الصغير ؛ وكان شانة (Sando) اسم عاله .

٢ ك : حلاج .

وقد تقدم بعض الكلام على المهدي هنا ، وهو الذي قيل فيه لما قام على الدولة^١ :

قد قام مهديُّنا ولكن بملَّة^٢ الفِستقِ والمُجونِ
وشاركَ الناسَ في حريمِ لولاه ما زال بالمُصُونِ
مَنْ كان من قبلَ ذا أجماعٍ فاليومَ قد صار ذا قُرُونِ
ومن شعر المهدي هذا وقد حياه في مجلس شرا به غلامٌ بقضيبِ آسرٍ :

أهديتَ شِبَهَ قوامِكَ الميَّاسِ غُصْنًا رَطِيًّا ناصبًا من آسرِ
وكأنما بِحُكِّكَ في حَرَكَاتِهِ وكأنما بِحُكِّهِ في الأَكفاسِ

وقد ذكرنا فيما سبق في الفصل الثالث خبر المهدي هذا وقتله^٣ . ولقد كان قيامه مشغولاً على الدين والدنيا ، فإنه فاتحُ أبوابِ الفتنة بالأندلس وماحي معالمها ، حتى تفرقت الدولة ، وانتهى السلك ، وكثر الرؤساء ، وتطاول العلو إليها ، وأخذوا شيئاً فشيئاً حتى سما اسم الإسلام منها ، أحادها الله تعالى .

• • •

[حديث ابن خلطون عن الزهراء]

وقد ألمَّ الولي ابن خلطون في تاريخه بذكر الزهراء في جملة مباني الناصر ، فقال ما نصّه^٤ : ولما استحل ملك الناصر صرف فطره إلى تشييد القصور والمباني ، وكان جده الأمير محمد وأبوه عبد الرحمن الأوسط وجده الحكيم قد احتفلوا^٥ في ذلك وبنوا قصورهم على أكل الإقحان والصفخامة ، وكان فيها المجلس الزاهر

١ انظر ما سبق ص : ٤٢٦ .

٢ ق ج : بكلة .

٣ يريد الباب الثالث ، انظر ما سبق ص : ٤٢٨ .

٤ تاريخ ابن خلطون ٤ : ١٤٤ .

٥ ابن خلطون : قد احتفلوا ، وكذلك في ق .

والبهو والكمال والمنيف ، فبقى هو إلى جانب الزاهر قصره العظيم ، وسمّاه « دار الروضة » ، وجلب الماء إلى قصوره من الجبل واستدعى عرفاء المهنتسين والبنائين من كل قطر ، فوفدوا عليه حتى من بغداد والقسطنطينية ، ثم أخذ في بناء المتרחات ، فأتخذ منية الناحورة خارج القصور ، وساق لها الماء من أعلى الجبل على أبعد مسافة ، ثم اختط مدينة الزهراء ، واتخذها لنزله ، وكرسياً للملكه ، وأنشأ فيها من المباني والقصور والبساتين ما عكس على مبانيهم الأولى ، واتخذ فيها محلات للوحش - فسيحة الفناء ، متباعدة السياج ، ومسارح للطيور مظلة بالشباك ، واتخذ فيها دوراً لصناعة الآلات من آلات السلاح للحرب والحل للزينة وغير ذلك من المهن ، وأمر بعمل الظلة على صحن الجامع بقرطبة وقاية للناس من حر الشمس ، انتهى .

• • •

[الزاهرة]

وأما الزاهرة فهي من مباني المنصور محمد بن أبي عامر . قال ابن خلدون أثناء كلامه على المنصور ما صورته^١ : وابتنى لنفسه مدينة لنزله سماها الزاهرة ، ونقل إليها جزءاً من الأموال والأسلحة ، انتهى . وقال غيره ، وأظنّه صاحب المطمح^٢ : وفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة أمر المنصور بن أبي عامر ببناء الزاهرة ، وذلك عندما استحصل^٣ أمره ، واتخذ جمره ، وظهر استبداده ، وكثر حساده وأنداده^٤ ، وخاف على نفسه في الدخول إلى قصر السلطان ، وخشي أن يقع في أشطان ، فتولّى لنفسه ، وكشف

١ ابن خلدون ٤ : ١٤٨ .

٢ لم يرد هذا النص في المطمح ، وإنما هو في البيان المغرب لابن خلدون ٢ : ٤١٠ - ٤١٥ . (٧٧٧ ط . ليدن) .

٣ ك : تكامل واستحصل .

٤ ك : وأعداده وأنداده .

له ما ستره في أمسه ، من الاعتزاز عليه ، ورفع الاستناد إليه ، وسما إلى ما سمّت إليه الملوك من اختراع قصر يتزل فيه ، ويحط بأهله وذريه ، ويضم إليه رياسته ، ويتم به تدبيره وسياسته ، ويجمع فيه فتياه وغلمايه ، فارتاد موضع مدينته المروقة بالزاهرة ، الموصوفة بالقصور الباهرة ، وأقامها بطرف البلد على نهر قرطبة الأعظم ، ونسّق فيها كل اقتدار معجز ونظم ، وشرع في بنائها في هذه السنة المؤرخة ، وحشد الصناع والفعلة ، وجلب إليها الآلات الخليفة ، وسرّبكها بها يردّ الأيمن ككيلة ، وتوسع في اختطاطها ، وتولّع بانتشارها في البسيطة وانبساطها ، وبألغ في رفع أسوارها ، وثابر على تسوية أنجاده وأغوارها ، فامتعت هذه المدينة في المدة القريبة ، وصار بناؤها من الأكباء الغربية ، وبني معظمها في عامين .

وفي سنة سبعين وثلاثمائة انتقل المنصور إليها ونزلها بخاصته وعامته ، فنبواها وشحنها بجميع أسلحته وأمواله وأمتته ، واتخذ فيها الدواوين والأعمال وعمل في داخلها الأمراء ، وأطلق بإساحتها الأرحاء ، ثم أقطع ما حوّلها لوزرائه وكتّابه ، وقواده وحجّابه ، فابستّوا بها كبار الدور ، وجليات القصور ، واتخذوا خلالها المستغلات المفيدة ، والمتنزه المشيدة ، وقامت بها الأسواق ، وكثرت فيها الأرفاق ، وتنافس الناس بالتزول بأكتافها ، والحلول بأطرافها ، للدنو من صاحب الدولة ، وتناهى القلو في البناء حوله ، حتى اتصلت أرباضها بأرباض قرطبة وكثرت بمحوّزتها العمارة ، واستقرت في محبوبتها الإمارة ، وأفرّد الخليفة من كل شيء إلا من الاسم الخلفي ، وصير ذلك هو الرسم العافي ، ورب فيها جلوس وزرائه ، ورؤوس أمراءه ، وندب إليها كل ذي خطة بخطته ، ونصب ببابها كرسي شُرطته ، وأجلس عليها والياً على رسم كرسي الخليفة ، وفي صفة تلك المرتبة الخيفة ، وكتب إلى الأقطار بالأندلس والمدوّنة

١ ك : من الأبية .

بأن تُحتمل إلى مدينته تلك أموالُ الحِبايات ، ويقصدها أصحاب الولايات ،
ويتنابها طلابُ الحوائج ، وحَدَّر أن يعوج عنها إلى باب^١ الخليفة عالج ،
فاقتضبت إليها اللِّبانات والأوطار ، وانحشد الناس إليها من جميع الأقطار ، وتم
لمحمد بن أبي عامر ما أراد ، وانتظم بِلَبَّةِ أمانيه المراد ، وعطل قصر الخليفة
من جميعه ، وصيّره بمَعزِلٍ من سامعه ومطيعه ، وسدَّ باب قصره عليه ،
وجدَّ في خبر ألا يصل إليه ، وجعل في ثقة من صنائه يضبط القصر ،
ويسيطر فيه النهي والأمر ، ويُشرف منه على كل داخل ، ويمنع ما يخرج منه
الدواخل ، ورب عليه الخُرَّاس والبوايين ، والسُّمَّار والمتائين ، يلازمون
حراسة مَنْ في ليلٍ ونهاراً ، ويراقبون حركاتهم سرّاً وبجهاراً ، وقد حَجَّرَ
على الخليفة كل تدبير ، ومنعه من تملك قبيل أو دَير ، وأقام الخليفة هشام
مهجور الفناء ، معجز الفناء ، خفي الذكر ، حليل الفكر ، مسدود الباب ،
محجوب الشخص عن الأحياب ، لا يراه خاص ولا عام ، ولا يُخاف منه
بأسٌ ولا يرجى منه إنعام ، ولا يُعهد فيه إلا الاسم السلطاني في السكّة والدعوة ،
وقد نسخهُ ولَبَسَ أبته ، وطمس بهجته ، وأغى الناس عنه ، وأزال أظماهم
منه ، وصيرهم لا يعرفونه ، وأمرهم أنهم^٢ لا يذكرونه ، واشتدّ ملك محمد بن
أبي عامر منذ نزل قصر الزاهرة وتوسّع مع الأيام في تشييد^٣ بنيتها حتى كملت
أحسن كمال ، وجاءته في نهاية الجمال ، تقاوة بناء ، وسعة فناء ، واعتدال
هواء رقي أدومه ، وصقالة جوّ اعتل^٤ نسيمه ، وتفسرة بستان ، وبهجة للنفوس
فيها افتتان ، وفيها يقول جاحد الغوي :

يا أيُّها الملكُ المتَّصُّورُ مِنْ يَمِينِ الْمُتَّبَتِّي نَسَباً غَيْرَ الَّذِي انْتَسَبَا

١ ك : دار .

٢ أنهم : زيادة من ق ط .

٣ ق : تجهيد .

٤ ق : اعتدل .

بغزوة^١ في قلوب الشرك رائعة
أما ترى العين تجري فوق مرمىها
أجريتها فلعنا الزامي بجريرتها
تخال فيم جنود الماء رافلة
تحفها من فنون الأيك زاهرة
بديمة الملك ما يتفك ناظيرها
لا يحسن الدهر أن ينشي لها مثلاً^٢
ولو تمت فيها نفسه طلباً

ودخل عليه ابن أبي الحباب^٣ في بعض تصوره من المنية المعروفة بالعامة ،
والروض قد فتحت أنواره ، وتوشحت أنجادُه وأغواره ، وتصرفت فيها الدهر
متواضعاً ، ووقف بها السعد خاضعاً ، فقال :

لا يوم كالיום في أيامك الأول
بالعامية ذات الماء والظلمل
هوإها في جميع الدهر معتدل^٤
طيباً وإن حل فصل غير معتدل
ما إن يبالي الذي يحل ساحتها
بالسعد أن لا تحمل الشمس بالحسمل

وما زالت هذه المدينة^٥ رائعة ، والسعود بلبتها متنافسة ، تراوحها
الفتوح وتغاديا ، وتجلب إليها منكسة أحاديها ، لا ترصف عنها راية إلا

.....

١ ط : بقرة .

٢ البيان : حل احسانها الطربا ، وفي ق : الرطبا ؛ ج : أطفائها .

٣ البيان : أثمرت .

٤ البيان : عمرو بن أبي الحباب ، وهو خطأ ؛ وأظن أن ابن أبي الحباب هو أحمد بن عبد العزيز بن
أبي الحباب النحوي (- ٤٠٠) أحد ثلاثة لثالي (القصة : ٢٥) وقد ترجم له الحميدي في
موضعين مرة باسمه ومرة بكنيته « أبو المطرف » (١١١ ، ٣٧٧) وكناه في الأول بأبي عمرو .
ولعل هذا موضع اللبس والاضطراب بتسميته « عمرو » في البيان ؛ وفي الترجمة الثانية أورد
الحميدي خبره في المنية الباغرية .

٥ ك : المنية .

إلى فتح ، ولا يصلر عنها تديير إلا إلى نُجُح ، إلى أن حان يومها المصيب ،
وقبَّض لها من المكروه أوفرًا نصيب ، فتولت فقيدة ، وخطت من بهجتها
كل عقيلة ، انتهى .

وقد حكى الحميدي في «جلوة المقتبس»^١ هذه الحكاية الواقعة لابن أبي
الحباب بزيادة ، فقال - بعد أن ذكر هذه المُنْيَة العامرية التي إلى جانب الزهراء - :
إن أبا المطرف بن أبي الحباب الشاعر دخل إلى المنصور في هذه المنية ، فوقف
على روضة فيها ثلاث سوسنات ثنتان منها قد تفتحت واحدة لم تفتح ، فقال :

لا يَوْمَ كالِيوم في أيامنا الأول	بالعامرية ذات الماء والظلم ^٢
هوإلها في جميع الدهر معتدل	طيباً، وإن حلَّ قَصْلٌ غير معتدل
ما إن يُبالي الذي يحلُّ ساحتها	بالسعد ألا تحلَّ الشمس في الحتمل
كأنما غُرِسَتْ في ساعة وبدا	سوسانٌ من حينه فيها على عجل
أبدت ثلاثاً من السوسان مائلة	أعناقهنَّ من الإعياء والكسل
فبعضُ نَوَارِها للبعض مُنْفَتِح	والبعضُ منغلِق عنهنَّ في شغل
كأنها راحة ضمت أأاملها	من بعد ما ملئت من جودك الخفيل
وأخنها بسطت منها أأاملها	ترجؤ نَدَاك كما عودتها فصيل

وقد ذكر ابن سعيد^٣ أن ابن العريف النحوي دخل على المنصور بن أبي حامر
وعنده صاعد اللغوي البغدادي ، فأثنى له وهو بالموضع المعروف بالعامرية من
أبيات :

فالعَامِرِيَّة تَزْهِي عَلَى جَمِيعِ التَّيَابِي

١ ق ج ط : وأمر .

٢ انظر الجلوة : ٣٧٧ (وهي المخلص رقم : ١٥٤٥) .

٣ ق : وقتل .

٤ لم يرد هذا النص في مطبوعة المغرب ؛ وانظر المقتضيات : ٣٤ - ٣٥ .

وَأَنْتَ فِيهَا كَسَيْفٍ قَدْ حُلَّ فِي غُمْدَانٍ^١

فقام صاعد ، وكان مناقضاً له ، فقال : أسعد الله تعالى الحاجب الأجل ،
ومكن سلطانه ؛ هذا الشعر الذي قاله^٢ قد أعدّه وروى^٣ فيه أكثرُ أن أقول أحسن
منه أرجحاً ، فقال له المنصور : قل ليظهر صدقُ دعواك ، فجعل يقول من
غير فكرة طويلة^٤ :

يَا أَيُّهَا الْحَاجِبُ الْمُعَدُّ تَلِيَّ عَلَى كَيَوَانٍ
وَمَنْ بِهِ قَدْ تَنَاهَى فَخَارُ كُلِّ يَمَانٍ^٥
الْعَامِرَةِ أَضْحَعَتْ كَجَنَّةِ الرُّضْوَانِ
فَرِيدَةٍ لَفْرِيدٍ مَا بَيْنَ أَهْلِ الزَّمَانِ

ثمَّ مرَّ في الشعر إلى أن قال في وصفها :

انْظُرْ إِلَى النَّهْرِ فِيهَا يَنْسَابُ كَالثُّعْبَانِ
وَالطَّيْرِ يُخْطِبُ شُكْرًا عَلَى ذُرَا الْأَغْصَانِ
وَالْقُضْبُ تَلْتَفُّ سَكْرًا بِمَيْسِ الْقُضْبَانِ
وَالرُّوْضُ يَقْتَرُّ زَهْرًا عَنْ مَبْنِئِ الْأَحْوَانِ
وَالزَّرْجَسُ الْفَضُّ يَرْتَوِ بِوَجْنَةِ النُّعْمَانِ
وَرَاسَةُ الرِّيحِ تَمْتَا رَفْحَةً الرِّيحَانِ
قَدُمٌ مَدَى الدَّمْرِ فِيهَا فِي خَيْطَةِ وَأَمَانِ

فاستحسن المنصور أرجحاله ، وقال لابن العريف : ما لك قائلة في مناقضة

١ يعني سيف بن ذي يزن وقصره « غمدان » باليمن .

٢ قاله : سقطت من له .

٣ ك : وروى .

٤ ك : كثيرة .

٥ ق : في الحسن كل يمان .

مَنْ هَذَا اَرْتَجَاهُ ، فكيف تكون رَوِيَّتُهُ ؟ فقال ابن العريف : إنَّما أنطقه وقرب عليه المأخذَ إحسانك ، فقال له صاعد : فيخرج من هذا أن قلة إحسانه لك أسكتك وبعثت عليك المأخذ ، فضحك المنصور وقال : غير هذه المنازعة أليق بأدبكما .

قلت : وقد ذكر مؤرخو الأندلس منى كثيرة بها : منها منية الناعورة السابقة ، ومنية العامرية هذه ، ومنية السرور ، ومنية الزبير منسوبة إلى الزبير بن صمر المثلث ملك قرطبة .

قال أبو الحسن بن سعيد^١ : أخبرني أبي عن أبيه قال : خرج معي إلى هذه المنية في زمان فتح نوار اللوز أبو بكر بن بكني الشاعر المشهور ، فجلسنا تحت سطر لوز قد نور ، فقال ابن بكني :

سَطَّرَ من اللوز في البُسْتَانِ قَابِلَتِي ما زاد شيء على شيء ولا نقصا
كأنما كلَّ شَصْنٍ كُمٌ جارية إذا التَّسِيمُ تَنَّى أعطافه رقصا
ثم قال :

حببتُ لمن أبقى على خمر دَنِيهِ شدادة رأى لَوَزَ الحديقة نَوْرًا

وذكر بعض مؤرخي الأندلس أن المنصور بن أبي عامر كان يزرع كل سنة ألف مندي من الشعير قصيلاً لدوابه الخاصة به ، وأنه كان إذا قدم من غزوة من غزواته لا يخل^٢ عن نفسه حتى يدعو صاحب الخيل فيعلم ما مات منها وما عاش ، وصاحب الأبنية لما وهى من أسواره ومبانيه وقصوره ودوره ، قال : وكان له دخالة^٣ كل يوم اثني عشر ألف رطل من اللحم ، حاشا الصيد والطيور

١ انظر هذا فيما تقدم من : ٥٧١

٢ في المأجم : الدحل فقط بمعنى الخالص ، ويبدو أن الأندلسيين اتصلوا للغة «دخالة» ليعتروا القسط أو التصيب أو الحصة .

والحيتان ، وكان يصنع في كل عام اثني عشر ألف تُرْسٍ عامرية لقصر الزاهرة
والزهراء ، قال : وابتنى على طريق المباهاة والفخامة مدينة الزاهرة ذات القصور
والمتنزهات المخترعة كنية السرور وغيرها من مناشئ البلدية ، انتهى .

• • •

[المنصور وابن شهيد]

ومن المطمح^١ : أن المنصور لما فرغ من بناء الزاهرة غزا غزوة وأبعد فيها
الإيغال ، وغال فيها من عظماء الزوم من غال ، وحل^٢ من أرضهم ما لم يُطْرَق ،
وراع منهم ما لم يُبرَحْ قط ولم يَمُتَرْق^٣ ، وصدر صدرًا سَمًا به على كل حسنة
صَئِيلَة ، وجلا به كل صفقة للحسن صَئِيلَة ، ودخل قرطبة دخولًا لم يُحْتَد^٤ ،
وشهد له فيها يوم مثله لم يُشْهَد ، وكان ابن شهيد متخلفًا عن هذه الغزوة
لنَقُرس عداه عائلته ، وحلده متجعده ورائده ، وابن شهيد هذا أحد حجاب^٥
الناصر ، وله على ابن أبي جابر أباد عكمة الأواصر ، وهو الذي نهَضَ به
أول البعائث ، وشكى أمره زمن التباث ، وعاصم المصحفي عنه بلسان من الحماية
ألد^٦ ، وتوخاه بإحسان قلته من الرعاية ما قلد ، وأسمى رتبته ، وحكى
بإعظام بجيده ولَّبه^٧ ، وكان كثيرًا ما يُنْصَحِفُه ، ويَصِيلُه ويُنْطَلِفُه ، فلما
صدر المنصور من غزوته هذه وقُتِل ، نسي مُتَاحِفَتَه وغفل^٨ ، فكتب إليه
ابن شهيد :

أنا شيخ والشيخ يَهْوَى الصَّبَا يا بَنَكْنِي أَقِيكَ كُلَّ الرَّزَايَا
وَرَسُولُ الإله أَنَسَمَ في القِي لَمَنْ لَمْ يُخَيَّبْ فِيهِ الْمَطَايَا

١ : لك : العامرية .

٢ : لم يرد هذا النص في المطبع للطبوع .

٣ : أصحاب .

٤ : ق : وحل بأعظم بهاء بجيده ولَّبه . والعبارة في ط دون لفظه بجيده .

٥ : ق : أو غفل .

فاجعلنني - نُؤديت - أشكر معرو فكّ وابعث بها عذاب الثنايا
 فبعث إليه بعقيلة من عقائل الروم يكتنفها ثلاث جوارٍ ، كأنهن نجوم سوارٍ ،
 وكتب إليه :

قد بعثنا بها كشمس النهار في ثلاث من ألها أبقارٍ
 فأنشد واجتهد فإنيك شيخ سلك الليل عن بياض النهار
 صانك الله عن كلالك فيها فمن العار كلة المسمار
 فكتب إليه ابن شهيد :

قد فقصنا ختام ذاك السوارٍ واصطبغنا من التجميع البحاري
 وتعمينا في ظل أنعم ليلٍ وهوئنا باليدٍ ثم الدراري
 وقضى الشيخ ما قضى بحسام في مصاء عقيب الظبي بتارٍ
 فاصطنعه فليس يميزك كُفراً وانخذله سيقاً على الكفارٍ

وقد قلنا هذه الحكاية في أخبار المنصور من الباب الثالث^١ ، ولكننا أعدناها
 هنا بلفظ المطمح لما فيه من العلوبة والقائلة الزائدة .

• • •

[ترجمة الجوري من المطمح]

ومن كان في أيام المنصور من الوزراء المشهورين الوزير الكاتب أبو مروان
 عبد الملك بن إدريس الخولاني ، قال في المطمح^٢ : حكّم من أعلام الزمان^٣ ،
 وعين من أعيان البيان ، باهر الفصاحة ، طاهر الجنب والساحة ، تولى

١ انظر ما سبق ص : ٤٠٠-٤٠١ .

٢ المطمح : ١٣ .

٣ ك : علم من الأعلام فريد الزمان .

التحير أيام المنصور والإنشاء ، وأشهر ببلوته الأفراح والانشاء ، ولبس العزة
ضافية البرود^١ ، وورد بها النعمة صافية الورود ، وامتلأ من جياذ التوجيه ،
أشتق من لاحق والوجيه^٢ ، وتمادى طلقه ، ولا أحد يلحقه ، إلى أيام المظفر
فمشى على سنته ، وتمادى السعد يترنم على فنته ، إلى أن قتل المظفر صهره
عينى بن القطاع ، صاحب دولته وأميرها المطاع ، وكان أبو مروان قديم
الاصطناع له والانتقطاع ، فأنهم معه ، وكاد أن يلوق حيمامه ومصرعه^٣ ،
إلا أن إحسانه شفع ، وبيانه قنع ودفع^٤ ، فحطت عن تلك الرتب ، وحمل إلى
طرطوشة على القتب ، فبقي هنالك معتقلاً في برج من أبراجها نائي المنتهى^٥ ،
كأنما ينادي للسها ، قد بعد ساكنه عن الأيس ، وقعد من النجم بمنزلة الجليس ،
تمر الطيور دونه ولا تجوز ، ويرى منه الثرى ولا يكاد يحوز ، فبقي فيه
دهراً لا يرتقي إليه راق ، ولا يرجى لبثه راق ، إلى أن أخرج منه إلى ثراه ،
واستراح مما صرّاه ، فمن بديع نظمته قوله يصف المعتقل^٦ ، الذي فيه احتقل :

ياؤي إليه كل أعوز ناهق^٧ وتنب فيه كل ريع صرصر
ويكاد من برئى إليه مرة من صمره يشكو انقطاع الأبهـر

ودخل ليلة على المنصور^٨ والمنصور قد اتكا وارفق ، وتحل بمجلسه ذلك
الأنق ، والدنيا بمجلسه ذلك مسوقة ، وأحاديث الأمانى به منسوقة ، فأمره

١ ك : ولبس العزة مئة ضافية البرود .

٢ لاحق والوجيه : قتلان من لحول الخيل .

٣ المطع : أن يلوق الحمام فيصرعه .

٤ ق ودوزي : وبيانه منع ودفع ؛ وفي نسخة المطع « منع » وهو مصحف .

٥ المطع : فأت المنتهى .

٦ ك : المعتقل .

٧ المطع : ناهب .

٨ على المنصور : سقطت من ق .

بالتزول^١ فترل في جملة الأصحاب ، والتمر يظهر ويختبئ في السحاب ،
والأفق يبدو به أغر^٢ ثم يعود مبهماً ، والليل يترامى منه أشقر ثم يعود أدهماً ،
وأبو مروان قد انتشى ، وجال في ميدان الأتس ومشى ، وبُردُ خاطره قد
دبجه السرور ووشى ، فأقلقه ذلك المغيب والالتياح ، وأنطقه ذلك السرور
والارتياح ، فقال :

أرى بدر السماء يلوح حيناً فيبدو ثم يلتحف السحابا
وذلك أنه لما تبدى وأبصرَ وجهك استحيا فغابا
مقال لو نمي عتلي إليه لراجعني بهذا حقاً جوابا

وله في مدة اعتقاله ، وتردده في قبليه^٣ وقاله^٤ :

شَحَطَ المزار فلا مزار ، ونافرت عيني المجوع فلا خيال^٥ يتعري
أزرى بصبري وهو مشهود العرى^٦ والآن عودي وهو صلبُ المكسير
وطوى سروري كله وتلدني بالعيش طي^٧ صحيفة لم تُنشر
ها إنما ألقى الحبيب توهماً بضمير تذكاري وعين تذكري
عجياً لفتني يوم راحتي النوى ودنا وداعي^٨ كيف لم يظفر

رجع إلى المنصور :

وكان المنصور إذا أراد أمراً مهماً شاور أرباب الدولة الأكابر من
خدام الدولة الأموية ، فيشرون عليه بالوجه الذي عرفوه وجرت الدولة
الأموية عليه ، فيخالقهم إلى المنهج الذي ابتدعه ، فيقفون في أنفسهم

١ ك : بالتزول حته .

٢ في رواية من أصول المطب : في تيمه وعقاله ؛ وهذه الأبيات من رثائه المشهورة عنه الأندلسيين
ولها نصائح وحكم لابيه (انظر فهرست ابن خلدون : ٤١٠) .

٣ ك : القوى .

٤ ك : ودنا وداح .

والمنابر ، واستولى النهب على ما فيها من العدة والذخائر ، والسلاح ، وتلاشى أمرها فلم يُرَجَّ لفسادها صلاح ، وصارت قاعاً صَفَصَصَ ، وأدبِلت بأيام الترح عن أيام القرح والصَّصَا .

ويروى أن بعض أولياء ذلك الزَّمان مرَّ بها ، ونظر إلى مصانعها السامية الفائقة ، ومبانيها العالية الرائقة ، فقال : يا دار فيك من كل دار ، فجعل الله منك في كل دار . قال الخاكي : فلم تكن بعد دعوة ذلك الرجل الصالح إلا أيام يسيرة حتى نُهِيت ذخائرها ، وعُمَّ بالخراب سائرُها ، فلم تبقَ دار في الأندلس إلا ودخلها من فيها حصّة كبيرة أو قليلة ، وحقق الله تعالى دهاء ذلك الرجل الذي هِمَّتْه مع ربِّه جليلة .

ولقد حكى أن بعض ما نهب منها بيع ببغداد وغيرها من البلاد المشرقية ، فسبحان من لا يزول سلطانه ولا ينقضي ملكه لا إله إلا هو .
وتذكرت هنا ما رآه في المنام بعضُ أهل المغرب باليلة التي انقضى فيها ملك الموحدين أن شخصاً ينشده :

مُلكُ بني مؤمن تولى وكان فوق السَّمَاك سمكه
فاعتبروا وانظروا وقولوا : سبحان من لا يبديد ملكه

لا إله إلا هو .

وكان المهدي القائم على العامرين ماجئاً فاتكاً ، وقال - وقد حيَّاه في مجلس شرايه غلام بقفبيب آس^١ :

أهديتُ شَيْبَةَ قِوَامِكَ الميَّاسِ غصناً وطيباً ناعماً من آسِ
وكأنما يحكيك في حرركاته وكأنما يحكيه في الأنفاسِ
وكان المنصور بن أبي عامر حين تغلب على ملك الأمويين غير مكثر بمثل

١ انظر ص : ٥٧٧ .

المهدي المذكور ، فسلطه الله تعالى على كل ما أسسه المتصور حتى هلمه ، وأخبر كل "ما قدمه" ، ولم ينفع في ذلك احتياط ولا حزم ، ولا راد للقضاء المبرم الجرم :

والله يحكم ما يشاء فلا تكن متعرضا

• • •

[طرف من أخبار المتصور]

وقد قلنا شيئا من أخبار المتصور ، ولا بأس أن نُلِمَّ هنا ببعضها وإن حصل منه نوع تكرار في ثبلة منها لارتباط الكلام بعضه ببعض . . .
قال بعض المحققين من المؤرخين : حَجَرَ المتصور بن أبي عامر على هشام المؤيد بحيث لم يره أحد منذ ولي الحجابة ، وربما أركبه بعد سنين وجعل عليه برنسا ، وعلى جواربه مثل ذلك ، فلا يُعرف منهن ، ويأمر من ينحني الناس من طريقه ، حتى ينتهي المؤيد إلى موضع تنزهه ، ثم يعود ، غير أنه أركبه بأبهة الخلافة في بعض الأيام لغرض له ، كما أُلْعِنَا به فيما سبق ، وكان المتصور إذا سافر وكلّ بالمؤيد من يفعل معه ذلك ، فكان هذا من فعله سببا لانقطاع ملك بني أمية من الأندلس ، وأخذ مع ذلك في قتل من يخشى منه من بني أمية خوفاً أن يثوروا به ، ويظهر أنه يفعل ذلك شفقة على المؤيد ، حتى أفنى من يصلح منهم للولاية ، ثم فرق باقيهم في البلاد ، وأدخلهم زوايا النعمول حارين من الطُراف والبلاد ، وربما سكن بعضهم البادية ، وترك مجلس الأبهة وقاديه ، حتى قال بعض من يتقم على المتصور ذلك الفعل من قصيدة :

أبتي أمية أين أقمار الدجى منكم ؟ وأين نجومها والكوكب ؟

غابت أسود منكم عن غابها فلذلك حاز الملك هذا الثعلب

مع أن للمتصور مفاخر يكثر بها الأوائل والأواخر ، من المتابعة على جهاد

العلو ، وتكرار الذهاب بنفسه في الرواح والغلو ؛ وله مع المصنف وغيره أخبار مروت ويأتي بعضها ، ولا بأس أن تلخص ترجمة المصنف فتقول :

• • •

[ترجمة للمصنف من المطمح]

قال الفتح في المطمح ^١ : الحاجب جعفر المصنفى - نجرّد للعنّيا ، ونجرّد في طلب الدنيا ، حتى بلغ المني ، وتسوّج ذلك الجفنى ، فما دون سابقة ، وارتقى إلى رتبة لم تكن لينبته ^٢ بمطابقة ، فالتاح في آفاه الخلافة ، وارتاح إليها بعطفه كتشوان السّلالة ، واستوزره المستنصر ، وعنه كان يسمع وبه كان ^٣ يبصر ، فأدرك بذلك ما أدرك ، ونصب لأماله الحيايل والشرك ، واقتنى وادّخر ، وأزرى ^٤ بمن سواه وسخر ، واستعطفه المنصور بن أبي عامر ونجمه بعد غائر لم يُلح ، وسره مكتوم لم يبع ، فما عطف ، ولا جنى من روضة دنياه ولا قطعت ، فأقام في تدبير الأندلس ما أقام والأندلس متغيرة ، والأذهان في تكيف سعدته متحيرة ، فناهيك من ذكره خلد ، ومن فخري تقلد ، ومن صعب راض ، وجتاح فتنة هاض ^٥ ، ولم يزل بنجاح تلك الخلافة مقفلا ، وفي مطالعها مستقلا ، إلى أن توفي الحكم ، فانقض عقده الحكم ، وانبرت إليه التواب ، وتسددت إليه من الخطوب ^٦ سهام صواب ، واتصل إلى المنصور ذلك الأمر ، واختص به كما مال بيزيد أخوه القمر ، وأناف في تلك الخلافة كما شَبَّ قبل اليوم من طوقه عمرو ، وانتلب للمصنفى بصدور كان أوغره ، وساءه وصّره ، فانقص من تلك الإساءة ، وأخصّ حلقه بأي مساواة ^٧ ،

١ انظر المطمح ٤ - ٨ .

٢ كان : سقطت من ك .

٣ ج ط : وزرى .

٤ من الخطوب : زيادة من المطح .

٥ ق ك : بأي أشاء .

٦ ك : لييه ؛ ق : إلى ييه .

فأخمله ونكبه ، وأرجله مما كان الدهر أركبه ، وألب نجوارحه^١ حزنًا ، ونهب
له مدحًا ومُخْتَرًا^٢ ، ودمر عليه ما كان حاط ، وأحاط به من مكروهه ما
أحاط ، وغبر سنين في مهوى تلك النكبة ، وجوى^٣ تلك الكربة ، ينقله المنصور
معه في غزواته ، ويمثله بين ضيق المطيق ولواته ، إلى أن تكورت شمسُه ،
وفاظت بين أثناء المحن نفسه ، ومن بديع ما حفظ له في نكبته ، قوله يستريح
من كربه :

صَبَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ لَمَّا تَوَلَّيْتُ وَأَلْزَمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَمَرَّتْ
فَوَا حُجَّابًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ احْتَرَّاهُ وَلِلنَّفْسِ بَعْدَ الْعِزِّ كَيْفَ اسْتَدَلَّتْ
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَحْمِلُهَا الْفَتَى فَإِنْ طَمَعَتْ تَأَقَّتْ وَإِلَّا تَسَكَّتْ
وَكَانَتْ عَلَى الْأَيَّامِ نَفْسِي عَزِيزَةً فَلَمَّا رَأَتْ صَبْرِي عَلَى الدَّلَلِ ذَلَّتْ
فَقُلْتُ لَهَا : يَا نَفْسُ مَوْتِي كَرِيمَةٌ فَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَنَا ثَمًّا وَلَتِ

وكان له أدبٌ بارع ، وخاطر إلى نظم القريض يُسارع^٤ ، فمن عاين
إنشاده^٥ ، التي بعثها لإناس دهره بإسعاده ، قوله :

لَمِيقِكَ فِي قَلْبِي عَمَلِيَّ عَيُونُ وَبَيْنَ ضُلُوعِي الشَّجُونُ فُنُونُ
لَنْ كَانَ جِسْمِي عَقْلًا فِي يَدِ الْهَوَى فَحَبْلِكَ عِنْدِي فِي الْفَوَادِ مَصُونُ

وله وقد أصبح حاكفًا على حُمَيَّاه ، هاتفًا بإجابة دنياه ، مرتشفًا ثغر الأكنس
حتسماً رَيَّاه ، والملك يفازله بطرف كليل ، والسعد قد عقد عليه منه إكليل ،
يصف لون مُدَامِه ، وما تعرف له منها دون ندامِه :

١ دوزي : جوارحه .

٢ ق ك ط : وجراء ؛ ج : وجزاء .

٣ دوزي : سارع .

٤ ك : نظمه وإنشاده .

صَفَرَاهُ تَطْلُقُ فِي الزَّوْجِاجِ فَإِنْ سَرَتْ فِي الْجِسْمِ دَبَّتْ مِثْلَ حَيْلٍ لَادِغٍ
خَفِيَّتْ عَلَى شُرْبِهَا فَكَأَنَّمَا يَجِدُونَ رِيّاً مِنْ إِيَّاهُ فَارِغٍ

ومن شعره الذي قاله في السَّفَرِ جِلِّ مشبهاً ، وغدا به لنا المِ بَدِيعِ مُتَبَّهاً ،
قوله يصف سفرجلة ، ويقال إنّه ارْتَجَلَه :

وَمُصَفَّرَةٌ تَخَالُ فِي ثَوْبِ تَرْجِسٍ وَلَتَوْنُ عِبِّ حَلَّةٍ السَّقَمُ مَكْتَمِي
لَهَا رِيحُ عَجُوبٍ وَقِسْوَةٌ قَلْبِي وَأَنْفَاسُهَا فِي الطَّيِّبِ أَنْفَاسُ مُؤْنِسِي
كَصُفَرَّتِهَا مِنْ صُفُوفِي مُسْتَعَارَةٌ عَلَى جِسْمِ مُصَفَّرَةٍ مِنَ الثَّيْرِ أَمْسِي
وَكَانَ لَهَا ثَوْبٌ مِنَ الزَّغَبِ أَغْيَرُ وَحَاكَتْ لَهَا الْأُورَاقُ أَثْوَابَ سُندُسٍ
فَلَمَّا اسْتَمْتَتْ فِي التَّقْصِيبِ شَبَابُهَا لِأَجْلِهَا رِبْحَانِي وَسَطُ مَجْلِسِي
مَدَدَتْ يَدِي بِاللَّطْفِ أَبْيَى اجْتِنَاءُهَا وَأَعْرَيْتُهَا بِاللَّطْفِ مِنْ كُلِّ مَكْتَبِسِي
فَبَيَّرَتْ يَدِي غَضَباً لَهَا ثَوْبَ جَسْنِهَا وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا فِي خِيَالَةِ تَرْجِسِي
وَلَمَّا تَعَرَّتْ فِي يَدِي مِنْ بُرُودِهَا فَأَذْبَلْتُهَا فِي الْكَفِّ حَرُّ التَّقْصِيسِ
ذَكَرْتُ لَهَا مَنْ لَا أَبْزُحُ بِذِكْرِهِ

وله وقد أعاده المنصور إلى المُنْطَبِقِ ، والشجون تُسْرِعُ إِلَيْهِ وَتُسْبِقُ ،
معزياً لنفسه^١ ، ومجتزياً بإِسْعَادِ^٢ أَمْسِهِ :

أَجَازِي الزَّمَانَ عَلَى حَالِهِ مُجَازَاةً نَفْسِي لِأَنْفَاسِهَا
إِذَا نَفَسٌ صَاعِدٌ شَقَّتْهَا تَوَارَتْ بِهِ دُونَ جِلَّاسِهَا
وَإِنْ عَكَّكَ نَكْبَةُ الزَّمَانِ عَطَفْتُ بِنَفْسِي عَلَى رَاسِهَا

ومما حُفِظَ لَهُ فِي اسْتِعْطَافِهِ ، وَاسْتِزَالِهِ لِلْمَنْصُورِ وَاسْتِطْلَافِهِ ، قَوْلُهُ :

١ ك : لنفسه بنفسه .

٢ المَطْح : بِالْمِخَار .

٣ المَطْح وَف : صَلَّتْ بِصَلَاةٍ ؛ دَوَّزِي وَج : بِصَدْرِي .

عفا اللهُ عَنْكَ ، أَلَا رَحِمَةً تَجُودُ بِضَوْكَ أَنْ أُبْعِدَا
لَنْ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ أَعْتَمِدْهُ فَأَنْتَ أَجَلٌ وَأَهْلِي يَدَا
أَلَمْ تَرَ عَبْدًا عَدَا طَوْرَهُ وَمَوَلًى عَفَا وَرَشِيدًا هَدَى
وَمُفْسِدًا أَمْرٌ تَسْلَفِيَّتُهُ فَعَادَ فَأَصْلَحَ مَا أُنْسَدَا
أَقْلَيْتِي أَقَالُكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ بِحَيْكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى

عود والنطاف إلى أخبار المنصور بن أبي عامر رحمه الله تعالى ، وجازاه عن
جهاده أفضل الجزاء بمجته وكرمه وفضله وطوله ، فتقول :

وكان له في كل غزوة من غزواته المنيقة على الخمسين مفخر من المفخر
الإسلامية ، فمنها أن بعض الأجناد نسي رابته مرسوكزة على جبل يقرب إحدى
مدائن الروم ، فأقامت عدة أيام لا يعرف الروم ما وراءها بعد رحيل الصاكر ،
وهذا بلا خفاء مما يفتخر به أهل التوحيد على التلث^١ ، لأنهم لما أشرب
قلوبهم خوف شريعة المنصور وحزبه ، وعلم كل من ملوكهم أنه لا طاقة
له بحزبه ، لجأوا إلى الفرار والتحصن بالمعاقل والقلاع ، ولم يحصل منهم غير
الإشراف من بُعد والاطلاع .

ومن مفخر المنصور في بعض غزواته أنه مر بين جبلي عظيمين في طريق
عرض هريد^٢ بوسط بلاد الإفرنج ، فلما جاوز ذلك المحل — وهو آخذ في التحريق
والتخريب والغارات والسي يمينا وشمالا — لم يحسر أحد من الإفرنج على لقائه ،
حتى أقفرت البلاد مسافة أيام ، ثم عاد فوجد الإفرنج قد استجاشوا من وراءهم ،
وضبطوا ذلك المدخل الضيق الذي بين جبلين ، وكان الوقت شتاء ، فلما رأى
ما فعلوه رجع واختار منزلا من بلادهم أفاخ به فيمن معه من الصاكر ، وقدم
ببناء الدور والمنازل ، ويمنع آلات الحرب ونحوها ، وبث سراياه فسبّت

١ ك : أهل التلث .

٢ عرض هريد : سقطت من ط .

وغنمت ، فاسترق الصغار ، وضرب أعناق الكبار ، وألقى جثثهم حتى
سد بها المداخل التي من جهته ، وصارت سركايه تخرج علائجه إلا بلداً خربها ،
فلما طال البلاء على العدو أرسلوا إليه في طلب الصلح ، وأن يخرج بغير أسرى
ولا غنائم ، فامتنع من ذلك ، فلم تزل رسلهم تتردد إليه حتى سألوه أن يخرج
بغنائمه وأسراهم ، فأجابهم : إن أصحابي أبوا أن يخرجوا ، وقالوا : إننا لا نكاد
نصل إلى بلادنا إلا وقد جاء وقت الغزوة الأخرى ، فنقعد ههنا إلى وقت الغزاة ،
فلإذا غزونا عدونا ، فما زال الإفرنج يسألونه إلى أن قرر عليهم أن يحملوا
على دوابهم ما معه من الغنائم والسبي ، وأن يمددوه بالميرة حتى يصل إلى بلاده ،
وأن ينحسروا جيئف القتل عن طريقه بأنفسهم ، ففعلوا ذلك كله ، وانصرف .
ولعسري إن هذا لعز ما وراءه مطمح ، ونصر لا يكاد الزمان يتجود بمثله
ويستسح ، خصوصاً إزالتهم جيئف قتالهم من الطريق ، وغصصهم في شرب
ذلك بالريق .

ومن ماكره التي هي في جين عصره خربة ، ولعين دهره قربة ، أنه
لما ختن أولاده ختن معهم من أولاد أهل دولته خمسمائة صبي ، ومن أولاد
الضعفاء عدد لا ينحصر^١ ، فبلغت النفقة عليهم في هذا الإعمار ، خمسمائة ألف
دينار ، وهذه مكرمة مذكورة ، ومنه مذكورة ، فالحق سبحانه يجازيه عن
ذلك أفضل الجزاء ، ويحل للمسلمين في فقد مثله أحسن الجزاء .

ومن مناقبه التي لم تنفق لغيره من الملوك في غالب الظن^٢ ، أن أكثر جنده
من سببه على ما حققه بعض المؤرخين ، وذلك غاية المنح من الله والمن .
ومن أخباره الدالة على إقبال أمره وخيبة عدوه وإدباره ، أنه ما هاد قط
من غزوة إلا استعمل لأخرى ، ولم تهتز له قط راية مع كثرة غزواته شائبة
وصاحقة وكفاه ذلك فخراً .

١ ك : لا يحصر .

٢ كلها في ذلك طج ، وفي مطبوعة لندن : في هابر الزمن .

ومنها أنه لقيته - وقد عاد من بعض غزواته - امرأة قُتِمَتْ عليه بلوغ
 سنَّه وشهواته ، وقالت له : يا منصور ، استمع ندائي ، فأنت في طيب عيشك
 وأنا في بكائي ، فسألتها عن مصيبتها التي عَمَتْها وغمَتْها^١ ، فذكرت له أن لها
 ابناً أسيراً في بلادٍ سَمَتْها ، وأنها لا يبتأ عيشها لفقدته ، ولا يجبو ضيرَهم قلقها
 من وفده ، وأنشد لسان حاملها ذلك الملك العلي :

أَيَا وَيْحَ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ^٢

فرحَّب المنصور بها ، وأظهر الرقة بسببها ، وخرج من القابلة إلى تلك
 المدينة التي فيها ابنُها وجاسَ أقطارَها وتخلَّلها ، حتى دَوَّعها إذ أناخ عليها
 بكلِّه وذلَّلها ، وأمرها من حُماها وبينود الإسلام المنصورة ظلَّلها ،
 وعَلَّص جميعَ من فيها من الأسرى ، وجلبت حوامِلَه إلى قلوب الكفرة
 كَسَّرا ، وانقلبت حيون الأعداء حَمَرَى ، وتلا لسانُ حال المرأة ﴿ فَمِنْ مَعَ
 الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ (الشرح : ٦٠٠) .

فهكذا تكون المهمة السلطانية ، والنخوة الإمامية ، فاقه سبحانه يروح تلك
 الأرواح في الجنان ، ويرقي درجاتها ويعاملها بِمَحْفُضِ الْفَضْلِ والامتنان .

* * *

[رسالة ابن عبد البر إلى المنصور الصغير]

وقد تذكرت هنا والحديث شجون ، وفي ذكر المناسبات^٣ يَبْلُغُ الطَّالِبُ
 ما يَرْجُوْنَ ، كتاباً كتبه الأديب الكاتبُ أبو محمد ابن الإمام الحافظ محدث

١ وغمَّها : سقطت من ق ط ج .

٢ فطر بيت لأبي تمام وقامه :

وبالي الريح من إحدى بل

٣ ك : وهاذكر المناسبة .

الأندلس أبي عمر بن عبد البر التميمي^١ ، إلى المنصور بن أبي عامر ، وهو من ذرية المنصور الكبير الذي كنا نتحدث في أخباره ، يمت^٢ إليه بسلفه ومعاملتهم لمن تقدم من آباءه بتعظيم قدره وإكباره ، وهو^٣ : عمر الله ببقاء مولاي^٤ ذي السابقتين بهجة أوطانه ، وملكه عنان زمانه ، ومد^٥ عليه ظلال أمانه ، إني ، أبقى الله^٦ الملك الكريم ، والسيد الزعيم ، لما أضاعته لي أهلة مفارحكم^٧ في سماء الفخار ، وأشرقت شمس مكارمكم على مفارق الأحرار ، وأبصرت شمائلك الزهر تهدي إليك من المغم كامنها^٨ ، وعاسنك الغر توظف لك من الآمال نالهما^٩ ، ثقلت أن^{١٠} بحق أنقادت لك القلوب بأهنتها ، وتهادت إليك النفوس بأزمتها ، فكأنت أن لا أتم^{١١} إلا بصماك ، ولا أخط^{١٢} رحلاً إلا بفيناك^{١٣} ، حليماً بأنتك نثرة الفخر ، وغرة الدهر ، فنيست سارياً في ساطع نورك ، ميمناً بيمين طائرک ، عبقاً للريح^{١٤} ، موقناً بالقلج والتنجع ، حتى حلت في دوحة المجد ، وأثنت بدولة السعد ، واستشعرت لبسة الشكر والحمد ، وجعلت أنظم^{١٥} من جواهر الكلام ، ما يربي على جواهر النظام ، وأنشر من خطر التناء ، ما يزري بالروضة الفتناء ، وحاشا للضم^{١٦} أن يعطل ليلي من أقمارك ،

١ أبو عبد الله ابن عبد البر كاتب من كتاب عصر ملوك الطوائف البارزين اتصل بخدمة عباد صاحب إشبيلية ، فعلى به ابن زيدون ذمماً ، مما اضطر ابن عبد البر إلى مفارقة النبوة المهادية والالتحاق بالعامرين أصحاب دانية وغيرهم (انظر ترجمته في النخبة - القسم الثالث : ٣٩ والقلائد : ١٨١) .

٢ انظر هذه الرسالة في النخبة : ٥٣ مع حذف في مواضع ، والمقتطفات (الورقة : ٢٧) .

٣ هـ : سيدي .

٤ للنخبة : أيد الله .

٥ للنخبة : ملغظه ، والتفسير في سائر الرسالة للعالم .

٦ للنخبة : كثير من المغم كائنات . هـ : من المغم عاصمها .

٧ هذه رواية النخبة : وفي ك : روايتها ، وفي قد طرج : راقها .

٨ للنخبة : إلا بمجاه . ر . ر . في ذواته .

٩ للنخبة : بأهل متحقق لريح .

١٠ للنخبة : لفضل .

أو ينجلي أقمي من أنوارك ، فأراني منحرفاً في غير سلكه ، ومنحطاً إلى غير ملكه ، لا جرم أنه من استضاء بالهلال ، غني عن الدُّبال ، ومن استنار بالصباح ، ألقى^١ سناً المصباح ، وتالله ما هزّت^٢ آمالي ذوائبها إلى سواك ، ولا حدّت^٣ أوطاري ركائبها إلى من^٤ عدلك ، ليكون في أثر الوسمي في الماحل ، وحلي جمال الحلي حل الماثل ، لسيادتك السنية ، ورياستك الأولية ، التي يتحصّر عنها لسان إفصاحي^٥ ، ويعني في بعضها بياني وإيضاحي^٦ ، فالقراطيس^٧ عند بتّ مناقيك تغنّي ، والأقلام في رسم مآثرك تحفّي ، وما أملّ^٨ المجدّب ، في حياة المخصب ، ولا جكّل^٩ الملذب ، برضى العُتب ، كأمل في التبرز بحوزتك ، والتجمل بملكك ، والترف بملكك ، فالسيد من نشأ في دولتك ، وظهر في أمّتك ، واستضاء بعزّتك ، لقد فاز بالسبق من^{١٠} لحظّته عين رعايتك ، وكنتفّته حوزة^{١١} حمايتك ، فأنت الذي أمنت بعلمه نواب الأيام ، وقويت بسلطانه دعائم الإسلام ، تحفل بك المعالي احتيال العرّوس ، وتضع لجلالك أجرة النفوس ، سابقة أشهر من الفجر ، وطلعة^{١٢} أنور من البدر ، وهمة أنفذا^{١٣} من النحر :

لقد فاز من^{١٤} أضحي بكم^{١٥} متمسكا
سلكت سبيل^{١٦} الصخر^{١٧} خلقاً مركباً
فأنتم لواء الدين لا زال قيساً
على^{١٨} تأميل هزكم^{١٩} يندا
وغيرك لا يأتيه إلا تجلدا
بأرائكم في ظلّمة الخطب يهتدى

١ اللعيرة : ألقى .

٢ اللعيرة : مدت .

٣ اللعيرة : عن وصفها إفصاحي .

٤ ويحيا . . . لإفصاحي : لم يرد في اللعيرة .

٥ اللعيرة : وكنفه حرز .

٦ اللعيرة : أبعد .

٧ اللعيرة : يد إلى .

٨ اللعيرة : الغفل .

لِيَهْنِكُمْ جِدُّ تَكِيدُ بَتَيْتُمْ أَغَار سَتَاهُ فِي الْبِلَادِ وَاتَّجِدَا

ومثله أبقاه الله سبحانه يستثمر لإبراقه ، فيثمر جتاه ، ويستمطر لإبراقه ،
فيُستمر حياه ، لا سيما وإني نشأة حَقَّقَهَا إِحْسَانُ أَوْلَئِكَ الطاهرين ، وألفها
إِنْعَامُ أَكْبَرُكَ الْأَخْيَارِ الطيبين ، وجديرٌ بقبولك وإقبالك ، وبرك وإجمالك ،
مَنْ أَصْلُهُ ثَابِتٌ فِي أَهْلِ عِبَتِكُمْ ، وَقَرَعَهُ نَابِتٌ فِي خَاصَتِكُمْ ٢ :

وَمَا رَغْبَتِي فِي عَسَجِدِ اسْتَفِيدُهُ وَلَكِنِّي فِي مَقْخَرِ اسْتَجِيدُهُ
فَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنْ فَلَحْظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي نِيدُهُ
فَكُنْ فِي أَصْطِنَاعِي عَسَا كَجَرِبِ يَبِينُ لَكَ تَقَرُّبُ الْجَوَادِ وَشَدُّهُ
إِذَا كُنْتُ فِي شَكٍّ مِنَ السِّيفِ فَأَبْلُهُ فَلَمَّا تَنَافَيْهِ وَإِمَّا تُعِدُّهُ
وَمَا الصَّارِمُ الْهَنْسِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ إِذَا لَمْ يُقَارِقْهُ النِّجَادُ وَغِمْدُهُ

ولا غرو ٣ أن يطول مولاي بقرس الصنعة في أركى الترب ، ووضع الهناء
مكان التنب ، والله سبحانه يُبْقِي مولاي آخِلاً بِزَمَامِ الصَّخْرِ ، نَاهِضاً بِأَعْبَاءِ الْبَرِّ ،
مَالِكاً لِأَعْيُنَةِ الدَّهْرِ ، وَصَنَعَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ لِسِيْدِي آتَمَ الصَّنْعِ وَأَجْمَلَهُ ، وَأَفْضَلَهُ
وَأَكْمَلَهُ ، بِحَسْبِ لَارِبٍ سِوَاهُ ، انْتَهَى .

رجع إلى أخبار المنصور الكبير محمد بن أبي عامر ، رحمه الله :

وَكُنَّا قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّهُ قَبِضَ عَلَى الْوَزِيرِ الْحَاجِبِ الْمَصْحُفِيِّ مَعَ أَنَّهُ كَانَ أَحَدَ
أَتْبَاعِهِ .

١ الأخيار : زيادة من ك .

٢ هذه الآيات من قصيدة المتنبي يمدح بها كافوراً وظلها :
أود من الأهم ما لا تورده وأشكر إليها بيننا وهي جند

٣ ك : ولا بأس .

٤ ق ط : مكان التوب ؛ وأصله من التل ؛ « يضع الهناء مواضع التنب » ، والهاء :
القطران ، والتنب : الجرب ؛ يعني يضع الشيء موضعه مسلخاً مصيباً .

قال صاحب كتاب «روضة الأزهار» ، وبهجة النفوس ونزهة الأبصار :^١
ولما أمر المنصور بن أبي عامر بسجن المصحفي بالمطيق في الزهراء ودع أهله
ودعوه وداع الفرقة ، وقال لهم : لستم ترونني بعدما حيًا ، فقد أتى وقت
إجابة الدعوة ، وما كنت أرتقبه منذ أربعين سنة ، وذلك أنني أشركت^٢ في
سجن رجل في عهد الناصر ، وما أطلقته إلا برؤيا رأيتها بأن قيل لي : أطلق
فلانًا فقد أجيبت فيك دعوته ، فأطلقته وأحضرته وسألته عن دعوته علي^٣ ، فقال :
دعوت علي من شارك في أمري أن يحية الله في أضيق السجون ، فقلت : إنها
قد أجيبت ، فلأنني كنت ممن شارك في أمره ، ونلت حين لا ينفع الندم ،
فيروي أنه كتب للمنصور بن أبي عامر بهذه الأبيات :^٤

هَبَّتِي أَسَأْتُ فَأَيْنَ الْمَقْنُو وَالكَرَمُ إِذْ قَادَنِي نَحْوُكَ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ
يَا غَيْرَ مَنْ مَدَّتْ الْإِيْدِي إِلَيْهِ أَمَا تَرْنِي لِشَيْخٍ نَعَاهُ عَنْكَ الْقَلَمُ
بَالَتْ فِي السُّخْطِ فَاصْنَعْ صَبْحَ مَقْتَدِرِ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْحِمُوا رَحِمُوا
فأجابه المنصور بأبيات لعبد الملك الجزيري :

يَا جَاهِلًا بَعْدَمَا زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ تَبْنِي التَّكْرُمَ لَمَّا فَاتَكَ الْكَرَمُ
نَلِمْتَ إِذْ لَمْ تَعُدْ مِثِّي بِطَائِلَةٍ وَقَلَمًا يَنْفَعُ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ
نَفْسِي إِذَا جَمَعَتْ لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ وَلَوْ تَشَفَّعَ فِيكَ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ

فبقي في المطبق حتى مات ، نعوذ بالله تعالى من دعوة المظلوم ، انتهى .
وقد ذكر بعضهم في هذه الأبيات زيادة حسبما ذكرناه في غير هذا المحل ،
فإن هذه الأبيات للمنصور ، وهذا المؤرخ مصرح بأنها لعبد الملك الجزيري ،

١ لم أتعرف إلى مؤلف هذا الكتاب ، ولكن النص منقول عن ابن حبان في النخبة : ٤ : ٥٠ .

٢ كذا في الأصول ، وفي مطبوعة لندن : شاركت ، وفي النخبة : أسرفت .

٣ النخبة : ضلعت .

٤ انظر ما تقدم ص : ٤٠٧-٤٠٨ والنخبة : ٤ : ٥١ .

وقد يقال : لا منافاة بينهما ، فإن المنصور أجاب بالآيات ، وهل هو قائلها أم لا ؟ الأمر أهم ^١ ، فيين هنا ، والله أعلم .

وقال بعض مؤرخي المغرب ^٢ : إن الحاجب المصحفي حصل له في هذه النكبة من الملع والجزع ما لم يظن أنه يتصور من مثله ، حتى إنه كتب إلى المنصور ابن أبي عامر يطلب منه أن يقعد في دهليزه معلماً لأولاده ، فقال المنصور بدعائه وحذقه : إن هذا الرجل يريد أن يحط من قدري عند الناس ، لأنهم طالما رأوني بدعليزه مخادماً ومسلماً ^٣ ، فكيف يروونه الآن في دهليزي معلماً ^٤ ؟ وكان المنصور يذهب به بعد نكبته معه في غزواته ، حتى إنه حكى بعضهم أنه رأى الحاجب المصحفي في ليلة تهنى المنصور فيها الناس عن إيقاد النيران تسمية على العلوي الكافر ، وهو ينفخ فحماً في كانون صغير ويغنيه تحت ثيابه ، أو كما قال ، فسبحان مدبّر الدول ، لا إله إلا هو ، فإن هذا المصحفي بلغ من الجلالة والعظمة والتحكم في الدولة المدة المديدة أمراً لا مزيد عليه ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

ولقد ذكر بعض العلماء ^٥ المغاربة أن من أعاجيب انقلاب الدنيا بأهلها قصة المنصور بن أبي عامر مع الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي . ولم يزل أعداء المنصور بن أبي عامر يترقبون به النوائر ، فغلب سعدُه الذي هو المثل السائر ، وربما همس بعض الشعراء بهجوه وهجو الدولة جميعاً إذ قال ^٦ :

اقتَرَبَ الوعدُ وحان الهلاكُ وكلُّ ما تحلوه قد أتاكُ
خليفة يكتسبُ في مكتسبٍ وأمه حُبلى وقاضٍ يذاكُ

١ يقترح فليرد أن تقرأ : الأمر أصم ، أي مهم غامض .

٢ قارن بما أورده ابن ططاري ٢ : ٣٩٩ - ٤٠٠ .

٣ ج : ومسلماً .

٤ ك : بعض علماء .

٥ ابن ططاري ٢ : ٤١٨ .

يعني بالخليفة هشاماً المؤيد لكونه كان صغيراً ، وأمه صبيح البشكنسية كان الأعداء يتهمون بها المنصور ، وذلك بهتان وزور ، وأقطع منه رعيهم القاضي بالفجور ، والله عالم بسرائر الأمور ، ونعوذ بالله من ألسنة الشعراء الذين لا يراهم إلا ولا ذمة ، ويطلقون ألسنتهم في العلماء والأئمة ، ومن كان حاسداً لمن بات في نعماله يتقلب^١ ، جدير بأن لا يلزمك ما يؤمّل ويتطلب ، لأنه يعترض على الله سبحانه في أحكامه ، نعوذ بالله من شر أنفسنا ومن شر كل ذي شر ، بجاه نبينا عليه أزكى صلوات الله وأفضل سلامه .

وقد قدمنا أن المنصور بن أبي عامر كان أولاً يظلم جعفر بن عثمان المصفي مدبر مملكة هشام المؤيد ، ويريه النصيحة ، وأنه ما زال يستجلب القلوب بجموده وحسن خلقه ، والمصفي ينقراها ببخله وسوء خلقه ، إلى أن كان من أمره ما كان ، فاستولى على الحجابة ، وستجّن المصفي ، وفي ذلك يقول المصفي^٢ :

غَرَسْتُ قُضِيّاً خِلْتُهُ عُوذَ كَرَمِهِ وَكُنْتُ عَلَيْهِ فِي الْحَوَادِثِ قِيَمًا
وَأَكْرَمُهُ دَهْرِي فَيَزْدَادُ غُبُثُهُ وَلَوْ كَانَ مِنْ أَصْلٍ كَرِيمٍ تَكْرَمًا

ولما يس المصفي من حق المنصور قال^٣ :

لِي مُدَّةٌ لَا بَدْءَ أَبْلَغُهَا . فَإِذَا انْقَضَتْ أَبَامُهَا مَتْ
لَوْ قَابِلْتُني الْأُسْدُ ضَارِيَةً . وَالْمَوْتُ لَمْ يَقْرُبْ^٤ لَمَّا خِفْتُ
فَانْظُرْ إِلَيَّ وَكُنْ عَلَى حَكْمٍ فِي مِثْلِ حَالِكَ أَمْسَ قَدْ كُنْتُ

ومن أحسن ما نرى به نفسه قوله حسبما تقدم :

١ أعلم من قول الشاعر :

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الْأَرْضِ مَنْ كَانَ حَاسِداً لِمَنْ بَاتَ فِي نِعَمِهِ يَتَطَلَّبُ

٢ اللخيرة ٤ : ٥٢ .

٣ الحلة السبراء ١ : ٢٦٧ واللخيرة ٤ : ٥١ .

٤ الحلة : لم يقرب ، اللخيرة ٢ : لم يدن . انظر ما سبق ص : ٩٣ .

صبرتُ على الأيام حتى توتت
فرا عجباً للقلب كيف اعترافه
وما النفسُ إلا حيثُ يعملها الفنى
وكانتُ على الأيام نفسى عزيزة
فقلتُ لها يا نفسُ موتي كريمة
فقلتُ لها يا نفسُ موتي كريمة

وأشدد له الفتح في المطمح ، ونسبها غيره لأحمد بن الفرج صاحب
الحدائق^١ :

كلمتني فقلتُ دُرٌّ سقيطٌ
فأزدهاها تبسمٌ فأرتني
فأملتُ عقدَها هلْ تناثر
نظمَ دُرٍّ من التَّبسمِ آخر

وله كما مرَّ^٢ :

صفراءُ تطيرُ في الزجاج ، فإن سرَّتْ
خفيتْ على شُرَّابِها فكأنما
في الجسمِ دبتْ مثلَ صيلٍ لادغٍ
يجيدون ريشاً من إناء فارغٍ

وله :

يا ذا الذي أودعتني سيرة
لم أجثوه بعنك في خاطري
لا ترجُ أنْ تسممه مِنِّي
كانه ما مرَّ في أذني

وأشدد له صاحب بدائع التشبيهات^٣ :

سألتُ نجومَ الليل هل ينقضني الدُجى
فخطتُ جواباً بالثرية كخط لا

١ الحلة : ٢٦٠ : والتشبيهات والبيئة وسالك الأبحار ، ولكن لم يوردها صاحب المطمح .

٢ الحلة والتشبيهات والبيئة ؛ وقد مرَّ ص : ٥٩٤ .

٣ لعل المني هنا كتاب الفرائد في التشبيه لابن أبي الحسين القرطبي ، والأبيات في الحلة : ٢٥٩
والتشبيهات لابن الكفاني .

وَكُنْتُ أَرَى أَتَيْتُ بِأَخِيهِ لَيْتِي فَأَطْرُقُ حَتَّى خَلَيْتُهُ عَادَ أَوَّلًا
وَمَا عَنْهُ هَوَى سَامِرَتَهَا ، هِيَ أَتَيْتُ أَتَالَيْسَهَا الْمَجْرَى إِلَى طَرُقِ الْعَلَا

• • •

[للمصنف العثماني قرطبة]

راجع : وكان كما تقدم بقرطبة المصنف العثماني ، وهو متداول بين
أهل الأندلس ، قالوا ثم آل أمره إلى الموحدين ، ثم إلى بني مَرِين ، قال
الخطيب ابن مرزوق في كتابه « المسند الصحيح الحسن »^٢ ما ملخصه : وكان
السلطان أبو الحسن لا يسافر^٣ إلا ومعه المصنف الكريم العثماني ، وله عند أهل
الأندلس شأن عظيم ، ومقام كبير ، وكيف لا ؟ قال ابن بَشْكُوَال : أُخْرِجَ
هذا المصنف من قرطبة وغُرَبَة منها وكان بجوامعها الأعظم ، ليلة
السبت حادي عشر شَوَّال سنة الثنتين وخمسين وخمسمائة في أيام أبي محمد عبد
المؤمن بن علي وبأمره ، وهذا أحد المصنف الأربعة التي بعث بها عثمان رضي
الله تعالى عنه إلى الأمصار : مكة ، والبصرة ، والكوفة ، والشام . وما قيل
إن فيه دم عثمان هو بعيد ، وإن يكن أحدها فلعنه الشامي ، قاله ابن عبد الملك .
قال أبو القاسم التجيبي السبتي : أما الشامي فهو باقٍ بمقصورة جامع بني أمية
بلمشق المحروسة ، وعايته هناك سنة ٦٥٧ ، كما عاينت المكي بقبة اليهودية ،
وهي قبة التراب ، قلت^٤ : عايتهما مع الذي بالمدينة سنة ٧٣٥ وقرأت فيها ،
قال النخعي : لعنه الكوفي أو البصري . وأقول : اخبرت الذي بالمدينة والذي

• • •

- ١ ق ط ج ودوزي : وهو معواتر عنه .
- ٢ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق الططاساني الأصل (- بعد ٧٨٠) من أكابر رجالات الدولة
المرينية ، ومترجم له المقري ترجمة طويلة والنظر للنيلاج المذهب : ٣٠٥ وليل الابتهاج : ٢٦٧
وتاريخ ابن خلدون ٧ : ٣١٢ والتعريف بابن خلدون : ٤٩ ؛ وكتابه هذا في مناقب السلطان
العظيم أبي الحسن المريني .
- ٣ ك : يسافر موضعاً .
- ٤ هذا تعليق ابن مرزوق .

ثقل من الأندلس فألقيت خططهما سواء ، وما توهموا أنه خطه بيمينه فليس بصحيح ، فلم يخط عثمان واحداً منها ، وإنما جمع عليها بعضاً من الصحابة كما هو مكتوب على ظهر المدني ، ونص ما على ظهره : هذا ما أجمع عليه جماعة من^١ أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، منهم زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاصي ، وذكر العبد الذي جمعه عثمان رضي الله تعالى عنه من الصحابة رضي الله تعالى عنهم على كتب المصحف ، انتهى .

واعنى به عبد المؤمن بن علي ، ولم يزل الموحدون يحملونه في أسفارهم متبركين به ، إلى أن حمله المعتضد ، وهو السعيد علي بن المأمون أبي العلاء إدريس ابن المنصور ، حين توجه لتلمسان آخر سنة ٦٤٥ ، فقتل قريباً من تلمسان ، وقدم ابنه إبراهيم ، ثم قتل ، ووقع النهب في الخزائن ، واستولت العرب وغيرهم على معظم السكر ، ونهب المصحف ولم يعلم مستقره ، وقيل : إنه في خزنة ملوك تلمسان ، قلت : لم يزل هذا المصحف في الخزنة إلى أن افتتحها إمامنا أبو الحسن أواخر شهر رمضان سنة ٧٣٧ ، فظهر به وحصل عنده إلى أن أصيب في وقعة طريف^٢ ، وحصل في بلاد برتقال ، وأعمل الحيلة في استخلاصه ، ووصل إلى فاس سنة ٧٤٥ على يد أحد تجار أزموور ، واستمر بقاؤه في الخزنة ؛ انتهى باختصار .

واعنى به ملوك الموحدين غاية الاحترام ، كما ذكره ابن رُشيد في رحلته ، ولا بأس أن أذكر كلامه بجملة ، والرسالة في شأن المصحف لما فيها من الفائدة ، ونص محل الحاجة منه : أنشدني الخطيب أبو محمد بن برطلة من لفظه وكتبته من خطه ، قال : أنشدني الشيخ الفقيه القاضي أبو القاسم حيد الرحمن ابن كاتب الخلافة أبي عبد الله بن عياش لأبيه رحمهم الله تعالى مما نظم ، وقد أمر أمير

١ جماعة من : سقطت من ق .

٢ كانت وقعة طريف سنة ٧٤١ وفيها غلب أبو الحسن المريني ، وعاد إلى المغرب مفلولاً صابراً محتسباً يروم الكرة ويرتقب الملائة (السعة البدرية : ٩٢) .

المؤمنين المنصور بتحلية المصحف :

وَنُفِّلَتْهُ مِنْ كُلِّ مَلِكٍ ذَخِيرَةٌ
فَإِنْ وَرِثَ الْأَمْلَاقَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
وَكَيْفَ يَفُوتُ النَّصْرُ جَيْشًا جَعَلَتْهُ
وَأَلْبَسَتْهُ الْيَاقُوتَ وَالْدُرَّ حَلِيَّةً
كَأَنَّهُمْ كَانُوا يَرْسُمُ مَكَاسِبَهُ
فَكَمْ قَدْ أَخْلَوْا جَاهِلِينَ بِوَاجِبِهِ
أَمَامَ قَيْتَاهُ فِي الْوَحْيِ وَقَوَاصِيهِ
وغيرك قد رواه من دم صاحبه

وعلى ذكر هذا المصحف الكريم فلنذكر كيفية الأمر في وصوله إلى الخليفة أمير المؤمنين عبد المؤمن ، وما أبدى في ذلك من الأمور الغريبة التي لم يُسمع بمثلها في سالف الدهر ، حسبما أطرفنا به الوزير الأجل أبو زكرياء يحيى بن أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الملك بن طُفَيْل القيسي حفظه الله تعالى وشكره ، ممّا استفاده وأفاده لنا ممّا لم نسمع به قبل ، عن كتاب جده الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن طُفَيْل المذكور ، ممّا تضمنه من وصف قصّة المصحف ، فقال : وصل إليهم أدام الله سبحانه تأييدهم قمر الأندلس النيران ، وأميراهما المتخيران ، السيدان الأجلان أبو سعيد وأبو يعقوب أيدهما الله ، وفي ضحبتهما مصحف عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ، وهو الإمام الذي لم يختلف فيه مختلف ، وما زال ينقله خلف عن سلف ، قد حفظ شخصه على كثرة المتناولين ، وذخّره الله لخليفته المخصوص بمن سخر لخدمته من المتداولين ، وله من غرائب الأتباء ومتقدم الإشعار بما آل إليه أمره من الإيماء ما ملئت به الطروس ، وتحفظه من أهل الأندلس الراس والمرؤوس ، فتلقي عند وصوله بالإجلال والإعظام ، ويودر إليه بما يجب من التبجيل والإكرام ، وحُكف عليه أطول المكوف والتزّم أشدّ الالتزام . وكان في وصوله ذلك الوقت من عظيم العناية وباهر الكرامة ما هو معتبر لأولي الألباب ، وبلاغ في الإغراب والإعجاب ، وذلك أن سيدنا ومولانا الخليفة أمير المؤمنين ، أدام الله له عوائد النصر والتمكين ، كان قبل ذلك بأيام قد جرى ذكره في خاطره الكريم ، وحركته إليه دواعي خلقه العظيم ،

وقرأى مع نفسه المظمنة المرضية ، وسجاياها الحسنة الرضية ، في معنى اجتلابه من مدينة قرطبة محل مثواه القديم ، ووطئه الموصل بحرمته للتقديم ، فتوقع أن يتأذى أهل ذلك القطر بفراقه ، ويستوحشوا لفقدان إضافته في ألقهم وإشراقه ، فتوقف عن ذلك لما جُبِلَ عليه من رحمته وإشفاقه ، فأوصله الله إليه نعمة سنية ، وهدية هنية ، ونجاة من عنده مباركة زكية ، دون أن يكدرها من البشر اكتساب ، أو يتقدمها استدعاء أو اجتلاب ، بل أوقع الله سبحانه وتعالى في نفوس أهل ذلك القطر من القرح بإرساله إلى مستحقه ، والتبرع به إلى القائم إلى الله تعالى بحقه ، ما اطلع بالمشاهدة والتواتر على صحته وصدقه ، وعصفت غايلَ برقه سواكب ودقه ، وكان ذلك من كرامات سيدنا ومولانا الخليفة معلوداً ، وإلى أمره الذي هو أمر الله مردوداً ، وجمع^١ عند ذلك بحضرة مراكش - حرسها الله تعالى - سائر الأبناء الكرام ، والسادة الأعلام ، بدور الآفاق ، وكواكب الإشراف ، وأهل الاستئصال للمقامات الرفيعة وذو^٢ الاستحقاق ، فانظلم عند ذلك هذا القصيد مشيراً إلى اجتماع هذه الدراري الزاهرة ، والثناء خطوطها على مركز الدائرة ، ووصول المتقدم ذكره ، المشهور في جميع المعمور أمره^٣ ، وهو هذا :

دَرَائِي مِنْ نَوْرِ الْمُنَى تَتَوَقَّدُ مَطَالِعُهَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ أَسْعَدُ
وَأَنْهَارُ جُودِ كُلِّمَا أَمْسَكَ الْحَيَا يَمُدُّ بِهَا طَائِمِي الْفَوَارِبِ مَزِيدُ
وَأَسَادُ حَرْبٍ غَابَهَا شَجَرُ الْقَنَا وَلَا لَبْنَةُ إِلَّا الصَّجَاجُ الْمَلِيدُ
مَسَاهِيرُ فِي الْمِجَا مَسَارِيعُ^٤ النَّدَى بِأَيْدِيهِمْ يَحْمِي الْمَجِيرُ وَيَبْرُدُ

١ ق : وأجمع .

٢ وذو : سقطت من ك .

٣ ق ط ج : منه .

٤ ك : ولا ليد .

٥ ك : مساهير .

تَشَبُّهُمْ نَارَانِ لِلْحَرْبِ وَالْقِيَرِ
وَيَسْتَمْطِرُونَ الْبَرْقَ وَالْبَرْقُ عَنْدهُمْ
إِذَا عَنْ سَجْفِ السَّارِيَّاتِ مَضَاوِهَا
وَيَسْتَرِيدُونَ النِّجْمَ وَالنِّجْمُ عَنْدهُمْ
تَزَاحِمٌ فِي جَوِّ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا
تَتَخَاوَرُ الْخَاطِطُ الْكَوَكِبِ دُونَهَا
أَلَمْ تَرَهَا فِي الْأَفْقِ خَافِقَةً الْحَشَا
وَلَيْسَ أَحْمَرُ الْفَجْرِ مِنْ أَثَرِ السَّنَا
وَمَا انْبَسَطَتْ كَتَفُ الثَّرِيَّا قَدَافَعَتِ
وَحَطَّ سَهَيْلًا ذُعْرُهُ عَنْ سَمِيهِ
وَلَمَّا رَأَى تَسْرَ وَقُوعَ أَلْفِيهِ
مَوَاقِعُ أَمْرِ اللَّهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
أَهَابَ بِأَقْصَى الْخَافِقِينَ فَظَلَمَتْ
وَأَضْمَتِ عَلَى الدُّنْيَا مَلَائِسَ رَحْمَةٍ
وَأَخْضَلَ أَرْجَاءَ الرُّبَى فَكَأَنَّمَا
فَمِنْ طَرَبٍ مَا أَصْبَحَ الْبَرْقُ بِأَسْمَا
وَضَمَّتِ عَلَى أَفْتَانِ كُلِّ أَرَاكَةِ
وَكَبَّرَ ذُو نَظْمٍ وَسَبَّحَ صَامِتٌ
وَأَبْرَزَ لِلْأَذْهَانِ مَا كَانَ غَائِبًا
سَلَامٌ عَلَى الْمَهْدِيِّ ، أَمَّا قَضَاؤُهُ
إِمَامَ الزَّوَرَى عَمَّ الْبَسِيطَةِ عَدْلُهُ
بَصِيرٌ رَأَى الدُّنْيَا بِعَيْنِ جَلْبِيَةٍ
وَلَمَّا مَضَى الْأَمْرُ لِلَّهِ وَحْدَهُ
تَرَدَّى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رِدَاهُ

وَيَحْيِي بِهِمْ سَيْلَانِ جَيْشٍ وَعَسْجَدُ
سَيْوْفٍ عَلَى أَفْقِ الْعُلَاةِ يُجْرَدُ
فَمَاذَا الَّذِي يُغْفِي الْحَدِيدُ الْمَسْرَدُ
تُصُولُ إِلَى حَبِّ الْقُلُوبِ تُسَدُّ
عَوَامِلُهَا فِي الْأَفْقِ صَرَخٌ مَمْرَدُ
وَيَفْرُقُ مِنْهَا الْمِرْزَمَانِ وَفِرْقُهُ
كَمَا تَطْرَفُ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ يَزَادُ
وَلَكِنَّهُ ذَلِكَ النَّجِيمُ الْمَوْرَدُ
وَلَكِنَّهَا فِي الْحَرْبِ شَيْلُو مَقْدَدُ
فَأَضْحَى عَلَى أَفْقِ الْبَسِيطَةِ بُرْعَدُ
تَطَايَرَ مِنْ خَوْفٍ فَمَا زَالَ يَجْهَدُ
بِكَادُهَا رَأْسُ الثَّرَى يَتَمَيِّدُ
وَهَيَّبَ جَمْعَ الْمُخَفِقِينَ فَبَدَدُوا
نُضَارَتُهَا فِي كُلِّ حِينٍ نَجْدُ
عَلَيْهَا مِنَ النَّبْتِ النَّضِيرِ زَبَرَجَدُ
وَمِنْ فَرَحٍ مَا أَضْحَتِ الْمُزْنُ تُرْعَدُ
غَذَاهَا حَيَا النَّعْمَى حَمَامٌ مُغْرَدُ
وَكَادَ بِهِ الْمَعْلُومُ بِحَيَا وَيُوجَدُ
فَسَيَّانَ فِيهَا مُطْلَقٌ وَمُقْبَدُ
فَحْتَمٌ ، وَأَمَّا أَمْرُهُ فَمُؤَكَّدُ
عَلَى حِينٍ وَجْهُ الْأَرْضِ بِالْجُورِ أَرْبَدُ
فَلَمَّ يَغْنَهُ إِلَّا الْقَامُ النَّجْدُ
وَبُلُغَ مَأْمُولٌ وَأُنْجِزَ مَوْعَدُ
وَقَامَ بِأَمْرِ اللَّهِ وَالنَّاسُ هُجْدُ

بعزْمَةٍ شَيْحَانِ الْفَوَادِ مُصْتَمِ
 مَشِيئَتُهُ مَا شَاءَهُ اللَّهُ ، إِنَّهُ
 كَتَابُهُ مَشْفُوعَةٌ بِمَلَايِكِ
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا نَيْكَةً عَمَلْتَنَ لَهُ
 إِذَا خَطَبْتَنَ رَابِئُهُ وَسَطَ عَقْلٍ
 وَإِنْ نَطَقْتَ بِالْفَصْلِ فِيهِمْ سَوْفُهُ
 مُعِيدُهُ عِلْمِ الدِّينِ بَعْدَ ارْتِفَاعِهَا
 وَبِاسْطِ أَنْوَارِ الْهِدَايَةِ فِي الْوَرَى
 وَقَدْ كَانَ ضَوْءُ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا
 فَمَا زَالَ يَجْلُو عَنْ مَطَالِمِهَا الصَّنَا
 جَزَى اللَّهُ عَنْ هَذَا الْأَمَامِ خَلِيفَةَ
 وَحِيَّاهُ مَا دَامَتْ عِلَّاسُ ذِكْرِهِ
 بِمُصَنِّفِ عَشْمَانَ الشَّهِيدِ وَجَمْعِهِ
 نَحَامَتُهُ أَيْدِي الرُّومِ بَعْدَ انْتِفَاحِ
 فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَحْرُسَ صَارِخُ
 وَجَاءَ وَلِيُّ الْبَارِ يَرْغَبُ نَصْرَهُ
 رَأَى أَثَرَ الْمَفْزُوحِ فِي صَفْحَاتِهِ
 وَشَبَّهَ بِالْبَدْرِ وَقْتَ انْحُسُوفِهِ
 زَمَانَ ارْتِفَاعِ الْعِلْمِ كَانَ غَوْفُهُ
 أَتَمَّتْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْوَكَّةُ
 سَيُوفُ بَنِي حِيلَانَ قَامَتْ شَهِيرَةٌ
 وَطَافَتْ بِبَيْتِ اللَّهِ فَاشْتَدَّ شَوْقُهُ
 وَحَجَّ إِلَيْكَ الرُّكْنَ وَالْمَرْوُ وَالصَّفَا

يَقُومُ بِهِ أَقْصَى الْوُجُودِ وَيُعْمَدُ
 إِذَا هُمْ فَالْحَكْمُ الْإِلَهِيُّ يُسْعَدُ
 تُرَادُّهَا فِي كُلِّ حَالٍ وَتُرْفَدُ
 فَلَيْسَ لَهُ فِيمَا سِوَى اللَّهِ مَقْصِدُ
 تَرَى قِيَمَ الْأَعْدَاءِ فِي التَّرْبِ تَسْجِدُ
 أَقْرَبُ بِأَمْرِ اللَّهِ مَنْ كَانَ يَتَجَمَّدُ
 وَمُعْدِي عُلُومٍ لَمْ تَكُنْ قَبْلَ تَعَهَّدُ
 وَقَدْ خَمَّ قُرْصُ الشَّمْسِ فِي الْغَرْبِ مَلْعَدُ
 يُغَانُ بِأَكْثَانِ الضَّلَالِ وَيُعْمَدُ
 وَيُتْرِكُهَا بِيضَاءَ وَالْجَوِّ أَسْوَدُ
 بِهِ شَرِبُوا مَاءَ الْحَيَاةِ فَخَلَدُوا
 عَلَى مَدْرَجِ الْأَيَّامِ تَثَلَّى وَتَنَشَّدُ
 تَبَيَّنَ أَنَّ الْحَقَّ بِالْحَقِّ يُعْفَدُ
 وَقَدْ كَادَ لَوْلَا سَعْدُهُ يَتَبَدَّدُ
 بِدَعْوَةِ الْمَلِكِيَا فَصَيَّنَ الْمِدَّةُ
 فَلَبَّاهُ مِنْهُ عَزْمُهُ الْمُتَجَرَّدُ
 فَنَقَامُ لِأَعْلَى الثَّأْرِ مِنْهُ مُؤَيَّدُ
 فَلِلَّهِ تَحْشِيَةٌ لَهُ الْفَرْعُ يَشْهَدُ
 وَقَدْ حَادَ بِالْمُهَنْدِي وَالْمَوَدَّ أَحْمَدُ
 مِنَ الْحَرَمِ الْأَقْصَى لِأَمْرِكَ تَعَهَّدُ
 لِدَعْوَتِكَ الْعِلْيَاءِ تَهْدِي وَتُرْشِدُ
 إِلَيْكَ وَلَبَّى مِنْ حِجْرٍ وَسَتَجِدُ
 فَانْتَ لَذَلِكَ الْحَجَّ حَجَّ وَمَقْصَدُ

مَشَاعِرُهَا الْأَجْسَامُ وَالرُّوحُ أَمْرُكُمْ وَمِنْكُمْ لَهَا يَرْضَى الْبَقَاءُ الْمَخْلُودُ
فَلَّهَ حَجٌّ وَاعْتِمَارٌ وَزُورَةٌ أَتَيْنَا وَلَمْ يَسْرَحْكَ بِالْغُرْبِ مَشْهُدُ
وَلِلَّهِ سَبْعُ نَيِّرَاتٍ تَقْسَارَتْ تَقْسَارَتْ بِهَا فَيْتَةُ الْإِسْلَامِ تُحْيَى^١ وَتُسَعَّدُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا فَيَنَامُكَ عَصْمَةٌ فَمَاذَا الَّذِي يَرْجُو الْقَصِيُّ الْمُجْعَدُ
غَدُمٌ لِلْوَرَى غِيثًا وَعِزًّا وَرَحْمَةً تَقْرُبُكَ فِي الدَّارَيْنِ مُنْجٍ وَمُسَعِّدُ
وَزَادَتْ بِكَ الْأَعْيَادُ حُسْنًا وَبِهَجَةً كَانَتْكَ لِلْأَعْيَادِ زِيٌّ مَجْدَدُ
وَلَا زِلْتَ لِلْأَيَّامِ تُبْلِي جَنِيدَهَا وَعَمْرُكَ فِي رِيْعَانِهِ لَيْسَ يَنْقُودُ

ثم إنهم أدام الله سبحانه تأييدهم ، ووصل سعودهم ، لما أرادوا من المبالغة
في تعظيم المصحف المذكور ، واستخدام البواطن والظواهر فيما يجب له من
التوقير والتعزير^٢ ، شرعوا في انتخاب كمونه ، وأخلوا في اختيار حليته ،
وتأنقوا في استعمال أحفظته ، وبالغوا في استجادة أصواته ، فحشروا له الصنّاع
المتقنين والمهرة المتفنين^٣ ، ممن كان يحضرهم العلية ، أو سائر بلادهم
القرنية والقصية ، فاجتمع للملك حذائق كل صناعة ، ومهرة كل طائفة من
المهندسين والصواغين والنظاميين والحلالين والقاشين والمرصعين والتجارين
والزواقين والرسميين والمجلدين وعرفاء البنائين ، ولم يبق من يوصف ببراعة ،
أو ينسب إلى الحلق في صناعة ، إلا أحضر للعمل فيه ، والاشتغال بمعنى من
معانيه ، فاشتغل أهل الحيل المنسوبة بعمل أمثلة مختصة ، وأشكال مبتدعة ،
وضمنوها من غرائب الحركات ، وخفي إمداد الأسباب للسببات ، ما بلغوا فيه
منتهى طاقتهم ، واستغرخوا فيه جهنم قوتهم ، والهمة العلية أدام الله سموها

١ ك : المقام .

٢ ك : تمجها .

٣ ق ط ج : والتعزير .

٤ والمهرة المتفنين - سقطت من ك .

٥ ك : وسائر .

ترقى فوق معارجهم ، وتتخلص كالشهاب الثاقب وراء موابجهم ، وتنيف على ما ظنوه الغاية القصوى من لطيف مدارجهم ، فسلكوا من عمل هذه الأمثلة كل شيعب ، ورأبوا من منتشرها كل شعب ، وأشرفوا عند تحقيقها وإبراز دقيقها على كل صعب ، فكانت منهم وقفة كادت لها النفس تياس عن مطلبيها ، والخواطر تكرر راجعة عن خفي مذهبها ، حتى أطلع الله خليفته في خلقه ، وأمينه المرتضى لإقامة حقّه ، على وجه انقادت فيه تلك الحركات بعد احتياصها ، وتخلصت أشكالها عن الاعتراض على أحسن وجوه خلاصها ، ألقوا ذلك — أيدهم الله بنصره ، وأمدهم بمعونه ويسره — إلى المهتممين والصنّاع قبلوه أحسن القبول ، وتصوروه بأذهانهم فرأوه على مطابقة المأمول ، فوقفهم حسن تنبيهه ممّا جهلوه على طور غريب من موجبات التعظيم ، وعلموا أن الفضل لله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم — وسيأتي بعد هذا إشارة إلى تفصيل تلك الحركات المستغرّبة ، والأشكال المنيقة العجيبة ، إن شاء الله تعالى — ، ممّا صنّع للمصحف العظيم من الأصوّة الغريبة ، والأحفظة العجيبة ، أنّه كُسي كلّ بصوّة واحد من الذهب والفضة ذي صنائع غريبة من ظاهره وباطنه ، لا يشبه بعضها بعضاً ، قد أجري فيه من ألوان الزجاج الرومي ما لم يُعهد له في العصر الأول مثال ، ولا عمر قبله بشبهه خاطر ولا بال ، وله مفاصل تجتمع إليها أجزاؤه وتلتئم ، وتتناسق عندها عجائبه وتنظم ، قد أسلست للتحرك أعطافها ، وأحكم إنشاؤها على البغية وانعطافها ، ونظم على صفحته وجوانبه من فاخر الياقوت ونفيس الدرّ وعظيم الزمرد ما لم تزل الملوك السالفة والقرون الخالية تتنافس في أفرادها ، وتتوارثه على مرور الزمن وترّداه ، وتظنّ العزّ الأقمس ، والملك الأنفس ، في ادخاره وإعداده ، وتسمي الواحد منها بعد الواحد بالاسم العلم لشلوذه في صفته واتحاده ، فانتظم عليه منها ما شاكلة زهر الكواكب في تلألؤه

ط : بيد الله .

وانقاده ، وأشبهه الروض المزخرف غبّ سماء أقلت عن إمداده ، وثني هذا الصوّانُ الموصوف رائق المنظر ، آخذاً بجماع القلب والبصر ، مستولياً بصوّرته الغريبة على جميع الصّور ، يدهش العقول بهاء ، ويحير الأبواب رُواء ، ويكاد يُعشي الناظر تألقاً وضياء ، فحين تمّت خصاله ، واستركبت أوصاله ، وحان ارتباطه بالمصحف العظيم واتصاله ، رآوا — أدام الله تأييدهم ، وأعلى كلمتهم — مما رزقهم الله تعالى من ملاحظة الجواهر ، والإشراف على جميع الثنيات ، أن يُشكّطف في وجه يكون به هذا الصّوّان المذكور طوراً متصلاً ، وطوراً منفصلاً ، ويتأتى به للمصحف الشريف العظيم أن يبرز تارة للخصوص متبذلاً ، وتارة للعموم متجملاً ، إذ معارج الناس في الاستبصار تختلف ، وكلُّ له مقام إليه ينتهي وعنده يقف ، فعمل فيه على شاكلة هذا المقصد ، وتلطف في تتميم هذا الغرض المعتمد ، وكسي المصحف العزيز بصيوان لطيف من السندس الأخضر ، ذي حلية خفيفة تلازمه في المغيّب والمحضر ، ورتب ترتيباً يتأتى معه أن يكسى بالصّوّان الأكبر ، فيلثم به التثاماً يغطي على العين من هذا الأثر ، وكل ذلك كله على أجمل الصفات وأحسنها ، وأبدع المذاهب وأتقنها ، وصنّع له محمل غريب الصنعة ، بديع الشكل والصيغة ، ذو مفاصل ينبو عن دقتها الإدراك ، ويشد بها الارتباط بين المفصلين ويصح الاشتراك ، مُشغّياً كله بضروب من الرصيع ، وفنون من النقش البديع ، في قطع من الآبنوس والخشب الرفيع ، لم تُعمل قطُّ في زمان من الأزمان ، ولا انتهت قطُّ إلى أيسره نوافذ الأذهان ، مُدار بصنعة قد أُجريت في صفائح الذهب ، وامتدت امتدادَ ذوائب الشهب ، وصنّع لذلك المحمل كرمي يحمله عند الانتقال ، ويشاركه في أكثر الأحوال ، مرصّع مثل ترصيعه الغريب ، ومُشاكل له في جودة التقسيم وحسن الترتيب ، وصنّع للالك كله تابوت يحتوي عليه احتواء المشكاة على أنوارها .

١ ط : متولياً .

والصلور على محفوظ أفكارها ، مكعب الشكل سام في الطول ، حسن الجملة والتفصيل ، بالغ ما شاء من التسييم في أوصاله والتكميل ، جار مجرى المحمل في التزيين والتجميل ، وله في أحد ضواريه باب ركبت عليه دفتان قد أحكم إرتاجهما ، ويسر بعد الإيهام انفراجهما ، ولافتتاح هذا الباب وخروج هذا الكرسي من تلقائه وتركيب المحمل عليه ، ما دبرت الحركات الهندسية ، وتلقيت تلك التنبيهات القلمية ، وانتظمت السجائب المعنوية والحسية ، والتأمت الدخائر النفسية والنفسية ، وذلك أن بأسفل هاتين الدفتين فيصلاً فيه موضع قد أُعيد له مفتاح لطيف بلخل فيه ، فإذا أدخل ذلك المفتاح فيه وأدبرت به اليد افتتح الباب بانعطاف الدفتين إلى داخل الدفتين من تلقائهما ، وخروج الكرسي من ذاته بما عليه إلى أقصى غايته ، وفي خلال خروج الكرسي يتحرك عليه المحمل حركة منتظمة مقررة بحركته يأتي بها من مؤخر الكرسي زحفاً إلى مقدمه ، فإذا كل الكرسي بالخروج وكل المحمل بالتقدم عليه انقلب الباب بوجوع الدفتين إلى موضعهما من تلقائهما دون أن يمسهما أحد ، وترتبت هذه الحركات الأربع على حركة المفتاح فقط دون تكلف شيء آخر ، فإذا أدير المفتاح إلى خلف الجهة التي أدير إليها أولاً افتتح الباب وأخذ الكرسي في الدخول والمحمل في التأخر عن مقدم الكرسي إلى مؤخره ، فإذا عاد كل إلى مكانه انسد الباب بالدفتين أيضاً من تلقائه ، كل ذلك يترتب على حركة المفتاح ، كالذي كان في حال خروجه ، وصححت هذه الحركات اللطيفة على أسباب ومُسَبِّبات غائبة عن الحس في باطن الكرسي ، وهي مما يدق وصفها ، ويصعب ذكرها ، أظهرتها بركات هذا الأمر السعيد ، وتنبيهات سيدنا ومولانا الخليفة ، أدام الله تعالى أمرهم وأعز نصرهم .

وفي خلال الاشتغال بهذه الأعمال التي هي غرر الدهر ، وفرائد العمر ، أمروا - أدام الله تعالى تأييدهم - ببناء المسجد الجامع بمضرة مراكش - حرسها

الله تعالى - فبلىء ببنائه^١ وتأسيس قبلته في العشر الأول من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ، وكل متصف شعبان المكرم من العام المذكور ، على أكمل الوجوه ، وأغرب الصنائع ، وأفسح المساحة ، وأبعد البناء والتجارة . وفيه من شمسيات الزجاج وحركات المنبر والمقصورة ما لو عمل في السنين العديدة لاستغرب تمامه . فكيف في هذا الأمر اليسير الذي لم يتخيل أحد من الصنائع أن يتم فيه فضلاً عن بنائه ؟ وصليت فيه صلاة الجمعة متصف شعبان المذكور ، ونهضوا - أدام الله سبحانه تأييدهم - عقب ذلك لزيارة البقعة المكرمة . والروضة العظيمة ، بمدينة تينمل^٢ أدام الله رفعتها ، فأقاموا بها بقية شعبان المكرم ، وأكثر شهر رمضان العظيم ، وحملوا في صحبتهم المصحف العزيز ومعه مصحف الإمام المهدي المعلوم رضي الله تعالى عنه في التابوت الموصوف . إذ كان قد صنع له غرفة في أهلاه ، وأحكمت فيه إحكاماً كل به معناه ، واجتمع في مشكاته نفاذ النور إلى مبتداه ، وغنم القرآن العزيز في مسجد الإمام المعلوم تحتات كادت لا تحصى لكثرتها ، وهنا انتهى ما وجدناه من هذا المكتوب . ثم قال ابن رُشيد - بعد إيزاد ما تقدم - ما صورته : نجزت الرسالة في المصحف العظيم ، والحمد لله رب العالمين ، انتهى محل الحاجة منه .

• • •

[شعر في قرطبة]

وما أحسن قول الشيخ الإمام أبي محمد عبد الحق بن غالب بن عطية^٤ يستودع أهل قرطبة :

١ ك : بيناه . ط : لبأ بيناه .

٢ ك : ودرجات .

٣ تينمل : المدينة التي دفن فيها المهدي ابن تومرت .

٤ أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الحنطاري (- ٥٤٢) من أهل غرناطة كان واسع المعرفة قوي الأدب مضافاً في العلوم (المصنف : ٣٦٧ و القتل : ٢٠٨ وسيرهم له المقرئ) .

أَسْتَوْدِعُ اللهَ أَهْلَ قُرْطُبَةَ حَيْثُ عَهْدْتُ الْحَيَاءَ وَالْكَرَمَا
وَالْجَامِعَ الْأَعْظَمَ الْعَتِيقَ وَلَا زَالَ مَدَى الدَّهْرِ مَأْمَأً حَرَمَا

وقال أبو الربيع ابن سالم^٢ : حدثني بذلك أبو الحسن عبد الرحمن بن ربيع
الأشعري^٣ قال : أنشدني أبو محمد بن عطية لنفسه ، فذكرهما بعد أن قال :
إنه لما أزمع القاضي أبو محمد بن عطية الارتحال عن قرطبة قصد المسجد الجامع
وأشده^٤ البيتين ، انتهى .

وقال ابن عطية أيضاً رحمه الله تعالى^٥ :

بَارِيعٍ فَاقَتْ الْأَمْصَارَ قُرْطُبَةُ وَهَنْ قَنْطَرَةُ الْوَادِي وَجَامِعُهَا
هَانَانَ ثَنَانٍ ، وَالزَّهْرَاءُ ثَالِثَةٌ ، وَالْعِلْمُ أَكْبَرُ شَيْءٍ وَهُوَ رَابِعُهَا
وقد تقدم إنشادنا هذين البيتين من غير نسبة لأحد^٦.

• • •

[أبو المغيرة والجارية]

ومما يدخل في أخبار الزاهرة من غير ما قلناه ما حكاه عن نفسه الوزير

١ ك : وجدت .

٢ أبو الربيع ابن سالم : سليمان بن موسى بن سالم الحميري الكلبي (- ٦٣٤) من أجل شيوخ
الأندلس طمأ وتالياً وأولي الحزم والجرأة والإقدام ، استشهد بمركبة أنيسة صابراً محمياً .
(راجع ترجمته في الدليل والتكملة ٤ : ٨٣ والتكملة رقم : ١٩٩١ والمراقبة العليا : ١١٩
وبرناج الرضي : ٦٦ وتحفة القادم : ١٢٩ وإعتاب الكتاب : ٢٤٩ والنبيلج : ١٢٢ وتذكرة
الحفاظ : ١٤١٧ وسيرجم المقرئ له في الفتح) .

٣ عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري من أهل قرطبة يعرف بابن أبي له برناج
شيوخ أخذه عنه أبو الربيع ابن سالم وعنه أخذه تلميذه ابن الأبار ، ولي القضاء باستجة وكان شيعياً
جليلاً منفتحاً بصناعة الحديث ، توفي بفرب العلوة صادراً عن مراكش سنة ٨٨٥ (التكملة رقم :
١٦١٩) .

٤ ك : وأنشدني .

٥ انظر البيتين في ترجمة ابن ربيع الأشعري في التكملة .

٦ انظر ما تقدم ص : ١٥٣ .

الكاتب أبو المغيرة بن حَزَم قال : فادمت يوماً المنصور بن أبي عامر في منية السرور بالزاهرة ذات الحسن النصير ، وهي جامعة بين روضة وغدير ، فلمّا تضح النهار يزهران العشيّ ، ورفرف غرابُ الليل الدَّجُوجيّ ، وأسبل الليلُ جُنْحَه ، وتقلد السّمَاكُ رُمْحَه ، وهمّ النسر بالطيران ، وعام في الأفق زورق الزّبرقان ، أوقدنا مصابيح الراح ، واشتملنا ملاء الارتياح ، وللدَّجَن فوقنا رواقٍ مضروب ، ففتنتنا عند ذلك جارية تسمى أنس القلوب ^١ :

قدم اللَّيْلُ عند سَيَرِ النَّهَارِ وبدا البحرُ مثل نصف سوارٍ ^٢
فكأنَّ النَّهَارَ صَفْحَةٌ خَدٍ وكأنَّ الظَّلامَ خَطٌّ عِدارٍ
وكانَّ الكؤوس جامدُ ماء وكانَّ المدام ذائبُ نارٍ
نظري قد جئني عليّ ذنوباً كيف مما جئته عيني اعتداري؟
يا لقومي تعجّبوا من غزال جائر في محبيّ وهو جاري
ليت لو كان لي إليه سبيلٌ فأقضي من حبه أوطاري

قال : فلمّا أكملت الفناء ، أحسست بالمعنى ، فقلت :

كيف كيف الوصول للأقمارِ بين سُمُرِ القنا وببيض الشّمارِ
لو عَلِمْنَا بأنَّ حُبَّكَ حقٌّ لطلبنا الحياةَ منكَ بثّارِ
وإذا ما الكرامُ همّوا بشيء خاطروا بالنفوس في الأخطارِ

قال : فعند ذلك باهر المنصور لحسامه ، وغلظ في كلامه ، وقال لها : قولي واصدقي إلى مَنْ تشيرين ، بهذا الشوق والحنين ؟ فقالت الجارية : إن كان الكلب أنمى ، فالصديق أحرى وأولى ، والله ما كانت إلّا نظرة ، ولدت في

١ زاد في ك : وقالت .

٢ ك : السوار .

٣ ك : من الهوى .

القلب فكرة ، فتكلم الحب على لساني ، وبتَّ الشوق بكلماتي ، والغزو
مضمون لديك عند المقدرة ، والصنم معلوم منك عند المطردة ، ثم بكى فكان
جمعها دُرٌّ تاترين عقد ، أو طللٌ تساقط من ورد ، وأنشدت :

أَذِنْتُ ذَنْباً عَظِيماً فَكَيْفَ مِنْهُ اعْتِزَارِي ؟
وَاللَّهُ قَدَرٌ هَذَا وَلَمْ يَكُنْ بِاخْتِيَارِي
وَالْمَقْدُ أَحْسَنُ شَيْءٍ يَكُونُ عِنْدَ اقْتِيَارِي

قال : فعند ذلك صرف المنصور وجه الغضب إلي ، وسلَّ سيف السخط
علي ، قلت : أيلك الله تعالى ، إنما كانت حقوة جرها الفكر ، وصبوة
أيلها النظر ، وليس للمرء إلا ما قدر له ، لا ما اختاره وأمله . فأطرق المنصور
قليلاً ثم حفا وصفح ، وتجاوز حنا وسمح ، وغلَى سيلي ، فسكن وجب قلبي
وغللي ، ووهب البخارية لي قبثا بأنعم ليلة ، وسحبنا فيها للصبا ذيله ، فلما
شمر الليل خدائره ، وسلَّ الصباح بواتره ، وتجاوبت الأطيوار بضروب
الألحان ، في أعالي الأغصان ، انصرفت بالبخارية إلى منزلي ، وتكامل سروري .

• • •

[المأمون والبخارية]

قال بعضهم : ذكرتني حكاية أبي المغيرة هذه حكاية قرأتها في النوادر^١
لأبي علي القالي البغدادى حكّدت في الظرف حلّوها ، وزهت في الإغراب زهوها ،
وهي ما أسنده عن منصور البرمكي أنه كانت للرشيّد جارية غلامية وكان
المأمون يميل إليها ، وهو إذ ذاك أمرد ، فوقفت تعصب على يد الرشيد من إبريق
مهما ، والمأمون [جالس] خلف الرشيد ، فأشار إليها [كأنه] يقبلها ، فأفكرت
ذلك بعينها ، وأبطلت في الصب على قدر نظرها للمأمون وإشارتها إليه ، فقال

^١ انظر القصة في أسالي القالي ١ : ٢٢٢ وما بين متقين زيادة منه .

الرشيـد : ما هذا ؟ ضحى الإبريق من يدك ، ففعلت ، فقال : والله لئن لم تصدقني لأقتلك ، فقالت : يا سيدي ، أشار إليّ [عبد الله] كأنه يقبلني ، فأكرمت ذلك عليه ، فالتفت إلى المأمون فنظر إليه كأنه ميت لما داخله من الجزع والخجل ، فرحمه وضمه إليه ، وقال : يا عبد الله ، أنجيتُها ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : هي لك فاعلُ بها في تلك القبة ، ففعل ، ثم قال له : هل قلت في هذا الأمر شيئاً ؟ فقال : نعم يا سيدي ، ثم أنشد :

ظلي كَتَبْتُ بطرقي من الضمير إليه
قبلته من بعيد فاعلٌ من شَمَتِيهِ
وردٌ أنجيتُ ردٌ بالكسر من حاجيهِ
فما برحتُ مكاني حتى قدَرْتُ عليه

وفي هذا المعنى يقول بعض البلغاء : الحِظُّ ، يُعَرَّب عن اللفظ ، وقال آخر : رب كناية تغني عن إيضاح ، ورب لفظ يدل على ضمير ، ونظمه الشاعر فقال :

جعلنا علاماتِ المودةِ بيتنا دقاتِ لَحْظٍ هُنَّ آمَنُي مِنَ السَّحَرِ
فأعْرِفُ منها الوصلَ في لين لحظها وأعْرِفُ منها المجرَّ بالنظرِ الشَّرِّ

وفي هذا قال بعض الحكماء : العين باب القلب ، فما في القلب ظَهر في العين ، وقال الشاعر :

العينُ تُبْدي الذي في نفس صاحبها من المحبةِ أو بُغْضٍ إذا كانا
فالعين تنطق والأفواه صامتة حتى تَرَى من ضمير القلب تَبَيَّانا

• • •

[ترجمة أبي المغيرة من المطلع]

وأبو المغيرة ابن حَزْم قال في حقه في الملح ما نصه^١ : الوزير الكاتب أبو المغيرة عبد الوهاب بن حزم ، ويتو حزم فتيحة حزم ، وأدب ، وثنية مجند وحسب ، وأبو المغيرة هذا في الكتابة أوحده ، لا يُنعت ولا يُحد ، وهو فارس المضمار ، حامي ذلك الدمار ، وبطل الرحيل ، وأسد ذلك الغيل ، نسق المعجزات ، وسبق في المعجزات الموجزات ، إذا كتب وثقى المهارق ودبج ، وركب من بحر البلاغة التيج ، وكان هو وأبو عامر ابن شهيد خليل صفاء ، وحليفي وفاء ، لا يفصلان في رواح^٢ ولا مقيل ، ولا يفترقان كمالك وعقيل^٣ ، وكانا بقَرْطُبة رافعِي ألوية الصبوة ، وعاميرِي أندية السلوة ، إلى أن اتخذ أبو عامر في حباله الردى وعلق ، وغدا رهته فيها قد خلق^٤ ، فانفرد أبو المغيرة بذلك الميئدان ، واسترد من سبقه ما فاته منذ زمان ، فلم تذكر له مع أبي عامر حسنة ، ولا سرت له فقرة مستحسنة ، لتعلم ذلك وامتناعه ، بشعروف أبي عامر وامتناد باعه ، وأما شعر أبي المغيرة فمرتبط بنثره ، ومختلط زهره بدرره^٥ ، وقد أثبت له منها فنونا ، تجم بها الأفهام جنونا ، فمن ذلك قوله :

ظعننت وفي أحداجها من شككها عَيْنٌ قَصَحْنَ بحسْنهن العينا

١ المطلع : ٢٢ ؛ قلت وانظر ترجمة أبي المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن حزم في الصغيرة ١/١ :

١١٠ والصلة : ٣٧٤ والمغرب ١ : ٣٨٧ والجلوة : ٢٧٣ وبغية المتصن رقم : ١١١٠ ؛

وتوفي أبو المغيرة بطليطلة ٤٣٨ .

٢ ق ك ط ج : رواد .

٣ مالك وعقيل : لدينا جذبة بن الأبرش يضرب بها المثل في عدم الاتقان ، قال أبو غرashi المثل :

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا خليلًا صفاء مالك وعقيل

٤ المطلع : أعذ .

٥ ك : وعلق .

٦ المطلع : ومختلط بزهره .

ما أنصفت في جنب توضيح إذ قرئت ضيف الوداد بكلايلا^١ وشجونا
أضحى الغرام قطين ربع فؤاده إذ لم يجد بالرقمتين^٢ قطينا
وله :

لما رأيت الهلال منطويا في غرة الفجر قارن الزهرة^٣
شبهته والعيان^٤ يشهد لي بصوبحان أوفى^٥ لضرب كره^٦

• • •

[ترجمة ابن شهيد من المطمح]

وأبو عامر ابن شهيد المذكور قال في حقه ما صورته^٧ :
الوزير أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأشجعي ، عالم بأقسام
البلاغة ومعانيها ، حائر قصب السبق فيها ، لا يشبهه أحد من أهل زمانه ، ولا
ينسق ما نسق من دُرّ البيان وجُمّائه ، توغل في شعاب البلاغة وطرقها ، وأخذ
على متعاطيها ما بين مغربها ومشرقها ، لا يقاومه عمرو بن بحر ، ولا تراه
يفترق إلا من بحر ، مع انطباع ، مثنى في طريقه بأمد^٨ باع ، وله الحسب
المشهور ، والمكان الذي لم يعد للظهور^٩ ، وهو من ولد الرضاح ، المتخذ تلك
المفاخر والأوضاع ، صاحب الضحك^{١٠} يوم المرج ، وراكب ذلك المخرج ،
وأبو عامر حفيده هذا من ذلك النسب ، وثبح لا يُرأس إلا من ذلك الغرب^{١١} ،
وقد أثبت له ما هو بالسحر لاحق ، ولنور المحاسن ماحق ، فمن ذلك قوله^{١٢} :

١ ك : بالرقمتين .

٢ في الأصول : أضي ، وأثبتنا ما في الجلفة .

٣ المطمح : ١٩ .

٤ ك : الظهور .

٥ ق ك ط ج : والضحك صاحب .

٦ ق ط ج : مع ذلك الغرب ؛ ك : من ذلك الغرب .

٧ ديوانه : ١٦٤ .

إنَّ الكريمَ إذا قابَلته مَخْمَصَةٌ أبْدَى إلى الناسِ رِيًّا وهو ظَمْآنٌ
يَحْتَقِي الضُّلُوعَ على مثلِ اللَّطِي حُرْكَاً والوجهُ غَمَرٌ بماءِ البِشْرِ رِيًّا^١
وهو مأخوذ من قول الرضي^٢ :

ما إن رأيتَ كَمَشَرٍ صَبَرُوا جزاً على الأَزَلاتِ والأَزَمِ
بَسَطُوا الوجوهَ وبَيَّنَ أضْلَعَهُمْ حَرًّا الجَوَى ومَأَمَّ الكَلَمِ
وله أيضاً^٣ :

كَلِيفْتُ بِالْحَبِّ حَتَّى تَوَدَّكَ أَجَلِي لما وَجَدْتُ لِي طَعْمَ المَوْتِ من أَلَمِ
كَلَا النَّسَى والجَوَى قِدَمًا ولَعْتُ به وَيَلِي من الحَبِّ أو يَلِي من الكَرَمِ

وأخبرني الوزير أبو الحسين^٤ بن سراج — وهو بمثل ابنِ شُهَيْد — وكان
من البلاغة في مدى غاية البيان ، ومن القصاحة في أهل مراتب التبيان ، وكنا
نحضر مجلس شرايه ، ولا نغيب عن بابه^٥ ، وكان له بباب الصَّومَةِ من الجامع
موضع لا يفارقه أكثر نهاره ، ولا يُخْلِيهِ من ثَرِ دورِه وأزهاره ، فتعد في
ليلة ٢٧ من رمضان في لمة من إخوانه ، وأئمة سُلُواته ، وقد حَقَّقُوا به ليقطفوا
نُخْبَ أدبه ، وهو يخلط لهم الجِدَّةَ بهزل ، ولا يفرط في انبساط. مشتهر ولا
انقباض جزل ، وإذا يجارية من أحيان أهل قرطبة معها من جواربها ، من
يسترها ويؤايرها ، وهي ترتاد موضعاً لمناجاة ربها ، وتبغني منزلاً لاستغفار

١ ق ط ج : ملان .

٢ ديوان الرضي ٢ : ٤٢٢ مع اختلاف في نفس الرواية .

٣ ديوان ابن شهيد : ١٤٨ .

٤ ق ط ج ط : أبو الحسن .

٥ في طبة لين أن في أصول المطبع هنا : «أن منزل أبي عامر بن شهيد كان متلى الأيمان ومسرى
البيان ، وكان كل شاعر أو كاتب منه يمين صلة أو راتب ، وكانوا يحضرون مجلس شرايه ولا
يتصلون ساعة عن بابه » وهذه العبارة غير موجودة في المطبع المطبوع .

ذنبها ، وهي متقبة ، خائفة ممن يرؤيها منقبة ، وأمامها طفل لما كآته غصن
 آس ، أو ظي يمرح في كناس ، فلما وقعت عينها على أبي عامر ولت سريعة ،
 وتولت مروعة ، خيفة أن يشبب بها ، أو يشهرها باسمها ، فلما نظرها ،
 قال قولاً فصحتها به وشهرها ^١ :

وناظرة تحت طي القناع دعاما إلى الله بالخير داعي
 سمعت خيفة تبغني متراً لوصل التبتل واللقطاع
 فجاءت تهادى كطل الرؤوم تُراعي ^٢ غزالاً بروض اليقاع ^٣
 وحالت بموضعنا جولة ^٤ فعل ^٥ الربيع بتلك البيقاع
 اتقنا تبتغر في مشيها فعلت بوادٍ كثير السباع
 وريعت حذاراً على طفليها فنادت يا هذه ^٥ لا تُراعي
 غزالك تفرق منه الليوث وتفرع منه كمامة ^٦ المصاع
 فولت وللمسك في ذيلها على الأرض خط كظهر الشجاع

انتهى المقصود منه .

• • •

[استيلاء الحمد على قرطبة]

رجع : ومما ينخرط في سلك أخبار الزهراء ما حكاه الفتح في ترجمة المعتمد
 ابن عباد إذ قال ^٧ : وأخبرني الوزير الفقيه أبو الحسين ^٨ بن سراج أنه حضر مع

١ انظر النيران : ٩٤ وبدائع البداة ٢ : ١٠٨ .

٢ فوزي : تنامي .

٣ ق ط ج : البقاع .

٤ البداة : بأكناله .

٥ البداة : فقلت أيا هذه .

٦ البداة : وتهرب منه أسود .

٧ كلامه الغيان : ١٠ .

٨ الكلام وق ط ج : أبو الحسن ؛ وفيه : أحمد بن سراج .

الوزراء والكتاب بالزهراء في يوم قد غَمَل عنه الدهر فلم يَرْمُقْهُ بطَرْفٍ ، ولم يَطْرُقْهُ بِصَرْفٍ ، أَرَحَّتْ به المِسرَاتُ عَهْدَهَا ، وأبرزت له الأمانى خَدَّهَا^١ ، وأرشفَتْ فيه لَمَاحاً ، وأباحت للزائرين حِمَاها ، وما زالوا يتقلون من قصر إلى قصر ، ويتدلون الغصون بِجَنَى وَهْصَرٍ ، ويتوقلون^٢ في تلك الغُرُفَاتِ ، ويتعاطون الكؤوسَ بين تلك الشُرُفَاتِ ، حتى استقروا بالروض من بعد ما قضوا من تلك الآثار أوطاراً ، وأوقروا^٣ بالاعتبار قطاراً ، فحلّوا منها في درانك ربيع مُقَوِّفَةٌ بالأزهار ، مطرزة بالجلداول والأنهار ، والغصونُ تخنل في أدواحها ، وتثنى في أكفٍ أرواحها ، وآثارُ الديار قد أشرفت عليهم ككالكلى يَتَحَنَّنُ على خرابها ، وانقراض أطرابها^٤ ، والوهي بمشيدها لاعب ، وعلى كل جدارٍ غرابٌ ناعب ، وقد نحت الحوادث ضياعها ، وقلصت ظلالها وأفياءها ، وطالما أشرفت بالخلائف وابتهجت ، وفاحت من شلّاهم وأريجَت^٥ ، أيام نزلوا خلالها ، وتغيّأوا ظللالها ، وعَمَرُوا حدائقها وجَنّاتِها ، ونهبوا الآمال من سِنّاتها ، وراعوا اللبث في آجامها ، وأحجلُّوا الغيوث عند انسجامها^٦ ، فأضحت ولها بالتداعي تلفُّعٌ واحتجار ، ولم يبق من آثارها إلا نُؤْيٌ وأحجار ، قد وَهَتْ قِبابُها ، وهَرِمَ شبابُها ، وقد يلين الحديد ، ويبئل على طية الحديد ، فيبينما هم يتعاطون صغاراً وكباراً ، ويُدَيرونها أنساً واعتباراً ، إذا برسول المعتمد قد وافاهم برقعة مكتوب^٧ فيها :

حَسَدَ القصرِ فيكم الزهراء ولَعَمْرِي وعَمْرِكُم ما أساء

١ ك : خلعا وندها .

٢ ك : ويتقلون .

٣ جوزي : ووقروا . وفي ك ق ط ج : ووقروا .

٤ ك : آراها وأطرابها .

٥ ك : وتأرجعت .

٦ ك : في انسجامها .

٧ مكتوب : سقطت من ك ؛ ط : فيها مكتوب .

قد طَلَعَتْ بِهَا شَمُوساً صَبَاحاً فَاطْلُوعُوا هُنْدًا بُدُوراً مَسَاءً

فساروا إلى قصر البستان بباب العطارين فألقوا مجلساً قد حار فيه الوصف ، واحتشد فيه اللهو والتصفى ، وتوقدت نجومٌ مداميه ، وتأودت قدودٌ خُداًمه ، وأزبى على الخَوَرَنق والسدير ، وأبدى صفحة البدر من أزرار المنير ، فأقاموا ليلتهم ما عَرَّاهم^١ نوم ، ولا غداهم عن طيب اللذات سَوَم ، وكانت قرطبة منتهى أمله ، وكان رَوَمُ أمرها أشهى عمله ، وما زال يخطبها بمداخلة أهلها ، ومُواصله واليها ، إذ لم يكن في منازلها قائد ، ولم يكن لها إلا حَيْل ومكائد ، لاستمساكهم بدعوة خلفائها ، وأنقذتهم من طُمُوس رسوم الخلافة وعقائدها ، وحين اتفق له تملكها ، وأطلعه فلكتها ، وحصل في قطب دائرتها^٢ ، ووصل إلى تدبير رياستها وإدارتها ، قال^٣ :

مَنْ لِلْمُلُوكِ بَشَاوُ الْأَصْنَدِ الْيَطْلُ ؟ هِيَهَاتَ جَاءَتْكُمْ مَهْدِيَّةُ الدُّوَلِ
خَطَبْتُ قَرْطَبَةَ الْحَسَاءِ إِذْ مَنَعْتُ مَنْ جَاءَ يَخْطُبُهَا بِالْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
وَكَمْ غَدَتُ عَاطِلًا حَتَّى عَرَضْتُ لَهَا فَأَصْبَحْتُ فِي سِرِّي الْحَلِي وَالْحَلَلِ
عِرْسُ الْمُلُوكِ لَنَا فِي قَصْرِهَا عُرْسٌ كُلُّ الْمُلُوكِ بِهَا فِي مَاتَمِ الْوَجَلِ
فَرَأَيْتُهَا عَنِّي قَرِيبٌ لَا أَبَا لَكُمْ هَجُومَ لَيْثٍ يَدْرَحُ الْيَأْسَ مُشْتَمَلِ

ولما انتظمت في سلكه ، واتسمت بملكه ، أعطى ابنه الظافر زمامها ، وولاه نقضها وإبرامها ، فأفاض فيها نداءه ، وزاد على أمده ومداه ، وجملها بكثرة حياته ، واستقل بأصحابها على فتاته^٤ ، ولم يزل فيها أمراً وناهياً ، غافلاً عن المكر ساهياً ، حُسنَ ظنٍ بأهلها اعتقده ، واغتراراً بهم ما رواه ولا انتقده ،

١ القلاية : ما طريقهم .

٢ ط ق ج : دارتها .

٣ ديوان المصنف : ٦٥ .

٤ القلاية : واضطل بأصحابها عن فتاته .

وهيهات كم من ملك كَفَتُوهُ في دماه ، ودفتوه بدمائه ، وكم من عرشٍ
لَلْوَه^١ ، وكم من عزيز ملك أذلوه ، إلى أن ثار فيها ابن عكاشة لَيْلًا^٢ ، وجر
إليها حرباً وويلاً^٣ ، فبرز الظافر منفرداً عن كُفَّاتِهِ ، عارياً من حُصَّاتِهِ ، وسيفه
في يمينه ، وهاديته في الظلمات نور جبينه ، فَإِنَّهُ كَانَ غَلاماً كما بلله^٤ الشباب
بأنْدالاه ، وألفظه الحُسْنُ برداه ، فلداضمهم أكثر ليله ، وقد منع منه تلاحق
رَجْلُهُ وعَيْلُهُ ، حتى أمكنتهم منه عشرة لم يقل لها لَعَا ، ولا استقل منها^٥ ، ولا
سعى ، فَتَرَكْ مَلْصَحاً بِالظُّلُمَاءِ ، تحت نجوم السما^٦ ، معترراً في وسط الحمى^٧ ،
تحمسه الكواكب ، بعد المواكب ، ويستزه الحيند من بعد السندس ، فمرَّ بمصرعه
سَحَرًا أحد أئمة الجامع المغلسين ، فرآه وقد ذهب ما كان عليه ومضى ، وهو
أمرى من الحسام المتفصّي ، فخلع رداءه عن منكبيه وقصَّاه ، وستره به سِتْرًا
أَنعَ المجد به وأرضاه ، وأصبح لا يعلم رب تلك الصنيعة ، ولا يعرف تشكُّر له
يده الرفيعة ، فكان المتمد إذا تذكَّر صَرَخَتِهِ ، وسَعَرَ الحزنُ لوحته ، وقع
بالعويل نداه ، وأنشد :

ولم أدْرِ مَنْ ألقى عليه رداءه^٨

ولما كان من الغد حَزَّ رأسه ورُفِعَ على سن رمح وهو يشرق كنار على
علم ، ويرشق نفس كل ناظر بِلَامٍ ، فلما رَمَقَتْهُ الأبصار ، وتحققت الحماة
والأنصار ، رَمَوْا أسلحتهم ، وسَوَّوْا للفرار أجنتهم ، فمنهم من اختار فراره
وجلاّه ، ومنهم من أَمَّتْ به إلى حَيْثُ رجلاه ، وشغل المتمد عن رثائه بطلب

١ ط : للوه .

٢ ك : قد بله .

٣ ك : استقل منها ؛ ق : استقل منها .

٤ ق : له ط : في الظلمات ؛ ج : ملتصقاً في الظلمات .

٥ تحت نجوم السما : ساقطة من القلائد .

٦ ك : وسط أكما ؛ ط : الحمى .

٧ صدر بيت لأبي غرناش الخليلي ، وصيحه : « هل أله قد سل من ماجد محض » .

ثاره ، وتضرب الجبال لوقوع ابن عكاشة وعثاره ، وعدل عن تأييده ، إلى البحث عن مفرقه وجيبته ، فلم تحفظ له فيه قافية ، ولا كلمة للوعته شافية ، إلا إشارته إليه في تأييد أخويه ، المأمون والراضي المقتولين في أول النائرة ، والفتنة النائرة ، انتهى .

• • •

[ذكر المنتزهات في سياق التراجم]

وقد رأيت أن أزيد على ما تقدم - مما قصدت جعله في هذا الموضع - نبذة من كلام الفتح في ذكر منتزهات قرطبة وغيرها من بلاد الأندلس ، ووصف مجالس الأتس التي كانت بها مما تنشرح له الأتس ، ووقع ذكر غير قرطبة والزهره لما تبعاً ، ولا يخلو ذلك من عبرة بحال من جعل في الله مصيفاً ومرفئاً ، ثم طواه الدهر طي السجل ، وعما آثاره التي كانت تسمو ونجبل ، وما قصدنا حكم الله غير الاعتبار ، بهذه الأخبار ، لا الحث على الحرام ، وتسهيل القصد إليه والمرام ، والأعمال بالنيات ، والله سبحانه كفيل بفضله وكرمه ببلوغ الأمنيات ، وتوضيها عن هذه النعم الباقيات ، بالنعم الباقيات السنيات .

• • •

[١ - من ترجمة ابن زيلون في القلائد]

قال الفتح رحمه الله تعالى في ترجمة الوزير أبي الوليد بن زيلون ، ما صورته ^١ : وأعبرني الوزير الفقيه أبو الحسين ^٢ بن سراج رحمه الله تعالى أنه في وقت فراره أضحي ، غداة الأضحي ، وقد ثار به الوجد بمن كان يألفه والفرام ، وترامت لعينه تلك النظباء الأوانس والآرام ، وقد كان القطر واقاه ،

.....

١ كانت : سقطت من ق ط ج .

٢ القلائد : ٧٢ .

٣ ق ك ج : أبو الحسن .

والشقاء قد استولى على رسم عاقبته حتى عفاه^١ ، فلما عاده منهما ما عاد ، وأعياء ذلك النكد الماد ، استراح إلى ذكر عهد الحسن ، وأراح جفونه المسهدة بتوهم ذلك الوسن ، وذكر معاهد كان يخرج إليها في العيد ، ويتخرج بها مع أولئك الفيد ، فقال^٢ :

فما حالٌ من أمسى مشوقاً كما أضحي
أخصُّ بمحوض الموى ذلك السقحا
دواعي بئتْ تُعقِبُ الأستَ البرحا
لقلبي لا يَألو زنادَ الأُمى قدحا
فأقبلَ في فرط الولوع به نُصحا
نزالَ حبابٍ كان آخره الفتحا
سفيرُ خضوعٍ بيتنا أكَّد الصلحا
فلن لم يَكُنْ ميعادُه العيد فالنصحا
مُعطاةٌ تَدْمَانُ إذا شئتْ أو سبحا
قواريرُ خضُرُ خلعتها مُردتْ صرحا
أجَلتُ المُعلَى في الأمانِي بها قِدحا
تَقْضَى نتائجها مدامه نُزحا
فخلنا المشايبا الجُحُونُ ألتاها صُبحا
فقبُتْها فالكوكبُ الجُحُونُ^٣ فالسطحا
إذا عزَّ أن يَصْنُدَ الفقى فيه أو يضحي

خَليلي لا فِطْرَ يَسْرُ ولا أضحي
لئن شاقني شرقُ العقاب فلم أزل
وما انتفك جوفُ الرصافة مُشعري
ويحتاجُ قَصْرُ الفارسي صبايةً
وليس ذميماً عهد مجلسِ ناصح
كأنِّي لم أَشْهَدْ لَدَى حَيْنِ شَهْدَةً
وقالُ جانِها التجني فلنْ مَشَى
وأيامٍ وصلَّ بالعقيق اقتضيتُه
وأصال لمحي في مَسْأَةِ مالِك
لدى راكِدِ تُصَيِّك من صفحاتِه
معاهدُ لَدَاتِ وأوطانُ صَبَوَةٍ
ألا هلْ إلى الزهراء أَوِيَّةُ فَايَحِ
مَقاصيرُ^٤ مَلِكٍ أَشْرَقَتْ جَنَابُهَا
يَمْتَلِ قُرْطُبُهَا لِي- الوَهْمُ جَمْرَةٌ
محلّ ارتياحٍ يذكُرُ الخلدَ طيِّبُهُ

١ في الأصول : أطفأ .

٢ انظر ديوان ابن زيدون : ١٥٨ .

٣ في الأصول : مقاصر .

٤ القلاذ : الرحب .

هناك الجمامُ الزُّرقُ تَنَدَّى حِفَافُهَا ظلالُ عَهْدَتِ الدَّهْرِ فِيهَا فَتَى سَمَحَا
تَعَوَّضَتْ^١ مِنْ شَدْوِ الْقِيَانِ خِلَالُهَا صَدَى فُلُوكَاتِ قَدِّ أَطَارِكِ الْكَرَى صُبْحَا
وَمِنْ حَمَلِي الْكَأْسِ الْمَقْدَى مُدِيرُهَا تَقَعَّمْ أَهْوَالَ حَمَلَتْ طَا الرَّمْحَا
أَجَلْ^٢ إِنْ لَيْلِي فَوْقَ شَاطِئِ بَيْطَلَةٍ^٣ لَأَقْصِرُ مِنْ لَيْلِي بَأَنَةٍ فَالْبَطَلَا

وله معاهد بني أمية قطعوا بها ليلتي وأياماً ، وظلّت فيها الحوادث عنهم
لياماً ، فهاموا بشرق العقاب ، وشاموا به برقاً يَبْلُو من نِقاب ، ونعموا
يَجُودِي الرُّصَافَةِ ، وطعموا عيشاً تولى الدهر جلاءه وزِفافه ، وأبعلوا نصيح الناصح ،
وحملوا أنس مجلس ناصح ، وعَمُوا بالزهراء ، وصموا عن نيل صاحب
الزوراء ، حتى رحلهم الموت عنها وقوضهم ، وعوضهم منها ما عوضهم ،
فصاروا أحاديث وأنباء ، ولم يترودوا منها إلا حَسْوَطاً وكِباء ، وغدّت تلك
المعاهدُ تصافحها أيدي الغيّر ، وتناوحها نعبات الطير ، وراحت بعد الزينة
سدى ، وأمست مسرحاً لليوم وملعباً للصدى ، يُسَمِّحُ للجنّ بها عزيف ،
ويُصْرَعُ فيها البطلُ الباسل والتزيف ، وكذا الدنيا أصمها خراب ، وآمالها^٤
آل وسراب ، أهلك أصحاب الأعطود ، وأذهبت ما كان بمأرب من
حييزات وحدود ، انتهى .

وقال الفتح بعد كلام ما صورته^٥ : ولما عَصَفَتْهُ نَابُ الاعتقال ، ورَضَتْهُ
تلك النُوبُ الثقال ، وعَوَّضَ بِمُخَانَةِ العيش من اللين ، وكابد قَسْوَةَ خَطْبِ
لا تَكِين ، تذكّر عهد عيشه الرقيق ، ومرّحه بين الرُّصَافَةِ والعقيق ، وحنّ إلى سعد
زُرْتُ عليه جِيُوبُهُ ، واستهدى نسيم عيش طاب له هُبوبه ، وتأمّى بمن

١ ط : تعرضت .

٢ ق ك ج : لينة ؛ ط : لينة .

٣ ك ط : وآمالها .

٤ القلائد : ٧٧ .

باتت له النوايب بمرصداً ، ورمته بسهام ذات إقتصاد [وضميم من عهد الأحص -
إلى ذات الإصدا]^١ فقال^٢ :

المحوى في طلوع تلك النجوم والمضى في هبوب ذلك التسيم
سرتنا عشنا الرقيق الحواشي لو يلدوم السرور للمستديم
وطرنا ما انتفض إلى أن تقضى زمن ما ذمامه بالذميم
أيتها المؤذي بظلم التالي ليس يومى بواحد من ظلوم
ما ترى البدر إن تأملت والشه من هما يكشفان دون النجوم
وهو الدهر ليس ينفك ينحو بل لئساب العظيم نحو العظيم

وقال الفتح أيضاً في شأن ابن زيدون ، ما صورته^٣ :

ولما تعلق انككاه^٤ ، وعمر فرقه وسماكه ، وعادته الأوهام والفكر ،
وغناه من أبي الحزم الصارم الذكّر ، قال يصف ما بين مسراته وكروبه ،
ويذكر بعد طلوع أمه^٥ من غروبه ، ويكي لما هو فيه من التعلير ، ويعذر
أبا الحزم وليس له غيره من علير ، ويتزى بإنهاء^٦ الدهر على الأحرار ،
وللحاحه على التمام بالسرار ، ويخطب ولا ذكّ بقاء عهده ، ويقيم لها
البراهين على أركه^٧ وسهله :

١ ما بين مقلتين زيادة ليست في ق ك ؛ والتي ضميم في الأصح وذات الأصدا هم بنو مرة أولاً ثم
ثأروا يقتل كليب .

٢ ديوان ابن زيدون : ٢٧٨ .

٣ القلائد : ٧٦ .

٤ القلائد : نكاهه .

٥ ك : سمه .

٦ ك : ياغناه .

٧ القلائد : ٧٧ وديوان ابن زيدون : ٢٥٠ .

ما جالَ بِعَدْلِكَ لِحَفْظِي فِي سَنَا الْقَمَرِ
وَلَا اسْتَطَلَّتْ فَمَاءُ التَّلِيلِ مِنْ أَسْفِ
فِي تَعْوَةِ مِنْ شَبَابِ الْوَصْلِ مُوجِعِ
يَا حَبِيبَتِ خُذْكَ السَّوَادَ الْجَوْنَ مُتَعَمِّلِ
يَا لِرُزَايَا لَقَدْ شَافَهُتُ مِنْهَكُمَا
لَا يَهْنُ الشَّامَتُ الْمُرْتَاحَ بِخَاطِرُهُ
هَلِ الرِّيحُ بِسَجْمِ الْأَرْضِ حَاصِفَةٌ
إِنْ طَالَ فِي السَّجْنِ الْإِدَاعِي فَلَا عَجَبُ
وَلِنْ يُتَبَطَّ أَمَا الْحَزْمُ الرُّضَى قَدَّرَ
مَنْ لَمْ أزلْ مِنْ تَأْتِيهِ عَلَى نِقَةِ

وله يَتَزَلَّ ، وَيَعَابُ مِنْ يَسْمُطُهُ وَيَتَزَلَّ ٢ :

يَا مُسْتَحْفَظًا بِعَاشِقِيهِ وَاسْتَحْفَظًا لِنَاصِحِيهِ
وَمَنْ أَطَاعَ الْوُشَاةَ فِينَا حَتَّى أَطْعَمْنَا السُّلُوَ فِيهِ
الْحَمْدُ لَكَ إِذْ أَرَانِي تَكْلِيبًا مَا كُنْتُ تَدْرِيهِ
مَنْ قَبْلَ أَنْ يَهْزَمَ التَّسْلِي وَيَغْلِبَ الشُّوقُ مَا يَلِيهِ

وما أَحْسَنَ قَوْلَ ابْنِ زَيْلَوْنَ الْمَذْكُورِ فِي قَصِيدَتِهِ النَّوِيَّةِ الشَّهِيرَةِ :

١ الخيرة والفلاحة : سنوات القمر .

٢ ك : مَنْ تَدَايَاهُ ؛ الْهَيَوَانُ : تَأْتِيهِ .

٣ الْهَيَوَانُ : ١٩٠ .

غِيظُ^١ الْعَدَا مِنْ تَسَاقِيْنَا الْهَوَى فَدَعَوْا بِأَنْ نَغْصُ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَ

• • •

[موشحة ابن الوكيل]

وَمِنْ أَغْرَبِ^٢ مَا وَقَعْتُ عَلَيْهِ مُوشَّحَةٌ لِابْنِ الْوَكِيلِ دَخَلَ فِيهَا عَلَى أَعْجَازِ
نُوفِيَةِ ابْنِ زَيْلُونَ ، وَهِيَ :

عَدَا مُتَادِينَا مُحَكَّمًا فِينَا يَغْضِي عَيْنَنَا الْأُمَى لَوْلَا تَأْسِينَا

بَحْرُ الْهَوَى يُغْرِقُ	مَنْ فِيهِ جَهَنَّةُ عَامُ
وَنَارُهُ تُحْرِقُ	مَنْ هَمٌّ أَوْ قَدْ هَامُ
وَرِيئًا يُغْلِقُ	فَتَى عَلَيْهِ نَامُ

قَدْ خَيَّرَ الْأَجْسَامَ وَصَيَّرَ الْأَيَّامَ سَوْدًا وَكَانَتْ بِكُمْ بَيْضًا لِيَالِنَا

يَا صَاحِبَ التَّجَوَّى	قِفْ وَاسْتَمِعْ مِنِّي
لِيَاكَلَا أَنْ تَهْوَى	إِنَّ الْهَوَى يُغْثِي
لَا تَقْرَبِ الْبَلَوَى	اسْمَعْ وَقُلْ عَنِّي

بِحَارِهِ مَرَّةً خُفْنَا عَلَى خَيْرِهِ حِينًا فَنَقَامَ بِهَا النِّمَى نَاصِينَا

مَنْ هَامَ بِالْفَيْدِ	لَاقَى بَيْمَ هَمَا
بَلَدَتْ مَجْهُودِي	لَا حُورَ أَلَمَى
بِهِمْ بِالْجُودِ	وَرَدَ مَا هَمَا

١ ك : غص .

٢ ق : ومن أغرب .

وعندما قد جاد بالوصل أو قد كاد أضحي التالي بديلاً من تلانينا

بحقّ ما بيني
أقرّرْكُمْ عَيْتِي
فالمعين بالبين
بفقدكم أبلى
وَبَيْنَكُمْ إِلَّا
فتجمعوا الشمسلا

جديداً ما قد كان بالأهل والإخوان وموّرِدَ اللهو صافي من تصانينا

يا جيرة بانت
لعهده غانت
ما هكذا كانت
عن مغرم صبا
من غير ما ذنب
جوائد العرب

لا تحسبوا البعدا يغير المهدا إذ طالما غير التأني المحيّا

يا نازلاً بالبان
والنملر والفرقان
وسورة الرحمن
بالشفر والوتر
والليل إذا يسر
والنحلر والحجر

هل حل في الأديان أن يقتل للظمان من كان صرف الهوى والود يسقينا

يا سائل القطر
من ساكني بلير
صبي صبا تسري
خرج على الوادي
وقفت بهم نادي
لمغرم صادي

إن شئت تحيّا بلغ تحيّا من لواحق البعد حيّا كان يحيّا

واقت لنا أيام
وكان لي أحوام
كاتها أحوام
كاتها أيام

تَمَرُّ كَالْأَحْلَامِ بِالْوَصْلِ لِي لَوْ دَامَ
وَالْكَأْسُ مُتَرَعَّةٌ . حُتَّتْ مُشْمَعَةٌ فِينَا الشَّمُولُ وَغَتَّانَا مُغْتَبَتَا

• • •

[٢ - من ترجمة بني البطورة]

رجع إلى ما يعلّق بقربة : قال الوزير أبو بكر بن القبطرنة ، يخاطب
الوزير أبا الحسين بن سراج ، ويذكر له من إخوانه بقربة ١ :

يَا سَيْدِي . وَأَبِي هَوَى وَجَلَّاهُ وَرَسُولَ وَدِّي إِنْ طَلَبْتَ رَسُولَا
عَرَجَ بِقَرْبَةٍ وَلَكَدْ إِنْ جِئْتَهَا ٢ بِأَبِي الْحُسَيْنِ وَنَادَاهُ تَعْمِيلًا ٣
فَإِذَا سَعِدْتَ بِنَظَرَةٍ مِنْ وَجْهِهِ فَاعْدِ السَّلَامَ لَكُنْهُ تَقْبِيلًا
وَإِذَا ذَكَرَ لَكَ شُكْرِي وَشَوْفِي بِجَمَلٍ ٤ وَلَوْ اسْتَطَعْتُ شَرْحَهُ تَفْصِيلًا
بِتَحِيَّةٍ تُهْنِي إِلَيْهِ كَأَنَّمَا جَرَّتْ عَلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ ذُبَيْلًا
وَأَشْمُ مِنْهَا الْمَصْحَفِي عَلَى النَّوَى نَقَسًا يَنْسِي السُّوسَنَ الْمَبْلُولَا
وَالِىَ أَبِي مَرْوَانَ مِنْهُ تَفْنَحَةٌ ٥ تُهْنِي لَهُ تَوَرَّ الرُّبَى مَطْلُولَا
وَإِذَا لَقِيتَ الْأَعْطَى فَسَقَّةً ٦ مِنْ صَفْوِ وَدِّي قَرَقًا وَشَمْلُولَا
وَأَبُو عَلِيٍّ سَقَّ مِنْهَا رُبْعَهُ ٧ مَسَكًا بِمَاءِ غَمَامَةٍ مَحْلُولَا
وَإِذَا ذَكَرَ لَمْ زَمْنَا بِهَبِّ نَسِيمِهِ ٨ أَصْلًا كَنَقَشِ الرَّاقِيَاتِ حَلِيلَا
مَوْلَى وَمَوْلَى نِعْمَةٍ وَكَرَامَةٍ ٩ وَأَخَا إِعْجَازٍ مَخْلَصًا وَغَلِيلَا

١ مر بعض هذه الأبيات فيما تقدم ص ١٥٦ وانظر القلايد : ١٥٢ .

٢ ق ط ج : إِنْ أَنْتَ بَلَنْتَهَا .

٣ ك : تَعْمِيلًا ؛ وَالْتَمِيلُ : أَنْ تَقُولَ « يَا مَوْلَا » .

٤ ك : سَرْدَهُ .

٥ القلايد : وَأَبَا عَلِيٍّ .

بالخَيْرِ ما عبت هناك غمامة إلا تفاحك إذخيراً وجليلاً
يوماً وليلاً كان ذلك كله سحراً وهذا بكرة وأميلاً
لا أدركت تلك الأهلّة دهرها قلعاً ولا تلك النجوم أمولاً

قال أبو نصر : الخير الذي ذكره هنا هو خير الرّجالي خارج باب اليهود
بقرطة الذي يقول فيه أبو عامر بن شهيد^١ :

لقد أطلعوا عند باب اليهود شمساً أبي الحسن أن تكفا
تراه اليهود على بابها أميراً فتَحَسَّبَهُ يوسفا

وهذا الخير من أبلع المواضع وأجملها ، وأتمها حسناً وأكلها ، صحته
مرمر صافي الياض ، يمترقه جدول كالحية التفتناض ، به جاية ، كل بلحة
بها كابية ، قد قربصت باللعب واللازورد سلاؤه ، وتأزّرت بهما جوانبه
وأرجاؤه ، والروض قد احتللت أسطاره ، وابتسمت من كمالها أزهاره ،
ومنع الشمس أن ترمق ثراه ، وتطّير النسيم بهويه عليه وسرّاه ، شهدت
له ليالي وأياماً كأنما تصورت من لمحات الأحباب ، أو قدّدت من صفحات
أيام الشباب ، وكانت لأبي عامر بن شهيد به فرج وراحات ، أعطاه فيها الدهر
ما شاء ، وولى عليه الصبح والانشاء ، وكان هو وصاحب الروض المدفون
بإزائه أليف صبوة ، وحليف نشوة ، عكفا فيه على جريالهما ، وتصرفا بين
زهريهما واختيالهما ، حتى ردّاهما الردى ، وعداهما الحيام من ذلك المدى ،
فتجاورا في المات ، تجاورهما في الحياة ، وتقلصت عنهما وارقات تلك القيثات ،
ولّى ذلك العهد أشار ابن شهيد وبه عرض ، وبشوقه صحح وما مرض ،
حيث يقول عند موته يخاطب أبا مروان صاحبه وأمر أن يدفن بإزائه ويكتب

١ القلاد : ١٥٢ وديوان ابن شهيد : ١٠٠ ، وقد مرّ في الكتاب ص : ١٥٦ .

على قبره^١ :

يا صاحبي قم فقد أطلتْنا أنحنُ طولَ المدى هُجودُ ؟
فقالَ لي : لنْ نقومَ منها . ما دامَ من فوقنا الصَّعيد
تذكرُكمْ ليلَتي نعيمنا في ظلِّها والزمانَ عِيد
وكم سرورٍ همى علينا سحابةٌ ثِرةٌ تجود ؟
كلُّ كانَ لم يكنْ تقضى^٢ وشؤمه حاضِرٌ عَتِيد
حصَلتهُ كاتبٌ حفيظ وضمةٌ صادقٌ شهيد
يا ويَلتنا إنْ تنكبتْنا رحمةٌ منْ بطشهُ شديد
يا ربَّ عفواً فأنتَ بولَى قصَرَ في أسركَ العبيد
انتهى .

ثم قال بعد كلام^٣ : وركب أبو الحسن ابن القُبَطْرُنة إلى سوق الدواب
بقرطبة ومعه أبو الحسين ابن سراج ، فنظر إلى أبي الحكم ابن حزم غلاماً كما
عتق^٤ ثَمَّامه ، وهو يروق كأنه زهر فارق كمامه ، فسأل أبا الحسين ابن سراج
أن يقول فيه ، فأرتج عليه ، فنفى عنان القول إليه ، فقال :

رأى صاحبي عَمراً فكَلَّفَ وصفه وحَمَلني من ذاك ما ليس في الطوقِ
فقلت له : عمرو كعبرو ، فقال لي : صنعتُ ولكن ذاكَ شَبَّ على الطوقِ^٥

وكان بنو القُبَطْرُنة بالأندلس أشهرَ من نار على عَمَم ، وقد تصرفوا في
البراعة والقلَم ، ولهم الوزارة المذكورة ، والفضائل المذكورة ، ولذا قال أبو

١ القلعة : ١٥٣ والديوان : ٤٦ والصغيرة ١ / ١ : ٢٨٧ .

٢ ك : صغيراً سرماً تقضى .

٣ القلعة : ١٥٥ .

٤ ع ط ج : ذا شَب على الطوق .

نصير في حقهم ما صورته ^١ :

هم للمجد كالآثاني ، وما منهم إلا موفور القوادم والخوافي ، إن ظهروا ،
زَهَرُوا ، وإن تجمَعُوا ، تَضَوَّعُوا ، وإن نطقوا ، صدقوا ، ما لهم صفو ،
وكل واحد منهم لصاحبه كُفُو ، أثارَتْ بهم نجومُ المعالي وشموسُها ، ودانت
لهم أرواحُها ونفوسُها ، ولهم النظام الصافي الزجاجية ، المضمحل العجاجة ،
انتهى .

ثم قال ^٢ : ويات منهم أبو محمد مع أخويه في أيام صباه ، واستطابة ^٣ جَنُوب
الشَّباب وصباه ، بالنية المسماة بالبيع ، وهو روض كان المتوكل يكتلف
بموافاته ، ويتبع بحسن صفاته ، ويقطف رباحينته وزَهَرَهُ ، ويوقف عليه
لأخفائه وسَهَرَهُ . ويستغزه الطرب متى ذكرته ، وينتهر فرصَ الأنس فيه
رَوْحانه وبُكْرَهُ ، ويدبر حُمَيَّاه حل ضفة نهره ، ويخلع سره فيه لطاعة جهره ،
ومعه أحمواه فطاردوا اللذات حتى أنضَبُواها ، ولبسوا برود السرور وما نَضَبُواها ،
حتى صرعتهم العُمار ، وطلحتهم تلك الأوقار ، فلما همَّ رداء الضجر أن
يَسُدَّيْ ، وجبينُ الصبح أن يتبدَّى ، قام الوزير أبو محمد فقال :

يا شفيقي وافي المباح بوجنه سَتَرَ الليلَ نورُهُ وبهائه
فاصطليح واغتم مسرة يومٍ لَسْتَ تلدي بما يحيي مساؤه

ثم استيقظ أخوه أبو بكر فقال ^٤ :

يا أخي قُمْ تَرَ النسيمَ حليلا باكرِ الرُّوضِ والمدامَ شَمُولا
لا تَنِمَ واغتم مسرة يومٍ إن تحتَ الرابِ نوماً طويلا

١ القلاد : ١٤٨ .

٢ القلاد : ١٥١ .

٣ القلاد : واستطابه .

٤ القلاد : ١٥١ والمغرب ١ : ٣٦٧ .

في رياضٍ تعانقُ الزهرُ فيها مثلَ ما عانقَ الخليلُ الخليلاً^١

ثمَّ استيقظَ أبوهما أبو الحسن ، وقد هبَّ من خفلة الوسن^٢ ، فقال :

يا صاحبي ذرَّا لومي ومتعيتي فمَّ تصطبَّحَ حمزة من غير ما ذعروا
وبادِرا خفلة الأيام واغتنيما فاليومَ خمرٌ ويبدؤُ في غدٍ خبر^٣

وساق صاحبُ البدائع هذه القصة فقال^٤ : وذكر الفصح ما هذا معناه أنه خرج الوزراء بنو القبطرنة إلى المنية المسماة بالبيع ، وهو روض قد اخضرت مسارجُ نباته ، واخضعت مساري هباته ، ودسعت بالطلَّ هيونُ أزهاره ، وذاب على زبرجده بكتور أنهاره ، وتجمعت فيه المحاسن المتفرقة ، وأضحت مقلَّ الحوادث حه مطرقة ، فخيولُ النسيم تركض في ميادينه فلا تكبو ، ونُصولُ السواقي تحمُّ أدواء الشجر فلا تنبو ، والزروع قد تقبت وجهَ الثرى ، وحجبت الأرض عن الميون فما تبصر ولا ترى ، وكان المتوكل بن الأفلح يعدُّ غاية الأرب ، ويعدُّ مشهداً للطرب ، ومدفعا للكرب ، فباتوا فيه ليلتهم يديرون لَحجَ لُحَب يتمنون فيه الخلود ، ويتحصَّون ذَوْبَ ذهب لا يُصهر به ما في بطونهم والجلود ، حتى تركتهم ابنة الخاوية ، كأنهم أعجازُ نخلٍ خاوية ، فلما هزم رومي الصباح زنجي الظلام ، ونادى الديكُ حيَّ على المُدام ، انتبه

١ ك : الخليل خليل ..

٢ القلاد : وقد ذهب عن قفله الرمن :

٣ هو من قول بشار :

اليوم هم ويبعد في غد غير والدمر ما بين إنعام وإيأس

وأصله من قول امرئ القيس : اليوم خمر وهذا أمر .

٤ البدائع ٢ : ١٤٥ .

٥ البدائع : تصول لحم .

٦ البدائع : منبهة .

كبيرهم أبو محمد مستجلاً ، وأنشد مرتجلاً : يا شقيقي ... إلخ : فانتبه أخوه أبو بكر لصوته ، ونخوف للهاب ذلك الوقت وفوته ، وأنه أخاهما أبا الحسن وهو يرتجل : يا أخني قم تر النسيم ... إلخ : فانتبه أخوه لكلامه ، دافعاً للـ مستامه للـ قيامه ، وارجل : يا صاحبي ذرّاً ... إلخ : انتهى .

قال الفصح^١ : ولما أمر المتمد بن عباد أبا بكر بن القبطرنة السابق الذكر مع الوزير أبي الحسين ابن سراج ببقاء ذي الوزارتين أبي الحسن ابن اليسع القائل^٢ والمشي إليه ، والتزول عليه ، تنويهاً لخدمته^٣ ، وتنبهاً على حظوته لديه وتقديمه ، فصارا إلى بابه ، فوجداه مقفراً من حجابيه ، فاستغرباً غلوّه من غوّل ، وظنّ كل واحد منهما وبأول ، ثم أجمعا على قترع الباب ، ورفع ذلك الارتباب ، فخرج وهو ذهيش ، وأشار إليهما بالتحية وبدّه ترعش ، وأنزلهما غتجلاً ، ومشى بين أيديهما عتجلاً ، وأشار إلى شخص قوارى بالحجاب ، وبارى الريح سرعة في الاحجاب ، فقلدا ومقلّة الخيشف ، ترمق من خلال السجف ، فانصرفا عنه ، وهزّما أن يكتبا إليه بما فهما منه ، فكتبا إليه :

سمعتنا غشقة الخيشف وشمنا طرفة الطرف
وصدقنا ولم نقطع وكذبنا ولم ننصف
وأغفينا لإجلال لك من أكرومة الطرف
ولم ننصف وقد جئنا لك ما ننهض من ضعف
وكان الحكم أن تحير ل أو تُردف في الردف

١ انظر القلائد : ١٦٨ .

٢ أهل جنو البيع كانوا أحيان حسن قولية من حل بطة ، وكان الأمير أبو الحسن يقول مرسة للمحمد بن عباد فتار عليه أهلها وعلموه ، ووصفه الفصح بأنه كان صاحب بطة وراحة (انظر ترجمته في القلائد : ١٦٧ والمغرب ٢ : ٨٧ والحلة السراء ٢ : ١٧٢) .

٣ لك : مقدمه .

٤ دوزي : الحق .

فراجعهما في الحين^١ بقطعة منها :

أيا أسكي على حالٍ سئبت^٢ بها من الظرف
ويا لخي على جهلي بصنف^٣ كان من صنف^٤

انتهى . ولأهل الأندلس في مغاني الأئس الحسن ، ما لا يفي به لسان .

• • •

[٣ - من ترجمة ابن حسّاني]

وقال الفتح في ترجمة الوزير أبي الفضل بن حسّاني ، بعد كلام ، ما صورته^٥ : فمنها هذه القطعة التي أطلعتها نيّرة ، وترك الألباب بها متحيرة ، في يوم كان عند المقتدر بالله مع حليّة ، قد انخلوا المجد حليّة ، والأمل قد سكر لهم عن محبّته ، وعبق لهم عن رياته ، فصافحه الكل منهم وحيّاه ، وشمس الراح ، دائرة على فلك الراح ، والملك ينشر فضله ، وينثر واهله وطلّته ، يُسدي العلاء ، ويهب الغنى والغناء ، فصدحت الغواني ، وأفصحت الثالث والمثاني ، بما استنزل من مرّقب الوقار ، وصرى في النفوس مسرى المقار :

توريدُ خدكَ للأحباق لكداتُ عليه من عتير الأصداغ لاماتُ
نيرانُ هجرِكَ للمشايق فارُ لظي لكنَّ وصلك إن واصلتُ جنتاتُ
كأنما الراح والراحاتُ تحملها بدورُ تمّ وأيدي الشربِ هالاتُ
حشاشة ما تركنا الماء يقطّطها إلا لتحيّا بها منا حشاشاتُ

١ في نسخة : فراجعهما أبو الحسن .

٢ دوزي : سلت .

٣ في ق ط : بصنف كان من نصف ؛ ج : لصف كان من صنف .

٤ القلائد : ١٨٣ .

قد كان في كأسها من قبلها ثقل^١ فحفت إذ ملئت منها الرجايات
عهد^٢ ليلى تقاضته الأمانات^٣ بانت وما قضيت منها لئانات^٤
يدتي التوهم^٥ للمشتاق منتزحاً من الأمور ، وفي الأوهام راحت^٦
تقضى عيدات^٧ إذا هب^٨ الكرى ، وإذا هب^٩ للنسيم قد تهلى نحيات^{١٠}
زور^{١١} يملأ قلب^{١٢} المستهام به دهرأ ، وقد بقيت في النفس حاجات^{١٣}
لعل^{١٤} عتب^{١٥} الليالي أن يعود^{١٦} إلى عتبي فبلغ^{١٧} أوطار^{١٨} ولذات^{١٩}
حتى نكوز^{٢٠} بما جاد الخيال^{٢١} به فرجما صدقت تلك النامات^{٢٢}

ولما أعرس المستعين بالله^٢ بينت الوزير الأجل^٣ أبي بكر بن عبد العزيز^٤
احتفل أبوه المؤمن في ذلك احتفالاً شهرة ، وأبدع فيه إبداعاً راق من حضره
وبهره ، فإنه أحضر فيه من الآلات المبتدعة ، والأدوات المخترعة ، ما بهر
الآباب ، وقطع دون معرفتها الأسباب ، واستلحى إليه جميع أعيان الأندلس ،
من^٥ دان وقاص ، ومطيع وعاص ، فأتوه مسرعين ، ولجوه متبرعين ، وكان
مدير تلك الآراء ومدبرها ، ومنشئ مخاطباتها ومحببها ، الوزير الكاتب
أبو الفضل ، وصدقت عنه في ذلك الوقت كتب ظهر لإعجازها ، وبهر اقتضابها
ولإيجازها ، فمن ذلك ما خاطب به صاحب المظالم أبا عبد الرحمن بن طاهر^٦ :

١ القلاد : عاء .

٢ المستعين بالله : أحمد بن محمد بن سليمان بن هود ، تولى الحكم بعد أبيه المؤمن محمد بن المنصور
أحمد سنة ٤٧٨ ، وظل في الحكم حتى سنة ٥٠١ ، ولم يكن من نزعته يوسف بن تاشفين من الحكم
من أمراء العلويات .

٣ أبو بكر بن عبد العزيز كان وزيراً بهلسية لظفر عبد الملك بن المنصور عبد العزيز بن الناصر
العامري (انظر ترجمته في القلاد : ١٦٣ وأصال الأعلام : ٢٠٢) .

٤ أبو عبد الرحمن بن طاهر ، محمد بن أحمد بن إسحاق بن طاهر : قام بأمر مرسة حيناً حتى دار
عليه أهلها واستأثروا بالخذ بن حياذ فأرسل إليه ابن حصار فأغلحاه وعندل انحاز ابن طاهر إلى
بهلسية وظل فيها حتى توفي سنة ٥٠٤ هـ . (انظر ترجمته في القلاد : ٥٦ والسخيرة - القسم
الثالث : ٨ والمغرب ٢ : ٢٤٧ وأصال الأعلام : ٢٠١) . وفي طبع : أبا عبد الله ابن طاهر .

حكك أعزك الله^١ في طي الجوانح ثابت وإن نرحت الدار ، وحياتك في أحناء الضلوع باد وإن شحط المزار ، فالتنس فائرة منك بتمثل الخطر بأوفر الحظ ، والعين نازعة إلى أن تمتع من لقاءك بظفر اللحظ ، فلا عاقلة أسبق بردا ، ولا موهبة أسوغ وردا ، من تفضلك بالخفوف^٢ إلى أنس يتم بمشاهدتك التمام ، ويتصل بمحاضرتك انتظامه ، ولك فضل الإجمال ، بالإمتاع من ذلك بأعظم الآمال ، وأنا أعزك الله على شرف سؤددك حاكم ، وعلى مفسر مفسر حاتم ، وحسبي ما تتحققه من زاعي وتشوي ، وتيقنه من تطلي وتوحي ، وقد تمكن الارتياح باستحكام الثقة ، واعترض الاقتراح باستحباب^٣ الصلة ، وأنت وصل الله سعادتك بسماحة شيمك ، وبارع كرمك ، تفتش للمؤانسة عهدا ، وتوري بالمكارمة زندا ، وتقتضي بالمشاركة شكرا حافلا وحيدا ، لا زلت مهنتا بالسعود المقبلة ، مسوغا اجتلاء ضرر الأمان المتلهة ، بمنته ، انتهى .

ثم قال بعد هذا يسير ، ما نصه^٤ : وركب المستعين بالله يوما نهر مرسطة يريد طيرآد لذه ، وارتباد نزهته ، وافقاد أحد حصونه المنتظمة بلبته ، واجتمع له من أصحابه ، من اختصه لاستصحابه ، وفيهم أبو الفضل مشاهدا لانفراجهم ، سالكا لمنهاجهم ، والمستعين قد أحضر من آلات إيناسه ، وأظهر من أنواع ذلك وأجناسه ، ما راق من حضر ، وفاق حسنه الروض الأنضر ، والزوارق قد حفت به ، والتفت بجوانبه ، ونفحات الأوتار تحبس السائر عن عذوه ، وتخرس الطائر المصيح بشدوه ، السمك تثيرها المكاييد ، وتغوص إليها المصايد ، فبرز منها لعين ، قضبان در أو سبائك لجين ، والراح لا

١ ق : نرك الله .

٢ ك : بالعروق .

٣ القلاص : الانزاح بارتقاب .

٤ القلاص : ١٨٥ .

يطمس لما لمع ، ولا يخفى منها بصر ولا سمع ، والحرُّ قد غضت صروفه ،
واقص من نكره معروفه ، فقال :

لله يَوْمٌ أُنِيقُ واضحُ الغُرُورِ - مُقْصَصٌ مُدْهَبُ الآصالِ والبُكرِ
كأنما الدهرُ لما ساءَ أَعْتَبْنَا - فيه بعثني وأبلى صَفَحَ مُعْتَدِرِ
نسيرُ في زَوْرَقٍ حَفَّ السَّقِينُ به - من جانيه بمنظومٍ ومُنْتَشِرِ
مُدَّ الشراعُ به نَشْرًا على مَلِكٍ - بَدَأَ الأوَّلَ في أَيَّامِهِ الأَخِيرِ
هو الإمامُ الممامُ المستعِينُ حوى - علياء مؤتمنٍ عن هَدْيِ مُقْتَدِرِ
نحوي السفينة مِنْهُ آيَةٌ حَجًّا - بحرٌ تَجَمَّعَ حتى صارَ في نَهْرِ
تُصاد من قَعْرِهِ التِّينَانُ مُصْنَعَةً - صيداً كما ظفرَ النَوَاصُ بالدُرِّ
وللتدَامِي به عَبٌّ وَمُرْتَشَفٌ - كالريقِ يَتَعَذَّبُ في وَرْدٍ وفي صَدْرِ
والشَّرْبُ في مدحِ مولَى انطَلَقَهُ زَهْرٌ - يَدْكُو وغرَّتْهُ أَيْمَى من القَمَرِ

* * *

[٤ - من ترجمة ابن السيد]

وقال في ترجمة العلامة الكبير ، الأستاذ أبي محمد عبد الله بن السيد
البطليوسي شارح أدب الكتاب^١ وسقط الزند وغيرهما ، ما صورته^٢ : أخبرني
أنه حضر مع المأمون بن ذي النون في مجلس الناعورة بالمُنية التي تطمع إليها
المُنَى ، ومَرَّأها هو المقترح والمتنبي ، والمأمون قد احتجى ، وأفاض الحُبا ،
والمجلسُ يروق كالشمس في أفاقه ، والهدى [كالتاج]^٣ في مفرقه ، والنور
حيق ، وعلى ماء النهر مُصْطَبِحٌ ومُغْتَبِيقٌ ، والدولاب يثنى كغناقة إثر الحُوار ،
أو كشكلى من حرِّ الأوار ، والحوّ قد حَبَّرَتْهُ أنواده ، والروض قد رَشَّتْهُ

١ القلادة : في ود مول .

٢ ك : أدب الكاتب .

٣ القلادة : ١٩٣ .

٤ زيادة من القلادة .

أنداده ، والأسد قد فخرت أفواهها ، وجمت أمواهها ، فقال :

يا مَنْظَرًا إِن تَنْظَرْتُ بِهِجَّتَهُ أَذْكَرَتِي حُسْنَ جَنَّةِ الْخُلْدِ
ثَرْبُهُ مُسْكٌ ، وَجَوْ عَثْرُهُ ، وَغَيْمٌ نَدَى ، وَطَشٌ مَا وَرَدِ
وَالْمَاءُ كَاللَّاتِزُّوَرْدِ قَدْ نَظَّمَتْ فِيهِ اللَّالِي فَوَاحِرُ الْأَسَدِ
كَأَنَّمَا جَالُّ الْحِيَابِ بِهِ يَلْعَبُ فِي جَانِبِهِ بِالزُّرْدِ
تَرَاهُ يَزْهَوُ إِذَا يَجُلُ بِهِ حَامُونَ زَهْوِ الْقَتَاةِ بِالْعُقْدِ
تَخَالُهُ إِن بَدَا يَهْ قَمَرًا تِمًّا بَدَا فِي مَطَالِعِ السَّعْدِ
كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْ حَدَائِقَهُ مَا حَازَ مِنْ شَيْعَةٍ وَمِنْ مَجْدِ
كَأَنَّمَا جَادَهَا فَرَوَّضَهَا يُوَابِلُ مِنْ يَمِينِهِ رَغْدِ
لَا زَالَ فِي رِفْعَةٍ^١ مُضَاعَفَةٍ مَتَمِّمِ الرَّفْدِ وَكَرِيهِ الزُّنْدِ

وقال في وصف هذا المجلس بعينه ، في الكتاب الذي أفرده لترجمة ابن
السِّدِّ ، ما صورته^٢ : فمن ذلك أنه حضر مع القادر بالله بن ذي النون بمجلس
الناصرية بطليلة في المنية المنتاهية البهاء والإشراق ، المباهية لزوراء العراق ،
التي ينفع شدآها العطر ، ويكاد من الغصارة يُسَطَّر ، والقادر بالله رحمه
الله قد التحف الزكوار وأرنداه ، وحكم العقار في جوده ونداه ، والمجلس
يشرق كالشمس في الحمل ، ومن حواه^٣ يتتهج كالنفس عند منال الأمل ، والزهر
حيق ، وعلى ماء النهر مُصْطَلِح ومعتيق ، والدولاب^٤ يثن^٥ كناقاة إثر حوار ،
إلى آخر ما سبق .

١ ط ج : يزى .

٢ قبل هذا البيت في القلادة : « ومنها » .

٣ ط ج : في حزة .

٤ هذا التأليف الذي أفرده النصح لابن السيد أوردته المقرئ بمجلة في أزهار الرياض ٣ : ١٠٣ والنص .

الوارد هنا ثابت في الأزهار ص : ١٠٧ .

٥ ط : حمله .

وقال ابن ظافر^١ في وصف هذا المجلس حاذياً حنو الفتح ، ما صورته :
 حضر الأستاذ أبو محمد ابن السيد عند المأمون ابن ذي النون في بعض منزهاته ،
 في وقت^٢ طاب تيممه ، وسرت بالسعود نجومه ، والروض قد أجاد وشيته
 راقمه ، والماء قد جرت بين الأعشاب أراقمه ، وثم^٣ بركة مملوءة ، كأنها
 مرآة مجلوة ، قد انحلت سباع الصفر بشاطئها غاباً ، ومجت بها من مائع الماء
 لحاباً ، فكانت آساد عيّن ، أدلعت الفسة من لجين ، وهي لا تزال تغلف
 الماء ولا تفسر ، وتنظم لآلي الحباب بعدما تنثر ، فأمره بوصف ذلك الموضع ،
 الذي تحيد^٤ إليه ركايب القلوب وتوضع ، فقال بديها^٥ يا منظرأ . . . إلخ ،
 انتهى .

ثم قال الفتح في هذا التصنيف بعد كلام في المذكور ، ما نصه : وما أبدع
 قوله في وصف الراح ، والحض على التبدل للهموم والاطرح ، بمعاطاة كاسها ،
 وموالة إناسها^٦ ، ومعاقرة دنائها ، واحتصار ثمار الفتوة وأفنانها^٧ ، والإعراض
 عن الأيتام وأنكادها ، والفرج في ميدان الصبوة إلى أبعد آمادها :

سئل المضمون إذا نبتاً زمن . عيادة - صفراء - كالذهب
 مزجت فمن دُرّ على ذهب . طاف ومن حبيب على لب
 وكان ساقيتها يثير شكراً . مسك لدى الأقوام منتهب

وقد هو فقد ندب إلى المنسوب ، وذهب إلى مداواة القلوب من التلويح ،
 وإيرائها من الآلام ، وإهدائها كل^٨ نحية وسلام ، وإيهاجها بأصال ويكر ،
 وعلاجها من هموم وفكر ، في زمن حكي عاطله ، وجلي في أحسن الصور

- ١ في ك ط ج : وقال الفضل ، وصوابه ما أثبت ، فهذا النص في بدائع البداه ٢ : ٤٠ .
 ٢ البدائع : يوم .
 ٣ البدائع : تحب .
 ٤ أنهار الرياض : بمعاطاة كوسها ، وموالة تأنيها .
 ٥ ك : من أفنانها .

باطلُهُ ، وَفَقَتْ مُحَالَاتِهِ ، وَطَبَقَتْ أَرْضُهُ وَسَمَاءَهُ استِحَالَاتِهِ ، فَلَيْتَهُ كَأْسِدَ ، وَذَلَبَهُ مُسْتَأْسِدُ ، وَحَفَّالَهُ تَنْمَرُ ، وَبَغَّالَهُ قَدْ اسْتَنْشَرُ ، فَلَا اسْتِرَاحَةَ إِلَّا فِي مُعَاطَاةِ حُمَيَّا ، وَمَوَاحَاةِ وَسِيمِ الْحَيَا ، وَقَدْ كَانَ ابْنُ عِمَارٍ ذَهَبَ مِنْهُ ، وَقَضَضَهُ بِالْإِبْدَاعِ وَذَهَبَهُ ، حِينَ دَخَلَ سَرَكَسْطَةَ وَرَأَى غَيَاةَ أَهْلِهَا ، وَتَكَاثُفَ جَهْلِهَا ، وَشَاهَدَ مِنْهُمْ مَنْ لَا يَعْلَمُ مَعْنَى وَلَا فَعْلًا ، وَوَاصِلَ مَنْ لَا يَعْرِفُ قِطْعًا وَلَا وَصْلًا ، فَأَقْبَلَ عَلَى رَاحِيهِ يَتَعَاطَاها ، وَعَكَفَ عَلَيْهَا مَا تَعَدَّاهَا وَلَا تَخْطُأُهَا ، حَتَّى بَلَغَهُ أَنَّهُمْ لَقَمُوا مُعَاقَرَتَهُ الْمُقَارَ ، وَجَالَتْ أَلْسِنَتُهُمْ فِي تَوْبِيخِهِ مَجَالٌ ذِي الْفَقَارِ ، فَقَالَ :

نَقَمْتُ عِلْمِي الرَّاحَ أَذْمِنُ شَرِبَهَا وَقَلَمْتُ فِتْنَى رَاحٍ وَلَيْسَ فِتْنَى مَجْدٍ
وَمَنْ ذَا الَّذِي قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الْوُغَى سِوَايَ وَمَنْ أَعْطَى كَثِيرًا وَلَمْ يُكْثِدِ ؟
فَلَيْتَكُمْ لَمْ تَقْهَمُوا السَّرَّ ، إِنَّمَا قَلْبُكُمْ جَهَنَّمِي فَأُبْعِدْكُمْ جَهَنَّمِي

وَدَعَى ابْنُ السَّيِّدِ لَيْلَةً إِلَى مَجْلِسٍ قَدْ احْتَشَدَ فِيهِ الْأَنْسُ وَالطَّرِبُ ، وَقَرَعَ فِيهِ السُّرُورُ نَبْهَهُ بِالْفَرْبِ ، وَوَلَّاحَتْ نَجْمُومُ أَكْوَاسِهِ ، وَفَاحَ نَسِيمُ رَنْدِهِ وَأَسَهُ ، وَأُبْدَتْ صُنُورُ أَبَارِقِهِ أَسْرَارَهَا ، وَضُمَّتْ عَلَيْهِ الْمَجَالِسُ أَزْوَارَهَا ، وَالْوَرَاثُ يَلْبِسُهَا أَمِيفَ أَوْطَفَ ، وَالْأَمَانِيُّ تُجَنِّي وَتُخْطَفُ ، فَقَالَ :

يَا رَبُّ لَيْلٍ قَدْ هَتَكَتْ حِجَابَهُ بِمَدَامَةِ وَقَادَةِ كَالْكُوكِبِ
يَسْمَى بِهَا أَحْوَى الْخُقُونِ كَانَتْهَا مِنْ خَدَّةٍ وَرُضَابٍ فِيهِ الْأَشْنَبِ
بِلَرَانٍ بَدْرٌ قَدْ أَمِثَتْ غُرُوبَهُ يَسْمَى بِبَيْتَلَرٍ جَانِحٍ لِلْمَغْرِبِ
فَلِذَا نَعِمْتَ بِرُشْفٍ بَدْرٌ غَارِبٌ فَانْعَمَ بِرُشْفَةٍ طَالِعٍ لَمْ يَغْرُبِ

١ ق ك ط ج و د و ز ي : وَأَصْلُهُ تَنْسَرُ ، وَفِي أَزْهَارِ الرِّيَاضِ : وَأَخْفَاهُ ، وَكُلُّ ذَلِكَ خَطَأٌ ؛
وَالْحَفَاثُ تَحَدَّثُ عَنْهُ الْجَاهِلُ فِي الْحِوَارِ (٤ : ١٤٧) فَقَالَ : « وَفِي الْبَادِيَةِ حَيْثُ يُقَالُ مَا الْخَفَاثُ ...
وَلَهَا وَحِيدٌ مَنكَرٌ وَنَفْخٌ وَالْأَزْهَارُ الْمَوْجُودَةُ وَلَيْسَ وَرَاءَ ذَلِكَ شَيْءٌ » .

حتى ترى زُهرَ النجوم كأنها حولَ المجرة رَبَّربُ في مشرب
والليلُ مُنَحْفِزٌ^١ يطير غرابه والصبحُ يطرده بيازٍ أشهب

ثم قال الفتح ، بعد كلام كثير ، ما صورته^٢ : ودخل - يعني ابن السيد - سَرَكَسْطَةَ أيامَ المستعين وهي جنة الدنيا ، وقتة المحيا ، ومنتهى الوصف ، وموقف السرور والقصف ، ملك نير البشاشة ، كثير المشاشة ، وملك أبهج الفناء ، أريج الأرجاء ، يروق المجتلي ، وفوق النجم المجتلي ، وحضرة مناسبة الماء ، منجاة السماء ، يسم زهرها ، وينساب نهرها ، وتفتح خمالها ، وتتضوع صباها وشمالها ، والحوادث لا تمرّضها ، والكوارث لا تقرضها^٣ ، ونازلها من هرم إلى موسم ، وأبلها متصل بالأمانى ومتّسم ، فتزل منها في مثل الخورنق والسدير ، وتصرف فيها بين روضة وغدير ، فلم يخف على المستعين احتلاله^٤ ، ولم تخف لديه غلاله ، فذكره معلماً به ومعرفاً ، وأحضره متوَّهاً به ومشرّفاً ، وقد كان فرّ من ابن رزيّن ، فرار السرور من نفس الحزين ، وخلص من احتلاله ، خلوص السيف من صقاله ، فقال بمدحه^٥ :

هَمُّ سُلْبُونِي حَسَنٌ صَبْرِي إِذْ بَانُوا بِأَقْمَارِ أَطْوَاقِ مَطَالِحُهَا بَانُ
لَنْ غَادِرُونِي بِاللَّوَى إِنْ مَهَجْتِي مَسِيرَةَ أَطْعَامَتِهِمْ حَيْثَمَا كَانُوا
سَقَى عَهْدَهُمُ بِالْخَيْفِ عَهْدُ غَمَائِمِ يَنَازِعُهَا نَهْرٌ مِنَ الدَّمْعِ هَتَانُ
أَلْحَبَابُنَا هَلْ ذَلِكَ الْعَهْدُ رَاجِعٌ وَهَلْ لِي حَنُكُمُ آخِرَ الدَّهْرِ سُلْوَانُ
وَلِي مَقْلَةٌ عَبْرَتِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي فَوَادٍ إِلَى لُفْيَاكُمُ الدَّمْرِ حَتَانُ
تَنَكَّرَتْ الدُّنْيَا لَنَا بَعْدَ بُعْدِكُمْ وَخَفَّتْ بَنَانُ مَعْصِلِ الْخَطْبِ أَلْوَانُ

١ ك : منلجر .

٢ أزهار الرياض ٣ : ١٠٩ .

٣ ك : تفرّضها .

٤ الأزهار : احتلاله ؛ ج : اجلاله .

٥ انظر القلادة أيضاً : ١٩٩ .

أناخت بنا في أرض شتتسرية
وشمنا بروقاً للموايد أتعيت
فسرتنا وما تلوي على متعلو
ولا زاد إلا ما انتشت من الصبا
رحلنا سوام الحمد عنها لغيرها
إلى ملك حباه بالمجد يوسف
إلى مستعين بالإله مؤيد ،
جفتنا بلا جرم كان مودة
ولولم تقيد منا سوى الشعر وحده
فكيف ولم تجل بها الشعر مكسباً
ولا نحن ممن يرضي الشعر خطبة
ومن أوفيته غير ذلك ظنونه
خليلي من يهدي على زمن له
وكل ربي من قلبي غريق مدامع
وكل طرقت عين لمجد ولم يكن
بوجه ابن هود كلما غرض الوري
في المجد في يردية يلو وضيم
من النفر الشم الذين أكسهم
ليوث شري ما زال منهم لدى الوضي
وكل فوق ما قد شاد مقتلهم
ألا ليس فخر في الوري غير فخرهم

هواجس ظن خان والظن نحوان
نواظرفنا دهرأ ولم يههم تهتان^١
إذا وطن أقبالك آوتك أوطان
أنوف وخازته من الماء لجفان
فلا ماؤها صداً ولا النبت سعدان^٢
وشاد له البيت الرفيع سليمان
له النصر حزب والمقادير أعوان
ننى نحونا منها الأحنة شتتان
لحق لنا ير عليه وإحسان
فيوجب للمكدي جفاً وحرمان
وإن قصرت عن شأونا فيه أحيان
فشم مجال للمقال وميدان
إذا ما قضى حيف علي وحلوان
يفيض بعينه الحيا وهو حران
لها مقلة من آل هود وإنسان
صحيفة إقبال لها البشعر عشوان
وبحر وقلس ذو المضاب وهلان
غيوث ولكن الخواطر فيران
هزير بيمناه من السمر شعبان
ومؤمن بالله لقياه إيمان
وإلا فإن الفخر زور وبهتان

١ ك والأزمار : حان .

٢ ك : الحمر ؛ ط : الحمر .

٣ إشارة إلى الخلل : ماء ولا كصاء ، ومرعى ولا كالسندان .

فَمَا مُسْمِعِينَ مُسْمَعَانًا^١ لِمَنْ نَبَا
كسوتك من نظمي قلادة مَنخَر
وإن قصرت عما لبست فربما
معان حكت غنج الحسان كأتقي
إذا غرست كفأك غرس مكارم
بأرضي أجنتك التنا منه أخصان^٢

وقال في وصف مجلس لأبي حنيس ابن ليون^٣ حضر إليه ابن السيد منوهاً
مقدره ، ما صورته^٤ : وأخبره إلى مجلس قام عنه الدهر وغفل ، وقام لفرط
أنه واحضل ، قد باتت صرُوفه ، ودنت من الزائر قطوفه ، وقال : هلم بنا
إلى الاجتماع . بملهيك ، والاستمتاع بما شئت ببراحة^٥ أدبك ، فأقاموا يُعْمِلُونَ
كأسهم ، ويصلون إيناسهم ، وباتوا ليلهم^٦ ما طرقتهم نوم ، ولا عداهم عن
طيب اللذات سَوَم .

ثم قال بعد كلام كثير^٧ : وحضر ابن السيد عند عبد الرحمن الظاهر بن ذي
النون مجلساً رَقَعَتْ فِيهِ الْمَنَى لَوَامِهَا ، وَتَحَلَّتْ عَلَيْهِ^٨ أَمْشُوامِهَا ، وَزَلَّتْ

١ ك : مسطافاً .

٢ ك : جية الماني ، ط والأزهار : جيه المحالي .

٣ ط : تجاوز .

٤ ط ج ق : في وسطه مجلساً .

٥ أبو حنيس ابن ليون : هو ليون بن عبد العزيز بن ليون من أصحاب القادر بن ذي النون ، رأس
بريطر من أعمال بلنسية ثم نقل منها لأبي مروان بن رزين ، وكان معبوداً في الأجواد موصوفاً
بشجره القريش (انظر ترجمته في الحلة ٢ : ١٦٧ والقلاد : ٩٩ والمغرب ٢ : ٣٧٦ والخيرة

— القسم الثالث : ٢٣) .

٦ أزهار الرياض ٣ : ١٢١ .

٧ ك : من برامة .

٨ ك : ليلتهم .

٩ أزهار الرياض ٣ : ١٢٧ .

١٠ زاد في الأزهار : الشمس .

إليه الممرات أبكارها ، وفارقت إليه الطير أوكارها ، فقال يصفه :

[وجلس جمّ الملاهي أزهرا
لم تر عيني مثله ولا ترى
إذا تردى وشبه المصورا
ونسج قرقوب ونسج تسترا^١
كأنما الإبريق حين قرقرا
وحشيشة ظلت تنافي جودرا^٢
كأنما مج عقيقا أحمررا
أو عابده الرحمن يوما ذكررا
الظافر الملك الذي من ظفرا
لو أن كسرى راعه أو قيصرا^٣
تُبني سماء الملك منه قمررا
يا أيها المثضي المطايا بالشري
ألدّي الأجفان من طعم الكرى^٤
أنفسي في نفسي وأبى منظررا
من حوك صنعاء وحوك عبقرا
خلت الربيع الطلق فيه نوررا
قد أمّ لم الكأس حين قفرا
ترضيه الدرّ وترنو حدرا
أوقت من رياه مسكا أذفرا
فتم مسكا ذكره وعشبرا
بقربه فال العلاء الأكبرا
كلل إكبارا له وكبرا
إذا حجاب المجد عنه سقرا
تبني غمام الكرمات المطرا

• • •

[٥ - من ترجمة ابن الططار]

وقال الفتح في ترجمة الأديب أبي القاسم ابن الططار ، ما صورته^٥ :
هو أحد أدباء إشبيلية ونحاتها ، العامرين لأرجاء المعارف وساحاتها ، لولا
مواصلة راحاته ، وتعليل بكثرة وروحاته ، ومُوالاته للفرج ، ومغالاته
في حرف الألس أو أوج^٦ ، لا يعرج إلا على ضفة نهر ، ولا يلهج^٧ إلا بقطعة

١ زيادة من أوزار الرياض .

٢ تستر : مدينة بخوزستان ، وقرقوب : قرية من أصلها .

٣ القلاق : ٢٨٤ (قلت : وانظر ترجمة أبي القاسم ابن الططار في المغرب ١ : ٢٥٤) .

٤ ك : حرف الألس والأوج .

٥ ك : ولا يلهج .

زهر ، ولا يحفل بلام ، ولا يتقل^١ إلا في طاعة غلام ، ناهيك من رجل مخلوع
العنان في ميدان العصابة ، مغرم بالحسان غرام يزيد بحبابة ، لا تراه إلا في
ذمة انهماك ، ولا تلقاه إلا في لئمة انهماك ، رافعاً لرايات الهوى ، فارحاً لثنيات
البحوى ، لا يقفّر فؤاده من كلف ، ولا يبيت إلا رهن تلف ، أكثر خلق
الله تعالى علاقة ، وأحضرهم لمشهد خلاقة^٢ ، مع جزالة تحرك السكون ،
وتضحك الطير في الوكون ، وقد أثبت له ما يرجله^٣ في أوقات أنسه وساعاته ،
ويشفت^٤ به أثناء زمراته وتوحياته ، فمن ذلك ما قاله في يوم ركب فيه النهر
على عادات انكشافه ، وارتضاعه لثغور اللذات وارتشافه^٥ :

عَبَرْنَا سماءَ النهرِ والجوَّ مُشْرِقٌ وليس لنا إلا الحبابَ نُجُومٌ
وقد أَلْبَسَتْهُ الأَيْكُ بُرْدَ ظِلَالِها وللشمس في تلك البرود رُقُومٌ
وله فيه :

مَرَرْنَا بشاطلي النهر بين حدائق بها حدق الأزهار تستوقف الحدق
وقد نسجت كف النسيم مُفَاعِمةً عليه وما غير الحباب لما حلق
وله :

هَبَّتِ الرِّيحُ بالعشي فحأكت زَرَدًا للغدير ناهيك جنة
وانجل البر بعد هذه فصاحت^٦ كفه للقتال منه أسية

١ القلاد : ينتقل من المدام ، وفي ق ج ط : لم يحفل بلام ولم ينتقل إلا . إلخ .
٢ ج : علاقة ؛ وقد أثبتنا دوزي في ملحق المماجم « علاقة » من القلاد ، وقال : كأنها مني
(Réunion de debauchés) .
٣ هذه رواية ق ج ط والقلاد ؛ وفي ك : بما أرجله .
٤ هذه رواية ج ط ق والقلاد ؛ وفي ك : ولقت .
٥ انظرهما أيضاً في المثلث ١ : ٢٥٤ .
٦ ق ط ج : بعد هذا فصاكت .

وقوله^١ :

لله بهجةٌ منتزهٌ صرّيتُ بهِ فوقَ الغديرِ رواقها الأنشامُ
فمَحَّ الأصيلِ النهرُ دِرْعُ سابعٍ ومعَ الفُصحى يلتاحُ منه حُسامُ

وله :

ما كالعشيّة في رِواءِ جملها ويُلَوِّغُ ثَمَنِي مُنتَهَى آمالها
ما شئتُ شمسَ الأرضِ مُشرقةُ السّنا والشمسُ قد شدّتْ مطيّي رحالها
في حيثُ تنسابُ المياهُ أراقعاً وتُعيّرُكَ الأفياءُ بِرُدِّ ظلالها

وله :

لله حُسنٌ حديقةٌ بسّلتْ لنا منها النفوسَ سِوَالفِ ومعاظِفُ
تُخالُ في حُلُلِ الرّبيعِ وحلّيه ومِنَ الرّبيعِ قلالدُ ومطارفُ

• • •

[٦ - من ترجمة ابن همار]

وقال الفتح في ترجمة ابن همار^٢ : أخبرني ذو الوزارتين الأجل أبو المطرف
ابن عبد العزيز أنّه حضر معهُ عند المؤمن في يوم جادت فيه السماءُ بهطلها ،
وأُتِيت ويَلُها بهطلها ، وأُصِيبَ رَعْدُها بِرَقْها ، وانسكبَ دِراكاً ودَقْها ،
والأزهارُ قد تجلّت من كُمامها ، وتخلّتْ بِدُرِّ غمامها ، والأشجارُ قد جُلّي
صدّها ، وتوشّحت بِندّأها ، وأكّوسُ الراحِ كأنّها كواكبُ تتوقّد ، تديرُها
أفامِلُ تكاد من اللطافة تُعقّد ، إذا بفتى من فتيان المؤمنين أنحس لا يُفصّح ،

١ هذه الأبيات مقفلة في القلاد على التقطيعين اللتين قبلها ، وانظر المغرب ١ : ٢٥٤ .

٢ القلاد : ٨٥ .

٣ ج ط : وارثب .

ومستعجم لا يبين ولا يوضح ، متممٌ تَمْتَرُ اللَّيْثُ ، متممٌ كالبطل الفارس عند الغيث^١ ، وقد أفاض على نفسه دِرْعاً ، تضيق بها الأَسَنَةُ ذِرْعاً ، وهو يريد استشارة المؤمن في التوجه^٢ إلى موضع يَمُتُّهُ إليه ووجهه ، وكلٌّ من صده عنه نهره وتَجَهُّه ، حتى وصل إلى مكان انفراده ، ووقف بإزاء وساده^٣ ، فلما وقعت عينُ ابنِ عَمَارٍ عليه ، أشار بيده إليه ، وقَرَّبَهُ واستلذاه ، وضَمَّتْهُ إليه كأنَّه تَبَتَّاه ، وحد^٤ أن يخلع عنه ذلك الغدير ، وأن يكون هو السَّاقِي والمُدِير ، فأمره المؤمن بخلعه ، وطاعة أمره وسمعه ، فنفضاه عن جسمه ، وقام يسقي جل حركمه ورسمه ، فلما دبت فيه الحميا ، وشبت غرامه بهجة^٥ ذلك الحميا ، واستنزلته سَوْرَةُ الْعَمَّار ، من مرقب الوقار ، قال :

وَهَوِيَّتُهُ يَسْفِي الْمَدَامَ كَأَنَّهُ
مَتَارِجُ الْحَرَكَاتِ تَنْتَدِي رِيحُهُ
يَسْمَعِي بِكَاسٍ فِي أَنَامِلِ سَوَسَنِ
يَا حَامِلَ السِّيفِ الطَّوِيلِ نِجَادُهُ
لِرَبِّكَ بِادِرَّةِ الْوُضْيِ مِنْ فَارَسٍ
جَهَنَّمِ وَإِنْ حَسَرَ النَّثَامُ^٦ فَلَانْتَمَا
يُعْطِي وَيَلْعَبُ فِي ذَلَالِ عِلَادِهِ
سَلَّمَ^٧ فَقَدْ قَصَفَ الْقَنَا غَصْنَ النِّقَا
هَنَّا بِكَاسِيكَ ، قَدْ كَفَتْنَا مَقْلَةً
قَمَرٌ يَدُورُ بِكَوْكَبٍ فِي مَجْلِسٍ
كَالْغَصَنِ هَزَّتُهُ الْعَصَا بِتَنْفَسٍ
وَيُدِيرُ أُخْرَى مِنْ عَجَاجِرِ فَرْجَسٍ
وَمُصَرِّفِ الْقَرْسِ الْقَصِيرِ الْمُحْبِسِ
خَشِينِ الْقِنَاعِ عَلَى عِلْدَارِ أُمْلَسٍ
كَشَفَ^٨ الظَّلَامَ عَنِ النَّهَارِ الْمُشْمَسِ
كَالْمُهْرِ يَمْرُحُ فِي الْجَبَامِ الْمُجْرَسِ
وَسَطَا بَلِيثُ الْغَابِ ظَهْرُ الْكَثْمَسِ
حَوْرَاءَ قَائِمَةٍ بِسُكْرِ الْمَجْلِسِ^٩

١ القلادة : متمم تشر البطل الباسل عند الليث .

٢ القلادة : في الخروج .

٣ ق ج ط : اساده .

٤ هذه رواية القلادة : وحده ؛ وفيه ؛ وجد ؛ وفيه ق ط ج ؛ وأشار .

٥ دوزي : القناع ؛ ج : حفر النمام .

٦ بعض أصول القلادة : رفع .

٧ بعض أصول القلادة : الألس .

وأورد هذه القصة صاحبُ البدائع بقوله^١ : حضر أبو المطرف ابن عبد العزيز عند المؤمن بن هود في يوم أجرى البحر فيه أشترَ بَرْقِه ، ورمى بنبَل^٢ ودَقَه ، وتعملت^٣ الرياح فيه أوقار السحاب على أعناقها ، وتمايلت قاماتُ الأغصان في الحُلل الأخضر من أوراقها^٤ ، والرياح قد أشرقت نجومُها في بروج الراح ، وحاحت شمسُها شمسَ الأفق فتلفت بغيوم الأقداح ، ومُدبرُها قد ذاب ظرفاً فكاد يسيل من إهابه ، وأحجل خدَّها حسناً فتظلل بمرق حجابها ، إذا بغي من فتیان المؤمن قد أقبل متدراً كاليد اجتاب سحاباً ، وانحمر قد اكتست حجاباً^٥ ، وقد جاء يريد استشارة المؤمن في الخروج إلى موضع كان حوّل فيه عليه ، وأمره أن يتوجه إليه ، فعين لمح ابنُ عمار والسكر قد استحوذ على لبّه ، وبثّ سراياه في ضواحي قلبه^٦ ، جدّد في أن يستخرج تلك الدرة من ماء ذلك الدلاص ، وأن يحلّي عنه سَهَكه كما يحلّي الخبث عن الخيلاص ، وأن يكون هو الساقى^٧ ، فأمره المؤمن بقبول أمره وامتناله ، واحتذاء مثاله ، فعين ظهرت تلك الشمس من حجبها ، ورُميت شياطين النفوس من كُفيت المدام بشهْبها ، ارجل ابنُ عمار وهوته ... إلخ ، إلا أنّه قال إثر قوله :

١ انظر بدائع البدايه ٢ : ١٢٣ وسيرد هذا النص في الباب السابع من التفصّل .

٢ البدائع : يَنبُلُق .

٣ البدائع : وحملت .

٤ زاد في البدائع والباب السابع : والأزهار قد تفلحت حيونها والكمائم قد ظهر مكنونها ، والأفجار قد انصقلت بالظنر (بحدوس الظنر) ، ونشرت ما يفوق ألوان البز ، وبث ما يعلو أرواح السطر .

٥ يمدح في البدائع والباب السابع : والطاوس انقلب حجاباً ، فهو ملك حسناً إلا أنه جسد ، وغزال نبأ إلا أنه (في هيئة) الأسد .

٦ يمدح في البدائع والباب السابع : فأشار إليه وقربه واستبدع ذلك اللباس واستعربه وجد ...

٧ في البدائع والباب السابع : وأن يوفّر حل ذلك الوفر تمّة جسمه ، ويكون هو الساقى حل عادته القديمة ورسه .

لَيْتَاكَ بَادِرَةً الْوَحَى مِنْ فَارِس

ما صورته :

يضع السنان على العِلْدَار الأملس

ولان عمار الرائية المشهورة في مدح المعتضد عباد والد المعتمد ، وهي :
أدير المدامة^١ فالنسيمُ قد انبرى والنجمُ قد صرف العينان عن السرى
والصبحُ قد أهدى لنا كافورة^٢ لماً استردَّ الليلُ منا العتبرا
والروض كالخسنا كماه زهره^٣ وشياً وقلده^٤ نداء جوهراً
أو كالغلام زها بوزد خدوده^٥ خجلاً وثاه^٦ بأسهين^٧ معدراً
روض^٨ كأن^٩ النهرَ فيه ينعصم^{١٠} صاف أمل^{١١} على رداء أخضر
وتهز ريح الصبا فتخاله^{١٢} سيف^{١٣} ابن عباد يبدد عسكرا
عباد^{١٤} المخضر^{١٥} نال^{١٦} كفه^{١٧} والجو^{١٨} قد ليس^{١٩} الرداء الأغبر
ملك^{٢٠} إذا ازدحم^{٢١} الملوك^{٢٢} بمورد^{٢٣} وتجاه لا يردون^{٢٤} حتى يصدرا
أندى على الأكباد من قطر الندى^{٢٥} وألذ في الأجضان من سينة الكرى
يختار إذ يهب^{٢٦} الحريدة^{٢٧} كاهبا^{٢٨} والطرف أجرد^{٢٩} والحسام^{٣٠} مجوهراً
قد أح^{٣١} زكد^{٣٢} المجد^{٣٣} لا ينفك^{٣٤} من^{٣٥} نار^{٣٦} الوحى^{٣٧} إلا^{٣٨} إلى نار^{٣٩} القيرى
لا خلقت^{٤٠} أفرأ^{٤١} من شيفار^{٤٢} حسامه^{٤٣} إن كنت^{٤٤} شبهت^{٤٥} المواكب^{٤٦} أسطرا
أيقنت^{٤٧} أنني^{٤٨} من^{٤٩} ذراه^{٥٠} بجنة^{٥١} لماً سقاني^{٥٢} من^{٥٣} نداء^{٥٤} الكوثر^{٥٥}
وعلمت^{٥٦} حقاً^{٥٧} أن^{٥٨} ربني^{٥٩} مخصب^{٦٠} لماً سألت^{٦١} به^{٦٢} الفتام^{٦٣} المسطرا
من^{٦٤} لا توازنه^{٦٥} الجبال^{٦٦} إذا احتبى^{٦٧} من^{٦٨} لا تسابقه^{٦٩} الرياح^{٧٠} إذا جترى
ماض^{٧١} وصدر^{٧٢} الرمع^{٧٣} يكنهم^{٧٤} والظبا^{٧٥} تنبو^{٧٦} وأيدي^{٧٧} الخيل^{٧٨} تعثر^{٧٩} في الثرى

١ انظر القلائد : ٩٦ وعبد بن عمار لصاح غائص من : ١٨٩ ولم تورد منها ج إلا بضمة

أهيات وسالرها يهاض .

٢ ج : الزجاجة .

٣ القلائد : أسال .

قاد الكاتب كالكوأكب فوقهم
 من كل أبصر قد قلده أيضاً
 ملك يروك خلقه أو خلقه
 أفسنت باسم الفضل حتى شيعته
 وجهلت معى الجود حتى زوته
 فاح ترى متعظراً يشائيه
 وتوجت بالزهر صنع هضابه
 عصرت يدي غصن الغي من كته
 حسي على الصنع الذي أولاه أن
 يا أيها الملك الذي حاز الملا
 السيف أفصح من زياد خطبة
 ما زلت تغني من هنا لك راجياً
 حتى حلت من الرئاسة متحجراً
 شقيت بسيفك أمه لم تنقذ
 أثرت ومحك من رؤوس ملوكهم
 وصيغت درعك من دماء كعائهم
 وإليكها كالروض زاره الصبا
 تمغتها وشياً بذكرك مذهباً
 من ذا ينافخي وذكرك متدل
 للظن وجدت نسيم ملحي عامراً

من لاهم مثل السحاب كنهوا
 عصباً وأسر قد قلده أسماً
 كالروض يحسن متظراً أو غيراً
 فرائته في بردته مصوراً
 قرأته في راحتته مضمراً
 حتى حسبتا كل ثوب عتيراً
 حتى ظننا كل هضب قيصراً
 وجنت به روض السرور متوراً
 أسى بجدة أو أموت فأهدراً
 وحباه مه يمل حملي أنورا
 في الحرب إن كانت يمينك منيراً
 نيلاً وتنتي من هنا وتتجيراً
 رجباً وضمت منك طرفاً أحوراً
 إلا اليهود وإن تسمنت بربراً
 لما رأيت الفصن يعشقت مشراً
 لما علمت الحسن يكبس أحمرأ
 وحنا عليه الطلل حتى نورأ
 وضعتها مبكاً بمملك أذفراً
 أوردته من ناري فكري مجنماً
 فلقد وجدت نسيم برك أعطراً

• • •

١ الكهول : طع السحاب .

[٧ - من ترجمة ابن وهون]

وقال في ترجمة عبد الجليل بن وهبُون المُرسي^١ : ركب بإشيلية زورقاً في
نهرها الذي لا تدانيه الصَّراة ، ولا يضاهيه الفُرَات ، في ليلة تنقبت بظلمتها^٢ ،
ولم يبدُ وَضَحٌ في دُمُمتها ، وبين أيديهم شمعتان قد انعكس شعاعهما في
اللجّة ، وزاد في تلك البهجة ، فقال :

كَانَمَا الشَّمْعَتَانِ إِذْ سَمَتَا خَدّاً غَلامٍ مُحَسَّنٍ اللَّيْلَةَ
وَفِي حَشَا النّهرِ مِنْ شَعَاعِمَا طَرِيقُ قَارِ الهَوَى إِلَى كَبْدِي

وكان معه غلام البكري^٣ معاطياً للراح ، وجارياً في ميدان ذلك المراح ،
فلَمَّا جاء عبد الجليل بما جاء ، وحكّى^٤ للإبداع الجوانب والأرجاء ، حسده على
ذلك الارتمال ، وقال بين البطء والاستعجال :

أعْجِبْ بِمَنْظَرِ لَيْلَةٍ لِيَلَاءِ تُجَنِّي بِهَا اللَّذَاتُ فَوْقَ الْمَاءِ
فِي زورْقٍ يَزْهو بِفِرَّةٍ أَغْيَدِ يَخْتَالُ مِثْلَ الْبِلَالَةِ الْغَيَاةِ
قَرَرْتُ يَدَاهُ الشَّمْعَتَيْنِ بِوَجْهِهِ كَالْبَدْرِ بَيْنَ النَّسْرِ وَالْهَوَازِ
وَالنَّاحِ نَحْتُ الْمَاءِ ضَوْءَ جَمِينِهِ كَالْبَرْقِ يَخْفِقُ فِي ضَمَامِ سَمَاءِ

• • •

[٨ - من ترجمة ابن طاهر]

وقال الفتح رحمه الله^٥ : دعيتُ يوماً إلى منية المنصور بن أبي عامر ببغسبة ،

١ القلائد : ٢٤٧ .

٢ ق ج ط ل : في ظلمتها .

٣ هو أبو الحبّين حكيم بن محمد غلام أبي حيد البكري (انظر ترجمته في الأخيرة - القسم الثاني -
٢٧٠ والقلائد : ٢٩٠ وبقية المتلصص من : ٢٦٥ والمسالك : ١١ : ٣٨١ والمغرب : ١ : ٣٤٨) .

٤ ق ط ج : وحل .

٥ القلائد : ٦٨ .

وهي متبى الجمال ، ومزهى الصبأ والشمال ، على وهي بنائها ، وسكنى^١
الحوادث برهة بفنائها^٢ ، فوافيتها والصبح قد ألبسها قميصه ، والحسن قد شرح
بها حويصه ، وبوسطها مجلس قد تفتحت للروض أبوابه ، وتوشحت بالأزور
الذهبية^٣ أثوابه ، يخترقه جدول كالخسام السلول ، وينساب فيه انسياب الأيم
في الطلول ، وضيقاته بالأدواح محفوفة ، والمجلس يروق كالخريدة المزفوفة ،
وفيه يقول علي^٤ بن أحمد أحد شعرائها ، وقد حلته مع طائفة من وزراءها :

قم سقي^٥ والرياض^٦ لآيسة^٧ وشياً من النور حاكمه القنطر^٨
في مجلس^٩ كالسماء لأح^{١٠} به^{١١} من وجه^{١٢} من قد هويته بدر^{١٣}
والشمس قد عصفت غلالها^{١٤} والأرض تندى ثيابها الخضر^{١٥}
والنهر^{١٦} مثل^{١٧} المجر^{١٨} حفت^{١٩} به^{٢٠} من التلامي كواكب^{٢١} زهر^{٢٢}

فحللت ذلك المجلس وفيه^{٢٣} أصدقاء^{٢٤} ، كأنهم الولدان ، وهم في حيش لندن ،
كأنهم في جنة^{٢٥} عدن^{٢٦} ، فأخت^{٢٧} لديهم ركابي وعقلتها ، وتقلدت بهم رغابي
واصقلتها ، وأقمنا نغم بحسنه طول^{٢٨} ذلك اليوم ، ووافى الليل فلدنا من
الجفون طروق النوم ، وظللنا بليلة كأن الصبح منها مقلود ، والأهصان تميس
كأنها قنود ، والمجرة تراهى نهراً ، والكواكب تخالما في البحر زهراً ،
والتريا كأنها راحة تشير ، وعطاردا لنا بالطرب بشير ، فلما كان من الغد والبيت
الرئيس أبا عبد الرحمن زائراً ، فأفضنا في الحديث إلى أن أفضى بنا إلى ذكر

١ القلاذ : وسكون .

٢ القلاذ : في فنائها .

٣ القلاذ : الملبية .

٤ ك والقلاذ : فاسقي .

٥ تأعر هذا البيت من الذي يليه في القلاذ .

٦ ق : وفيهم .

٧ ق : جنات .

منترهنا بالأمس ، وما لقينا فيه من الأس ، فقال لي : ما بهجة موضع قد بان
قطبته وذهب ، وسلب الزمان بهجة وانتهب ، وياد فلم يبق إلا رسمه ، وبهاه
الحلطان فما كاد يلوح رسمه^١ ، عهدي به عتما فرغ من تشييده ، وتوهمي
في تنسيقه وتنفيذه ، وقد استدعاني إليه المنصور في يوم^٢ حطت فيه الشمس
برج شرفها ، واكتست^٣ الأرض بزخرفها ، فحللت به والدوح تيمس معافقه ،
والنور ينجله قاطقه ، والمدام تطلع به وتغرب ، وقد حل^٤ به قحطان ويغرّب ،
وبين يدي المنصور مائة جلام ما يزيد أحدهم على العشر غير أربع ، ولا يحل
غير القواد من مربيّ ، وهم يديرون رحيقاً ، خلطها في كأسها دُرّاً أو حقيقاً ،
فأقمنا والشهب تغازلنا ، وكأن الأفلاك منازلنا ، وهب المنصور في ذلك اليوم
ما يزيد على عشرين ألفاً من صلاب متصلات ، وأقطع ضياعاً ، ثم توجع للكم
المهد ، وأفصح بما بين ضلوعه من الوجد ، وقال :

سقياً لمتزلة التوى وكتيها إذ لا أرى زمناً كأزماني بها

. . .

[٩ - من رسالة الفتح]

وما أحسن ما كتب به الفتح إلى بعض الملوك يصف تزهة ببعض منترهات
الأندلس الموقفة ، ويذكر استضاءته فيها بشموس المسرة المشرقة ، وهو :

أطال الله سبحانه بقاء ناصر النولة ، وعجي الملة ، الذي حسن بقاءه
الميش ، وتزين بحياه الجيش ، وراق باسمه الملك ، وجرت بسمه الشك ،
وأثار به الليل الدامس ، ولاح له الأثر الطامس ، وجرى الدهر لسطوته خافقاً ،
وغدا السعد بعقوته طافقاً ، والزمان ببرود حياه ملتحف ، ولتغور نداءه

.....

١ ق : إلا رسمه .

٢ ك : وقت .

٣ ك : واكتست فيه .

مرتشف ، ولا زال للمجد يملكه ، والسعد يحمله فلكه ، أما وقد وافقتني أيتامه
أبيده الله سبحانه وفاتكاً ، ورأيت للبيان عنده نقافاً ، فلا بد أن أرسل كتابه أواجاً ،
وأفيض من بحره أمواجاً ، وأصف ما شاهدته من اقتلاره ، وعابته من حسن
إبراده وإصداره ، بمقال أفصح من شكوى المحزون ، وأملح من رياض
الحزون ، وقد كنت ، أبيده الله تعالى ، كلفاً باللؤلؤ وبهاثها ، طبعاً بالبلوغ إلى
انتهائها ، لأجد دولة أرتضيها ، وحظوة علياء أقتضيها ، فكل ملك فاضته سرّاً
وجهرّاً ، وكل ملك قلبه بطناً وظهراً ، والنفس تصد عنه صلود الجبان عن
الحرب ، والملائكة الكرام عن الشرب ، إلى أن حصلتُ لديه ، ووصلت بين
يديه ، فقلت : الآن أمكن من راح البغية الانتشاء ، وتمثلت ﴿ الحمد لله ﴾
الذي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ ﴿
(ناظر : ٣٤) وما زلتُ أسأيره حيث سار ، وأخذ اليمين ثارة وثارة اليسار ، وكل
ناحية تُسفر لي عن خلد روض أزهر ، وعذار نيت أخضر ، وتبسم عن نعر
جباب ، في نهر كالجباب ، وترقّل من الربيع في ملابس سنسليات ، وتُهندي
إلينا نوافع مسكيات ، وتزهّي من بهجتها بأحسن منظر ، وتبته بجلباب أبتغ
من بُرد الشباب الأنضرا ، فجلنا فيها يميناً وشمالاً ، واستخبرنا عن أسرارها
صَبّاً وشمالاً ، ثم مال بنا : أبيده الله تعالى ، عن هذه المسارح السنية ، والمنازل
البهية ، إلى إحدى ضبابه الحالية ، وبقاعه العالية ، فحللناها والأبم قد
عَرِيَ من جلبابه ، واليوم قد اكتهل بعد شبابه ، فنزلنا في قصور يقصر عنها
جعفري جعفر ، وقصور بني الأصفر ، تهدي من لبّاتها بُرداً جبرّاً ، وتبدي
من شدّها مسكاً وعنبراً ، وقد لاحت من جوانبها نجوم أكواس لو وآما أبو
نواس بلعلها شاره ، ووقف على نعمتها أشعاره ، ولم يتخل سواها نُججّة ،
ولا بُه حَمَّاره بعد هجمة ، فتماطيناها والسعد لنا خادم ، وما غير السرور

١ هذه رواية لك ج ط : وفي دوزي : الأخضر .
٢ يعني جعفر التوكل وقصره المسمى بالخطري .

علينا قادم ، وخلود سقأتها قد اكتسبت من سناها ، وقنودهم تنهّل علينا
 بجناها ، ونحن بين سكر وصحو ، وإثبات لها وعو ، وإصاخة إلى بسم وزير ،
 والفتاة إلى ملك ووزير ، إلى أن ولّى النهار فحيّانا ، وأقبل الليل المبيت فأحيانا ،
 فوصلنا بلهوّ وقصف ، وعيش يتجاوز كلّ وصف ، فكان يومنا مقيم ، أو
 كأنّ ليلنا من الظلام عقيم ، ولما سلّ الفجر حسامه ، وأبدى لعيوس الليل
 ابتسامه ، وجاء يمثّل اختيالا ، ويمحو من بقايا الليل نيالا ، قمنا نتادب للمسير ،
 وكلّنا في يد النشوة أسير ، فسيرنا والمملك الأجلّ يقدمنا ، والأيام نخدنا ، فلا
 زالت الأيام به زاهية ، وعن سواء لاهية ، ما عمر وكراً عتاب ، وكان للشهور
 غرر وأعقاب ، انتهى .

• • •

[١٠ - من ترجمة الرازي]

وقال الفتح في ترجمة الرازي بالله أبي خالد يزيد بن المعتمد بن عباد بعد
 كلام ما صورته^١ : وأعبرني المعتز^٢ بالله أن أباه المعتمد وجهه - يعني أخاه
 الرازي - إلى شلب واليا ، وكانت ملعب شبابيه ، ومآلف أحيابه ، التي عمر
 نهودها غلاماً ، وتذكر عهودها أحلاماً ، وفيها يقول مخاطب ابن عمار وقد
 توجه إليها :

الاحميّ أوطاني بشلب أبا بكر وسكنهنّ هل عهد الوصال كما أدري
 وسكّم على قصر الشراحيب من فتى له أبداً شوق إلى ذلك القصّر

وقصر الشراحيب هذا متناه في البهاء والإشراق ، مباه لزوّاء العراق ،
 ركضت فيه جياذ راحاته ، وأومّضت برّوق أمانيه في ساحاته ، وجرى الدهر
 مطيحاً بين بكرة ورجاته ، أيام لم تحلّ عنه نائمه ، ولا خلت من أزايره

١ القلاد : ٣٢ .

٢ القلاد ولط : المعتد ؛ ك ج : المعتمد .

الشباب كائمه ، وكان يعتدُّها مُشتَهَى أَماله ، ومتهى أَعماله ، إلى بَهجة
جَنابِها ، وطيب نَفحاتها وهَباتِها ، والضاف خَمائلها ، وتقلدها بنهرها مكان
حَمائلها ، وفيها يقول ابن اللَّبَّانة :

أما عَليمُ المَعترِ^١ بالله أَنني بِحَضْرَتِهِ في جَنَّةٍ شَقَّها نَهْرُ
وما هُوَ نَهْرُ أَصْشَبِ الثَّيْبِ حَوْلَهُ وَلَكِنَّهُ سَيْفٌ حَمَالُهُ خُضْرُ

فلَمَّا صدر عنها وقد حَسنت آثاره في تَديبِها ، وانسلت رعايته على
صغيرها وكبيرها ، نزل المَتمد عليه مشرقاً لأوبته ، ومعرفاً بِسُموِّ قدره .لديه
ورتيته ، وأقام يومَه عنده مستريحاً ، وجرى في ميدان الأَسى بطلاً مُشِيحاً ،
وكان واجداً على الراضي فَجَعَلت الحميما أَفقَه ، ومحت غيظه عليه وحَنَنَه ،
وصورته له عين حَنُونَه ، وذكرته بَعْدَه فَجَنح إلى ذَنوَه ، وبين ما استدهى
وأوفى ، مالت بالمُعتمد نَشوَتَه وأغفى ، فألقاه صريعاً في مَنتَداه ، طريحاً في
مَتَهِ مَداه ، فأقام نَجاحه ، يرتقب انتباهه ، وفي أثناء ذلك صَنع شعراً أَقَنه
وجَوَدَه ، فلَمَّا استيقظ أَنشدَه :

أَلانَ تَحَوُّدُ حَيَاةُ الأَمَلِ وَيَدْنُو شِفاءُ الوَادِ مُعَلِّ
ويُورِقُ لَعزُّ حُصْنِ ذَوِي فَقَد وَعَدْتَنِي سَحَابُ الرِّضا
أَيَا مَلِكاً أَمْرُهُ نَاقِذٌ فَمَنْ شَا أَعَزَّ وَمَنْ شَا أَذَلَّ
دَعَوْتُ قَطَارَ بَقِيَّتِي السُّرُورِ لَإِيكَ ، وَإِنْ كَانَ مِنْكَ الوَجَلُ
كَمَا يَسْتَطِيرُكَ حُبُّ الوَحْيِ لَإِيهَا وفيها الظُّبَا والأَسَلُ
فَلَا غَرَوُ إِنْ كَانَ مِنْكَ اغْضَارُ وَإِنْ كَانَ مِنْنا جَمِيعاً زَلُّ

١ في القلائد : عَمِي ، وفي دوزي : عَمِي .

٢ في الأصول : المَتمد .

فمهلك - وهو الذي لم تجد له عاد^١ يحلّم على من جهل^٢

. . .

[١١ - من ترجمة المتوكل]

وقال في ترجمة المتوكل على الله ابن الألفس ، ما صورته^٣ : وأعبرني
الوزير أبو محمد بن عبلون ، أن الجلب توالى بحضرته^٤ حتى جئته مذانيها ،
واضهرت جوانبها ، وغرد المكاء في غير رَوْضِهِ ، وخاض الياسُ بالناس
أعظم خَوْضِهِ ، وأهدت الخمائلُ هبوسها ، وشكت الأرضُ للسماء يوسها ،
فأقلع المتوكلُ عن الشرب واللهو ، ونزع ملابس الخيلاء وأزّهو ، وأظهر
الخشوع ، وأكثر السجود والركوع ، إلى أن غيّم الجوّ ، وانسجم النور ،
وصاب الغمام ، وترنمت الحمام ، وسكّرت الأنوار ، وزهت النجوم
والأغوار ، وافق أن وصل أبو يوسف المختلي والأرضُ قد لبست زخارفها ،
ورقمت الغمام مطاريفها ، وتلجبت الشيطان والرّبي : وأرجت نفحات
الصبا ، والمتوكل ما فاض لتويته ختاماً ، ولا نفّس عن قلبه منها قتاماً^٥ ،
فكتب إليه :

ألم أبو يوسف والمطرُ فيا لبثت شعيري ما يُنتظرُ
ولستُ بآبٍ وأنت الشهيد حضورَ نديك فيمن حضرُ
ولا مطلقى وسطك تلك السماء بينَ النجوم وبين القمرُ

١. القلائد : لم يزل يعود .

٢. القلائد : ٤٣ .

٣. ك : أن الأرض توالى عليها الجلب بحضرته .

٤. القلائد : وفنت .

٥. في الأصول : الأزماء .

٦. هذه رواية القلائد ، وفي ق ك ط ج : وتنجوت .

٧. ك : ولا تقوض ... خياماً .

وركضي فيها جياة المدام مَحْثُوثَةً بِسِياطِ الزَّيْتَرِ

فَبَعَثَ إِلَيْهِ مَرْكُوبًا ، وَكَتَبَ مَعَهُ :

بَعَثْتُ إِلَيْكَ جَنَاحًا فَطِيرُ عَلَى خَفِيَةٍ مِنْ عُبُونِ الْبَشَرِ
عَلَى ذُلُكُهَا مِنْ نَتَاجِ الْبُرُوقِ وَفِي ظُلُلٍ مِنْ نَسِيجِ الشَّجَرِ
فَحَسْبِيَ مِمَّنْ نَأَى مَنْ دَكَا وَمَنْ غَابَ كَانَ فَيْدَا مِنْ حَقَرِ

فواصل القصة^٢ المطلّة على البطحاء ، المزينة بمنازل الرّوحاء ، فأقام منها
حيث قال عدي بن زيد: يصف مصنعاً^٣ :

فِي قُبَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ جَوَّهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنْعَا

ومرّ لهم من السرور يوم ما مرّ للذي رُحَيْنَ ، ولا تصوّر قبل هبونهم لعَيْنَ .
وأخبرني أنّه سايده إلى شَتْنَرَيْنِ قاصية أرض الإسلام ، السامية الدرا والأجلام ،
التي لا يَرُوعُهَا صَرْفٌ ، ولا يَمُرُّعُهَا طَرْفٌ ، لأنّها متوحّشة المراقى ،
مُعَقَّرَةٌ للرّاقى ، متمكّنة الرّواصي والقواعد ، من ضفة نهر استدار بها
استدارة القلب بالساعد ، قد أطلّت على خمائلها ، إطلال العروس من
مينعتها ، واقتطعت من الجوّ أكثر من حصّتها ، فمروا بالبش^٤ فطير سالت
به جداوله ، واختالت فيه خمائله ، فما يحول الطرف منه إلّا في حديقه ،

١ ك : حل فلك .

٢ القلائد : فواصل إلى القصة ؛ وفي ك : فواصل القبة .

٣ البيت في اللسان (دسكّر) مساوياً للأختل ؛ والدسكرة : بناء كالقصر حوله بهوت الجهو والثراب .

٤ القلائد : ومضى .

٥ القلائد : مشرة .

٦ القلائد : حل .

٧ في الأصول : بأنفس ؛ وأبش - كما في القلائد ودوزي - هي (Elvas) وتقع إلى الغرب
من بطليوس (Badajoz)

أو بَقْعَةُ أُنَيْقَةٍ ، فظنَّاهُم ابْنُ مَقَانَا قَاضِي حَضْرَتِهِ وَأَنْزَلَهُمْ عَنْهُ ، وَأَوْرَى لَهُم بِالْمِيرَةِ زَكَاةً ، وَقَدَّمْ لَهُمْ طَعَامًا ، وَاعْتَقَدَ قَبُولَهُ مَتَا وَإِنْعَامًا ، وَعِنْدَمَا طَعِمُوا قَعَدَ الْقَاضِي بَابَ الْمَجْلِسِ رَقِيًّا لَا يَبْرَحُ ، وَعَيْنُ الْمُتَوَكِّلِ حَيَاةً مِنْهُ لَا تَجُولُ وَلَا تَمْرَحُ ، فَخَرَجَ أَبُو عَمْدٍ وَقَدْ أَبْرَمَهُ بِتَقْطِيلِهِ ، وَحَرَمَهُ رَاحَةَ رَوْاحِهِ وَمَقِيلِهِ ، فَلَقِيَ ابْنُ خَيْرُونَ مَتَظَرًّا لَهُ ، وَقَدْ أَعَدَّ لِحُلُولِهِ مَبْرَأَةً ، فَسَارَ إِلَى مَجْلِسِ قَدِ ابْتَسَمَتْ ثَغُورُ نُورِهِ ، وَنَعِجَتْ خُطُودُ وَرْدِهِ مِنْ زُورِهِ ، وَأَبْدَتْ صُلُورُ أُبَارِيْقِهِ أَسْرَارَهَا ، وَضَمَّتْ عَلَيْهِ الْمَحَابِينَ أَرْزَاقَهَا ، وَلَمَّا حَضَرَ لَهُ وَقْتُ الْأَنْسِ وَحَيْنُهُ ، وَأَرَجَّتْ لَهُ رِيَاحِيْنُهُ ، وَجَهَّ مَنَ يَرْقُبُ الْمُتَوَكِّلَ حَتَّى يَقُومَ جَلِيسُهُ ، وَيزُولُ مُوَحِّشُهُ لَا أُنَيْسُهُ ، فَأَقَامَ رَسُولُهُ وَهُوَ بِمَكَانِهِ لَا يَبْرَعُهُ ، قَدْ لَازَمَهُ كَأَنَّهُ غَرِبُهُ ، فَمَا اقْتَصَلَ ، حَتَّى ظَنَّ أَنَّ عَارِضَ اللَّيْلِ قَدْ تَصَلَّى ، فَلَمَّا عَلِمَ أَبُو عَمْدٍ بِاقْتِصَالِهِ بَعَثَ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ قَطِيعَ رَاحٍ^١ وَطَبَقَ وَرَدٍ ، وَكَتَبَ مَعَهُمَا :

إِلَيْكِهَا فَاجْطِئِي مُنِيرَةً وَقَدْ خَبَا حَتَّى الشَّهَابُ النَّاقِبُ
وَاقِفَةً بِالْبَابِ لَمْ يُوْذَنْ لَهَا إِلَّا وَقَدْ كَادَ يَتَامُ الْحَاجِبُ
فَبَعْضُهَا مِنَ الْخَافِ جَامِدٌ وَبَعْضُهَا مِنَ الْحَيَاءِ ذَالِبُ

فَقَبِلَهَا مِنْهُ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَحَفَا عَنْهُ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ :

قَدْ وَصَلْتُ تِلْكَ آتِي زَكَمْتُهَا بَكْرًا وَقَدْ شَابَتْ لَهَا ذَوَابُ
فَهَبْ حَتَّى تَسْتَرِدَّ ذَاهِبًا مِنْ أَنْسَتَا إِنْ اسْتُرِدَّ ذَاهِبُ

فَرَكِبَ إِلَيْهِ ، وَنَقَلَ مَعَهُ مَا كَانَ بِالْمَجْلِسِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَبَاتَا لَيْلَتُهُمَا لَا يَرِيحَانِ السَّهْرَ ، وَلَا يَشِيْمَانِ بَرْقًا إِلَّا الْكَاسَ وَالزُّهْرَ .
ثُمَّ قَالَ بَعْدَ كَلَامٍ^٢ : وَأَخْبَرَنِي الْوَزِيرُ الْفَقِيهَ أَبُو أَيُّوبَ بْنِ أَبِي أُمَيَّةَ أَنَّهُ مَرَّ

١ القِتْلَادُ : يَطْلُوعُ عَسَرٍ ، وَالْقَطِيعُ - بِلُفَّةِ الْأَمَلِ لِسِينٍ - التَّرْجَاةُ .

٢ القِتْلَادُ : ٤٦ .

في بعض أيامه برّوض مَقَرَّ المباسم ، مَحَطَّرَ الرياح النوام ، قد صَقَلَ الربيعُ
 حَوَافَّه ، وأَطَقَ بلبله وَوَرَّشَانَه^١ ، وألحف غصونه بروداً غَضِرَةً ، وجعل
 إشارقه للشمس ضِرَّةً ، وأزاهيره تنبه على الكواكب ، وتختال في خِلَعِ الغمام
 السواكب ، فارتاح إلى الكون به بقية نهاره ، والتنعم ببنفسجِه وبهاره ، فلما
 حصل من أنسِه في وسط المَدَى ، حَمَدَ إلى وَرَقَةٍ كَرُتِبَ قد بللها الندى ،
 وكتب فيها بطرف غصن ، يستدعي الوزير أبا طالب ابن غانم ، أحد ندمائه ،
 ونجوم سماءه :

أَقْبِلْ أبا طالب إلينا وَقَعْ وقوعَ الندى حَتَيْنَا
 فنحنُ عقدٌ بغيرِ وَسْطَى ما لَمْ تَكُنْ حاضراً لدينا

• • •

[١٧ - من ترجمة المعتصم بن صامح]

وقال في ترجمة المعتصم بن صامح ، ما صورته^٢ : وأخبرني الوزير أبو
 خالد بن بَشْتَنَغِيرَ^٣ أَنَّهُ حضر مجلسه بالصامحية في يوم غيم وفيه أحيان الوزراء ،
 وتُهبَّاءُ الشعراء ، فقام على موضع يتداخل الماء فيه ، ويلتوي^٤ في نواحيه ،
 والمعتصم منشرح النفس ، مجتمع الأنس ، فقال :

أَنْظُرْ إلى حُسْنِ هذا الماء في صَبِيهِ كَأَنَّهُ أَرْقَمُ قَدْ جَدَّ في هَرَبِهِ
 فاستبدوه ، وتيمّوه به وأولعوه ، فأسكب عليهم شاييب نداءه ، وأغرب
 بما ظهر من بَشَرِه وأبدانه .

١ الورشان : طائر مفرد يشبه الحمام .

٢ القلاد : ٤٨ .

٣ تصحفت هذه الكلمة كثيراً في الأصول ، وفي نسخة بهامش لك : يستير ، وعند دوزي : يشعلير .

٤ القلاد : ويطلق .

ثم قال بعد كلام^١ : وخرج إلى بَرْجَةٍ ودَلَايَةٍ وهما نظران^٢ لم يحل^٣
في مثلهما ناظر ، ولم تدع^٤ حسنتهما الخلود^٥ التواضر ، غصون^٦ تثنيتها الرياح ،
ومياه لما انسياح ، وحدائق تهدي الأرج^٧ والعرف ، ومنازل^٨ تبهج^٩ النفس
وتمتع الطرف ، فأقام فيها أياماً يتدرج في مسارحها ، ويتصرف في منازعها ،
وكانت نزهة أربنت على نزهة هشام بدير الرصافة ، وأنافت عليها أي^{١٠} إنافة .

• • •

[١٣ - من ترجمة ابن رزين]

وقال في ترجمة ابن رزين ، ما ملخصه^١ : أخبرني الوزير أبو عامر
[ابن سنون]^٢ أنه اصطحب يوماً والحو^٣ سيماك^٤ الصوارف ، لازورد^٥ المطارف ،
والروض أنيقة لبائته ، رقيقة هبائته ، والنور مبثمل^٦ ، والنسيم مُحْتَل^٧ ،
ومعه قومته ، وقد راقهم يومه ، وصلاته تصافح^٨ مَعْضِيهِمْ ، ومبراته تُشَافِه
مُؤَافِيهِمْ ، والراح تُشْعَشَعُ^٩ ، وماء الأمان^{١٠} ينشع ، فكتب إلى ابن عمار وهو
ضيفه :

ضمان^١ على الأيتام أن أبلغ^٢ المتى إذا كنت^٣ في وُدِّي مُسرّاً ومُعَلِّناً
فلو تسأل^٤ الأيتام : مَنْ هو مفرد^٥ بوْدِ ابن عَمَّارٍ ؟ لقلت^٦ لها : أنا
فإن^٧ حالت^٨ الأيتام^٩ يتي^{١٠} وبينته^{١١} فكيف يطيب^{١٢} العيش^{١٣} أو يحسن^{١٤} الغنا^{١٥}
قلماً وصلت^{١٦} الرقعة إليه تأخّر^{١٧} عن الوصول ، واحتلر^{١٨} بعلم^{١٩} غفل^{٢٠} المعاني

١ القلاخ : ٥١ .

٢ ك : منظران .

٣ ك : ومنازه .

٤ القلاخ : ٥١ .

٥ زيادة من القلاخ .

٦ هوزي : مسكي .

٧ ك : أو يحصل المتى .

والقُصْبُول ، فقال أحد الحاضرين : إنني لأعجب من قعود ابن صمار ، عن هذا المصمار ، مع مثله إلى السَّماع ، وكلفه بمثل هذا الاجتماع ، فقال ذو الرياستين : إن الجواب تملر ، فلذا اعتلر ، لأنه يُعاني قوله ويُعكِّله ، ويُرَوِّيه ولا يرمِّله ، ويقول في المدة الممتدة ، فرأى أن الوصول بلا جواب إغجال لأدبه ، وإخلال لمنازله في الشعر ورثبه ، فلما كان من الغد وردَّ ابن صمار ومعه الجواب ، وهو :

مَصَرَّتْ لِي الْأَمَالَ طَبِيَّةَ الْبَحْثِ	وَسَوَّغْتَنِي الْأَحْوََالَ مَقْبَلَةَ الدُّثْنِ
وَالْبَسْتَنِي النِّعْمَا أَغْضُ مِنْ النَّدَى	وَأَجْمَلْتَنِي مِنْ وَشْيِ الرَّبِيعِ وَأَحْسَنَا
وَكَمْ لَيْلَةً أَحْظَيْتَنِي بِحُضُورِهَا	فَبَيْتٌ سَمِيرًا لِلنِّسَاءِ وَلِلنَّاسِ
أَعْلَلْتُ بِنَمْسِي بِالْمَكَارِمِ وَالْعَمَلَا	وَأَذْنِي وَكَفِّي بِالْغِنَاءِ وَبِالْفَنَى
سَأْتُونَ بِالتَّمْوِيلِ ذَكَرَكَ كَلَمَا	تَعَاوَرَتِ الْأَسْمَاءُ غَيْرَكَ وَالْكُنَى
لَاؤُسَعْتَنِي قُوَّةٌ وَطَوَّلَا كَلَاهُمَا	يُطْلِقُ أَهْنَاكَ وَيُخْرِسُ أَلْسِنَا
وَشَرَّفْتَنِي مِنْ قِطْعَةِ الرُّوحِ بِالنِّي	تَنَائِرِ فِيهَا الطَّبَعُ وَرَدَا وَسَوَّيْنَا
تُرُوقُ بِيحْدِ الْمَلِكِ حَقْدًا مُرَمَّعًا	وَتَزْهَوُ عَلَى عِطْفِيهِ بِرَدَا مُزَيَّنَا
فَدَمُّ هَكَذَا يَا فَارِسَ الدَّاسِ وَالْوَضَى	لِيَتَطَعَنَّ طَوْرًا يَالْكَلامِ وَبِالْفَتَا

وأخبرني الوزير [الكاتب أبو جعفر] ^١ ابن سعدون أنه اصطحب ^٢ يوماً بحضرته وللرذاذ رَشٌّ ، وللربيع على وجه الأرض فرش ، وقد صَقَل الغمامُ الأزهار حتى أذهب نَمْسَهَا ، وسقاها فأزوى عَطَشَهَا ، فكتب إليه :

فَدَيْنَاكَ لَا يَسْطِيعُكَ النَّظْمُ وَالنُّثْرُ فَأَنْتَ مَلِكُ الْأَرْضِ ، وَاتَّصَلَ الْأَمْرُ

١ ق ط ج : وفيها معينا .

٢ زيادة من القلائد .

٣ ق ط : أصبح .

٤ القلائد : واتصل .

مَرَيْنَا نَدَاكَ الْغَمْرُ فَانْهَلُ صَيْبًا كَمَا سَكَبَتْ وَطْفَاءُ أَوْ سَكَبَ الْبَحْرُ
 وَجَاءَ الرِّيحُ الطَّلُوقُ يَبْدِي غَضَاوَةً فَحَيْثُكَ مِنْهُ الشَّمْسُ وَالرُّوْضُ وَالنَّهْرُ
 إِلَى أَنْ قَالَ ٢ : ثُمَّ وَجَّهَ فِيهِ إِلَى رَوْضَةٍ قَدْ أُرْجَتْ نَفْحَاتُهَا ، وَتَدْبِجَتْ سَاحَاتُهَا ،
 وَتَفْتَحَتْ كَامَاتُهَا ، وَأَفْصَحَتْ حَمَائِمَهَا ٣ ، وَجَرَدَتْ جَدَاوِلَهَا كَالْبَوَاتِرِ ،
 وَرَمَقَتْ أَزْهَارَهَا كَالْيَمِينِ الْفَوَاتِرِ ٤ ، وَأَقَامُوا يُعْمِلُونَ أَكْوَاسَهُمْ ٥ ، وَيَشْتَمِلُونَ
 إِيْنَاسَهُمْ ، فَقَالَ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ ٦ :

وَرَوْضٍ كَسَاهُ الطَّلُوقُ وَخَيْبًا مَجْدَدًا فَأَضْحَى مَقِيمًا لِلنَّفُوسِ وَمَعْبَدًا
 إِذَا صَافَحَتْهُ الرِّيحُ خَلَّتْ غُصُونُهُ رَوَاقِصٌ فِي خَضَرٍ مِنَ الْقُصْبِ مَيِّدًا
 إِذَا مَا انْكَسَابَ الْمَاءُ هَابِنَتْ خَلَّتُهُ وَقَدْ كَسَرَتْهُ رَاغَةُ الرِّيحِ مَيِّدًا
 وَإِنْ سَكَبَتْ عَنْهُ حَسْبَتْ صَفَاةُ حُسَامًا صَقِيلًا صَافِي الْمَنِّ جَرْدًا
 وَغَشَّتْ بِهِ وَرُقُ الْحَمَائِمِ بَيْتَنَا غِنَاءٌ يُنَسِّيكَ الْفَرِيفِصَ وَمَعْبَدًا
 فَلَا تَجْفُرُنَ الدَّهْرَ مَا دَامَ مَسْعَدًا وَمَدَّ إِلَى مَا قَدْ حَبَاكَ بِهِ يَدًا
 وَخَلَعَهَا مُدَامًا مِنْ غَزَالٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا سَقَى بِلَدْرٍ تَحْمِلَ فَرَقْدًا

إِلَى أَنْ قَالَ ٧ : وَأَخْبَرَنِي الْوَزِيرُ [أَبُو حَامِرٍ] ٨ ابْنَ سَتُونٍ ، أَنَّهُ كَانَ مَعَهُ
 فِي مَنِيَةِ الْعَيُونِ ، فِي يَوْمِ مَعْتَرِزِ الْأَدِيمِ ، وَجُلُوسِ مَعْرُزِ النَّدِيمِ ، وَالْأَنْسِ يَغَازِلُهُمْ

١ دوزي : أَوْفَقَ الزَّهْرُ ؛ ق ج ط : أَوْفَقَ الْبَحْرُ .

٢ القلادة : ٥٣ .

٣ القلادة : كَامَاتُهَا . . . حَمَائِمُهَا .

٤ القلادة : بِمِثْرِونِ فَوَاتِرٍ .

٥ القلادة : كَاسِهِمْ .

٦ انظر أَيْضًا لِلتَّرْبِ ٢ : ٢٧٨ .

٧ دوزي : الصَّبْ ؛ وَفِي الْقِلَادَةِ : الصَّفْ ، غَطًّا .

٨ القلادة : ٥٥ .

٩ زِيَادَةُ مِنَ الْقِلَادَةِ .

من كل ثنية ، ويواصلهم بكل أمانة ، فسُكر أحد الحاضرين سكرًا مثل له ميدان الحرب ، وسهّل عليه مستور العين والضرب ، فقلب مجلس الأكرس حربًا وقتالا ، وطلب العين وحده والترال^١ ، فقال ذو الرياستين :

نفس الدليل تمزُّ بالخيرِ يالِ فيقاتل الأقرانَ دون قتالِ
كم من جبان ذي افتخار باطلٍ بالراح^٢ تحسبه من الأبطالِ
[كيشُ الندى تحمطاً وحرامةً وإذا تُشبَّ الحربُ شاةُ نزالِ]^٣

• • •

[١٤ - من ترجمة ابن طاهر]

وقال في ترجمة ابن طاهر ، ما صورته^٤ : وجهته يوماً وقد وقفت بباب الخنش ، فقال لي : من أين ؟ فأعلمته ، وأوصفت له ما عاينته من حسنة وتأمّنته ، فقال لي : كنت أخرج إليه في أكثر الليالي مع الوزير الأجل أبي بكر - يعني ابن عبد العزيز - إلى روضته التي ودّت الشمس أن يكون منها طلوعها ، وتغنى المسك أن تنضم عليه ضلوعها ، والزمان غلام ، والعيش أحلام ، والدنيا تحية وسلام ، والناس قد انتشروا في جوانبه ، وقعدوا على مكذابه ، وفي ساقيته الكبرى دولا بيش^٥ كنانة إثر حوار ، أو ككلى من حرّ الأوار ، وكل مغرم يعمل فيه ارتياحه ، بكورته^٦ وزّاحه ، ويفازل عليه حبيبه ، ويصرف إليه تشبيهه ، فخرجت عليه ليلة والمنتبي الجزيري^٧ واقف وإمامه ظبي أكس ، تميم

١ من قول المنتبي :

وإذا ما علا الجبان بأرض طلب العين وحده والترال

٢ القلادة : بالخر .

٣ سقط هذا البيت من الأصول .

٤ القلادة : ٦٤ .

٥ هو أبو طالب عبد الجبار كان يلقب بالمنتبي ويعرف بالجزيري نسبة إلى جزيرة فخر (الغبرة

٢/١ : ٤٠١) .

به المكائس ، وفي أذنيه قرطان ، كأتهما كوكبان ، وهو يتأود تأود غصن
الجان ، والمتنبي يقول :

مَحْشَرُ النَّاسِ بِبَابِ الْحَنْشَرِ بِلَرْؤِ تَيْمٍ طَالِعٍ فِي غَيْبِشٍ
عَلَى الْقَرْطِ عَلَى مِسْمَعِهِ مَنْ عَلَيْهِ آفَةُ الْعَيْنِ غَمَشِي
فَلَمَّا رَأَى أَسْكَ ، وَسَبَّحَ كَأَنَّهُ قَدْ تَنَسَّكَ .

• • •

[١٥ - من ترجمة ابن عمار]

وقال في ترجمة ابن عمار ، ما صورته^١ : وتزده بالدمشق بقرطبة ، وهو
قصر شيده بنو أمية بالصُّفَّاح والعمد ، وجروا في إتقانه إلى غير أمد ،
وأبدع بناؤه ، ونمقت ساحته وفيتاؤه ، وانخلوه ميّدان مراحهم ، ومضماراً
لانشراحهم ، وحكوا به قصرهم بالشرق ، وأطلوه كالكوكب الثاقب
المشرق ، فحلّه أبو بكر ابن عمار حل أثر يوسيه ، وابتم له دهره بعد حيوسه ،
والدنيا قد أعطته عَقْوَهَا ، وسقته صَقْوَهَا ، وبات فيه مع لُحْمَةٍ من أثباعه ،
ومثقي رباحه . وكلهم يحيه بكاس ، ويفديه بنفسه من كل بأس ، فطابت
له ليلته في مشيده ، وأطربه الأئس ببسيطه ونشيده ، فقال :

كُلُّ قَصْرِ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُذَمُّ فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَفَاحَ الْمَشْمُ
مَنْظَرٌ رَاقٍ ، وَمَسَاءٌ نَمِيرٌ وَثَرَى حَاطَرٌ ، وَقَصْرٌ أَشْمُ
بَيْتٌ فِيهِ وَاللَّيْلُ وَالْفَجْرُ عِنْدِي عَثِيرٌ أَشْهَبُ وَمَسْكٌ أَحْمُ

وعبر صاحب البدائع عن هذه القصة بقوله^٢ : تزده ابن عمار بالدمشق
بقرطبة ، وهو قصر شيده خلفاء بني أمية وزخرفوه ، ودفعوا صرف الدهر

١ القلائد : ٨٤ ، وقد ورد بعض هذا النص من قبل ، انظر ما تقدم ص : ٤٧٠ .

٢ انظر بدائع الباءه ٢ : ١٣١ .

عنه وصَرَ قُوهُ ، وأَجْرُوهُ على إِرَادَتِهِمْ وصَرَ قُوهُ ، وَذَهَبُوا سُقُقَهُ وَفَضَّضُوا ،
 وَرَحَّمُوا أَرْضَهُ وَرَوَّضُوا ، فَيَاتُ بِهِ وَالسَّعْدُ يَلْحَظُهُ بِطَرَفِهِ ، وَالرَّوْضُ يَحْيِيهِ
 بِعَرَفِهِ ، فَلَمَّا اسْتَفْتَدَ كَافُورُ الصَّبَاحِ بِهِ مَسْكَ الشَّقِيقَ ، وَرَوَّضَ أَبْنُوسُ الظَّلَامِ
 نَضَارَ الشَّقِيقِ ، قَالَ مَرْتَبِلًا : « كُلُّ قَصْرِ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُدَمُّ » . . . إلخ ،
 انتهى .

. . .

[١٦ - من ترجمة ابن تَبُوت]

وَقَالَ فِي تَرْجُمَةِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ أَبِي عَيْسَى ابْنِ تَبُوتَ : « أَخْبَرَنِي الْوَزِيرُ
 أَبُو عَامِرِ ابْنِ الطَّوِيلِ أَنَّهُ كَانَ يَقْصُرُ مُرْبِيطَ الْمَجْلِسِ الْمَشْرِفِ مِنْهَا » ، وَالْبَطْحَاءُ
 قَدْ لَبَسَتْ زَخْرَفَهَا ، وَدَبَّحَ الْفَهَامُ مِطْرَفَهَا ، وَفِيهَا حَدَاقُ تَرْوُحٍ عَنْ مَقْلٍ
 نَرَجَسَهَا ، وَتَبَثُّ طَيْبُ تَنْفُسِهَا ، وَالْجَلْتَارُ قَدْ لَبَسَ أُرْدِيَةَ النَّمَاءِ ، وَرَاعَ أَفْتَدَةَ
 النَّعْمَاءِ ، فَقَالَ :

قُمْ يَا نَدِيمُ أَدْرِ عَلَيَّ الْقَرَقَفَا أَوْ مَا تَرَى زَهْرَ الرِّيَاضِ مُقَوَّفَا
 فَتَخَالَ عَجَبِيًّا مُدِلًّا وَرَدَّهَا وَتَظُنُّ نَرَجَسَهَا عَجَبًا مُدُنَفَا .
 وَالْجَلْتَارُ دِمَاءُ قَتْلِ مَعْرَكِ وَالْيَاسَمِينُ حَبَابُ مَاءٍ قَدْ طَفَا

إِلَى أَنْ قَالَ ٣ : « وَشَرِبَ مَعَ الْوُزَرَاءِ وَالْكَتَّابِ بَيْطَحَاءَ لَوْزَقَةٍ [عِنْدَ أَخِيهِ ،
 وَابْنُ الْبَيْسِ خَالَفَ عَنْهَا] ٤ فِي عَشِيَةِ تَجُودِ بَنَمَائِهَا ، وَيَصُوبُ عَلَيْهَا دَمْعُ سَمَائِهَا ،
 وَالْبَطْحَاءُ قَدْ خَلَعَ عَلَيْهَا سَلَمَهَا ، وَدَثَّرَهَا ٥ نَرَجَسَهَا ، وَالشَّمْسُ تَنْفُضُ عَلَى الرَّبِيِّ
 زَهْرَانِهَا ، وَالْأَنْوَارُ تَفْمِضُ أَجْفَانَهَا ، فَكُتِبَ إِلَى ابْنِ الْبَيْسِ :

١ القلّك : ٩٩ وانظر المغرب ٢ : ٣٧٦ .

٢ ج ق ط : المشرق منها .

٣ القلّك : ١٠٠ والمغرب ٢ : ٣٧٧ .

٤ زيادة من القلّك .

٥ في الأصول : ودرها .

لو كنتَ تشهد يا هذا عشيَّتَنَا والمزْنُ تسكُبُ أحياناً وتتحدرُ
والأرضُ مصفرة بالشمس^١ كاسية أبصرتَ تبرأ عليه الدرُّ ينتثرُ

* * *

[١٧ - من ترجمة ابن رُحيم]

وقال في ترجمة ذي الوزارتين أبي بكر ابن رُحيم ، ما صورته^٢ : ووصل
هو وابن وضاح^٣ صهر المرتضى ، وابن جمال الخلقة صاحب صقلية ، إلى إحدى
جَنَاتِ مُرْسِيَةٍ ، فحلوا منها في قبة فوق جدولٍ مُطَرَّد ، ونحت أدواح طيرها
فَرِدَ ، فأقاموا يتعاطون رحيقهم ، ويعمرون في الموائسة طريقهم ، إذا بالبحْتَانِ
قد وقف عليهم وقال : كان بموضعكم بالأمس صاحب الموضع ومعه شعور
منشورة ، وخنود غير مستورة ، قد رفعت عنها البراقع ، وما منها نظرة إلا
ومعها سهم واقع ، فاستدعى فحماً وكتب في إحدى زوايا القبة :

قَادَنَا وَدُنَا إِلَيْكَ فَجَنَّا بنفوس تفديك من كل بوسٍ
فَنَزَلْنَا مَنَازِلًا لِبُلُورٍ وحلَلْنَا مطالعاً لشموسٍ

* * *

[١٨ - من ترجمة ابن هبلون]

وقال في ترجمة الوزير الكاتب أبي محمد ابن هبلون ، ما صورته^٤ : حلت
ببابة^٥ فأنزلني واليها بقصرها ، ومكنني من جني الأماني وهنصرها ، فأقامت

.....

١ القلاد : بالزَن .

٢ القلاد : ١١٦ .

٣ في بعض أصول القلاد : وابن صمادح .

٤ القلاد : ١٤٥ .

٥ بَابِرَة (Evara) مدينة من كورة باجة أي هي من البرتغال ، تقع على بعد ١١٧ كيلومتراً بالسكة
الحديدية من الأشبونة (لشبونة) ؛ وفي الأصول : حلت ببابرة .

ليلي ، أجزُرُ على المجرة ذيلي ، وتتطارد في ميدان السرور خيلي ، فلما كان من الغد ياكرفي الوزير أبو محمد مسلماً ، ومن تنكبي عنه متأثراً ، ثم حطفت على القائد عاتياً عليه ، في كوفي لديه ، ثم انصرف وقد أخذني من يديه ، فحلت عنده في رجب ، وهمت علي من البر أمطار سحب ، في مجلس كأن الدراي فيه مصفوفة ، أو كأن الشمس إليه مزفوفة ، فلما حان انصرافي ، وكثر تطلعي إلى مآبي واستشرافي ، ركب معي إلى حديقة نضرة ، مجاورة للحضرة ، فأنخنا عليها أبلتي عيسينا ، ولنا منها ما شئنا من تأنيسنا ، فلما امتطيت عزمي ، وسددت إلى غرض الرحلة سهمي ، أنشدني :

سلام يُتَناجى منه زَهْرُ الرَّبِّي حَرَفُ فَلَاحَ سَمَحٍ إِلَّا وَدَّ لَوْ أَنَّهُ أَثَفُ
حَنِينِي إِلَى تِلْكَ السَّجَايَا فَلَاتَهَا لَأَتَارُ أَعْيَانِ السَّاحِي الَّتِي أَثَفُو

ثم سرّد القصيدة إلى أن قال : وله رحمه الله تعالى ١ :

سَكَاها الْحَيَا مِنْ مَتَانٍ فَيَسَاحِ فَتَكْمُ لِي بِهَا مِنْ مَتَانٍ فَيَصَاحِ
وَحَلَّتْ أَكَالِيلَ تِلْكَ الرَّبِّي وَوَقَّتْ مَعَاطِفَ تِلْكَ الْبِيحِ
فَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَ عَهْدِي بِهَا وَجَرَّتْ فِيهَا ذُبُولَ الْمِيحِ
وَنَوَمِي عَلَى حَبِيرَاتِ الرِّيَاضِ يُجَاذِبُ بِرُودِي مَرَّ الرِّيحِ
وَلَمْ أُعْطِ أَمْرَ النُّهْيِ طَاعَةً وَلَمْ أُصْغَرْ سَمْعًا إِلَى لَحْيِ لَاحِ
وَلَيْلٍ كَرَجَعَةٍ طَرَفِ الْمُرِيبِ لَمْ أَدْرِ لَهُ شَفَقًا مِنْ صَبَاحِ

• • •

[١٩ - من ترجمة ابن مالك]

وقال في ترجمة الوزير أبي محمد ابن مالك بعد كلام له فيه وإنشاده بيتيه

١ التلاذذ : ١٤٦ والمغرب ١ : ٣٧٥ .

٢ ك : سمي إلى قول لاح .

البييعين اللذين هما :

لا تَكُفِّي بِأَنْ طَرِبْتُ لَشَجْوٍ يَتَحَتُّ الْأَنْسَ فَالْكَرِيمُ طَرُوبُ
لَيْسَ شَقُّ الْحَيُوبِ حَقًّا عَلَيْنَا إِنَّمَا الشَّانُ أَنْ-تَشُقَّ الْقُلُوبُ

ما صورته^١ : وخرجتُ من إشبيلية مشيعاً لأحد زعماء المرابطين ، فالفيتة معه مسيراً له في جملة من شيعه ، فلما انصرفنا مال بنا إلى مُحَرَّس أمير المسلمين أدام الله تعالى تأييده الذي يترله عند حلوله إشبيلية^٢ ، وهو مَوْضِعٌ مستبدع ، كأن الحسن فيه مودع ، ما شئت من نهر ينساب انسياب الأرقام ، وروض كما وشت البرد يد راقم ، وزهر يحسد المسك رِيَّاه ، ويتمنى الصبح أن يسم به مُحَيَّاه ، تقطف غلام وسيم من غلمانه نورة ومد يده إليّ وهي في كفّه ، فزم عليّ أن أقول بيتاً في وصفه ، فقلت :

وبدري بدا والطرفُ مَطْلَعُ حُسْنِهِ وفي كفّه من رائق النور كَوَسْبُ
فقال أبو محمد :

يَرُوحُ لَتَعْدِيبِ النَّفُوسِ وَيَغْتَنِي وَيَطْلُعُ فِي أَفْئِ الْإِحْمَالِ وَيَغْرُبُ
وَيَحْسُدُ مِنْهُ الْغَصْنُ أَيُّ مُهْتَفِ يَمِيءُ عَلَى مِثْلِ الْكُتُبِ وَيَكْتَبُ

• • •

[٢٠ - من ترجمة ابن السكّاط]

وقال في ترجمة الوزير أبي القاسم ابن السكّاط بعد كلام كبير ، ما صورته^٣ :
وحسبنا الوزير القاضي أبو الحسن ابن أضحى إلى إحدى ضياعه بخارج غرناطة ،

١ القلاد : إنما الحق .

٢ القلاد : ١٧١ .

٣ ك : إشبيلية .

٤ القلاد : ١٧٤ .

ومعنا الوزير أبو محمد ابن مالك ، وجماعة من أعيان تلك الممالك ^١ ، فحللنا بضَيْعَةً لم يَنْحَتِ الحِلُّ أثلها ، ولم ترمقِ العيونُ مِثْلها ، وجَلَّنا بها في أكناف ، جَنَّتْ أَلْفاف ، فما شئت من دَوْحَةٍ لَقَاء ، وغصن يمس كميطنِي هَيْفَاء ، وماء ينساب في جداوله ، وزهر يُفَسِّحُ بالمسك راحة متناوله ، ولما قضينا من تلك الحداثق أرباً ، واقتضضنا منها أثراً عُرْباً ، ملنا إلى مَوْضِعِ المَقِيل ، وزلنا عن منازِهٍ تَزُرِّي بِمنازه جذبة مع مالك وعَقِيل ، وعند وصولنا بدا لي من أحد الأصحاب تَقْصِيرٌ في المِبرَّة ، عرض لي منه تكدير لتلك العين ^٢ الرِّة ، فأظهرتُ التثاقُلَ أَكْثَرَ ذلك اليوم ، ثم عَدَلْتُ عنهم إلى الاضطجاع والنوم ، فما استيقظتُ إلا والسماء قد نُسِخَ صَحْوُها ، وغِيَمَ جَوْها ، والغمام منهمل ، والرّوى من سقياه ثمل ، فبَسَطَني بِتَحْفِيهِ ، وأبهجني بِبِرِّه لم يزل يحميه ويوفيه ، وأنشدني :

يَوْمٌ بَجْهَمٍ فِيهِ الْأَلْقُ وَانْتَرَتْ مَدَامِغُ الْغَيْثِ فِي خَدِّ الرِّى هَمَلَا
رَأَى وَجْهَكَ فَارَبَدَتْ ^٣ طَلَاقُهُ مُضَاهِياً لَكَ فِي الْأَخْلَاقِ مُمْتَسِلاً

• • •

[٢١ - من ترجمة ابن أضحى]

وقال في ترجمة الوزير القاضي أبي الحسن ابن أضحى ، ما نصّه ^٤ : وكان لصاحب البلد الذي كان يتولّى القضاء به ابنٌ من أحسن الناس صورة ، وكانت محاسن الأفعال والأقوال عليه مقصورة ، مع ما شئت من لَسَن ، وصوت حسن ، وعَدَف ، واختلاط بالبهاء* والتضاف ، فحملنا إلى إحدى ضياعه بقرب من

١ القلاد : المسالك .

٢ دوزي : العيون .

٣ ق ك ج ط . فارقت .

٤ القلاد : ٢١٧ .

٥ دوزي : بالبهاء .

حضرة غرناطة فحللنا قرية على ضفة نهر ، أحسن من شاذميهرا ، تشقها
جداول كالأصلال ، ولا تومئها الشمس من تكاثف الظلال ، ومعنا جملة من
أعيانها ، فأحضرنا من أنواع الطعام ، وأرانا من فرط الإكرام والإنعام ، ما لا
يطاق ولا يحد ، ويقصر عن بعضه المد ، وفي أثناء مقامنا بدا لي من ذلك القوي
المذكور ما أنكرته فقابلته بكلام أحفده ، وسلام احفده^١ ، فلما كان من الغد
لقيت منه اجتنابه ، ولم أر منه ما عهدته من الإنابة ، فكتبت إليه مدامبا ،
فراجعني بهذه القطعة :

أنتني أبا نصرت نتيجة خاطر	سريع كرجع الطرف في الخطرات
فأعزبت عن وجد كين طويته	بأهيف طوي فاطر الحظرات
غزال أحمر المغنيتين عرفته	بجيف ميني الحسن أو عرفات
رماك فأصمتي والقلوب رمية	لكل كحيل الطرف ذي فتكات
وظن بأن القلب منك محصب	فلباك من عينيه بالجمرات
تقرب بالنسك في كل متسك	وضعت غداة التحر بالمهجات
وكانت له جيان مثنوى فأصيحت	ضلوعك مثنواه بكل فلاة
يعز عليتنا أن تيم فتنتطوي	كثييا على الأشجان والزفرات
فلو قيلت للناس في الحب فديمة	قد ينالك بالأموال والبشرات

[٢٢ — من ترجمة ابن خفاجة]

وقال في ترجمة أديب الأندلس وشاعرها أبي إسحاق ابن خفاجة بعد كلام ،
ما صورته^٢ : وقال يندب معاهد الشباب ، ويضجع لوفاة الإخوان والأحباب ،

١ شافهر : موشع نزه بلسابور .

٢ ك : بكلام احفده وسلام احفده .

٣ القلادة : ٢٣٦ والديوان : ١٧٧ .

بعقب نسيئل أعاد الديار آثاراً ، وقضى عليها وهناً وانتثاراً :

ألا عرس الإخوان في ساحة الليل وما رَقَعُوا غَيْرَ القُبُورِ قِيَابَا
فدَمَعٌ كَمَا سَحَّ الغمام وَلَوَحَةٌ كما أَضْرَمَتْ رِيحُ الشمالِ شِهَابَا
إذا استَوَقَفْتَنِي في الديار عَشِيَّةً تَلَدَّدْتُ^١ فِيهَا جَيْتَةً وَذَهَابَا
أَكْثَرُ بَطْرَقِي في مَعَاهِدِ فَيْتَةٍ تَكَلَّثْتُهُمْ بِبَيْضِ الوجوه شَبَابَا
قَطَالٌ وَكُوفِي بَيْنَ وَجَدٍ وَفُرْقَةٍ^٢ أَنَادِي رُسُومًا لَا تُعْبِرُ جَوَابَا
وَأَمَحُو جَمِيلَ الصَّبْرِ طَوْرًا بِعَبْرَةٍ أَنْعَطُ^٣ بِهَا فِي صَفْحَتِي كِتَابَا
وَقَدْ دَرَسْتُ أَجْسَامَهُمْ وَدِيَارَهُمْ فَكَلِمَ أَرَى إِلَّا أَعْظَمًا وَيَبَابَا
وَحَسْبِي شَجَوًا أَنْ أَرَى الدَّارَ بَلَقًا خَلَاءَ وَأَشْلَاءَ الصَّدِيقِ تُرَابَا

ولقد أحلني بهذه الديار المثلوبة وهي كمهدا في جتودة مَبْنَاهَا ، وهودة سَنَاهَا ، في ليلة اكحلنا ظلامها إغمداً ، ومَحَوْنَا بها من نفوسنا كنداً ، ولم يزل ذلك الأتس ييسطه ، والسرور ينشطه ، حتى نشر لي ما طواه ، وبثَّ مكتوم لوعته وجواه ، وأعلمني بلياليه فيها مع أترابه ، وما قضى بها من أطرايه . انتهى ما وقع عليه اختياري من كلام أبي نصر الفصح بن حديد رحمه الله تعالى في وصف بعض منزهات الأندلس البلدية ، ورياضها الموقنة المريفة .

• • •

[٢٣ - من رسالة الفصح]

وما أحسن رسالة له مختصرة كتبها مهتئاً بعض ملوك الأندلس بما منحه الله تعالى من التمكين الذي أيله الله به ونصره ، وقد جود أوصافه ، واستطرد منها إلى ذكر الناصر وولده الحكم اللذين حَمَرَا الزهراء والرُصافة ، ونضها :

١ ق ك ج ط : ألا عرس .

٢ ق ك ج ط : تَلَدَّدْتُ .

٣ القلائد : وزفرة . دوزي : وحرقة .

أدام الله تعالى أيام الأمير للأرض^١ يملكها ، ويستدير بسعده فلكتها ،
وقد استبشر الملك أيلك الله وحق^٢ له الاستبشار ، فقد أوما إليه السعد وأشار ،
بما اتفق له من توليتك ، وغمقت عليه من ألويتك ، فلقد حبي منك بملك أمضى
من السهم المسدد ، طويل نجاد السيف رحب المقلد ، يتقدم حيث يتأخر
الذابل ، ويتكرم إذا بخل الوابل ، ويحتمي الحصى كربيعة بن مكندم^٣ .
ويسقي الظلبا نعيماً كلون العندم ، فهنيئاً للأندلس فقد استردت عهد خطافها ،
واستجدت رسوم تلك الإمامة بعد عقابها ، فكان لم تمت أعاصرها ، ولم يمت
حكمتها ولا فاصرها ، اللذان عمرا الرصافة والزهرا ، ونكحها عقائل الروم
وما بدلا غير المشركية مهراً ، والله سبحانه أسأله إظهار أيامك ، وبه أرجو
انتشار أعلامك ، حتى يكون حصرك أجمل من حصركم ، ونصرك أغرب من
نصرهم ، بمنته وكرمه وعينه .

• • •

[٢٤ - من ترجمة ابن عطية]

وقال رحمه الله تعالى في ترجمة الفقيه القاضي الحافظ أبي محمد عبد الحق
ابن عطية صاحب التفسير الشهير ، بعد كلام كثير ، ما صورته^١ : ومررنا في
إحدى نزهتنا بمكان مقفّر ، وعن المحاسن مسفير ، وفيه بكير نرجس كأنه
عيون ميراكس ، يسيل وسطه ماء رفسراض ، بحيث لا حس إلا للهام ، ولا أنس
إلا ما يعرض للأوهام ، فقال :

نرجس^٢ باكرت منه روضة^٣ لذ قطع الدهر فيها وعدب
حقبت الريح بها غمر حيا رقص البت لها ثم شرب

١ بعض النسخ : للأزمن .

٢ ق : ربيعة بن المكتم .

٣ القفلاة : ٢١١ .

فَقَدَا يُسْفِرُ عَنْهُ وَجَنَّتِهِ
خَلَّتْ لَمَعُ الشَّمْسِ فِي مَشْرِقِهِ
تَوَزَّهُ الْغَضُّ وَيَهْتَزُّ طَرَبُ
لَهَبًا يَجْمُدُ مِنْهُ فِي لَهَبُ
وَبَيَاضِ الطَّلِّ فِي صُفْرِهِ
نُقَطَ الْفَضَّةِ فِي خَطِّ الذَّهَبِ

انتهى .

وسألي إن شاء الله تعالى كثير من وصف بلاد الأندلس ومترهاها ، وما
اشتملت عليه من المحاسن ، في كلام غير واحد ممن يجري ذكره في هذا
الكتاب ، وخصوصاً أديب زمانه غير مُدَافِعٍ ، من اعترف له أهل الشرق ،
بالسبق ، وأهل المغرب ، بالإبداع المُخَرَّب ، النور أبو الحسن علي بن سعيد
العنسي ، فإنه لما دخل مصر اشتاق^١ إلى تلك المواطن الأندلسية الراققة ،
ووصفها بالقصائد والمقطوعات الفاخرة ، وقد أسلفتنا أيضاً فيما مر من هذا
الكتاب بعض ما يتعلق بمحاسن الأندلس ، فليراجع في محله من هذا الكتاب .
قلت : وماذا عسى أن نذكر من محاسن قُرْطُبَةٍ والزاهرة والزهراء ، أو
نصف من محاسن الأندلس التي تبصر بكل موضع منها ظلاً ضافياً ونهراً وزهراً ،
ويرحم الله تعالى أديبها المشهور ، الذي اعترف له بالسبق الخاصة والجمهور ،
أبا إسحاق ابن خفاجة ، إذ قال ؟

يا أهلَ أُنْدَلُسِ اللهُ دَرَسَكُمْ ماءً وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ
ما جَنَّتْ الخلدُ إلا في ديارِكُمْ ولو تَخَيَّرْتُ هذا كُنْتُ أُعْتَارُ
لا تحسبوا في غدي^٢ أن تدْعُوا سَكْرًا فليس تدْعَلُ بعدَ الجنةِ النارُ

ويروى مكان قوله :

ولو تَخَيَّرْتُ هذا كُنْتُ أُعْتَارُ

١ ك : لما اتصل بمصر ودخلها اشتاق . . . إلخ .

٢ ديوان ابن خفاجة : ٣٦٤ .

٣ ك : لا تحسبوا بعد ذا .

ما مثاله :

وهذه كنتُ لو خيَّرتُ أختارُ

وكذا رأيتُ بخط الحافظ التتسي ، والأول رأيتُ بخط العلامة الوائشريشي ،
رحمهما الله تعالى .

وحكي أن الخليلي لما قدم من الأندلس رسولا إلى سلطان المغرب أبي
عنان فارس ابن السلطان أبي الحسن المريني أنشد بحضرة السلطان المذكور
أبيات ابن خفاجة هذه كالمتنخر ببلاد الأندلس ، فقال السلطان أبو عنان :
كذب هذا الشاعر - يشير إلى كونه جعلها جنة الخلد ، وأنه لو خير لاختارها
على ما في الآخرة - وهذا خروج من رتبة الدين ، ولا أقل من الكذب والإغراق ،
وإن جرت عادة الشعراء بذلك الإطلاق ، فقال الخليلي : يا مولانا ، بل صدق
الشاعر ، لأنها موطن جهاد ، ومقارعة للعدو وجياد ، والذي صلى الله عليه
وسلم الرؤوف الودود الرحيم العطوف^١ ، يقول : « الجنة تحت ظلال السيوف » ،
فاستحسن منه هذا الكلام ، ورفع عن قائل الأبيات الملام ، وأجزل صليته ،
ورفع مترته . ولعمري إن هذا الجواب ، بلخير بالصواب ، وهكذا ينبغي أن
تكون رسلُ الملوك في الافتتان ، روح الله تعالى أرواح الجميع في الجنان .

• • •

[قصائد لابن خفاجة]

وأبو إسحاق ابن خفاجة كان أوحده الناس في وصف الأنهار والأزهار
والرياض والحياض والرياحين والبساتين ، وقد سبق بعضُ كلامه ، ويأتي
أيضا منه بعضُ أثناء الكتاب ، ومن ذلك قوله^٢ :

١ هكذا في ك ، وفي ق : الرحيم الرؤوف يقول ...

٢ ديوان ابن خفاجة : ٣٣٦ .

وَكَيْفَ حَذَرَ الصَّبَاحُ قِيَانَهَا
 فِي أَبْطَحِ رَقَمَتِ ثُغُورِ أَفَاحِهِ
 نَثَرَتْ بِحِجَرِ الْأَرْضِ فِيهِ يَدُ الصَّبَا
 وَقَدْ ارْتَدَى غُصْنُ النِّقَا، وَقَلَّدَتْ
 فَحَلَكْتُ حَيْثُ الْمَاءُ صَفْحَةُ ضَاكِكِ
 وَالرِّيحُ تَنْفُضُ بِكُرَّةٍ لَمْ الرُّبَى
 مُتَقَسِّمِ الْأَلْطَافِ بَيْنَ مُحَاسِنِ
 وَأَرَاكَةَ سَجَعِ الْهَدِيلِ بِفَرْصِهَا
 هَزَّتْ لَهُ أَصْطَافُهَا وَلَرْبَمَا
 عَنْ صَفْحَةِ تَنْدَى مِنَ الْأَزْهَارِ
 انْعِلَافَ كُلِّ ضَمَامَةٍ مِدْرَارِ
 دُرَّرَ التَّنْدَى وَدَرَاهِمُ الثَّوَارِ
 حَلَقِي الْحَبَابِ سَوَالِفُ الْأَنْهَارِ
 جَدَلٌ وَحَيْثُ الشَّطُّ بَدَأَ عِيدَارِ
 وَالطَّلُّ يَنْضَحُ أَوْجُهُ الْأَشْجَارِ
 مِنْ رَدْفِ رَابِيَةٍ وَخَصْرِ قَرَارِ
 وَالصَّبْحُ يَسْفِرُ عَنْ جَبِينِ نَهَارِ
 خَلَعَتْ عَلَيْهِ مَلَامَةُ الْأَنْوَارِ
 وَقَوْلُهُ ١ :

سَكَنًا لِيَوْمٍ قَدْ أَلَحْتُ بِسَرَّحَةٍ
 سَكَنَى يَغْنَثِيهَا الْحَمَامُ فَتَنَّتَنِي
 يَلْهُوُ فَرَفَعَ لِلشَّيْبَةِ رَابِيَةً
 وَالرُّوْضُ وَجْهَ أَزْهَرٍ ، وَالظِّلُّ فَرِ
 فِي حَيْثُ أَطْرَبْنَا الْحَمَامُ عَشِيَةً
 وَاهْتَزَّ حِطْفُ الْغُصْنِ مِنْ طَرَبِ بَنَا
 فَكَانَتْ وَالْحُسْنُ مُمْتَرِنٌ بِهِ
 فِي فَيْثَةٍ تَسْرِي فَيَنْصَدِعُ الدُّجَى
 كَرُؤُوفًا لَهِثَ السَّمَاحَةِ خَلْفَ
 مِنْ كُلِّ أَزْهَرٍ لِلنَّجْمِ بِوَجْهِهِ
 رَبَا تَلَاوُحُهَا الرِّيحُ فَطَعَبُ
 طَرَبًا وَيَسْفِيهَا الْغَمَامُ فَتَشْرَبُ
 فِيهِ ، وَيَطْلُعُ لِلْبَهَارَةِ كَوُكَبُ
 عَ اسْوَدَّ ، وَالْمَاءُ ثَغَرُ أَشْنَبُ
 فَشَدَا يَغْنَثِيهَا الْحَمَامُ الْمُطْرِبُ
 وَافْتَرَّ عَنْ ثَغْرِ الْهَلَالِ الْمُتَغْرِبُ
 طَوُوقٌ عَلَى بَرْدِ الْغَمَامَةِ مُذْهَبُ
 عَنَتِهَا ، وَتَنْزِلُ بِالْجَلْدِ فِيْخَصْبُ
 يَوْمًا ، وَلَا يَبْرُقُ الْعَاطَاةُ خَلْبُ
 مَاءُ يَرْقُوقُهُ الشَّبَابُ فَيَسْكَبُ

وَقَالَ يَمْدَحُ الْأَمِيرَ أَبَا يَحْيَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ ٢ :

١ ديوانه : ٢٨٩ ، وفي ق : وقال .
 ٢ ديوان ابن خفاجة : ٣٣ وأبو يحيى هو أبو بكر بن إبراهيم المعروف بابن تيموليت (- ٥١٠) -

سَمَحَ الْخِيَالُ عَلَى النَّوَى بِمَزَاوِرِ
فَرَقَعْتُ مِنْ نَارِي لَفَيِّفٍ طَارِقِ
رَكِبَ الدُّجَى أَحْسِنَ بِهِ مِنْ مَرْكَبِ
وَأَنَاحَ حَيْثُ دُمُوعٌ حَيِّ مَسْنَهْلِ
وَسَقَى فَاذْوَى عُلَّةٍ مِنْ قَاهِلِ
يَلْكُوِي الضُّلُوعَ مِنَ الْوُلُوعِ لِحَطَرَةِ
وَاللَّيْلِ قَدْ نَفَّحَ النَّدَى مِيرْبَاتَهُ
مُسْتَرْقِبٌ رَسُلَ الرِّيَاحِ حَشِيَّةَ
وَمَجَرَّ ذَيْلِ خِمَامَةِ لَيْسَتَ بِهِ
خَفَقَتْ ظِلَالُ الْأَيْكِ فِيهِ ذَوَائِبُ
وَلَوَى الْقَضِيبُ هُنَاكَ جِيدًا أَتْلَعَا
بَاكِرَتُهُ وَالْفَيْيَمُ قِطْعَةً حَتَبِ
وَالرِّيحُ تَلْعَلُمُ فِيهِ أُرْدَافَ الرَّبَى
وَمَتَابِرَ الْأَشْجَارِ قَدْ قَامَتِ بِهَا
فِي فِتْيَةٍ جَنَّبُوا الْعِجَابَةَ لَيْسَكُ
ثَارَ الْقِتَامُ بِهِمْ دُعَاةً وَلَوْحِي
شَاهَدَتْ مِنْ هَيْئَاتِهِمْ وَهِيَاتِهِمْ
مِنْ كُلِّ مُنْتَقِبٍ بَوْرَدَةٍ خَجَلَةٍ
فِي حِمَاةٍ عُلِّقَتْ عَلَيْهِ لِلْمَدَى
ضَافِي رِفَاءِ الْمَجْدِ طَمَاحَ الْعُلَا

- أحد أمراء المراكطين ، وكان والياً مدة على سرقطة وهو مدوح للنيلسوف ابن باجة . والشاعر
يسأله في هذه القصيدة أن يشكر القائل الأمل أبا عبد الله ابن عائشة لبرّ خلق ابن خالجه من جهة .

١- القائل : القائل .

٢ ق ك : مائل .

جَرَّارٌ أَذْيَالُ الْمَعَالِي وَالْقَنَا
طَرْدُ الْقَنَاصِ بِكُلِّ قَيْدٍ طَرِيدَةٍ
مُلْتَمَسَةِ أَعْطَافِهِ بِجَبِيرَةٍ
يُرْمَى بِهِ الْأَمَلُ الْقَمِيءُ فَيَنْتَهِي
وَبِكُلِّ نَائِي الشَّوْطِ أَشْدَقُ أَخْزَرٍ
يَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ التَّنْصَالِ^١ ، وَإِنَّمَا
مُسْتَقَرًّا أَثَرُ الْقَنَاصِ عَلَى الصَّمَا
مِنْ كُلِّ مُسَوَّدٍ تَلْهَبُ طَرْفَهُ
وَمُورَسُ السَّرْبَالِ يُخْلَعُ قَدَّهُ
يَسْتَنْ فِي سَطْرِ الطَّرِيقِ وَقَدْ عَمَّا
عَطَفَ الضُّمُورُ سَرَاقَةَ فَكَأَنَّهُ
وَلِرَبِّ رَوَّاحٍ هُنَاكَ أَنْبِطُ
يَجْرِي عَلَى حَذَرٍ فَيَجْمَعُ بِسُطَّةٍ
مَمْتَدَّةٍ حَبْلُ الشَّائِ يَحْسِلُ رَافِعًا
مُتَرَدِّدٌ يَرْمِي بِهِ خَوْفُ الرَّدَى
وَلِرَبِّ طَيَّارٍ خَفِيفٌ قَدَّهُ جَرَى
مِنْ أَكْلِ قَاصِرَةِ الْخَطَا عِثَالَةٍ
مَخْضُوبَةِ الْمِيقَاتِ نَحَسَبُ أَنَّهَا
وَلَوْ اسْتَجَارَتْ مِنْهُمَا بَحْسَى أَيْ
خَدَمَ الْقَضَاءِ مُرَادُهُ فَكَأَنَّمَا
وَعَنَا الزَّمَانُ لِأَمْرِهِ فَكَأَنَّمَا
وَجَلَا الْإِمَارَةُ فِي رَفِيفٍ تَنْضَارٍ

حَامِي الْحَقِيقَةِ وَالْحَمَى وَالْجَارِ
زَجَلِ الْبُخَانِ مُورَدِ الْأَطْفَارِ
مَكْثُوحَةٍ أَجْفَانُهُ بِنَضَارٍ
مَخْضُوبِ رَأْيِ الظُّفْرِ وَالْمِنْقَارِ
طَاوِي الْحَشَا حَالِي الْمَقْلَدِ ضَارِي
يَمْنَحِي عَلَى مِثْلِ الْقَنَا الْخَطَارِ
وَاللَّيْلُ مُشْتَمِلٌ بِشَمْلَةٍ قَارِ
تَرْمِيكَ قَحْنَهُ بِشَمْلَةٍ نَارِ
عَنْ تَجْمٍ رَجْمٍ فِي سَمَاءِ غُبَارِ
قِدْمًا فَظُرًا أَحْرَفَ الْأَثَارِ
وَالنَّقْعُ يَحْجُبُهُ هَالِلٌ مِيرَاكِ
ذَلِقَ الْمَسَامِعُ أَطْلَسَ الْأَطْمَارِ
يَتَهَوَّى فَيَنْعَطِفُ انْعِطَافِ سِوَارِ
فِيكَادُ يُقْلِتُ أَيْدِي الْأَقْدَارِ
كَرَّةً تَهَادَتْهَا أَكْفُ قِفَارِ
قَشَلًا بِجَارٍ عَمَلْتَهُ طَيَّارِ
مَشَقِي الْقَتَاةِ تَجَرُّ فُضْلَ لُذَارِ
كَرَعَتْ عَلَى ظِلِّ بَكَاسٍ حِقَارِ
يَحْيَى لِأَمْنَتِهَا أَحَزُّ جِوَارِ
مَلَكَتْ يَدَاهُ أَهْنَةُ الْأَقْدَارِ
أَصْنَعِي الزَّمَانَ بِهِ إِلَى أَمَارِ
جَلَّتِ الدُّجَى فِي حَلَكَةِ الْأَنْوَارِ

١ : دَرَّةٌ : وَالْمَعْنَى أَنَّ ظَفْرَهُ وَمِنْقَارَهُ مِمَّا جَانِبُ كَحْرِفِ الرَّاءِ .
٢ : تَنْضَارٌ .

فِي حَيْثُ وَشَحَ لَبَّةٌ بِقِلَادَةٍ
جَذْلَانِ يَمْلَأُ مَنَحَةً وَيَشَاشَةً
أَرَجَ التَّدْيُ بِذِكْرِهِ فَكَأَنَّهُ
بَطَلَ حَوَى الْفَلَكَ الْمَحِيطَ بِسَرَّجِهِ
يَمِينِهِ يَوْمَ الْوَفَى وَشِمَالِهِ
وَالسَّمَرُ حُمْرًا، وَالْجِيَادُ عَوَاسٍ
وَالْخَيْلُ تَعَثَّرُ فِي شِبَاشُوكِ الْقَنَا
وَالْبَيْضُ تُحَقُّ فِي الطَّلِ فَكَأَنَّمَا
وَالثَّقُ يُكْسِرُ مِنْ سَنَا شَمْسِ الْفَضَى
صَحْبَ الْحَصَامِ النَّصْرُ صُجْبَةٌ خَيْطَلَةٌ
لَوْ أَنَّهُ أَوْنَى إِلَيْهِ بِنَظَرَةٍ
وَمَضَى وَقَدْ مَلَكَهُ هِزَّةٌ عِزَّةٌ

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ٢ :

وَأَرَاكِي ضَرَبْتُ سَمَاءَ فَوْقَنَا
حَقَّتْ بِدَوْحِهَا مَجْرَةُ جَدُولِ
وَكَاثِنَا وَكَأَنَّ جَدُولَ مَالِهَا
زَفَا الزَّجَاجُ بِهَا عُرُوسَ مُدَامَةٍ
فِي رَوْضَةٍ جَنَعَ الدَّجَى ظِلَّ بِهَا
خَتَاءَ يَنْشُرُ وَشَيْبَةَ الْبِزَازِ لِي
قَامَ الْغِنَاءُ ٣ بِهَا وَقَدْ تَفَحَّحَ التَّدْيُ ٤

١ ق : وَالشَّمْسُ خَسِرَ .

٢ ديوان ابن غفاجة : ٣٥١ .

٣ ج ط : الْغِنَاءُ .

٤ ج : الدَّجَى .

مِنْهَا وَحَلَّى مِعْصَمًا بِسَوَارِ
أَيْدِي الْعَفَاةِ وَأَعْيُنَ الزُّوَارِ
مَتَفَضُّ عَنْ رَوْضَةِ مِعْطَارِ
وَاسْتَلَّ صَارِمَهُ يَدُ الْمِغْدَارِ
مَا شَاءَ مِنْ نَارٍ وَمِنْ إِعْصَارِ
وَالْجَوَّ كَاسٍ، وَالسِّيُوفُ عَوَارِ
قَصِيدًا وَتَسْبِيحُ فِي الدَّمِ الْمَوَارِ
تُكْوَى عُرَى مِنْهَا عَلَى أَرْزَارِ
فَكَأَنَّهُ صَدَأٌ عَلَى دِيَارِ
فِي كَفِّ صَوَالٍ بِهِ سَوَارِ
يَوْمًا لَنَارَ وَلَمْ يَنْمُ عَنْ نَارِ
تَحْتَ الْعَجَاجِ وَضَحِكَةُ اسْتِشْشَارِ

تَتَدَيُّ وَأَفْلَاكُ الْكَلُوسِ تُدَارُ
نَقَرَتْ حَلِيهِ نَجْمُهَا الْأَزْهَارُ
حَسَنَاءَ شُدَّ بِحَصْرِهَا زُنَارُ
تُجَلَّى وَنَوَارُ الْغُصُونِ نِشَارُ
وَنَجَسَتْ نُورًا بِهَا الْأَنْوَارُ
فِيهَا وَيَفْتَقُ مِسْكُهُ الْعَطَارُ
وَجَهَ الثَّرَى وَاسْتَيْقِظَ النَّوَارُ

ولمّا في حكي الحباب مُكَلِّد
زَرَّتْ حَكْبَهُ جِوْبَهَا الْأَشْجَارُ
وقال ملتزماً ما لا يلزم^١ :

خُذْنَاهَا إِلَيْكَ وَإِنِّهَا لَتَنْصِيرَةٌ
حَمَلْتُ وَحْبِيكَ بَهْجَةً مِنْ نَعْمَةٍ^٢
مِنْ كُلِّ وَارِسَةٍ الْقَمِيصِ كَأَنَّمَا
نَجَمْتُ تَرَوْقِي بِهَا نَجُومًا حَسْبَهَا^٣
وَأَتَيْتُكَ تَسْفِيرًا عَنْ وَجْهِهِ طَلْقَةً
يَنْلُدِّي بِهَا وَجْهَهُ النَّدَى وَلَرُبَّمَا
فَاسْتَضْحَكْتَ وَجْهَ الدَّجَى مَقْطُوعَةً
وقال أيضاً^٤ :

وَصَبْرٌ نَادٍ نَظَّمْنَا
فِي مَتَرٍ قَدْ سَحَبْنَا
تَذَكُّرٌ بِهِ الشَّهْبُ جَمْرًا
وَقَدْ تَلَوَّجَ نَوْرُ
كَأَنَّكَ تَنْكَسُ لُحْرًا
لَهُ الْقَوَائِي هَقْدًا
بِظَلِّهِ الْمَرْءُ بَرْدًا
وَيَتَعَبَقُ اللَّيْلُ نَدَاً
غَضٌّ يَخَالِطُ وَرْدًا
حَدَبٌ يَقْبَلُ خُذَاً

وقال من قصيدة يصف مترها^٥ :

١ ديوانه : ٧١ .

٢ ق ط ج : نعمة في بهجة .

٣ ق : نجوم حسنها .

٤ ك : هناك أوجه .

٥ ديوان ابن غفالية : ٨٠ .

٦ ديوانه : ٣٣٧ .

يا رُبُّ وضاحِ الجِمين كأنما
تُغَرِّي بطلعه العيون مهابةً
خُلِعتْ عليه من الصُّباح غلالةٌ
فَكَرَعَتْ من ماء العُبابِ في منهلٍ
في حيثُ للريح الرِّحاءُ تَنفَسُ
ولربِّ غَضٍّ الجسمُ مدَّ بموضِعِهِ
ولقد أُنْعِثُ بشاطِئِهِ يَزُني
وبكيتُ؛ دجَلَتُهُ يَضاحِكُنِي بها
تُجَلِّي من الدنيا عَرُوسُ بَيْنَتِنَا
ثم ارحمَكُنْ وللنَّهارِ ذُؤابةٌ
تَكْوي معاطِي الصَّباةِ والصَّبا

رَسَمُ العِلالِ بِصَفْحَتِهِ كِتابُ
وتَبَيَّتْ تَعَشَّقُ عَقْلَهُ الأَلْبابُ
تَنَلِسُ ومن شَقَّ المِساءُ أَقْبابُ
قد شَفَّ عنه من القَميصِ سِرابُ
أَرَجُ ، وللماءِ القُرَّاتِ عُبابُ^١
سَبَحاً كما شَقَّ السَّمَاءُ شهابُ
طوباً شِبابُ راقِي وشِرابُ
مَرَحاً حَسِبُ شاقِي وحِبابُ
حَسَناءُ تَرشِفُ والمِدامُ رُبابُ
شَيَاءُ تَخْضِبُ والظلامُ عِصابُ
والليلُ دونَ الكاشِحين حِجابُ

وقال^٢ :

مَرَّ بنا وَهُوَ بِدُرِّ نِمْ
بِقَامَةٍ تَنْتَنِي قَضِييَاً
يَقْرَأُ وَاللَّيْلُ مَدْلُحِمٌ
وَرُبَّ لَيْلٍ سَهَرَتْ فِيهِ
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ مَالُ سَكْرَاً

يَسْحَبُ من ذَيْلِهِ سَحَابَا
وَعُرَّةٌ تَلْطَفِي شِهابَا
لنُورِ إِجْلَالِهِ كِتَابَا
أَزْجَرُ من جُنْحِهِ عُرَابَا^٣
وَشَقَّ سِرِّيَّاتِهِ وَجَابَا

١ ق ل ج ط : السماء .

٢ بعد هذا البيت في الديوان « ووشها » احصافاً على اللعيرة .

٣ الديوان : مر ينفوخه ؛ ج : مر .

٤ للديوان : ومجرت . ج : وبكت وحطه .

٥ ق ل ج ط : والنهار .

٦ ديوان ابن خلفان : ٣٢٨ وهي في اللعيرة أيضاً ، وفي الروايتين الخطافات .

٧ ق ل ج ط : نكابا .

وحام من سُدْفَةٍ غُرَابٌ طَالَتْ بِهِ سَنَةٌ^١ فَشَابَا
 اَزْدَدْتُ مِنْ لَوْعَتِي خَيْالًا^٢ فَحْتُ مِنْ غُلَّتِي شَرَابَا
 وَمَا عَطَا قَادِمًا فَوَافِي حَتَّى انْتَقَى نَاكِمًا قَابَا
 وَبَيْنَ جَعَتِي بِحَرِّ شَوْقٍ يَعْصُ فِي وَجْنَتِي عَابَا
 قَدْ شَبَّ فِي وَجْهِهِ شَمَاعٌ وَشَبَّ عَنْ قَلْبِي التَّهَابَا
 وَرَوْضَةٌ طَلْقَتْ حَيَاءً غَتَاءً مُخْفِضَةً جَنَابَا
 يَنْجَابُ عَنْ تَوَرُّهَا كَأَمْ^٣ يَحْطُ عَنْ وَجْهِهِ نَقَابَا
 بَاتَ بِهَا مَبْنِيٌّ الْأَلْحِي يَرْشُفُ مِنْ طَلْعِهَا رُضَابَا
 وَمِنْ خُمُوقِ الْبُرُوقِ فِيهَا أَلْوِيَّةٌ خُمِرَتْ خِيَابَا
 كَأَنَّهَا أُنْمِلُ^٤ وَرَادٌ مَحْصَرٌ قَطَرَ الْهَلَا حِسَابَا

وله أيضاً^٥ :

رَحَلْتُ عَنْكُمْ وَلِي فَوَادٌ تُنْقَضُ أَضْلَاعُهُ حَتِينَا
 أَجُودُ فِيكُمْ بِطَلْقِ دَمْعٍ كُنْتُ بِهِ قَبْلَكُمْ ضَمِينَا
 يَسُورُ فِي وَجْنَتِي جَيْشًا وَكَانَ فِي جَفْنِهِ كَيْسَا
 كَأَنِّي بَعْدَكُمْ شِمَالٌ قَدْ فَارَكْتُ مِنْكُمْ يَمِينَا

وقال^٦ :

فِيَا لَشَجَا صَدْرٌ^١ مِنَ الصَّبْرِ فَارِغٌ وَيَا لَقَلْبَى طَرَفٌ مِنَ الدَّمْعِ مَلَانٍ
 وَتَغَسَّرَ إِلَى جَمَوِ الْكَنِيْصَةِ صَبَبٌ وَقَلْبِي إِلَى أَفْقِ الْجَزِيرَةِ حَتَانٍ

١ ق : مَدَّة .

٢ ديوانه : ٣٤٠ واللخيرة ؛ ولغة أيضاً سقطت من ك ج ط .

٣ ديوان ابن عفاة : ٣٤٥ واللخيرة .

٤ ك : قَلْب .

تَعَوَّضْتُ مِنْ وَاهاً بِأَهٍ وَمِنْ هَوًى
وَمَا كُلُّ يَبْضَاهُ تَرُوقُ بِشَحْمَةٍ
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِلْهَرَى عَطْفَةٌ
مِيَادِينَ أَوْطَارِي وَلَذَّةٌ لَدَائِي
كَأَن لَمْ يَصِلْتَنِي فِيهِ ظَنِّي يَقُومُ لِي
فَسَقِيًّا لَوَادِيهِمْ وَإِنْ كُنْتُ لِنَمَا
فَكَمْ يَوْمٌ لَوْ قَدْ أَدْرَنَّا بِأَقْبِهِ
وَالْقُشْبِ وَالْأَطْيَارِ مَكْنَهُ يَزُجُّهُ
وَبِالْخَضِرَةِ الْغَرَاءِ غَيْرًا حَكِيقَتُهُ
رَقِيقُ الْحَوَائِي فِي عِلَاسِ وَجْهِهِ
أَخَارُ خُلْدِيهِ عَلَى الْوَرْدِ كَلَمَا
وَهَبْتِي أَجْتِي وَرَدَّ عَنِّي بِنَظَرِي
يُحْكِنِي مِنْهُ بِمُوحِدٍ وَشَمَّةٍ
حَبِيبِ عَيْنِهِ بِلَحَّةٍ مِنْ صَوَارِمِ
تَرَامِي لَنَا فِي مِثْلِ صُورَةِ يَوْسُفَ
طَلَى بَرْدُهُ مِنْهَا صَحِيفَةُ فَتَنَةٍ
عَبْتُهُ دِينِي وَمَتَوَاهُ كَعْبَتِي

وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ٣ :

بُهُونٍ وَمِنْ إِخْوَانِ صَلَقٍ بِهَوًى
وَمَا كُلُّ مَرَحَى تَرْتَجِمُهُ بَسْمَانِ
فُجْجَمَعَ أَوْطَارِي عَكِّي وَأَوْطَارِي
وَمَنْشَأُ تَهْيَامِي وَمَكْعَبُ غِزْلَانِي
لَاهٍ وَصُدْغَاهُ بِرَاحِي وَرِجَانِي
أَبَيْتُ لِلذِّكْرَاءِ بِغُلَّةٍ ظَلَمَانِ
نُجُومَ كُؤُوسٍ بَيْنَ أَقْمَارِ نَدَمَانِ
فَمَا شَتَّ مِنْ رَقَصٍ عَلَى رَجْعِ أَلْهَانِ
فَالْحَبِيبُ حُبًّا فِيهِ قُضْبَانُ تَعْمَانِ
وَمَنْطَلِقُهُ مَسَلَى قُلُوبٍ وَأَذَانِ
بَنَدَا وَلِعِطَتِيهِ عَلَى غُصْنِ الْبَانِ
فَمَنْ أَيْنَ لِي مِنْهُ بِشَقَاعِ لُبْنَانِ
خِيَالٌ لَهُ يُغْفِرِي بِعَطَلٍ وَلِيَانِ
عَلَاهَا حَيَابٌ مِنْ أَسْنَةِ مُرَّانِ
تَرَامِي لَنَا فِي مِثْلِ مُلْكِ سُلَيْمَانَ
قَرَأْنَا لَهَا مِنْ وَجْهِهِ سَطْرَ حُتُونِ
وَرُكْبَتُهُ حَجَّتَنِي وَذِكْرَاهُ قَرَأَنِي

حَكَيْتُ كَمَا هَبَّ التَّسِيمُ عَلَى الْوَرْدِ
وَأَطِيبَ مِنْهَا مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْذِرُ

وَلِتَلِ تَعَامَلَيْنَا لِلدَّامِ وَبَيْنَتَنَا
نُحَاوِدُهُ وَالْكَاسُ يَجِيئُ تَقْصَعُهُ ٤

١ في بعض النسخ : يَهْفُهُ .

٢ في : الْفَرَا أَلْن .

٣ ديوان ابن خَلْفِيَّة : ٣٤٨ .

٤ الديوان : تَبَقُّقُ مَسْكَةٍ .

وَنَقْلِي أَقَاحُ الثَّغْرِ أَوْ سَوَسَنُ الْعُلَى
إِلَى أَنْ سَرَتْ فِي جِسْمِهِ الْكَاسُ وَالْكَرَى
فَأَقْبَكْتُ أَسْتَهْنِي لِمَا بَيْنَ أَصْلَعِي
وَعَايَنْتُهُ قَدْ سَلَّ مِنْ وَثْقِي بِرُدِّهِ
لِيَانِ مَجَسَّ وَاسْتِقَامَةِ قَامَةِ
أَغَاذِلُ مِنْهُ الْفَصْنِ فِي مَغْرَسِ النَّقَا
فَلَنْ لَمْ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ
تَسَافَرُ كَلْبًا رَاحِيَةً بِحِمْلِهِ
فَتَهِيضُ مِنْ كَشْحَتِهِ كَفَّ^٢ تَهَامَةً

وقال أيضاً^٣ :

ورداه لَيْلِ بَاتَ فِيهِ مُعَاتَقِي
فَجَمَعْتُ بَيْنَ رُضَابِهِ وَشِرَابِهِ
وَلَمَسْتُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلَةٍ وَفَرِهِ
وَاللَّيْلِ مُنْشَطُ الدَّوَابِّ كِبَرَهُ
ثُمَّ انْتَفَى وَالصَّبْحُ يَسْحَبُ فَرَحَهُ
تَتَلَى فِيهِ أَفْحَوَاتُهُ أَجْرَعُ
وَتَمِيسُ فِي أَثْوَابِهِ رِيحَانَةٌ
تَسَاحَةُ الْأَنْفَاسِ إِلَّا أَنْهَا

طَيْفٌ أَلَمْ لَظِيئُهُ الْوَحْشَاءُ
وَشَرِيبَتْ مِنْ رِيْقٍ وَمِنْ صَهْبَاءُ
شَمَكًا هَذَاكَ لِيَوْجَنَةِ حِمْرَاءُ
عَرَفَ يَلْبُ عَلَى عَصَا الْجُوزَاءُ
وَعَمُرُ مِنْ طَرَبِ فَضُولِ رَدَاءُ
قَدْ غَاذَلَتْهَا الشَّمْسُ حَبَّ سَمَاءُ
كَرَّعَتْ عَلَى ظِلْمٍ يَجُولُ مَاءُ
حَدَرَ التَّلَى خُفَاقَةُ الْأَفْيَاءُ

١ حله رواية الذخيرة والديوان ، وفي ق ك ج ط : الضلوع .

٢ ق ك ج ط : كلي .

٣ ديوان ابن خفاجة : ١٥٣ .

٤ في ق ك ط : بطيية . ج : بطيية الوحاء .

٥ ق ج ط : اللؤابة .

فلوئثُ مِعْطَقَتِهَا احْتِنَاقًا حَسْبُنَا^١ لِيَهْ بِقَطْرِ الدَّمْعِ مِنْ أَثْوَاهِ

• • •

[قصيدتان لابن سعيد]

وكان المتمدن بن عباد رحمه الله تعالى كثيراً ما ينتاب وادي الطلح مع رُمَيْكِيته ، وأولي أنسه ومسرته ، وهو وادٍ بشرفٍ إشبيلية مُتَنَفِّ الأشجار ، كثير ترنم الأطيّار ، وفيه يقول نور الدين ابن سعيد :

سأل بوادي الطلح ريح الصبا	هل سَخَرْتَ لي من زمان الصبا
كانت رسولا في ما بيننا	لن نأمن الرُّسُلَ ولن نكتبنا
يا قاتل الله أناساً إذا	ما استؤمنوا خائفوا فما أعجبنا
هلاً رعوأ أنا وفينا بهم	وما اتَّخَذْنَا عَنْهُمْ مذهباً
يا قاتل الله الذي لم يتَّعَبْ	من خلدوهم من بعد ما جربنا
واليم لا يتخرف ما طعمه	إلا الذي والى لأن يشربنا
دعني من ذكر الوشاة الألى	لما يزل فكري بهم مثلبنا
واذكر بوادي الطلح عهداً لنا	لله ما أحل وما أطيننا
بجانب العلف وقد مالت الـ	أغصان والزهر بيت الصبا
والطير ما زلت بين ألعانها	وليس إلا مُعْجِياً مطربنا
وخاني من لا أسميه من	شع أخلف الدهر أن يسلبنا
قد أترع الكأس وحيأ بها	وقلت أهلاً بالمتى مَرَّجنا
أهلاً وسهلاً باللي شئت	يا بدر تيم مُهْدِياً كوكبنا
لكنني آليت أسقى بها	أو تُودِعَتْها ففرك الأثبنا
فمع لي في الكأس من ثغره	ما حَبَّبَ الشرب وما طيَّبنا

١ البهوان : صبا .

٢ موزي : في زمان .

وقال ها لنسبي نكلاً ولا
 واقطف بخدي الورد والآن^١ وال
 أضعفته غصناً غداً مُثمراً
 قد كنتُ ذا نهمٍ وذا إمرة^٢
 ولم أصنْ عِرَضِي في حبه
 حتى إذا ما قال لي حاسدٌ
 أرسلتُ من شعري سحراً له
 وقال عرّفه^٣ بالتي سأل
 فزاد في شوقي له^٤ وعده
 أمداً طرقي ثم أتته من
 أصدق الوعد وطوراً أرى
 أمي ومن سخره بمنما
 قبلتُ في الترب ولم أستطع
 هنأتُ ربي إذ غدا هالة^٥
 بالله ميلٌ مُحَقَّقاً لا^٦ لماً
 فقال ما ترهبُ قلتُ انتد
 فقال لا مذهب^٦ عن ذكر ما
 وكان^٦ ما كان فوالله ما
 تشم^٦ إلا عرقِي الأطيب^٦
 تشم^٦ لا تحفل^٦ بزهري^٦
 ومن جناه ميسه قربا
 حتى تبدى فحلت^٦ الحبا
 ولم أطع^٦ فيه الذي أتيا
 ترجوه والكوكب أن يغربا
 ييسر^٦ المرغب^٦ والمطلبا
 تال^٦ فما أجنب المكبا
 ولم أزل مقتحماً^٦ مرقبا
 خوف^٦ أنمي التنفيس أن يرقبا
 تكلية^٦ والحر^٦ لن^٦ يكلبا
 أياس^٦ بطة^٦ كاد أن يغنبا
 من حصر^٦ القبا سوى مرقبا
 ولت^٦ يا من لم يضيع^٦ أشما
 فمال^٦ كالفنن^٦ ننته^٦ الصبا
 أدركت^٦ إذ كلحت^٦ المرعبا^٦
 ترهبه^٦ قلتُ إذن مركبا
 ذكرته^٦ دهر^٦ أو أخلبا

١ بعض النسخ : الطيبا .

٢ بعض النسخ : الآن والورد .

٣ ق ك ج ط : سقطاً .

٤ ق ج ط : آيس .

٥ في نسخة : للركبا .

٦ ق ك : ترهب .

وستأتي هذه القصيدة بكاملها^١ في جملة من نظم ابن سعيد المذكور^٢.
وقال يتشوق إلى إشبيلية ، وهي حصن الأندلس :

أَنْ الخُلُجْ وَغَتِ الْوُرُكُاءُ حَلِي بِرَّحًا إِذْ هَاجَتْ الْبِرَّحَاءُ
أَنَا مِنْكُمْ أَوَّلِي بِحُلِيَّةِ عَاشِقٍ أَتَيْتُ وَمَا نَمَتُ بَيْنَ الصُّعَدَاءِ
أَعَشَى الْوُشَاةَ فَمَا أَفْوَهُ بِلَفْظَةٍ وَالْكَفْمُ عِنْدَ الْعَاشِقَيْنِ عَنَاءُ
لَوْلَا تَشْوَقُ لَوْضِ حِمَصٍ مَا جَرَى دَمْعِي وَلَا شَمَتَتْ بَيْنَ الْأَعْدَاءِ
لَمْ أَسْتَطِعْ كَتْمًا لَهُ فَكَأَنِّي مَا كَانَ لِي كَتْمٌ وَلَا إِغْتِثَاءُ
وَالْبَدْوُ مَهَارَامُ كَتْمًا مَن سَرَى فِيهِ يَمُّ عَلَى سِرَّاهُ ضِيَاءُ
بَلَدٌ مَن يَخْطُرُ لَهُ ذِكْرٌ هَذَا قَلْبِي وَعَانَتْ تَصَبُّرٌ وَعِزَاءُ
مَنْ بَعْدَهُ مَا الصَّبْحُ يَشْرِقُ نُورُهُ عِنْدِي ، وَلَا تَجِدُ الْظُلُمَاءُ
كَمْ لِي بِهِ مِنْ ذِي وَفَاءٍ لَمْ يَخُنْ عَهْدِي ، وَيَتَمَوُّ بِالْوَدَادِ وَفَاءُ
فَسَرَاهُ إِمَّا مَرَّ ذِكْرِي سَائِلًا^٣ عَنْ حَالِي إِنْ قَلَّتِ الْأَبَاءُ
يُصْبِحُ وَيُصْبِحُ فِي تَذَكُّرٍ مَدَّةً يَرْضَى بِهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمَاءُ
مَعَ كُلِّ مَبْنُولِ الْوَصَالِ مَتَّعٍ مِنْ غَيْرِنَا تَسْمُوُ بِهِ الْخِلَاءُ
كَالظُّبِيِّ ، كَالشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ ، كَالنَّقَا كَالْفُصْنِ يَفْنِي مِحْطَفَتَهُ رُحَاءُ
يَسَى بِرَاحٍ كَالشَّهَابِ ، بِرَاحَةٍ كَالْبَلَدِ ، وَالْوَجْهَ الْمُنِيرُ ذُكَاءُ
مَا لَانَ نَحْوُ الْوَصْلِ حَتَّى طَالَ مِنْهُ هُ الْهَجْرُ وَاتَّصَلَتْ بِهِ الْبَلَوَاءُ
خَيْرَ الْمَحَبَّةِ مَا تَأَلَّتْ عَنْ قَلْبِي تُذَرِّي بِبُؤْسِ الْقَافَةِ التَّعْمَاءُ
مَا زِلْتُ أُرْمِي بِالْقَرِيضِ جُنُونَهُ حَتَّى اسْتَكَانَ ، وَكَانَ مِنْهُ إِبَاءُ
فَلَقَرْتُ مِنْهُ بَعْدَهُ لَوْ أَنَّهَا دَامَتْ لِدَامَتْ لِي بِهَا السَّرَّاءُ

١ بكاملها : زيادة من نسخة ك .

٢ سيأتي شعر ابن سعيد في الباب الخامس من الكتاب .

٣ ط ج ق : قرئ إذا ما مر ذكرى سائل .

صَفْوٌ تَكَدَّرَ بِالنَّحْرُوكِ ، لَيْتَهُ
 إِنَّ الْفِرَاقَ هُوَ الْمَنِيَّةُ ، لِئَنَّمَا
 لَوْلَا تَذَكُّرُ لَذَّةِ طَابَتْ لَنَا
 وَجَرَى النِّسِيمُ عَلَى الْخَلِيجِ مُعْطَرًّا
 مَا كَابَدَتْ نَفْسِي أَلَيْمَ تَفَكَّرُ
 يَا نَهْرَ حَمَصٍ لَا عَدَّتْكَ مَسَرَّةٌ
 كُلُّ النَّفُوسِ تَهَشُّ فِيكَ كَأَنَّمَا
 وَدَّيَ إِلَيْكَ مَعَ الزَّمَانِ مُجَدِّدٌ
 وَلَوْ أَنِّي لَمْ أَحْمُرْ ذِكْرًا لِلَّذِي
 مَا كُنْتُ أَطْمَحُ فِي الْحَيَاةِ لَوَأْتَنِي
 غَيْرِي إِذَا مَا بَانَ حَانَ ، وَلِئَنَّمَا
 مَا زَالُ^١ ، لَكِنْ لَا يُرَدُّ قَضَاءُ
 أَمَلُ التَّوَى مَاتُوا وَهُمْ أَحْيَاءُ
 بِذَرَا الْخَزِيرَةِ حَيْثُ طَابَ هَوَاءُ
 وَتَبَدَّدَتْ فِي الدَّوْحَةِ الْأَنْدَاءُ
 أَلْوَى بِهِ عَنْ جَفَتِي الْإِغْشَاءُ^٢
 مَا يَسِيلُ لَدَيْكَ أُمُّ صَهْبَاءُ
 جَمَعَتْ عَلَيْكَ شَتَاتِهَا الْأَهْوَاءُ
 مَا إِنْ يَحُولُ تَذَكُّرٌ وَعَنَاءُ
 أَوَّلِيَّتُهُ ، مَا كَانَ فِي حَيَاةِ
 أَيْقَنْتُ أَنْ لَا يُسْتَرَدُّ لِقَاءُ
 أَبْقَى حَيَاتِي ، حِينَ يَنْتُ ، رَجَاءُ

وسياقي إن شاء الله تعالى لهذا النمط وغيره مزيد أثناء الكتاب ، بحسب ما
 اقتضته المناسبة ، والله تعالى المرجو في حسن المتاب ، وهو سبحانه لا إله إلا هو
 الموفق للصواب^٣ .

ثم المجلد الأول

١ ق ط ج : لَيْتَهُ مَا زَلْتُ .

٢ ك : الْإِغْشَاءُ .

٣ عند هذا الحد تنتهي السلسلة ك ، وفي آخرها : و انتهى السفر الأول من كتاب فتح الطيب . . . الخ .

محتويات المجلد الأول

٢٤ - ٥	مقدمة المحقق
٢٧ - ٢٥	نماذج من المخطوطات

١ - ١٢١ مقدمة المؤلف

١	عطية الكتاب
١٣	حنين إلى الوطن
٣٣	ركوب البحر وبلوغ مصر
٣٩	زيارة مكة والمدينة
٥٤	زيارة بيت المقدس
٥٦	هود إلى مصر ثم إلى القدس
٥٨	الرحلة إلى دمشق
٦٩	ابن شاهين يقترح على المؤلف تأليف كتاب عن لسان الدين
٧١	احتذار المؤلف من تلبية للمطلب
٧٥	إصرار ابن شاهين على رأيه
٨٠	احترام المقرئ لإجابته
٨١	وداع الشام
٩٩	شروعه في التصنيف بمصر
٩٩	رسالة من ابن شاهين تحثه على المضي
١٠٣	مقتطفات من رسالة ابن شاهين
١٠٦	تهنئ المؤلف لاستئناف التصنيف
١١٢	منهج الكتاب
١١٧	خاتمة المقدمة

القسم الأول

فيما يتعلق بالأنفلس من الأخبار ... [ثمانية أبواب تشمل الأجزاء ١ - ٤]

الباب الأول

٢٢٨ - ١٢٥	في وصف جزيرة الأنفلس
١٢٥	مقدمات عامة في مزايا الأنفلس
١٢٧	سلحتها وأهلها
١٣٣	الأمم التي استوطنت الأنفلس
١٣٦	موقع الأنفلس من الأقاليم
١٣٧	رجع إلى الأمم التي استوطنتها
١٤٠	منافعها وغيراتها
١٤٤	الأنفلسيون والأمم المجاورة
١٤٥	بحر المجاز
١٤٦	نبذة عن خراجها
١٤٧	غير ابن خلدون عن الأمم التي استوطنتها
١٤٧	نبيء عن غرناطة وأصنافها
١٥٠	شهرة برسلطة وبرجة ومالقة وأشبونة
١٥٣	نبذة عن قرطبة وشهرتها
١٥٦	إشبيلية وإقليمها
١٥٩	شهرة باجة وجبل طارق
١٦١	مكورة طليطلة وما تشتهر به
١٦٢	مدية المرية وما تشتهر به
١٦٤	شقرة وغواصها
١٦٤	شش وسهيل وتلمح

١٦٥	أقاليم الأندلس وكور كل لإليم
١٦٧	الجزر البحرية .
١٦٨	قرطاجنة وخواصها
١٧٠	رسالة أبي البحر في تأثير مدن الأندلس
١٧٥	عود إلى ذكر قرطاجنة
١٧٩	بلنسية وبعض قرانا
١٨٢	مفرجات إشبيلية
١٨٢	موسى بن محمد بأبي فراق الأندلس
١٨٤	شريش وجبنتها
١٨٤	شلب وكورة أكتونية
١٨٦	أشعار في بطليوس وشاطبة وبرجة
١٨٦	رسالة لسان الدين في تفضيل الجهاد على الحج
١٩٠	تشبيه الأندلس بالقطب
١٩٠	المخرومي الأحمى وقرهون القرطاجية
١٩٣	قصة من كتاب ابن الرقيق
١٩٦	قصر باديس بقرطاجنة
١٩٦	سرقطة وخواصها
١٩٧	السمور بالأندلس
١٩٨	قراء القبطية
١٩٨	سائر حيواناتها وطيورها
١٩٩	أنواع الأنوية لها
٢٠٠	ثمارها وفواكهها
٢٠٠	سمانها وأحجارها وقرمزها
٢٠١	مصنوعاتها
٢٠٢	الأسلحة
٢٠٢	الآثار الأولية بالأندلس

٢٠٥	وصف ابن سعيد للأندلس
٢٠٦	يلتا طليطة
٢٠٨	عود إلى ذكر إشبيلية
٢٠٩	مقارنة ابن سعيد بين الأندلس وسواها
٢٠٩	أشعار في وصف الأندلس
٢١٠	رغاء الأندلس كما يصفه ابن حوقل
٢١٢	رد ابن سعيد على ابن حوقل
٢١٢	ابن سعيد يسرد تاريخ الأندلس
٢١٦	ابن سعيد يصف الخطط الأندلسية
٢١٦	١ - الوزارة
٢١٧	٢ - الكتابة
٢١٧	٣ - الخراج
٢١٧	٤ - القضاء
٢١٨	٥ - حقة الشرطة
٢١٨	٦ - الحسبة
٢١٩	٧ - حقة الطوائف بالليل
٢١٩	الأندلسيون والتشريع
٢٢٠	الأندلسيون والتصوف
٢٢٠	الأندلسيون والعلوم والآداب
٢٢٢	الفرق الأندلسي
٢٢٣	تلكم الأندلسيين ومرومهم
٢٢٤	منهج كتاب المغرب
٢٢٦	عائمة في بلدة جغرافية
٢٢٦	مقطعات في مدح الأندلس
٢٢٨	من خصائص الأندلس

الباب الثاني

٢٢٩ - ٢٢٦	في فتح الأندلس
٢٢٩	أخبار الفتح حسب مختلف الروايات
٢٤٣	خبر بيت الحكمة بالأندلس
٢٤٨	عود إلى أخبار الفتح
٢٥٠	ملخص خبر الفتح من الكتاب الخرائطي وغيره
٢٨٠	نهاية موسى وابنته عبد العزيز
٢٨٢	عبد الرحمن الداخل
٢٨٣	مزيد بيان في نهاية موسى
٢٨٧	عود إلى ذكر التائهين بالأندلس
٢٨٨	مغامم الأندلس
٢٩٠	استيطان العرب في الأندلس
٢٩٨	ثبت بأسماء الأمراء
٣٠٠	حككم بني أمية
٣٠٠	الحمويون
٣٠١	بقية بني أمية
٣٠١	ملوك الطوائف ومن بينهم
٣٠٢	ترجمة جهور بن محمد من المظفر
٣٠٤	انقراض حال الأندلس
٣٠٥	رسائل أبي المطرف ابن حميرة
٣١٣	تعريف بأبي المطرف
٣١٧	رسالة أخرى لأبي المطرف
٣١٩	رسالة غيرها لأبي المطرف
٣٢١	رسالة لسان الدين إلى ابن قلاوون

الهاب الثالث

في سرد بعض ما كان للدين بالأندلس من الفز السامي . . . ٣٢٧ - ٤٥٤

٣٢٧	عبد الرحمن الداخل
٣٣٤	هشام بن عبد الرحمن
٣٣٨	الحكم بن هشام
٣٤٤	عبد الرحمن بن الحكم
٣٥٠	محمد بن عبد الرحمن
٣٥٢	المسلم بن محمد
٣٥٢	عبد الله بن محمد
٣٥٣	عبد الرحمن الناصر
٣٥٦	عليه ابن شهيد لناصر
٣٦٠	عود إلى أخبار الناصر
٣٦٣	فروعات الناصر
٣٦٤	الوفود على بلاط الناصر
٣٧٧	ترجمة منار بن سعيد عن المغرب
٣٧٥	ترجمة منار في المظنح
٣٧٦	رجع لأخبار الناصر
٣٨٠	ترجمة الوزير أحمد بن شهيد
٣٨٢	الحكم المستنصر
٣٨٨	وفود أرفون على المستنصر
٣٩٤	عود إلى سيرة الحكم
٣٩٦	خلافة هشام بن الحكم وتسلط ابن أبي عامر
٣٩٩	ترجمة المنصور عن ابن سعيد
٤٠٢	الحاجب للمصفي عن المظنح

٤٠٣	ترجمة المنصور في الملحم
٤٠٧	أخبار في سيرة المنصور .
٤١٧	أخبار المنصور من كتاب الأزهار للشوة
٤٢٠	هود إلى القتل عن الملحم .
٤٢٣	عيد الملك المظفر
٤٢٤	عيد الرحمن شنجول
٤٢٦	بيعة المهدي بالله
٤٢٧	عبر الفتنة البربرية
٤٢٨	بيعة سليمان المستعين
٤٣١	بنو حمود
٤٣٥	خلافة المستظهر
٤٣٧	بيعة المستنفي والعتد
٤٣٨	انقضاء الأموية وظهور ملوك الطوائف
٤٣٨	ملوك الطوائف .
٤٣٨	١ - بنو حباد وبنو جهور
٤٤٠	٢ - بنو ذي التون بطليحة
٤٤٣	٣ - بنو هود برقة
٤٤٢	٤ - بنو الأتلس بطلوس
٤٤٢	السعويون ثم الموحدون
٤٤٣	غزوة الأرك
٤٤٤	بين صلاح الدين وبقرب الموحدون
٤٤٥	الموحدون والأندلس
٤٤٦	القطب والفايظ أمر الموحدون
٤٤٦	ابن هود وبناته ابن الأحمر
٤٤٧	هولة بني الأحمر
٤٤٩	بين دون بطر وأبي الوليد ابن الأحمر
٤٥٧	شيخ الفزة أيام بني الأحمر

الباب الرابع

٦٩٤ - ٤٥٥	في ذكر قرطبة والزهراء والزاهرة
٤٥٥	تقول في وصف قرطبة
٤٦٦	متنوعات قرطبة
٤٨٠	نهرها وقنطرةها
٤٨١	رجع إلى قرطبة
٤٨٢	الفننة البربرية
٤٩٠	استطرد في وصف المباني العامة
٥٠٠	البكاء على خراب العمران
٥٠٩	رجع إلى قرطبة - رسائل لسان الدين
٥١٩	رجع إلى أخبار قرطبة
٥٢٠	رجع إلى أخبار البنيان
٥٢٣	حديث عن الزهراء
٥٢٤	وصف ابن خلكان للزهراء
٥٢٦	رجع إلى بناء الزهراء
٥٢٨	قصود بني ذي النون
٥٢٩	أشعار ورسائل أندلسية في وصف المجالس
٥٣٨	قصيدة لابن خفاجة
٥٤٠	عود إلى عمران قرطبة
٥٤٧	قصيدة القرطبي والمتنوعات
٥٤٥	عود إلى مسجد قرطبة
٥٤٨	رجع إلى المنارة
٥٥٧	وصف جامع قرطبة لابن صاحب الصلاة
٥٥٥	تمام الحديث في متعلقات الجامع
٥٥٦	عمل أهل قرطبة حجة في الفقه

٥٥٨	رجع إلى وصف قرطبة ومسجلها .
٥٦٣	الزهراء .
٥٧٠	بين التاصر ومثلر بن سعيد .
٥٧٧	حديث ابن خلدون عن الزهراء .
٥٧٨	الزاهرة .
٥٨٥	المنصور وابن شهيد .
٥٨٦	ترجمة البلزيري من المطمح .
٥٨٨	رجع إلى المنصور .
٥٩١	طريف من أخبار المنصور .
٥٩٢	ترجمة المصنف من المطمح .
٥٩٥	عود وانطاف إلى أخبار المنصور .
٥٩٧	رسالة ابن عبد البر إلى المنصور الصغير .
٦٠٠	رجع إلى أخبار المنصور الكبير .
٦٠٥	المصنف العثماني بقرطبة .
٦١٥	شعر في قرطبة .
٦١٦	أبو المغيرة ابن حزم والجارية .
٦١٨	الأمون والجارية .
٦٢٠	ترجمة أبي المغيرة من المطمح .
٦٢١	ترجمة ابن شهيد من المطمح .
٦٢٣	استيلاء المتمد على قرطبة .
٦٢٧	ذكر المنتزهات في سياق التراجم .
٦٢٧	١ - من ترجمة ابن زيدون في الفلاند .
٦٣٢	[موشحة ابن الوكيل] .
٦٣٤	٢ - من ترجمة بني القبطورية .
٦٤٠	٣ - من ترجمة ابن حسداي .
٦٤٣	٤ - من ترجمة ابن السيد .
٦٥٠	٥ - من ترجمة ابن العطار .

٦٥٢	٦ - من ترجمة ابن حصار .
٦٥٧	٧ - من ترجمة ابن وهيبون .
٦٥٧	٨ - من ترجمة ابن طاهر .
٦٥٩	٩ - من رسالة للفتح .
٦٦١	١٠ - من ترجمة الراغب .
٦٦٢	١١ - من ترجمة المتوكل .
٦٦٦	١٢ - من ترجمة المتصم بن صماح .
٦٦٧	١٣ - من ترجمة ابن رزيق .
٦٧٠	١٤ - من ترجمة ابن طاهر .
٦٧١	١٥ - من ترجمة ابن حصار .
٦٧٢	١٦ - من ترجمة ابن ليون .
٦٧٣	١٧ - من ترجمة ابن رحيم .
٦٧٣	١٨ - من ترجمة ابن عيرون .
٦٧٤	١٩ - من ترجمة ابن مالك .
٦٧٥	٢٠ - من ترجمة ابن المقاط .
٦٧٦	٢١ - من ترجمة ابن أخصي .
٦٧٧	٢٢ - من ترجمة ابن عطفجة .
٦٧٨	٢٣ - من رسالة للفتح .
٦٧٩	٢٤ - من ترجمة ابن عطية .
٦٨١	قصائد لابن عطفجة .
٦٩١	قصيدتان لابن سعيد .
٦٩٥	قصائد المجلد الأول .

